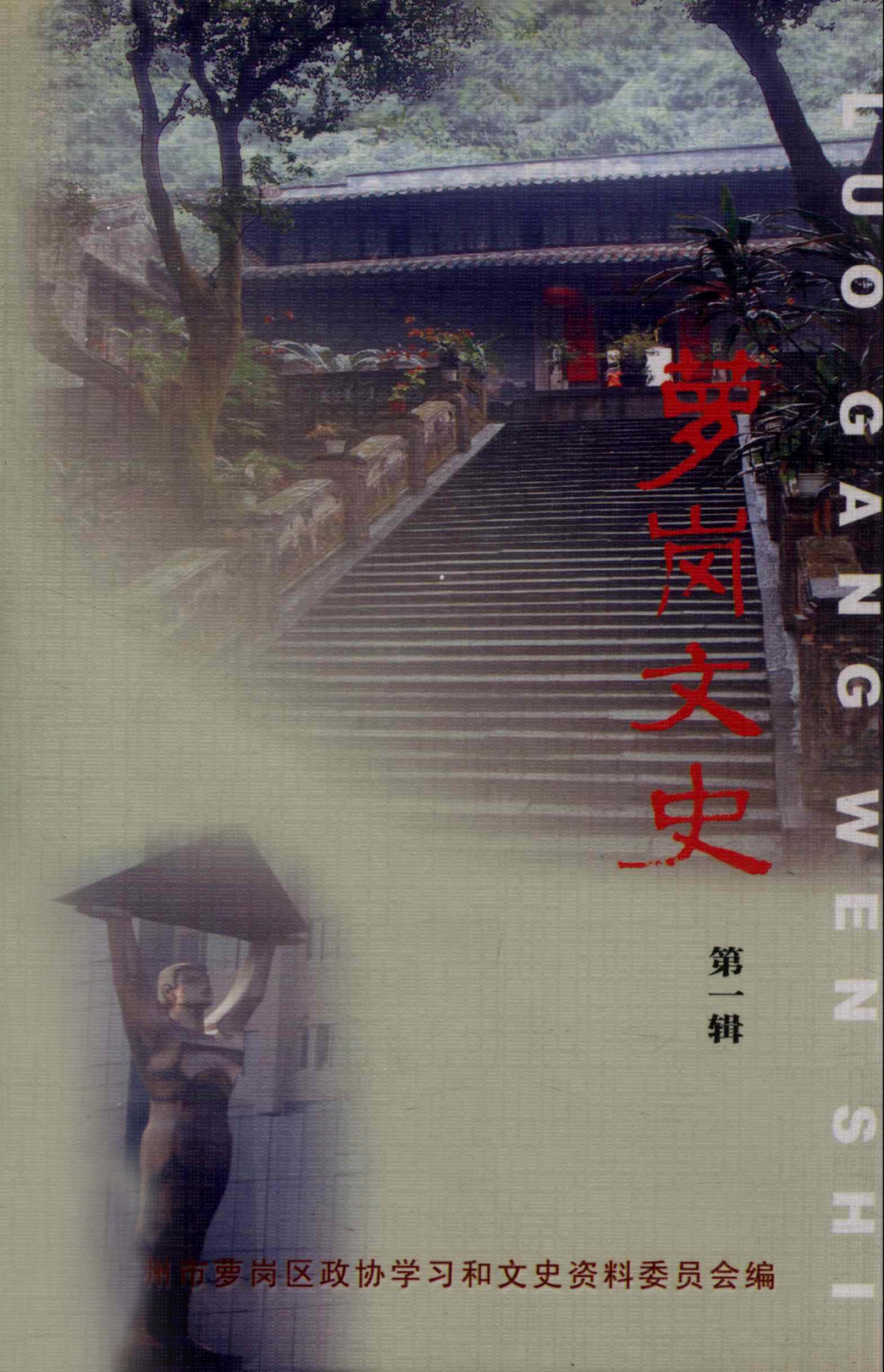




萝岗文史

第一辑

广州市萝岗区政协学习和文史资料委员会编

萝岗文史

第一辑

广州市萝岗区政协学习和文史资料委员会 编

二〇〇七年三月

编 委 会

顾 问：官展平 朱秉衡 蔡文光 黄泽标 孔宪汉

刘翠芳 梁正华 黄森章

主 任：杜暖根

编委成员：杜暖根 黄建良 曾国玉 庄稼汉 赵和平

杨 柏 林 艳 彭 村 施大鑫 王启发

李敬福 黄德元 梁中成 杨茂玲

主 编：杜暖根

副 主 编：黄建良 曾国玉 庄稼汉 赵和平

责任编辑：杨茂玲

校 对：黄德元 梁中成 杨茂玲

书名题字：陈春盛

装帧设计：潘 璠

图片提供：丁 巍 张强禄 梁中成 郭志祥

庄稼汉 宋全光 李飞流

广州市萝岗区行政区划图





今日萝岗

序

在这万象更新、草长莺飞的时节，《梦岗文史》第一辑与大家见面了。它的出版，开启了梦岗区政协文史资料工作的新篇章，也是梦岗区文化事业发展中璀璨的结晶。

政协的文史资料工作是周恩来同志1959年在担任全国政协主席时亲自倡导创建的，是政协章程赋予政协的职责，是政协工作的重要组成部分。文史资料最显著的特征就是将“三亲”（即亲历、亲见、亲闻）的史料记录和整理出来，成为有价值的文史资料，为社会和后世留下宝贵的历史文化遗产，达到“存史、资政、团结、育人”的目的，这是政协的责任，也是政协委员以及社会各界人士的责任。

梦岗区是依托广州开发区于2005年4月设立的。它作为一个行政区，还非常年轻，但是这片地域却具有丰富深厚的历史文化底蕴。据考古发现，在商周时期，梦岗地区就已有人居住。梦岗区内山川秀丽、人杰地灵、物产丰富。有风景秀丽、历史悠久的玉岩书院（梦峰寺）、梦岗香雪、华峰寺等名胜古迹；有果树葱茏、民风悠然的古村落；还有朱熹、文天祥、方献夫、海瑞、郑板桥、张之洞、郭沫若等文人墨客留下的诗墨痕迹；更有为世人所津津乐道的荔枝和梦岗甜橙……。

