

QQ教辅

QQJIAOFU

根据新课标编写



新课标(人)

教材 全解析

初中

主编：滕兰波

CHUZHONG JIAOCAIQUANJIEXIYUWEN

八年级语文



延边大学出版社

QQ教辅

QQJIAOFU

根据新课标编写



新课标(人)

教材 全解析

初中



八年级语文

主 编：滕兰波
本册主编：王春梅
编 委：王春梅 王淑慧 李英梅

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文教材全解析·八年级·下册/滕兰波主编.
—延吉:延边大学出版社,2009.8
ISBN 978-7-5634-2848-9

I. 初… II. 滕… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第137324号

初中语文教材全解析·八年级·下册

主编:滕兰波

责任编辑:秀 豪

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路977号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcb.com>

E-mail:ydcb@ydcb.com

电话:0433-2732435

传真:0433-2732434

发行部电话:0433-2133001

传真:0433-2733266

印刷:北京集惠印刷有限责任公司

开本:880×1230 1/32

印张:11.75 字数:196千字

印数:1—14000

版次:2010年1月第1版

印次:2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5634-2848-9

定价:19.00元



写在前面的话

语文世界里,有着丰富的宝藏。而这些宝藏,等着我们去发现、去挖掘。学习语文就是一个不断发现和挖掘的过程;语文学习的乐趣和收获,就在这不断的发现之中产生。本丛书的编写完全遵循学生的认知规律,符合学生的发现过程;以最新教改精神为依据,以现行初中最新教材为蓝本;编写紧扣教材,又高于教材。本丛书对教材作了全面的解读,讲解细致,分析透彻,层次分明,条理清晰,内容丰富,对掌握教材的重点、难点、疑点以及各个知识点,对培养并提高理解、分析、判断、领悟、思维及解决问题的能力具有极强的实用性和指导性。

丛书无论是学生课前预习、课中学习,还是课后复习都给予全程的精心辅导,侧重于基础知识、基本技能的全面细致讲解,并以讲解贯穿全程,真正体现了围绕重点,突破难点,引发思考,启迪思维。讲学法,让学生学有所依;讲规律,让学生举一反三、触类旁通;讲重点、难点,让学生有的放矢。全程而全面的讲解让学生收获的是学科能力的全面提升。该书的信息量大,它涵盖了中学文化课教学全部课程和教与学的全部过程,内容丰富,面向中学的所有学生。本书内容由浅入深,由易到难,学生在阅读过程中,学习效果显著。

丛书在编写过程中难免会有疏漏,全体编写人员期待着您的雅正,您对丛书的爱将是最大的希冀!





目 录

第一单元	1
1 藤野先生	3
2 我的母亲	15
3 我的第一本书	24
4 列夫·托尔斯泰	31
5 再塑生命	43
写作·口语交际·综合性学习	52
献给母亲的歌	52
第二单元	61
6 雪	63
7 雷电颂	71
8 短文两篇	80
日	82
月	83
9 海 燕	87
10 组 歌	95
浪之歌	97
雨之歌	98
写作·口语交际·综合性学习	102
寻觅春天的踪迹	102
第三单元	108
11 敬畏自然	111
12 罗布泊,消逝的仙湖	123
13 旅鼠之谜	133
14 大雁归来	145
15 喂——出来	153
写作·口语交际·综合性学习	164
科海泛舟	164





第四单元	179
16 云南的歌会	181
17 端午的鸭蛋	190
18 吆 喝	198
19 春 酒	206
20 俗世奇人	215
刷子李	217
泥人张	220
写作·口语交际·综合性学习	233
到民间采风去	233
第五单元	242
21 与朱元思书	243
22 五柳先生传	253
23 马 说	260
24 送东阳马生序	270
25 诗词曲五首	279
酬乐天扬州初逢席上见赠	280
赤 壁	283
过零丁洋	284
水调歌头	287
山坡羊 潼关怀古	290
写作·口语交际·综合性学习	292
古诗苑漫步	292
第六单元	300
26 小石潭记	303
27 岳阳楼记	310
28 醉翁亭记	320
29 满井游记	331
30 诗五首	338
饮 酒	338
行路难	341
茅屋为秋风所破歌	345
白雪歌送武判官归京	349
己亥杂诗	354
写作·口语交际·综合性学习	356
背起行囊走四方	356





第一单元

内容透视

在人生的道路上,那一个脚印,铺就你的人生轨迹。本单元所选的课文,均是名家之作。有的是回忆录,有的是传记。它们或追叙作者自己人生道路上的难忘经历,或展现名人、伟人的一个侧面,会让我们体悟到人生奋斗的意义,感受到人间的关爱与温情。这几篇课文,人文内涵深厚丰富,艺术手法各具特色。

