

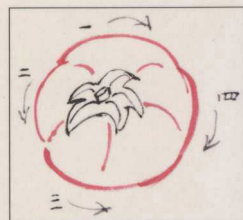
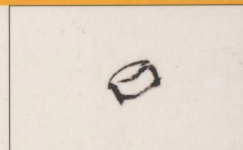
国画技法入门秘诀系列 郑宗修 著

名家系列 步骤详解
一看就懂 完美教学
一学就会

蔬菜画法(下)

GUOHUAJIFARUMENMIJUEXILIE YIXUEJIUHUI SHUCAIHUAF

三 个 红 蕃 茄 郑宗修作



丛书策划：苏国强
责任编辑：苏国强
封面设计：龚黎
苏国强
技术编辑：李国新



国画技法入门秘诀系列

《一学就会——月季画法》
《一学就会——梅花画法》
《一学就会——竹画法》
《一学就会——荷花画法》
《一学就会——紫藤画法》
《一学就会——白描花鸟画法》
《一学就会——葡萄画法》
《一学就会——藏獒画法》
《一学就会——牛马画法》
《一学就会——鸟画法》
《一学就会——鱼画法》
《一学就会——杂树画法》
《一学就会——观音画法》
《一学就会——写意人物画法》

《一学就会——牡丹画法》
《一学就会——兰花画法》
《一学就会——菊花画法》
《一学就会——蔬菜画法（上）》
《一学就会——蔬菜画法（下）》
《一学就会——草虫画法》
《一学就会——动物画法》
《一学就会——虎画法》
《一学就会——鸡画法》
《一学就会——虾画法》
《一学就会——松树画法》
《一学就会——石头画法》
《一学就会——白描人物画法》

图书在版编目(CIP)数据

一学就会. 蔬菜画法(下) / 郑宗修著.

— 武汉 : 湖北美术出版社, 2010.8

(国画技法入门秘诀系列)

ISBN 978-7-5394-3563-3

I. ①—

II. ①郑

III. ①蔬菜—中国画—技法(美术)

IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第099858号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武昌雄楚大街268号湖北出版文化城B座

电 话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

制 版：北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷：武汉精一印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：3.25

印 数：5000册

版 次：2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5394-



9 787539 435633 >

定价：18.00元



郑宗修，安徽歙县人，1946年生。

原名凤岩，号苦藤、冷砚堂主、居简老人。

早年随周启人先生习画南宗山水。

20世纪70年代初从沈薇青先生恭事花鸟。书法篆刻家传，自小得其父亲郑硕厂先生传授。

早年好游，好问，足迹遍历大江南北。

五十读易，六十学佛，书字作画，无有定法，作序题跋，随意见长。治印捉刀风格若父。

郑宗修退休前从事美术书画工作三十余年，先后参加浙江省东方国画院、杭州西子画院、杭州市美术家协会、黄宾虹学术研究会、杭州市书画艺术研究会、浙江省老干部美术家协会。现任杭州西子画院顾问和艺术指导。



目 录

学习的方法.....	3
学画蔬菜的工具.....	4
基础的练习.....	5
(一) 墨色.....	5
(二) 擦法.....	7
画笋.....	8
画茄子.....	15
画番茄.....	20
画蘑菇.....	25
画扁豆.....	31
画芋.....	36

学习的方法

本书为中国画小写意蔬菜画法，是为国画初学者、老年大学学习中国画作指南的，浅显易懂。

蔬菜是百姓家天天常见和不可缺少的素食。画蔬菜先要观察蔬菜的品种和颜色，再看些古今画家画蔬菜的书刊，帮助自己增加兴趣和提高欣赏水平。

蔬菜种类很多，作者仅选取常见的、大部分人喜爱画的一部分蔬菜作初步教材，使初学者一目了然、临本方便、越画越爱、牢记画法，则其乐无穷。

画蔬菜的兴趣很重要，兴趣是好的老师。其次练习线条，线条在画谱上称之为用笔。墨色能分出浓淡谓之用墨，以水调分出五色，也有六色。因此，初学时一定要仔细，多看，多画，要一遍一遍地练习。平时多写毛笔字，能加强对毛笔性能的了解，并提高作画能力。有了画中国画的基础，不仅是画蔬菜，学其他国画也容易多了。

学画蔬菜的工具

学中国画的工具，简称文房四宝：毛笔、墨、宣纸、砚。画蔬菜的毛笔有点叶、勾筋、写线、润色等五六种毛笔。点叶笔主要用小京提和大白云。勾筋以勾筋笔和小白云笔最为合适，软硬兼宜。润色笔不太讲究，用一般的羊毫笔和大白云，以短锋为好。

学习中国画大都用瓶装墨汁，现成，用时方便，江南胡开文和曹素功，北京的一得阁和中华墨汁都不错，适宜写字作画，由于墨汁胶重，倒出用时，适当加点水。作画时要用笔利落、灵动。

