



第七届
“叶圣陶杯”高中生

获奖作文

吴翠兰 王世龙·主编

DIQIJIE
YE SHENGTAOBEI
GAOZHONGSHENG
HUOJIANGZUOWEN

- 美丽夜色·····沈鹏
江南丹橘诱熟·····张苗
东方第一染·····廖尚华
心灵净土·····姜文涛
我的老师·····张焱
忘年之交·····陈琴琴
QQ群·····梁霄
爸爸的泪·····李境宜
漫读两则·····张晓文

审订

- 独舞·····
拥有阳光·····麦婉雯
第三种人生·····张哲茜
寂寞也是一条路·····李光帅
倦了，请打个盹·····吴锦误



青 岛 出 版 社
Qingdao Publishing House



第七届
“叶圣陶杯”高中生
获奖

作文



青 岛 出 版 社
Qingdao Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

第七届“叶圣陶杯”高中生获奖作文/吴翠兰,王世龙主编. —青岛:
青岛出版社, 2010. 9
ISBN 978 - 7 - 5436 - 6586 - 6

I. ①第… II. ①吴… ②王… III. ①作文—高中—选集 IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 158149 号

书 名 第七届“叶圣陶杯”高中生获奖作文

主 编 吴翠兰 王世龙

出版发行 青岛出版社

本社网址 <http://www.qdpub.com>

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

邮 购 (0532)85814750 80998664 **传真** (0532)85814750

责任编辑 吴清波 程兆军

特约校对 崔 晨

封面设计 青岛出版设计中心·张杰

照 排 青岛新华出版照排有限公司

印 刷 荣成三星印刷有限公司

出版时间 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

开 本 16 开(700mm × 1000mm)

印 张 18

字 数 260 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 6586 - 6

定 价 25.00 元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话:0532 - 80998826

致读者

亲爱的读者：

第七届“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛获奖佳作选与你见面了！

“叶圣陶杯”新作文大赛由共青团中央学校部、中国少年儿童新闻出版总社主办，《中学生》杂志社承办，著名出版人、作家叶至善先生（叶圣陶之子）生前亲笔授权冠名，现已成功举办了七届。大赛以其新鲜的理念、健康的导向和严谨公正的评选原则，赢得了广大师生的信赖和良好的社会声誉，已成为最具权威性和影响力的国家级作文赛事之一。

大赛以“弘扬叶圣陶教育思想，积极配合新课程改革，倡导健康的写作方向，发现与培养文学新苗”为宗旨，基于新课程改革与素质教育的先进理念，为全国中学生积极搭建表现才华、表达情感的最佳平台，为适应当前新课程改革开辟交流学习的广阔天地。大赛的主导思想是：倡导同学们在实际生活中体会和培养强烈的资源意识和审美意识，把自然风光、文物古迹、风俗民情、国内外大事以及我们的日常生活等作为写作的素材；鼓励同学们客观反映校园生活，观察社会生活，用自己的眼睛去看，用自己的思维去想，还原千姿百态的生活，还原与众不同的梦想；我们强调关注什么，写什么，如何写出新意，强调写作对生活、对生命、对人文素质和健全人格培养的意义。

《中学生》杂志是1930年由语文教育家夏丏尊、叶圣陶等人创办的，朱自清、朱光潜、周作人、俞平伯、林语堂、郑振铎、丰子恺、蔡元培、郁达夫等名家都曾是该刊的作者。该刊是当时中学生“不可一日无此君”的益友，是当时进行国文教育的中心阵地，在中国教育与文学发展的历史上其地位不可动摇。新中国成立后，毛泽东主席于1964年秋亲笔题写刊名，寄托了国家领导人对全国中学生的美好愿望。老一辈教育家、文学家创办《中学生》杂志，曾以新的知识、新的思想滋养了一代代人，他们优秀的教育思想与我们新时代的精神完美契合，构成了大赛写作的健康主旨。因此，对于具有光荣历史的《中学生》杂志来说，承办“叶圣陶杯”作文赛事，倡导“新作文”，在新的历史形势下，勇于实践，不断探索，使大赛发挥出它的独特优势，并引导全国各类作文竞赛活动朝着健康、有