《藤野先生》是一篇传统课文,是鲁迅对20世纪初自己在日本留学时的一段经历的回顾,重点叙述了与藤野先生的交往,热情歌颂了藤野先生的高尚品格,洋溢着作者的一腔爱国之情。

《我的母亲》是著名学者胡适自传中的一个章节。作者叙述了母亲对自己人生的深远影响,再现了中国传统社会一位既普通又伟大的母亲的形象。

《我的第一本书》是诗人牛汉的一篇随笔。他的“第一本书”折射出20世纪初中国农村的苦难生活、人间温情和生活乐趣。学习这篇课文,可以帮助我们感悟生活的底蕴,感悟读书对于人生的意义。

《列夫·托尔斯泰》是奥地利著名作家茨威格传记作品《三作家》中可以独立成篇的一节。作者用他力透纸背而又妙趣横生的笔为我们描绘了一幅大文豪托尔斯泰的肖像画,揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。

《再塑生命》是美国女作家海伦·凯勒的作品。这篇课文,既表现了安妮·莎莉文富有爱心的教师形象以及她那高超的教育艺术,同时也展示了一个盲聋哑女孩儿海伦·凯勒的精神追求。

学法导航

1. 有感情地朗读课文,识记重点词句,把握文章的内容和主题。
2. 理清作者的思路,理清文章的线索,品味各具特色的语言风格。
3. 体会细节描写、肖像描写的作用,学习选取典型事例。抓住主要特征表现人物高尚品质的写法。
4. 揣摩重点词句的含义,体会并理解作者的思想感情,让学生的心灵接受一次





爱的洗礼和熏陶。

阅读金钥匙

1. 回忆录

回忆录是追忆本人或他所熟悉的人物过去的生活经历和社会活动的文体。这种文体写法比较自由,文章可长可短。重要人物的回忆录,内容带有文献性质。

回忆录,可以根据自己的经历详细地写出一个历史阶段的生活,也可以根据自己的或他人的经历写生活的某一个侧面。例如成仿吾的《长征回忆录》,是写作者亲身参加中国工农红军第一方面军长征的艰苦奋斗经历,回忆了长征的整个过程;而徐海东的《奠基礼》,却只回忆了长征中最后一次战役——直罗镇战役的详细经过。

回忆录既然是写自己亲身经历过的事件或是写自己所熟悉的人物的经历,那就应该带有亲切感。可以说,“亲切感”是回忆录的重要特征。要做到“亲切感”,最主要的是要有自己的真情实感,把自己的真实感情表述出来。只有把当时的情景如实地、生动地写出来,再结合自己的思想真实地表述出来,才能写出有血有肉的回忆录。写回忆录应注意内容必须是真人真事,要抓典型事例。有重大事件,不能面面俱到地平铺直叙,要集中各种典型事例,突出表现人物的精神面貌。

2. 传记文体

传记,指记载人物生平事迹的文章体裁。传记内容可写一个人一生的经历,也可写几个人的重要生活片段。传记体裁在我国产生很早,司马迁的《史记》,不仅是伟大的历史著作,由于采用了纪传体,也是传记文学名著。传记可分为两大类:一是自述生平,叫做“自传”;一是由别人撰写的,叫做“传”(包括小传、评传等)。

自传,一般要写出自己的姓名、出生年月、籍贯、家庭、爱好和主要经历,还可以写出自己的理想,对人生和社会的看法。为别人写的传记,除了记述其主要经历外,还可以有简要评论;也有侧重记人一生中几件典型事情的。记述较全面、篇幅较长的,叫做“传”或“传略”;记述简略、篇幅较短的,叫做“小传”。

自传的写作强调三点:真实、完整、突出重点。这对应用性的自传和中长篇自传来说,都是适用的。

小传,是记述他人生平的文章。小传也应写出一个人经历的全貌,只是笔墨着重放在几件典型事情上,但它绝不是人物小故事。要写好小传,首先必须详细地占有材料。除占有书面材料外,还必须做调查,掌握第一手资料。其次要严格地选择材料。选材的原则是,根据人物特点,选择典型材料。不论给谁做传,都要选择那些足以表现人物本质和特点的材料。最后,还要恰当地组织材料。一般以时间为线索,用顺序的手法写。





1 藤野先生

预习导航

一、要点提示

1. 有感情地朗读课文,理解文章内容,把握文章主旨。
2. 理清作者思路,品味富有表现力的语言,感悟作品的思想感情。
3. 学习本文选取典型事例,抓住主要特征表现人物高尚品质的写作方法。
4. 学习藤野先生的崇高品质和作者强烈的爱国主义精神。