中国画用纸简称宣纸，安徽、四川、广东、浙江等地都产宣纸。画蔬菜用的纸以生宣和半熟宣为宜，初学以半熟宣为主，学业进步后，则宜用生宣纸，可以任意发挥。

砚台磨墨，现在多见将墨汁倒在砚台中用墨磨，使墨色更加丰富。一方好砚常为收藏家青睐。

配合作画用的水盂、镇纸，都可根据自己的画桌大小配备。调墨色盘最好用白色瓷盘，稳重，不会打滑和翻泼。画桌上的画毯现成有卖，学者可自行选购。



基础的练习

初学作画，必须训练用笔方法，基本功夫打得扎实，学起画来越学越有劲。

用笔就是画线，平时要多练。运用笔尖时，要提得起，画一根线条，长短都要留得住，长短粗细都要反复练习。画线时用笔要先向下按，然后臂腕从里往外拖，做到粗线按，细线提。

用笔用墨，两者要并行练习。墨分五色，是对墨色的概说，中国画以墨当色来用。墨分五色，指墨色丰富，墨色主要分焦墨、浓墨、次浓墨、淡墨、次淡墨、清淡墨。墨色是靠笔来运用的，以线为主，以墨色为辅，画出来的画就有精神。墨色靠水调浓淡，作画前，将墨汁倒出少许，以水一点一点地掺和，用笔试画，就能看到墨色的变化。

执笔无定法，画蔬菜常用的笔法也有轮廓线长短相接。勾筋线如写行书的长短线。再就打点法，大点与小点，有相连接的，也有单个点的。表现蔬菜的笔法，主要是线和点，练习时将气沉丹田，运用指腕，把力量运用到笔尖和笔头，让墨色和色彩笔笔入纸，有分量。

画粗笔要按，细笔要提，提按两个主要用笔是画蔬菜的主要方面，必须统一好。

画蔬菜常用擦笔来表现明暗，多用斧劈皴法为之，执笔要松，用大指、食指和中指三个指头执住笔杆，出锋笔头斜卧，用腕向左右上下劈斫，如斧头劈木一般。擦笔要痛快利落，切不可拖泥带水。