序、有效的方向发展,是义不容辞的责任。

大赛评选标准体现了我们的探索与追求。在根据常规写作要求衡量的基础上,坚持“生活化内容、个性化表达、多样化风采”的基本理念,从选材(是否有开放的、多元的、生活化的审美视野)、取角(是否有丰富的、独特的、聚焦式的表现角度)、立意(是否有真实的、正确的、积极的情感观点)、谋篇(是否有清晰的、合理的、有特色的思路)、手法(是否能自由地、恰当地、有创意地表达)、语言(是否得体、生动、个性化)、文风(是否实在、健康、活泼)等方面评判。这也代表了大赛的写作导向。

大赛评选严谨公正,采取初评、复评到现场决赛的程序,为参赛学生提供锻炼与学习的平台,同时大赛评奖结果逐步在高校自主招生中得到认可。许多学校以本大赛活动带动写作教学,通过组织学生参赛,使学生开发了思维,激发了兴趣,提高了写作水平,从而使写作教学现状得到了卓有成效的改进。

为了展示本届大赛作文风貌,大赛组委会按初中卷、高中卷编选成书,由青岛出版社隆重推出。本书根据大赛的基本理念及评选标准设计栏目,另单独为获奖十佳小作家设立了专栏,有针对性地选文,请大赛评委会的著名作家、特级教师、资深编辑进行了精彩点评。所选作品特色鲜明,内容新颖,文体多样,风采纷呈,较全面地展示了当前中学生的最新写作水平,是青春阅读和创新写作的好教材,为广大青少年朋友写好作文提供最优秀的借鉴范例,对学生应考、参赛、平时作文都有着很强的指导性和实用性。

由于篇幅有限,有不少获奖佳作未能入选,请获奖者及读者见谅!

亲爱的读者朋友,不管你是学生,还是老师、家长,当你打开了这本书,我们的心灵就会相通了。相信我们精选的文章和精心的点评,会使你享受到阅读的快乐,从而了解全国各地中学生不同的生活和他们丰富多彩的内心世界,从而领悟写作的真谛!

在这个文化多元的时代,每一天都会发生着令人意想不到的变化,我们该用怎样的心理和姿态面对新的发展要求?我们该怎样迎接新时代、新信息带来的种种挑战?站在新的历史关口,我们该秉承什么,放弃什么,该何去何从?可贵的是我们千千万万的中学生朋友们没有放弃求索,他们在路上,在用自己的笔抒写着自己的梦想——人生的梦和时代的梦。

欢迎你,亲爱的朋友!愿我们共同创造,用我们的喉咙唱响时代最响亮的歌。

“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛组委会

目 录

Contents

第一辑 生活是棵常青树

● 风光览胜 ●

- 003 行走:思想的轨迹 / 计兴辰
005 故乡——我心中的无花蔷薇 / 张 琪
007 美丽镇远 / 沈 鹏
009 江南丹橘诱煞人 / 张 苗
011 东方第一染 / 廖尚华
013 藏在花蕊的节日 / 万昌成
015 心灵净土 / 关杰湛

● 校园写真 ●

- 017 流水账:平凡的一天 / 于佳玉
019 我的老师 / 张 燕
021 忘年之友 / 陈琴琴
023 食之有味,藏之可珍 / 许幅娴
025 手机 / 杨羲如
027 QQ群 / 梁 霄

- 029 您一生都这样站着 / 夏嘉倩

● 家庭影集 ●

- 031 成长路上爱的轨迹 / 蒲 江
033 爸爸的泪 / 李境宜
035 沙枣花儿 / 石国龙
037 “另类”奶奶 / 张 宏
039 火炕里的土豆 / 贺大松
041 来自天堂的问候 / 屠琴琴
043 记忆:爷爷的笑 / 李嫣然