梦岗地区的民间艺术文化丰富多彩。除了形成较大规模的梦岗庙会、春节舞狮、舞龙等活动外，还有农民自发组织的民间乡村聚会，每逢荔枝成熟时，邀来亲友近邻围坐荔枝树下，一边品尝佳果，一边吹拉弹唱、吟诗作对，演绎出独具特色的岭南农耕文化。

梦岗区有着光荣的革命斗争史。有永和、九佛等革命老区；有梦岗元贝村抗日游击队联络遗址；有九佛竹山烈士纪念碑；有中共增城后方县委旧址等等革命遗迹。新民主主义革命以来，无数革命

志士和当地人民共同高举反压迫反侵略大旗，谱写了一曲曲壮烈不朽的战歌。他们的足迹留在了萝岗的山岭上、小村里，更将深深地烙在萝岗人民的心里。

今天，萝岗区在构建和谐社会的道路上焕发出更加绚丽的光彩。区内现代化企业林立、高科技产业长足发展，广州开发区（含四个国家级经济功能区：广州经济技术开发区、广州高新技术产业开发区、广州出口加工区、广州保税区）已走在全国国家级开发区前列，社会主义新农村建设日新月异。在这片近400平方公里的土地上，鲜活的现代气息与千年文化沉淀出的古风雅韵和谐的交融在一起，继续伴着萝岗人民走向未来。

历史的发展在社会各个领域里给我们留下了丰富的历史，第一辑《萝岗文史》不过是其中的凤毛麟角，其编辑工作也刚刚起步。我们相信，在今后的岁月里，《萝岗文史》将不断求索，以更好的为爱国统一战线、为建设萝岗社会主义物质文明、精神文明、政治文明服务。

在《萝岗文史》第一辑的征稿过程中，我们得到政协委员们和社会各界人士的积极参与。全国著名文物考古专家麦英豪教授专门为《萝岗文史》撰写文章，实值可喜可贺，为这本书增添了光彩；广州开发区的开拓者之一，现任广州开发区党委委员、管委会副主任的朱秉衡同志，以及早年负责萝岗地区文物发掘工作、熟知萝岗人文历史的市政协学习和文史资料委员会副主任黄淼章同志欣然应邀担任顾问，亦为本书的编审工作提供了坚实的后盾，对此表示谢意！