学习画蔬菜，先把初稿和墨稿画好，然后用颜色。学画要耐心。平时最好写些毛笔字，既能增加指力和腕力，也能在作品上题款写诗，使自己的作品更加完美。

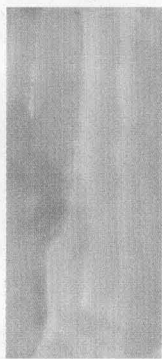
（一）墨色

墨色的练习，中国画以墨当色来用，要注意墨色的层次关系。

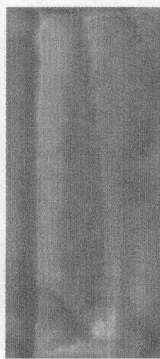
白



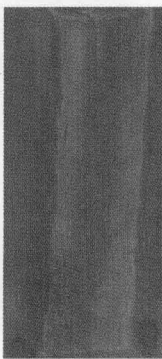
清淡墨



次淡墨



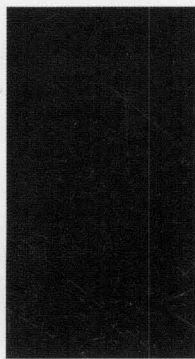
淡墨



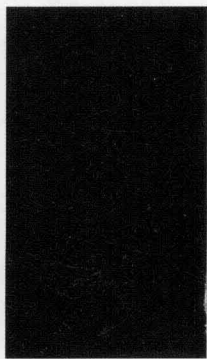
次浓墨



浓墨



焦墨



墨色的运用。



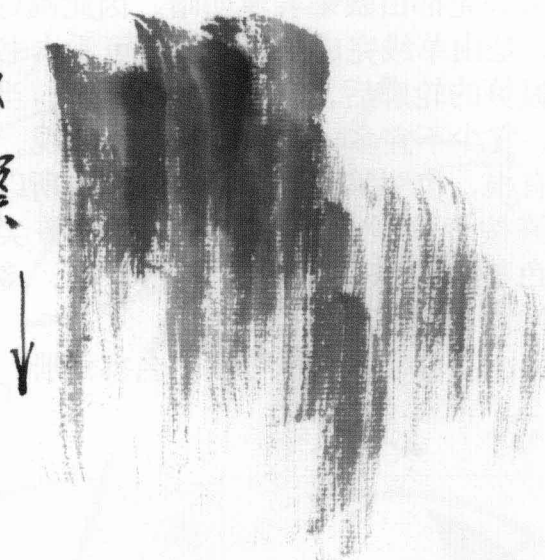
(二) 擦法

明暗的表现要以下面图中的几种擦法来表现。

橫擦



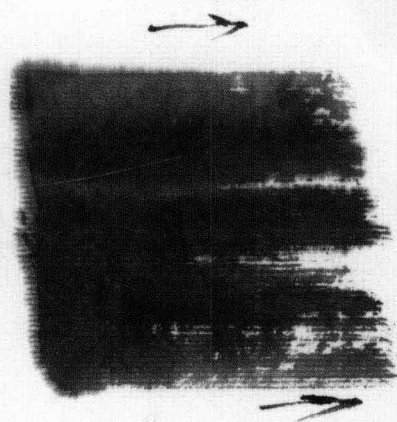
豎擦



圓擦



平頭重擦



輕擦



画笋

竹笋南方居多。笋出土后则不断长大、长高成绿竹。竹笋由笋尖、笋身、笋根组成，笋的外衣为笋衣，由下而上，也称笋壳。

画笋主要练习画笋衣，笋的下半衣宽，上半狭尖。表现的线条介于淡墨和次浓墨之间，笋的轮廓线较挺拔，落笔要果断，看着画本学习，挑起勾下，以大拇指和中指发力为主。

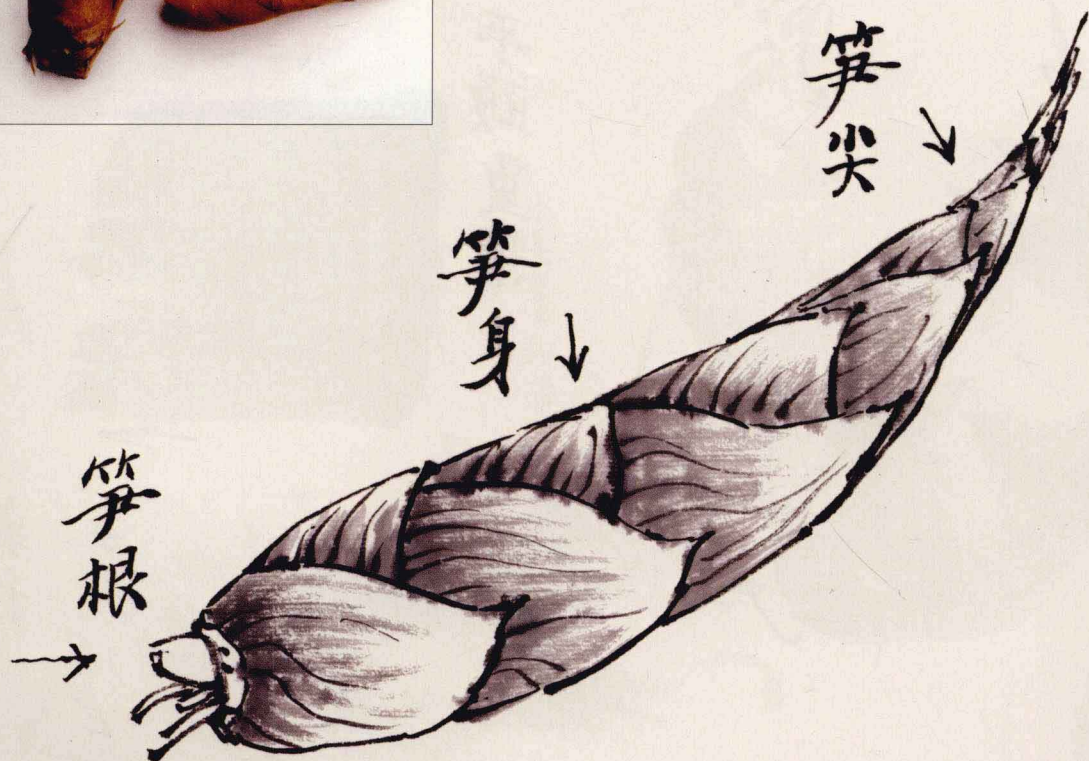
每层笋壳都由皱来表现明暗，因此画好轮廓后，用勾筋笔将笋皱画出。笋皱都是一勾一笔，是由单线完成的，学习者可看本书笋衣的画法。