● 社会管窥 ●

- 045 文明脚步的回声 / 郭宇宸
047 立冬 / 张文学
049 拾洋芋的人 / 吴天柱
051 王小孩传 / 翟春洋
053 卢爷爷进城 / 王海翠

055 白 / 唐 潇

● 文化旅行 ●

057 墨香轻轻如翼 / 缙 辉

059 让古老文明漾起新的回声 / 方 言

061 漫读两则 / 张晓文

063 “意韵”永远无法“打印” / 陈 熙

065 且行且珍惜 / 谢新雅

067 盒子中的梦想 / 晋 璐

069 审视自我 / 李汉平

● 心灵窗口 ●

071 聆听成长的回声 / 王江涛

073 雨中行走的思想轨迹 / 张 茜

075 踏过挫折的成长轨迹 / 邱 警

077 摆渡自己 / 关彩林

079 我手心的阳光 / 吴 丹

081 窗外花香 / 何 星

083 啃嚼人生的“节巴” / 张依依

第二辑

一花一叶一世界

● 独具慧眼 ●

087 谁动了我们的汉字? / 于春洋

089 不要丢掉民族之魂 / 张博雅

091 暗香 / 刘 玥

093 漫游老街 / 曾庆炳

095 九块钱,买下一条街的温暖 / 李嘉伟

097 消逝的声音 / 李文睿

099 茶酒宜宾 / 陶韵竹

● 发乎性灵 ●

101 今夕诗魂入梦来 / 黄舒怡

103 追寻那“神之一技” / 刘冠华

105 当十七岁路过死亡 / 李芷杨

107 哀伤 / 李 玲

109 走着 / 热依沙古丽·阿布拉

111 独舞 / 耿雪莹

113 演出与谢幕 / 雍卡妮

● 自出机杼 ●

115 享受最是写作时 / 任慧璇

117 回声之梦与思想之旅 / 张栩男

119 与高考作文零距离 / 黄沁悦

121 拥有阳光 / 麦婉雯

123 我与看台 / 张 娃

125 一棵桃树 / 李心同

127 第三种人生 / 张哲菡

● 挥洒自如 ●

129 黑孩 / 李思琪

131 写给你的一封情书 / 陈 静

133 一条河的眼泪 / 贺 琬

135 影子 / 于跃月

137 林子出逃记 / 王丹阳

139 深情电波 / 李晓瑶

141 把爱留在你的墓前 / 王赫男

● 妙言佳语 ●

143 静静聆听文明的回声 / 刘晓冶

145 夏日品《红楼》 / 李路甲

147 理科班 / 张 熙

149 寂寞也是一条路 / 李光帅

151 小语四则 / 阎树彬

153 出门去 / 焦楠楠

155 风中的回忆 / 邓惠敏

第三辑

万紫千红总是春

● 多元视野 ●

- 159 把心唤醒 / 吴 瑕
161 没过门的五舅妈 / 赵文龙
163 角落里的老人 / 钟红琪
165 那山,那人,那狗 / 罗皓钊
167 追赶太阳的孩子 / 李文泰
170 雪域梦想 / 赵晓晖
172 妈妈想住大房子 / 周青青

● 多维思考 ●

- 174 流行与永恒 / 谈文文
176 睁开眼睛看自己 / 高彦如
178 黑白人生 / 张金花
180 东施效颦又何妨 / 刘智培
182 我们班的“班花” / 马 坤
184 外公·根雕茶几·茶 / 赵倩文
186 走失的家 / 刘 颖

- 188 不能没有你 / 宁思莹

● 多样文体 ●

- 190 西部的风,西部的人 / 刘佩瑶
192 最是一叶枯蝶荣 / 蒙 斌
194 读《在画布里搏斗的人生》有感 / 陈飞燕
196 用爱把心注满 / 党月娟