我们期待，有更多的热心人士支持和参与，让《萝岗文史》得到茁壮成长！

官展平

二〇〇七年三月

目 录

文物考古

- 暹岗出土先秦青铜兵器追忆 麦英豪 (1)
- 萝岗考古纪略 丁 巍 (14)
- 清末探花陈伯陶其人其墓 闫晓青 (22)

人物春秋

- 钟玉岩、崔与之友谊传千古 钟雨晴 (31)
- 钟遂和、钟玉岩父子生平 梁中成 (35)
- 粤军抗日将领孔可权 林 艳 叶 国 (38)
- 九佛英烈小记 鲁 实 (44)
- 钟锡容其人 鲁 实 (50)
- 钟踏梅与郭沫若的诗缘 梁中成 (53)

烽火岁月

- 回忆在九佛地区的革命斗争片段 刘 行 (55)
- 解放前夕的永和革命斗争 李飞流 (60)
- 营救一个美国飞行员的始末 梁中成 (65)
- 日寇罪滔天, 结果终被歼 马敏辉 (68)
- 长平遭遇战 梁中成 (71)
- 笔村荔元坊“抗日有生路”之来源 朱金泉 朱巨才 (73)
- 夜遇李福林军记述 罗铭浩 (75)

民俗风情

- 笔村的庙会和打醮习俗 朱金泉 朱巨才 (77)

解放前九佛地区人民的生活	汤冠东 (79)
永和乡村小剧组	李飞流 (82)
萝岗主要姓氏来源及居地	梁中成 (84)
萝岗名字的来源及其沿革	梁中成 (89)
九佛地区姓氏来源简考	汤冠东 (92)
萝岗民间歌谣	钟海威 (97)
神奇的千年古井——水西村无叶井	钟海威 (99)

发展溯源

禺东联围与广州经济技术开发区	梁中成 (101)
岭头农场风雨五十载	陈 敏 (104)
解放前岭头地区建立的开源、灵谷等八个小农场概况 岭头农工商联合公司办公室整理	(108)
暹岗村 1951~1990 年历次政治运动大事记 ...	孔进洪 (111)
萝岗中学五十载	罗仲宇 (117)
萝岗诗社溯源	施大鑫 钟雨晴 (121)
贤江荔枝别样红	李飞流 (125)

胜迹寻踪

萝岗考察散记	黄海妍 (128)
玉岩书院与萝峰寺	郭志祥 梁中成 (134)
今朝沧桑华峰 明朝旅游圣地	李飞流 (138)
萝岗香雪	郭志祥 (141)
千年古荔	郭志祥 (143)
古旅游胜境——丹水坑风景区	黄应丰 (145)

编后语	(147)
-----------	-------

暹岗出土先秦青铜兵器追忆

麦英豪

一、40年前的一段考古往事

1965年，在今萝岗区的暹岗苏元山出土5件先秦时期的青铜器，计有戈、短剑、小刀各1件，还有1对鹿角形的铜饰件，其中的戈、短剑和小刀一起同出，这是广州地区迄今发现年代最早的先秦时期越人的兵器和刀具，是研究广州先秦时期越人历史文化很有价值的文物。在1990年出版的《广州市文物志》中，黎金同志写有《暹岗古文化遗址》一段志文，扼要地记述了暹岗遗址情况及5件青铜器。近日，广州市政协学习和文史委员会副主任黄森章同志嘱我给萝岗区政协的文史资料写篇材料，介绍暹岗苏元山发现的青铜兵器及其重要历史价值。我想，我是应该写的，因我曾多次参与过此事。

事情虽已过去40年了，但这次发现确实重要，尤其对新成立不久的萝岗区来说，这是有助于了解本区二三千年前先民们在此生活留下的史迹和遗物，对今后的文物勘查和保护工作都可借鉴。今后我们得认真关注萝岗区内的各项建设工程，在动土施工中，还会继续有这样的古代文化遗址、各种古物的发现。因为如2004年在东区街火村簕竹

村的西园岗上发现一座战国末年的越人石槨墓，出土有原始瓷碗等器物；其后，2006年广州市文物考古研究所在本区的东区街火村、隔田山土名鸡稠的一座山岗上发现两座商周时期古墓，这些发现告诉我们，萝岗区是广州市东北远郊丘陵山地中先秦考古调查的一个重要地区。