掌握笋的轮廓后，可以从头到尾画，当画完皱线后，可以在每一片笋衣的交接处略擦几下，宜少不宜多，使竹笋完整和美观。

笋有根，也叫笋菩头，因为根老，所以根部用浓墨小点表现。

画笋按步骤学，笋身肥，笋根和笋尖瘦些，有了基础后，可用赭石八与藤黄二调成笋色染。染笋用笔上下两笔为主，多余的空白可虚画之。根部留白（对照画本染色练）。

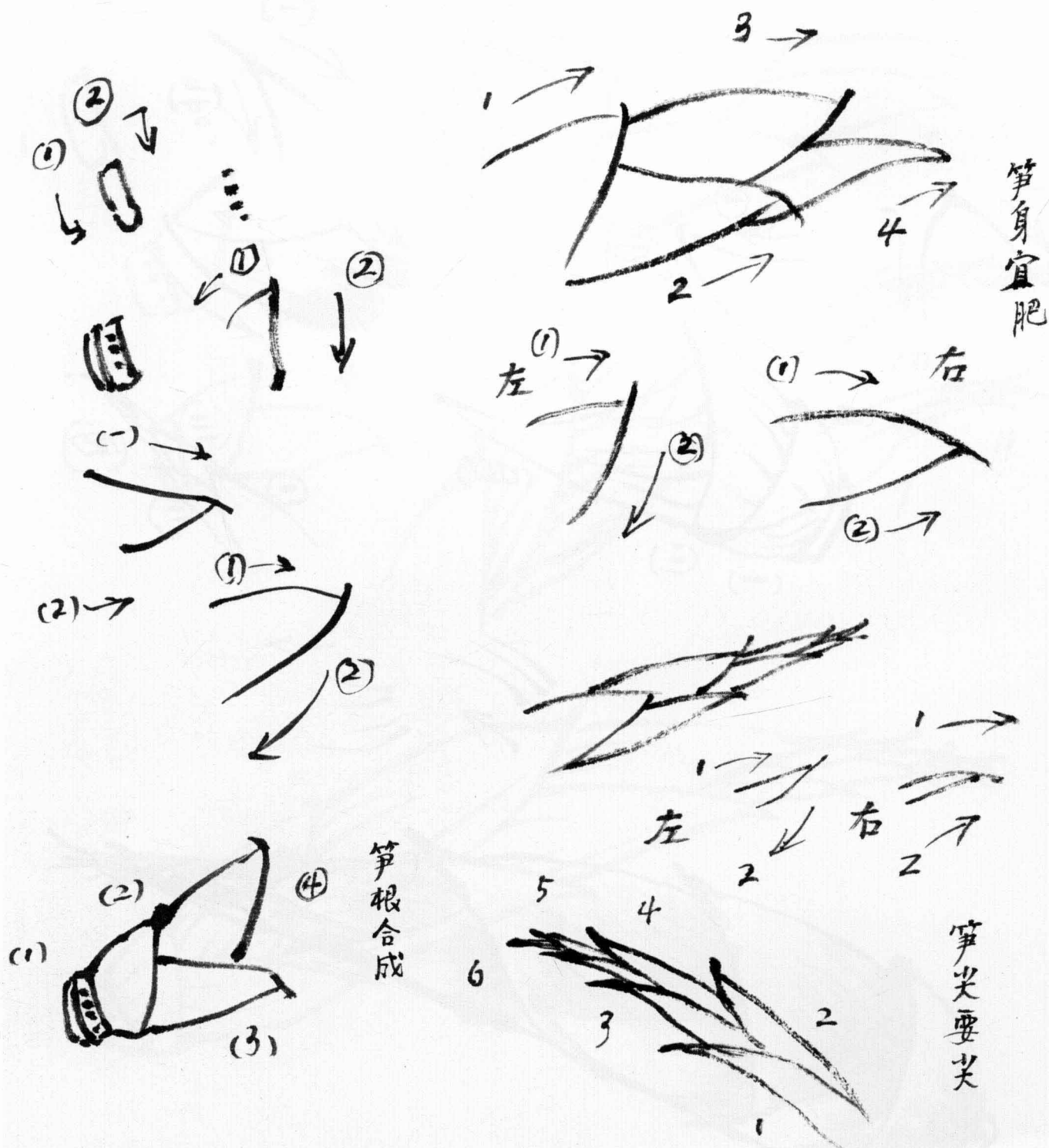
画笋小品可临本，也可参照名家画册。



竹笋的分解



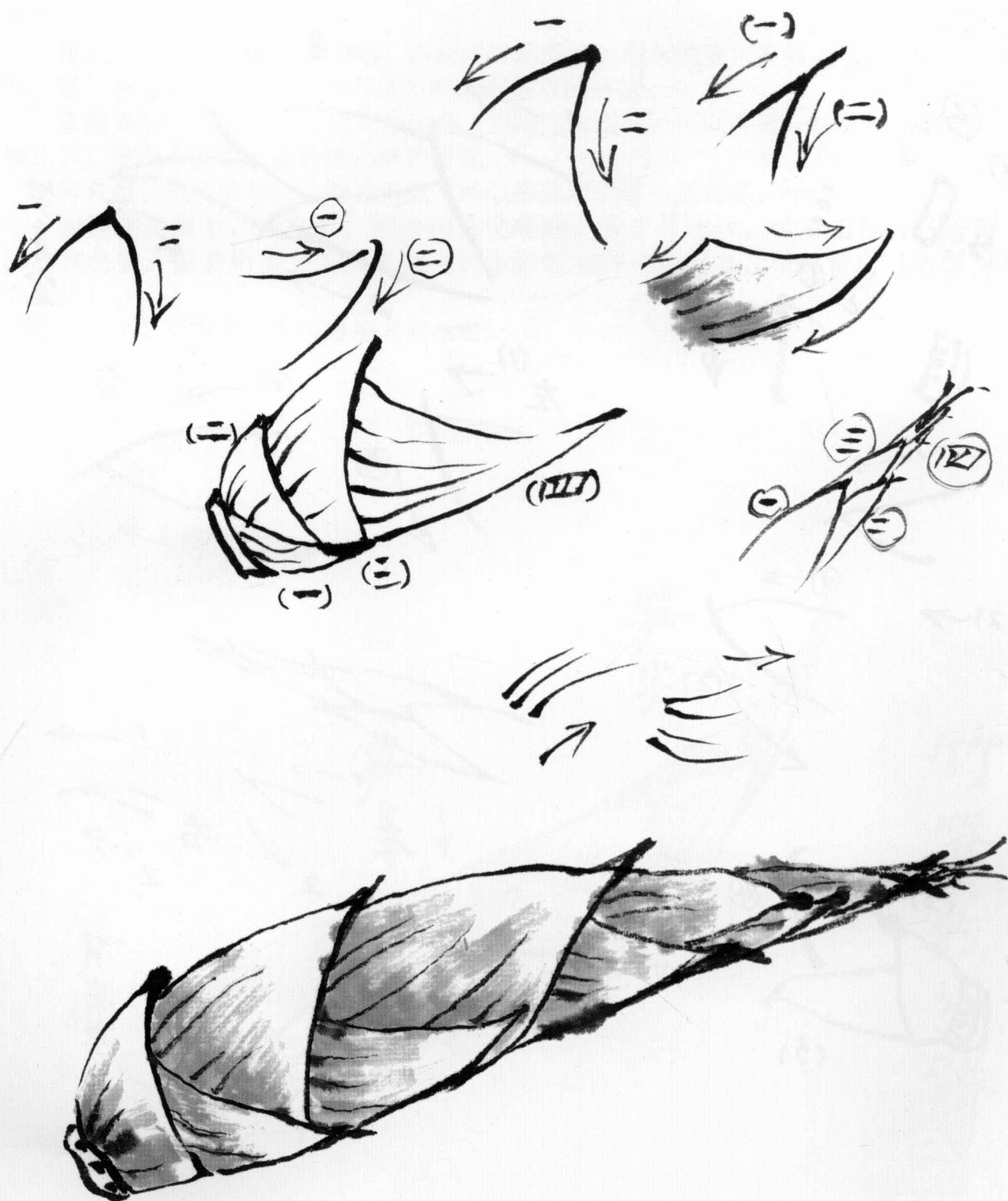
画笋从根起笔，用墨宜浓，因线条细挺，用浓墨画来有精神。
笋根部宜画得小些，笋身可画肥厚。