● 多彩风格 ●

- 199 伟人的思想留下不灭的轨迹 / 朱家铎
201 思想化作闪光的轨迹 / 吴 艺
203 时光滑翔中的成长轨迹 / 景 悦
205 乌篷梦 / 方琳晖
207 麦田深处的幸福 / 孟 怡
209 父亲·出租车·我 / 曹荟强
211 爱打呼噜的爸爸 / 杨菲菲
213 倦了,请打个盹 / 吴锦溪

第四辑

红杏枝头春意闹

● 自在飞花 ●

“全国十佳小作家”马小菲

- 218 废墟·残阳·柳
220 潮起,潮落
222 时光的印记
225 不要让传统流泪

- 227 古韵沉思

● 岁月窗口 ●

“全国十佳小作家”王婧一

- 231 冬日的公车
233 成长的轨迹:泪水与微笑
235 窗口四季

236 飞夏

● 壮志浩歌 ●

“全国十佳小作家”叶亚林

243 圣火志

245 一点浩然气,千里快哉风

247 十年

248 远方

● 行走山水 ●

“全国十佳小作家”张元方

251 让我们行走在千山万水间

252 我眼中的三国

254 家乡的留影

256 汉字,国人之魂

● 翰墨书香 ●

“全国十佳小作家”杨雨航

260 走近杜甫

261 五柳桥

262 在寒风与冰雪中

263 幸福·聆听成长的回声

● 放飞心情 ●

“十佳小作家”提名奖李丹丹

266 “老李”二三事

267 理发的风波

269 烟花

270 让人高兴不起来的礼物

● 心中波澜 ●

“十佳小作家”提名奖蔡雅亮

272 文明之风轻轻抚过的回声

273 三十年

274 心中的波澜

● 附 录

276 第七届“叶圣陶杯”大赛决赛题解
析(高中组)

第一辑



生活是棵常青树



叶圣陶先生说：“生活犹如泉源，文章犹如溪流。泉源丰盈，溪流自然活泼地昼夜不息。”写作应该永远植根于生活，离开了生活，作品就成了无源之水，无本之木。

“叶圣陶杯”大赛坚持“生活化内容”的理念，提倡写自己真实的所见、所闻、所言、所为、所感，不要脱离社会生活、家庭生活、学校生活而去写空洞虚假、无病呻吟、闭门造车、书本搬家的文章。

真实是作品的生命。反映真实的生活，记述真实的人事，展示真实的情景，刻画真实的细节，表现真实的情感，文章才会有感人的力量。没有什么比真实的生活更有打动人心的魅力，没有什么比真实的内容更有主宰文章的资格。我们要走进真实的自然，走进真实的社会，走进真实的人群，走进真实的心灵，用自己的眼去观察，用自己的耳去倾听，用自己的手去实践，用自己的口去交流，用自己的头脑去思考，用自己的身心去体验，从真实的生活中发现写作的素材，汲取写作的灵感，寻求写作的契机。这才是写作成功的最主要的途径。



行走：思想的轨迹

□ 辽宁省鞍山市第一中学高二 计兴辰

精彩指数：★★★★★

获奖等级：高中组决赛一等奖

名师点评：自然风光、名胜古迹、风俗民情，是我们重要的写作题材。旅行，是获取这类题材的最佳机会。在旅行中，我们常常会受到震撼，获得灵感。本文作者记叙自己去海南，游三峡，探访青海寺庙，追寻华夏文化，完成一次“真正意义上的行走”的经历和感悟，写得大气、深刻。

自从那位三闾大夫发出了“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的震撼华夏的呐喊后，中华民族懂得了“行走”不再是指空间的位移，更是指思想轨迹的延伸。

我懂得这个道理是在我读完了余秋雨的《行者无疆》和《千年一叹》之后。我从来都没有想到游记竟然能写得如此广博、沉重与沧桑。我明白了，他不仅在旅游并且在思想中翱翔，在旅游中获得真知，感悟人生。想想以前的旅游经历，我不禁心生惭愧，去泰国只记得骑过大象，去海南只记得喝椰子汁，去上海只记得有个外滩和东方明珠。我没有从旅游中提升思想的感知，更别说像苏辙游历四海而养其浩然之正气了。我决定我以后要换一种方式来行走，那种真正意义上的行走。从那以后，我的心便同我一道踏上了一条新的道路——对华夏文化的追寻，对各民族人文情怀的感悟的道路。