尤记得1955~1956年期间，广州考古发掘重点放在区庄兴建华侨新村的工地，在这里，配合几座小山头的平整土地工程，发掘了一批南越国早期的臣民墓群。当时发掘工作已到尾声，我在工地偶然得到一个信息，说是有人拿了郊区暹岗出土的铜器到（广东）省博物馆卖钱，我吃了一惊。因为事出有因，1953年初，根据群众报信，在距离暹岗不远的黄陂果园场石马村（当时还未划归广州市管辖）发现古墓，后经发掘的这座大型砖室墓，是五代十国时期在广州建都的南汉国第三代皇帝刘晟的昭陵，出土一批全国首见的青瓷罐，轰动一时。暹岗发现青铜器的事，恐怕不会空穴来风。于是我立即到省博物馆，见到当时负责筹建工作的蔡雨邨馆长，把我听来的消息向他反映，如果属实，请求把出土器物退给广州市文管会，我们还要作进一步调查。蔡馆长证实有此事，并叫秘书徐展华同志把收到的5件青铜器交给我。他说，这是日前一位农民拿来的，据他讲是在暹岗一个山头开荒，挖坑种竹树时发现的，知道是古物，特意送来博物馆。我看了确是出土的青铜兵器，而且保存得很好。这位农民拿了我们发给他的奖金就高兴地走了。随后，我们又到发现青铜器的地点考查，看看还有什么遗迹，更希望能判定这些青铜器是墓葬的随葬物还是窖藏的器物，但没有得到我们所祈望的结果。不久，我就脱产参加“四清”运动去了，接着又是文化大革命，一切

文物考古工作都停顿下来了。直到“文革”后期转入“抓革命、促生产”阶段，我们从“干校”回来，恢复了业务工作。1973年应中山大学人类学系梁钊韬教授的提议，我们和该系的部分师生一起再到暹岗，对这里的古文化遗址做一次全面的调查，采集到一批印纹陶片和一些石器，但无青铜器发现。

二、暹岗古遗址的地表情况

由广州从沙河镇起往华南植物园，过柯木塱沿广汕公路东行，约22公里便到了长安。在这里再转入通往萝岗的公路，约行5公里就到暹岗了。这一带都是丘陵的山岗地，路南有小片的山谷平地，为果园与稻田；路北称为暹岗大岭，犹如一扇环形屏障，高低错落分布在东北面。大岭之南尽是大小不等的山丘，连绵起伏，暹岗古文化遗址就在这些小丘的上面（今天，这里的情况已大改，下面是依照当日调查所见情况的记述）。

我们调查发现古物的山丘共3个点，分布如品字形，编为1、2、3号点（图一）。第一号遗址点是在公路边的萝岗公社农科站的后面，地名叫猪𪗇山，山岗地表满布砾石和石块，岗顶岩石毕露。从岗脚到岗腰早已开垦成梯田，种有柑桔和菠萝。在山丘东南面的岗腰处有少量的印纹陶片和夹砂粗陶器的残片，还有一些磨石。第2号遗址点名苏元山，位于1号点的东北，距离有200米左右，5件青铜器就出土在近山岗顶的西北面。苏元山一座土岗，高出其周边的稻田有10余米。已开垦种有竹林和菠萝，大部分已见原生土毕露，在种有菠萝的地上各种印纹陶片俯拾皆是，还采集到石铤、石箭头、磨石和一些石器残块，不见文化层。