笋衣的画法

笋衣有皱纹，每个笋壳上都有长短不一的皱纹，画时要留心。

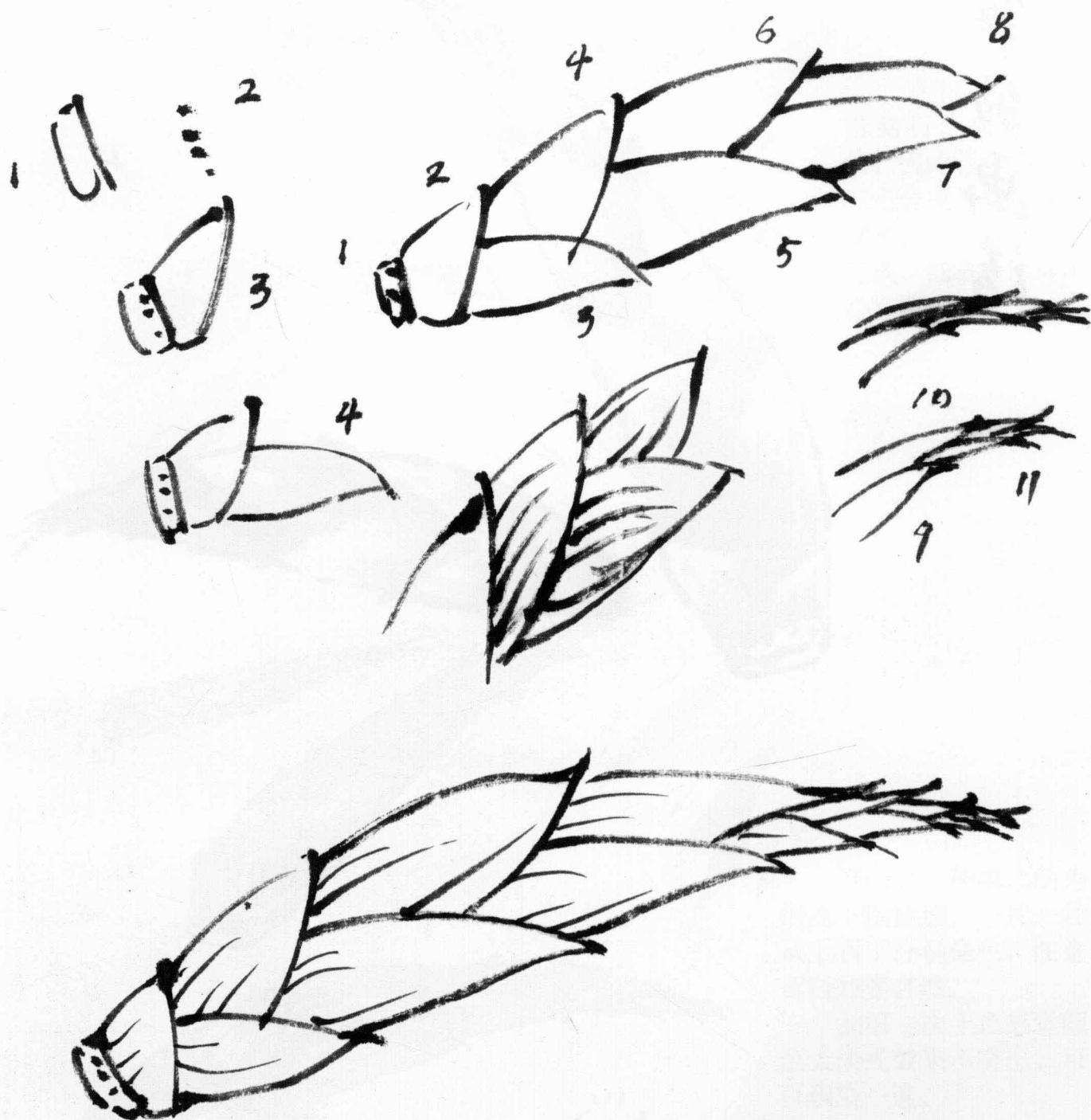
笋壳的暗面可用淡墨擦染，宜少不宜多，以表现明暗关系。



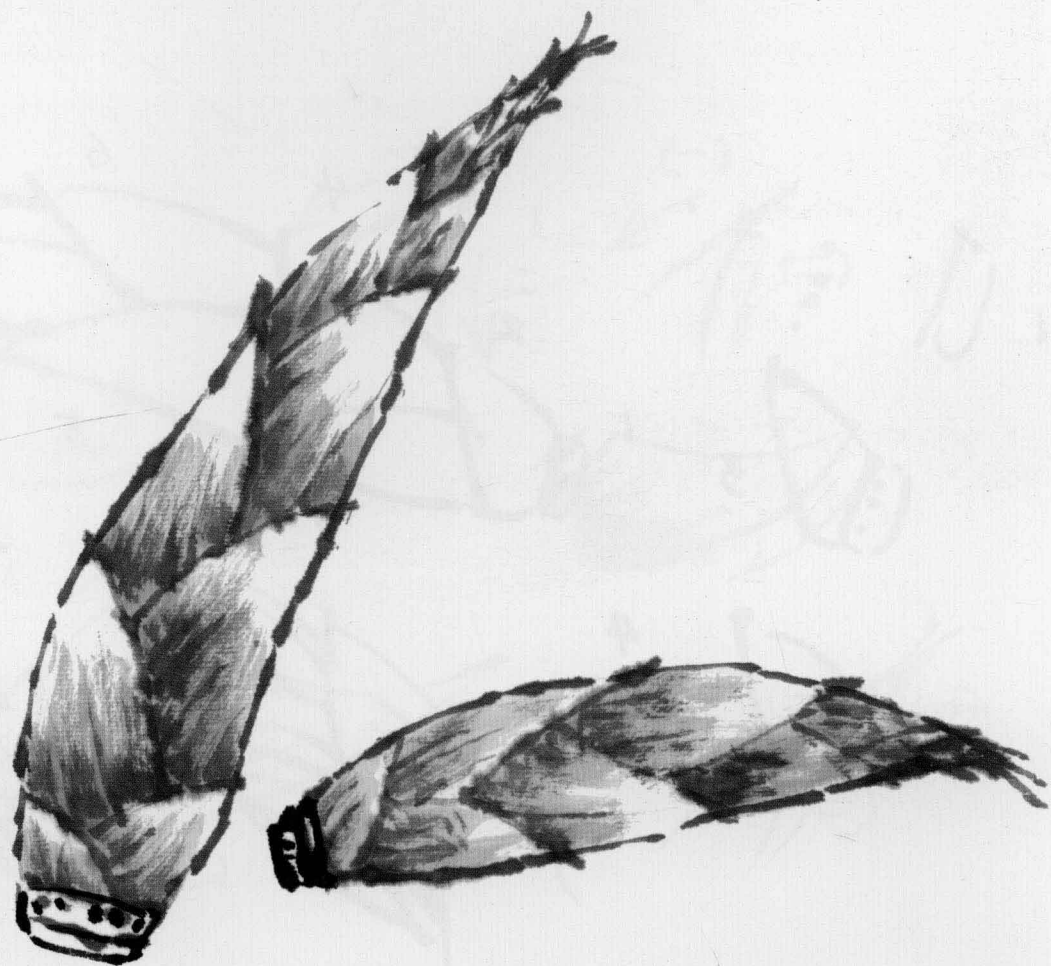
画笋的步骤

1.画根部；2.画笋身；3.画笋尖；4.勾笋筋。

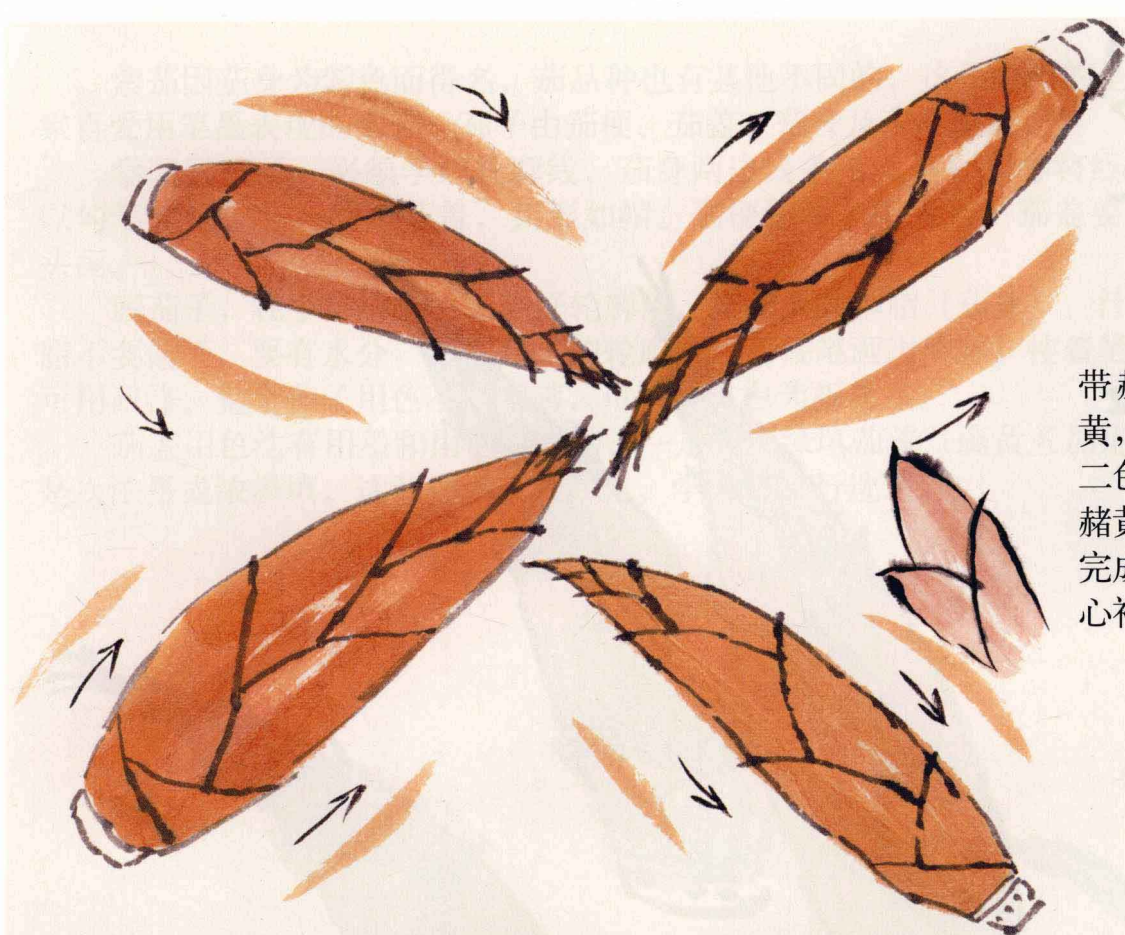
笋衣有衣纹，称为笋皱，用勾筋笔画，要细劲、挺拔。