从关外的北国故乡出发，一路向南直奔琼州——华夏文明的南端。初登海南岛，当别人畅游天涯海角，尽享亚龙风光时，我已默默拜谒了我心中的圣地——五公祠。这五位唐宋之际主战的民族英雄，在奸臣的挑拨排挤之下，逐一





第七届“叶圣陶杯”高中生获奖作文

被贬到满目荒芜,尚未开化的琼州这个弹丸之岛。煎熬的不是肉体而是灵魂,金人蚕食着南宋的疆土,社稷危亡却自己无能为力。从某种程度上说,他们也许更羡慕“宁为百夫长,胜作一书生”的杨炯,因为他虽地位卑微但还有为国效力的机会;他们也许更羡慕“烈士暮年,壮心不已”的曹孟德,因为他虽年迈,但仍然有实力去一统中原。而他们只能独居孤岛,望着魂牵梦绕的对岸。漫步五公祠,我不敢喧闹,只有轻声,唯恐惊动他们不朽的灵魂。

转而西进,踏入蜀地。在三峡大坝蓄水的前一年,我匆匆踏上了末班船,对其作了最后的一瞥。夜晚登上甲板,吹着习习晚风,三峡全然不似天明时的咄咄逼人,抬头仰望而呼吸急促,此刻的她宛如一位温润的少女。也许只有此时,我才能理解三峡在国人心中的地位。“仁者乐山,智者乐水”,而当这中国人传统思想中最神圣的两种事物有机结合为一处胜景,心底里文化的认知就自然而然地接受、喜爱并折服于它,感受水的智、山的仁。没有了山的三峡,就没有了脊梁;没有水的三峡就缺少了灵动。三峡之美,亦静亦动,代表了中国的文化,也诠释这千载的华夏文明。

西北挺进,登临高原,迈入青海塔尔寺。这座毗邻唐蕃古道的藏教寺庙,从宗教的意义上讲,据说超越布达拉宫的地位。酥油花是其三绝之一,只有最虔诚的信徒才可以制作完成。十二月是高原最冷的月份,艺僧们担来冰冷刺骨的雪水,对着酥油,把两手缓缓放入冰水中。冰透肌骨的寒气直逼胸腔,可他们没有锁眉退却,他们希望尽快将手温降下来,因为只有零度的双手才能将易融的酥油雕塑成花,才能用赤诚之心和灵巧手指与酥油对话,与佛祖交流。听寺内僧侣介绍着“制花”过程,凝视眼前锦绣的酥油花,我瞬间被一种叫信仰的东西震撼了。

这种信仰不在宗教,而是中华民族共有的精神品质——坚韧、顽强。为了这种信仰,为了国家的复兴,他们身体可以达到冰点,他们可以烈火焚身。危亡关头,每个华夏子孙都会挺身而出,撑起一片天。无论在南海之滨,还是在散发清闲气息的巴蜀;无论是战火的过去,还是汶川地震的当代。这群人都顽强坚韧着。正因如此,这个民族历经沧桑而日益坚挺。

感受着这气势磅礴、坚忍顽强的中华民族之魂,我会一路前行,没有目的,只为脚下的每一步……

(指导老师:齐 次)



故乡——我心中的无花蔷薇

□ 重庆市云阳中学高一 张 琪

精彩指数:★★★★☆

获奖等级:高中组二等奖

名师点评:故乡是每个人心灵中的一片圣地,故乡的一山一水一草一木给每个人永远的记忆。充分利用乡土写作资源,是丰富写作题材,提高写作水平的重要途径。本文作者怀着对故乡深厚的情谊,回忆他生活过的“码头”“小溪”,那是他“梦开始的地方”,尽管它们被淹没在江中,思念却化为“心中的无花蔷薇,永不凋零”。

记忆是无花的蔷薇,永远不会败落。

——席慕容

无需阔别故乡多年,在忙碌的生活中,我已品出了这两句诗的滋味。是不是一个人的心漂泊太久了,就会自然地想到故乡——那个梦开始的地方?