二、词语扫描

1. 生字

绯红(fēi) 芦荟(huì) 解剖(pōu) 陌生(mò) 油光可鉴(jiàn)
发髻(jì) 不逊(xùn) 匿名(nì) 诘责(jié) 深恶痛疾(wù)

2. 拼音

恶	系	模	喝	ě 恶心	jì 系鞋带	mó 模糊	hē 喝水			
				è 凶恶				xì 联系	mú 模样	hè 喝彩
				wù 好恶						

3. 辨义

斥责——诘责 两词都是动词,都含有“责备”的意思,在程度上“斥责”深于“诘责”。“斥责”指用严厉的言语指出别人的错误或罪行。“诘责”指质问并责备,用盘问(追问、反问)的口气责备对方。

4. 解词

抑扬顿挫:(声音)高低起伏和停顿转折。

深恶痛疾:厌恶、痛恨到极点。

妄自尊大:狂妄地自高自大。

杳无消息:一点消息也没有。

三、走近作者

鲁迅(1881年9月25日—1936年10月19日),我国伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。1902年到日本留学,原在仙台医学院学医,后从事文艺工作,试图以此改变国民精神。1918年到1926年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》,论文集《坟》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。其中,1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。从1927年到1936年,创作了历史





小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文, 收辑在《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二编》《且介亭杂文末编》《集外集》和《集外集拾遗》等专辑中。

四、背景资料

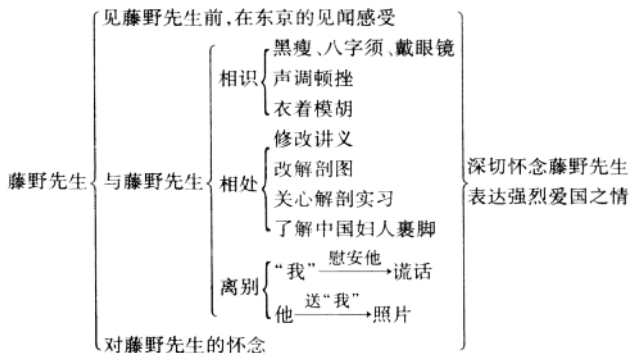
这篇散文记叙了作者 1902 年夏末至 1906 年初春在日本留学的生活片段, 写作年代则是在鲁迅离别藤野先生二十余年后的 1926 年 10 月 12 日。鲁迅到日本留学, 本想以学医来救国救民。但是, 在仙台医学专科学校学习时, 有一次观看反映日俄战争的影片, 片中中国人看日本枪毙给俄国人做侦探的中国人的麻木神情给鲁迅以很大的刺激。从此, 他弃医学文, 决心用文艺作为武器进行战斗, 从而唤起国民的觉醒。鲁迅写此文时, 正当“三一八”惨案发生不久, 鲁迅积极支持爱国学生的正义行动, 与反动军阀及反动文人进行英勇斗争, 用战斗的文章来抨击“正人君子”的迫害, 抒发自己强烈的爱国主义情感, 歌颂了没有民族偏见、正直、热情的藤野先生所代表的日本人民对中国人民的友谊。

全面解读

一、整体把握

本文是一篇回忆性散文, 作者回忆了与藤野先生交往的几件事, 表达了作者对藤野先生真挚的怀念之情; 赞扬了他正直热忱、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。作者也追述了自己弃医从文的思想变化。抒发了自己的爱国情怀。

二、结构图解





三、课文详解

藤野先生

鲁迅

第一部分:写见到藤野先生之前,在东京的所见所感。活画留学生丑态,揭露其腐朽灵魂,表达作者憎恶之情。

东京也无非是这样。[首句表露对东京的失望之情,引起下文的描写,为离开东京“到别的地方去看看”埋下伏笔。“无非”即“只不过”的意思。]上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,[“成群结队”表明人数众多。]头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭,实在标致极了。[写“清国留学生”赏樱花。写人抓特征,用比喻,反语,辛辣嘲讽。]

中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;[“有时”并非随时。“值得去一转”是因为那里“有几本书买”,由此可见作者的志趣。]倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免[“常不免”是说经常的跳。]要咚咚咚地响得震天,[吵闹:“响得震天”]兼以满房烟尘斗乱[污浊:“烟尘斗乱”];问问精通时事的人,答道,那是在学跳舞。”[写学跳舞:在留学生会馆。厌恶之情溢于言表。]

到别的地方去看看,如何呢? [过渡段。要离东京,与首句呼应,为下文张本。]