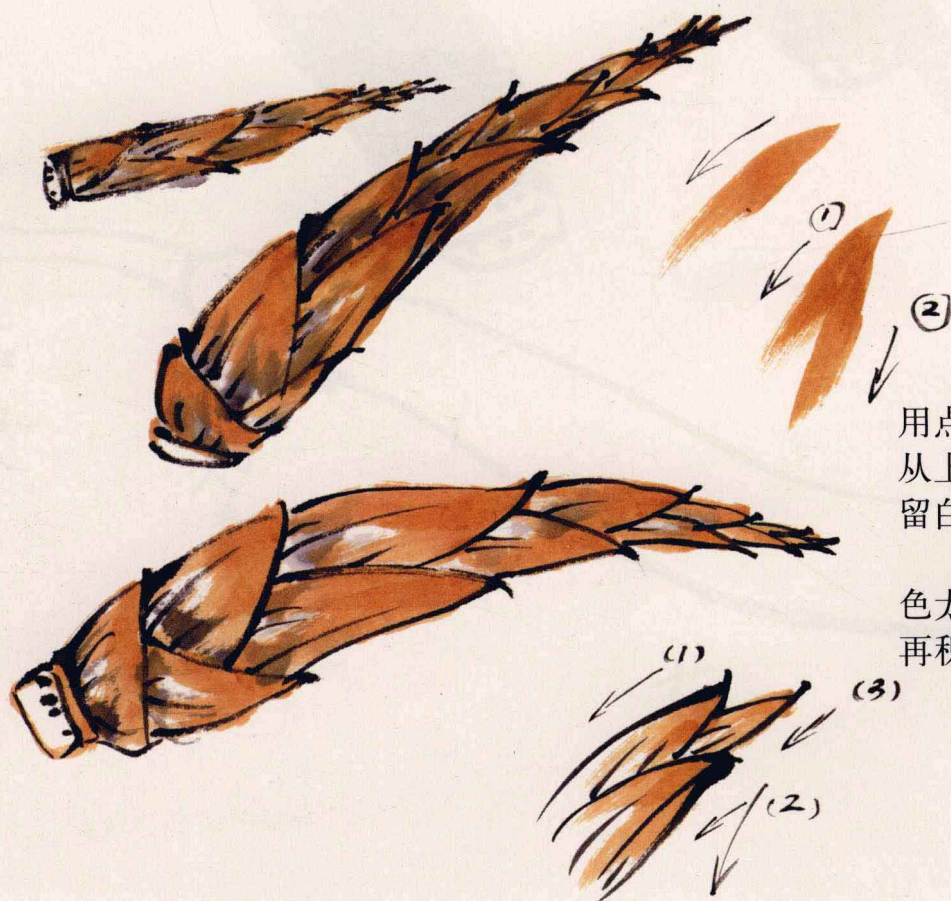
二支笋的画法



练习染色



笋的染色黄中带赭石，赭石中有黄，因此藤黄加赭石二色合成为赭黄或深赭黄。上色时以拖笔完成，细节处须再用心补填。

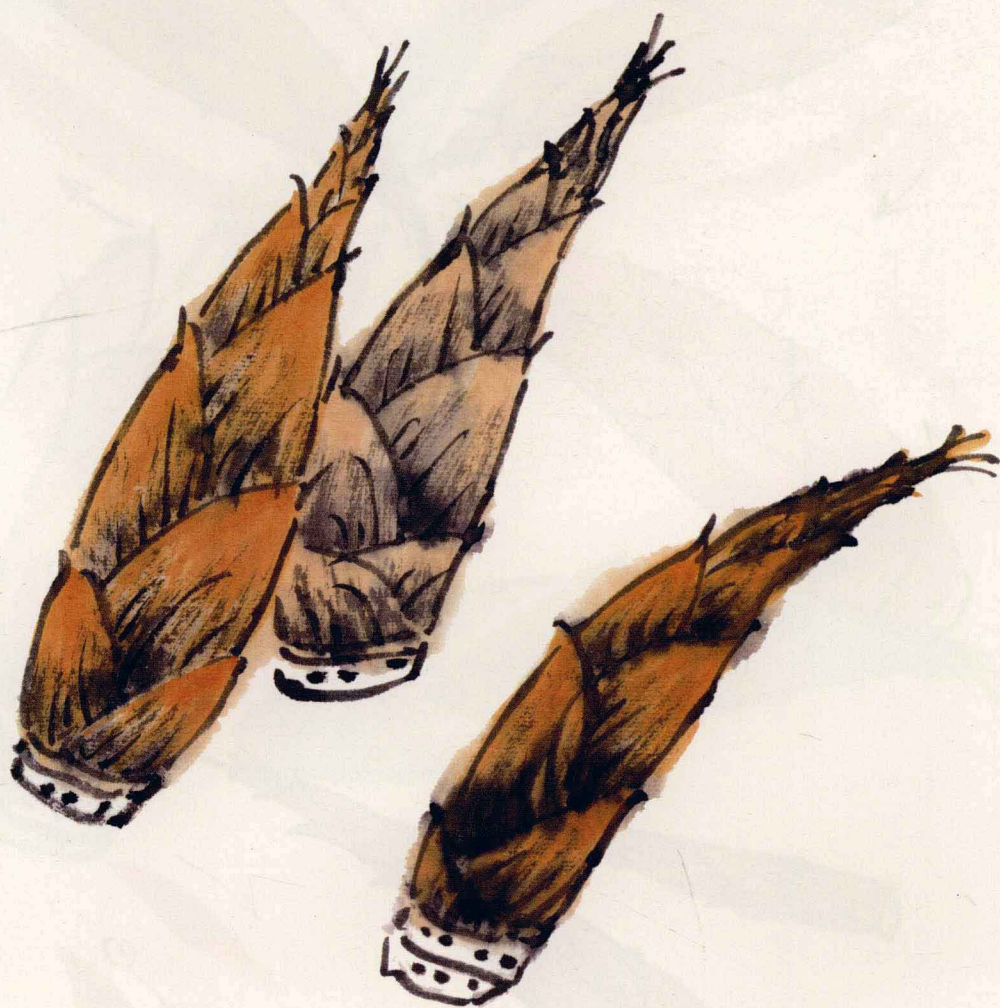


笋的另一种填色法为用点下按拖起，一片一片从上到下分别染色，注意留白处要自然。

如第一次上色感觉颜色太淡或效果不突出，可再积染一遍。

山農佳品

己丑冬 宗脩



画茄子

紫茄因茄身为紫色而得名，茄品种也有其他不同的，这里介绍的是常见的，也是画家喜爱用笔墨表现的紫茄。茄子由茄梗、茄盖、茄身及茄尾组成。

学习画茄子，必须学好轮廓线，茄身两边线条带弧形，茄脖将线往内收狭，茄尾以勾笔完成。复杂的是茄盖，其形如帽。茄梗稍弯，带弧形。茄盖要多练习，顺着箭头画。

画茄子，在于勤奋练习，画好轮廓后，接着要染胭脂（茄身）、汁绿（茄盖）。胭脂不要偏干，要有水分，沿着茄子的轮廓，用下按笔画出质感，按着笔头拖下，染茄尾可用回锋。整个茄子用色不要涂满，可留些飞白为折光点。

茄盖用色法有用墨和用色填二种，一是用汁绿填茄盖（藤黄五加花青五），另一种是次浓墨或浓墨填。这两种用色较常见，学者可自行选用。