闭上眼,故乡的轮廓清晰地浮现在我眼前,仿佛它一直在我的记忆深处,等待我将它重启。于是,我看到了故乡热闹的码头,古朴的街道,还有那一棵棵粗壮的黄桷树。或许是因为生在七月的缘故吧,七月的故乡不时在我眼中浮现:那时的码头格外热闹,大人们忙着搬运货物,而我们却在码头上的大片平地里摘各种野花。那里长得最茂盛的植物是“风铃草”。我常在那里摘了大把的“风铃草”后,便坐在草丛中细心地将它们编织成一个草环,并小心地将它们的叶子撕开,接着我就可以听它的“演奏”了。“风铃草”的声音很小,但在那时,却总让我





第七届“叶圣陶杯”高中生获奖作文

小小的心得到满足。直到现在,我仍认为它的声音是世界上最悦耳的。

还有那条我不知道名字的小溪。每年夏天,我都会到那里去玩。那里的水清澈见底,刚好漫过我的脚丫。我和邻家的小孩常常提起裙子,在小溪里找贝壳,捉螃蟹,捡石子儿……无论天气怎样炎热,只要我的脚一伸进小溪里,便会感到透心的凉爽。更令人激动的是傍晚时分,小溪的上空会飞舞着成百上千的蜻蜓。我喜欢坐在溪中的大石头上抬头看它们忙碌的样子。于是,在我幼稚的日记中每到夏天便一篇又一篇地重复着:“今天,我到小溪边看蜻蜓,它们像一架架小飞机在小溪的上空飞来飞去……”

后来故乡没有了,它被淹没在冷冷的江水中,淹没在我的记忆里。

我们有了新集镇,它没有故乡的古朴,却仍保留了依山傍水的故乡宁静的特点。人们还是那样亲切,天空也依旧是那样蓝,可我却思念着童年的故乡。

每天黄昏,我和爸爸都会到大桥上去。因为在桥上,我们可以看见故乡的位置。故乡就躺在那永不停息的水下,静静地看看它的儿女们。我从爸爸的眼中看到了深深的思念,我知道他的心比我更痛,因为那儿也是他的故乡。我在那里度过的是童年,他却度过了半生。

小学毕业后,我到邻镇区读书了。说是邻镇,其实它与我的小镇相距很远。它在偏僻的山里,在那里我看不到故乡了。每次打电话回家,我都要问爸爸故乡的水又涨了多少,他总是风趣地说:“我帮你看着呢,它跑不了的。”

再后来,爸爸也走了,再没有人帮我看着故乡了。于是,爸爸和故乡连在一起,成了我不尽的思念。

初中毕业后,我终于有机会去看故乡了。再次站在大桥上,我发现水又涨了好多,最终淹没了故乡的最后一棵树。望着水下的故乡,我感到它仍是那么清晰,那么亲切。不同的是,如今只有我一个人来看它了。望着它,童年的一幕幕又浮现在我的眼前……此时,一种晶莹的液体不知不觉地从我的眼角滑落,一如当初离开故乡时的那一幕。我知道,时间的风再凛冽也无法风化我对故乡的记忆,时间的火再无情也无法毁灭故乡留在我记忆中的一砖一瓦。

我的故乡,我心中的无花蔷薇,永不凋零……

(指导老师:梁国权)





美丽镇远

□ 贵州省黔东南州镇远中学高三 沈 鹏(土家族)

精彩指数:★★★★☆

获奖等级:高中组二等奖

名师点评:每个人的心中,都有一个永远割舍不了的家乡情结。作者是如此热爱自己的家乡,他深情赞颂“镇远之美,无与伦比”,他精心描绘家乡“独特的自然景观和故乡的人文景观”,他热情袒露家乡人民“笑迎天下客的胸怀”。读之令人感动,心驰神往。