第3号遗址点在2号点之东，当中有个陡坡的小岗相隔，仅在此山丘的西面近岗脚处发现一些印纹陶片，石器未见。

上述的三个遗址点，以2号点的印纹陶片和石器为多，但三个点采集到的印纹陶片其质地、纹饰是一致的。至于在广州近郊南越国到汉代的印纹陶在这里倒未有发现。

三、文化遗物

暹岗古遗址发现的文化遗物有石器、陶器和青铜器。其中石器按功能划分共8类：

1、斧 1件。有肩，通长5.3厘米（图二，1）。

2、铤 4件。有肩，宽刃，其中较大的三件，长5，刃宽4.5厘米，另一件较小（图二，2、3）。

3、凿 1件。如梯形，长3厘米（图二，4）。

4、箭头 7件。仅2件完整，同属柳叶形，中起棱脊，挺部较短，长5~5.7厘米（图二，9、10）。

5、环 1件。仅存半个，直径1.7厘米。另有用来制环的页岩石一块，仅钻穿环心部分，环心未完成，石料断裂，成了废品（图二，7、8）。

6、器坯 2件。其一为双肩小斧，为泥质硅页岩，石质坚硬，未经磨制，长3.2厘米；另一似为小凿，刃部未磨出，长2.5厘米（图二，5、6）。

7、磨石 有页岩和粉砂岩两种，残缺者多，较完整的几件都有多面研磨面（图二，11~14）。

8、残石器 分有石斧的柄部和石铤的残段。

上述石器经广东省地质局中心实验室鉴定，仅一件双肩小斧（器坯）为泥质硅岩，其余的属页岩。本来页岩的硬度不高，不适于用来制作石器工具。但从上述的标本中

可见到许多细小的黑云母，这是岩石料受了一定程度的地质作用，即角岩化，石料一度变得坚硬了。现在采集到的标本已经历了长期的风化作用，又变软了。

陶器 采集到的陶片，没有一件可以复原。按陶质可分为夹砂粗陶和泥质陶两类。

1、夹砂粗陶 约占采集到陶片的百分之五，羼和大石英等粗砂粒，见到最大的颗粒径0.8厘米，火候不高，胎质较软，分有灰色和红色两种，后者很少。纹饰有绳纹和编织纹，因风化严重，纹样模糊，口沿残片分有平唇的、圆唇的、折唇的和敛口展唇的多种。器足有广圈足、三角形扁足和喇叭形座足等。

2、泥质陶 又可分为泥质陶和细泥质陶两种，前者占百分之八十五左右，胎灰白色，硬度在3~4度者为多，有少量釉陶。器形以瓮、罐为多，大多为敛口，高唇、圜底，唇的造型有圆、尖、侈、折等多种多样，器足只见到圈足和喇叭管状的座足两种。细泥质陶的占百分之二三，陶质纯，灰白胎，厚0.3~0.5厘米，坚致，扣之声音清脆，硬度4~5度。细泥陶的器形都较小，多为尊形，也有圜底钵、碗、小杯等饮食用器。

陶器的纹饰与陶质是相关联的，夹砂粗陶饰粗绳纹为主，细泥质陶饰有细绳纹或编织纹。泥质陶的纹样多，且富于变化，就数量较多的瓮、罐类陶片观察，从器的口唇到器腹中部，分段施有弦纹、篦纹和各种几何图形印纹，腹下部到圜底则拍印方格纹，间亦有施绳纹的，其中以几何图形的纹样较为复杂，且多变化。（图三）的纹样分有：方格纹（1、2），绳纹（4、6），编织纹（3、5、7、8、9、10），云纹（11~17），变形云纹（18~28），云雷纹（29~

30)，雷纹（31~34）。（图四）的纹样分有：夔纹（1~4），窃曲纹（5~9），羽状纹（10~14），异形纹（16）。

上述陶器上的纹样，除了绳纹、方格纹和编织纹之外，其他的几何图形印纹，都是仿自中原地区商周的青铜器纹饰而有变化，其中的羽状纹，与战国楚墓出土的羽状纹地铜镜相类似。这种纹样在龙洞的飞鹅岭山岗遗址、新市葵涌贝丘遗址和南沙鹿颈村遗址所没有，推而广之，在珠江三角洲地区的先秦时期文化遗存中还未见有与其相同的。

铜器5件：

1、戈 1件。直援较短，中起平脊，宽胡，栏侧有四穿，上一下三，分布不等。内长方形，一穿靠近栏处。此戈的两面铸出同样的云纹，回环曲折。锋刃稍残，通长8.7厘米（图五，1）。

2、短剑 1件。剑身（腊）呈宽叶形，较薄，中部扁平，铸出横直线条与圆涡纹组合图案，顶端正中呈杏形，为人面形饰，因锈蚀，较模糊。两侧起凸棱至前汇聚直达前锋，两刃（锷）不等齐，最宽处在中部，格较狭，呈弓形突起。茎前宽后窄，横断面扁圆形，铸出较粗的线纹图形。剑体两面的纹饰相同。通长29.4，剑身长17.8，宽5厘米（图五，2）。