镇远之美,无与伦比。

这是一个人文历史厚重、山水风光绝佳的千年古镇。它以独特的自然景观和古老的人文景观而著名。只要来过镇远的人,无不被它的美丽所折服。

镇远古城,山水相融。群山围绕,一条倒S形河流将小镇一分为二,鬼斧神工地勾画出一个天然的太极图,这就是著名的舞阳河。李白诗云:“扬花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。”杜甫诗云:“三峡楼台淹日月,五溪衣服共云天。”他们诗中所写的“五溪”,指的就是舞阳河。

对于镇远来说,舞阳河就是它的灵魂,作为母亲河,它阅尽镇远的繁华与荣耀、沧桑与衰败,孕育了镇远厚重的历史文化。河水平如镜,绿如珠,倒映着岸边的垂柳、古楼,浮现出一座水上古城,使镇远有了“东方威尼斯”的美誉。

舞阳河兼有三峡之雄与漓江之秀。崇山皆青、层林尽绿,更有清流急湍映带左右。其间有众多美景,如孔雀开屏、火烧赤壁、破镜重圆等,让你感觉到“船在江中过,人在画中游”。





第七届“叶圣陶杯”高中生获奖作文

无论白天还是夜晚,如果你荡舟于舞阳水,或驻足于古码头,眺望着来往如梭的游舟画舫,流连于鳞次栉比的古朴瓦舍,你就能看到“清明上河”与“秦淮人家”一般的风貌。

在镇远,有被称为“歪门邪道”的古巷,它的布局不追求对称性,古居依山就势,逐层递升,错落有致,极富韵味。苗侗吊脚楼与飞檐翘角的汉族传统建筑有机结合,展现了西南部高原的粗犷雄浑与江南水乡的细致温婉,古朴中浸润着雅致,平淡中透露出灵秀。它有北京胡同的幽静而无循规蹈矩的刻板,有江南雨巷的水乡秀色而无平淡无奇的布局,有重庆山巷的盘曲而无吆喝叫卖的喧闹。漫步在幽淡的古巷,鉴赏着斜阳、亭台,顿感如释重负,俗虑全无。

要解读镇远的历史美,青龙洞古建筑群是最应该去的。它规模雄伟,结构精巧,依山傍石而建,其间青苔绿树,飞阁流舟,与水相映,自然成趣。它融佛、儒、道三教于一体,是多重文化相融的结晶,是世界闻名的三教并存的古建筑群。这里供奉着诸路神仙和历史名人,并设有外商会馆、亭台戏楼。在这偏远之地,竟可以看到精巧玲珑的江南园林,欣赏到瑰丽明媚的水乡秀色,有诗为证:“古剎依岩立,神工泣鬼神,舞阳一带水,楼色入丹青。”

有人说镇远是一幅画,是一幅朴素中见珍奇,淡雅中显神韵的水墨画。其实一点也不为过,在镇远,峻山秀水举目可见,幽雅奇景美不胜收。

城东有同九寨沟相媲美的铁溪,是吴敬梓在《儒林外史》中描绘过的地方。这里茂林修竹,藤萝芳草,清新自然,会让你觉得走进了远离尘嚣的香格里拉。城西有被称为“小三峡”的西峡,这曾是林则徐题诗的地方,他曾两次来镇远,写下了《镇远道中》和《相间坡》,描述了镇远险峻的地形和独特的地貌。城北有被誉为有塞北长城之势的苗疆长城,虽经多年风雨洗礼,但仍可以看出当年雄伟之势。

山美水美人更美,镇远人民热情好客,镇远民俗敦厚独特。千百年来,镇远人以笑迎天下客的胸怀,以“喝杯美酒,交个朋友”的理念,用自产的美酒欢迎来自四面八方的宾朋,用纯洁的心灵谱写着一首首美丽的生活赞歌。

(指导老师:郑茂光)