3、刀 1件。近刀背处有一面铸出云雷纹，柄末有突出的装饰，已残，不似环首，通长17.2厘米（图五，3）。

4、饰件 1对。方筒形，中空有鉴，顶端分叉如鹿角形，通长9.5厘米（图五，4）。

上述5件铜器，除小刀呈墨绿色外，余均为黄绿色，铜质尚坚，与广州汉墓出土铜器多已腐蚀严重的情况截然不同。

四、年代与相关问题

以苏元山为中心的三个遗址点的水土流失严重，都没有文化层堆积，遗址的年代只能从所出陶器纹饰上作分析比较。其中的云纹、雷纹、夔纹（亦有称为下纹的）、窃曲纹都是仿自中原地区商周的青铜器纹样而来，羽状纹在珠三角的山岗遗址、贝丘遗址中未见，这种纹样与战国楚墓出土的羽状地铜镜相类似。从这一点来看，遗址的年代可以晚到战国时期。但广东境内先秦时期出现较多的“米”字纹陶，在暹岗则完全不见，所以，其年代似乎又不会太晚，或可以定在春秋晚至战国早期。至于5件青铜器是墓葬或窖藏出土？不明。由于缺乏地层关系，所以其年代到底是早于遗址的或与遗址同时的，甚至晚于遗址的都有可能。但从戈、短剑的造型与纹饰来看，戈的形制与中原地区春秋时期的风格有相类似之处，但援短而胡则过宽，且有四穿，所铸纹饰与遗址中的印纹陶有相同之处，因而它的年代最晚应与遗址同时。或问，有无可能会早一些？亦不排除。因为可以反过来说，遗址中所见陶片上的某些云雷纹饰是仿自这把铜戈的纹样而来，如果此说不误，这把戈的年代当然要早于遗址了。总而言之，这5件青铜器是同出的，可以认为是同时之物，即春秋末到战国的早期。

暹岗苏元山出土的这把短剑，是具有岭南地区特色的先秦青铜兵器。这种短剑又称匕首，在古代是最方便随身配备的防护武器。据考古发现，它最早出现于西周早期，在陕西、甘肃、河南、北京等地的西周初年墓及稍后的楚国战国墓中，常发现一种叫柳叶式的扁茎铜短剑，剑身细

长如柳叶形，扁茎，弧肩（稍后亦有平肩的），无格，茎上有两个小圆孔，是用来夹竹木片装柄固定用的（图六，1）。这种柳叶式短剑主要流行于汉民族的聚居地。

居处在边远的西南与岭南大地的各少数民族，从春秋到西汉时期，受汉文化的影响，作为主要武器的短剑更为流行，而且从形制与纹饰方面各显本民族的特色。如在西南地区，以四川盆地为中心的古代巴人、蜀人，在他们的活动地区，出土一种剑身修长，中脊隆起（有的剑身上铸兽纹图形），有的身与茎无明显分界，扁茎无格，有两小孔用来装柄（图六，2）。这种短剑，身长在20厘米左右，称为巴蜀式，与中原地区的柳叶式短剑有其渊源关系。

在古代西南夷的滇池地区，以晋宁石寨山和江川李家山的发掘最具代表性，出土的短剑数量多，仅云南省博物馆收藏的达500多件，而且款式多样。其最大的特色在茎部，呈圆柱或椭圆柱体，茎的形式变化多样，铸出的图纹变化万千，有的有格或无格，称为滇池式短剑（图六，3、4）。在洱海地区（包括澜沧江和金沙江流域），出土的青铜短剑，其茎部扁圆，剑身也短些，近乎宽叶，有脊，有格（图六，5、6），称为洱海式短剑。西南地区的贵州，就已发表的材料，见有清镇汉墓出土的一把短剑，上宽下敛束，格呈一字形，在石寨山也有这种形式的剑出土，表明贵州古代的夜郎与滇池的密切关系（图六，7）。在古代统称为百越地的岭南，其区域包括今两广和越南，主要有瓯骆越和南越的两大支族。先秦时期在这一区域内流行一种宽叶式的短剑，它的特点是剑身宽而短，最宽处在中部，两刃弧形前聚为锋。茎扁圆，有格（图六，8），简称为岭南的越式短剑。这种越式短剑的形制和纹饰都有别于中原地区