第二部分:写在仙台与藤野先生的相识、相处和离别。条理清楚。通过典型事件表现人物品德。

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。[“日暮”,触发作者忧国之情,印象深刻;]不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户[水户是反清志士客死之地。]了,这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。[此二处作者牢记不忘,反映爱国的思想感情。写往仙台途中所见。]仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。[“大概”表推测语气,不敢肯定。受优待的原因:“物以希为贵”。]北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”;福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。[“不但……还……”写“我”受到的优待:免收学费,操心食宿。感情友好。]我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来,用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了, [“居然”表示出乎意料。条件艰苦,作者却乐观处之,与上文清国留学生形成鲜明对照。]饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那





里不相宜,几次三番,几次三番地说。我虽然觉得客店兼办因人的饭食和我并不相干,然而好意难却,也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

第二部分第一层:写往仙台途中所见和初到仙台受到的“优待”。写日本人民的友好感情,为藤野先生出场作铺垫。

从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。[与藤野先生相识。肖像描写,特点鲜明。]一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史,那些大大小小的书,便是从最初到现今关于这一门学问的著作。[讲述解剖学的研究历史,介绍有关著作,治学严谨。]起初有几本是线装的;还有翻刻中国译本的,他们的翻译和研究新的医学,并不比中国早。

[以上是作者目睹。]

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉了的。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生,据说是穿衣服太模胡了,有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套,寒颤颤的,有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒手,叫车里的客人大家小心些。

[留级学生讲藤野先生的掌故。藤野先生生活俭朴。]

[以上是耳闻。]

他们的话大概是真的,我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

[再用“亲见”证实。自此以下写与藤野先生相处。]

过了一星期,大约是星期六,他使助手来叫我了。到得研究室,见他坐在人骨和许多单独的头骨中间,——他其时正在研究着头骨,后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义,你能抄下来么?”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看!”

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,〔“吃惊”是因为看到藤野先生竟然亲自给“我”这个外国学生改讲义。〕同时也感到一种不安和感激。〔“不安”是因为讲义中有那么多的脱漏和错误让先生费神。〕〔“感激”的是藤野先生的热情关心。〕原来我的讲义已经从头到尾,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。〔添改讲义,认真负责。〕这样一直继续到教完了他所担任的功





课:骨学、血管学、神经学。[“这样一直继续……”表明添改讲义持续进行。]

可惜我那时不太用功,有时也很任性。[“可惜”句过渡。]还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和蔼的说道:

“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”

[纠正解剖图。严格要求。一丝不苟,循循善诱的态度。]

但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:

“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”

[“我”“口是心非”,与上段“有时也很任性”相照应。]

学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学100余人之中,我在中间,不过是没有落第。[成绩“在中间”“没有落第”,为下文埋伏下笔。]这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期,他又叫我去,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”[“很担心”“总算放心了”表明对“我”的关心。]

[关心解剖实习。热情诚恳。]

但他也偶有使我很为难的时候。[“但他”句过渡。]他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”[了解女人裹脚,求实精神。]

第二部分第二层:记与藤野先生相识和相处的几件事,写出藤野先生的高尚品质。

有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:

“你改悔罢!”

[收到匿名信。]

这是《新约》上的句子罢,但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争,托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信,开首便是这一句,日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的。所以能有这样的成绩。[照应上文“添改讲义”和成绩“在中间”“没有落第”的伏笔。]末尾是匿名。

[概述信的内容。解释“你改悔罢”一句的由来。]





我这才回忆前几天的一件事,因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了,犹言我得了教员漏泄出来的题目。

[回忆干事讥刺。]

我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了,干事却又竭力运动,要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

[事情的结局。正义的胜利,维护祖国尊严的胜利。]

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在60分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。[承上议论。反语。满腔义愤。][“但我接着”句引起下文。看电影事件。]但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。[“自然都是”,可见当时日本妄自尊大的军国主义宣传之一斑。]但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。[“他们”指受毒害的日本青年学生。]

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人们的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采,[后一个“他们”指麻木的中国人。]——呜呼,无法可想! [“听得刺耳”“无法可想”,反映了作者思想受到极大震动,民族自尊心受到严重挫伤。]但在那时那地,我的意见却变化了。

第二部分第三层:写弃医从文的原因。学医是为了救国,认识到此路不通便决定弃医,另寻救国的道路。

到第二学年的终结,我便去寻藤野先生,告诉他我将不学医学,并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说。

[与藤野先生告别,先生复杂的神情表明了复杂的感情。]

“我想去学生物学,先生教给我的学问,也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学,因为看得他有些凄然,便说了一个慰安他的谎话。

[说谎话“慰安”先生,可见内心不安。]

“为医学而教的解剖学之类,怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

[先生“叹息”的话再次表明痛惜的感情。]

将走的前几天,他叫我到他家里去,交给我一张照相,后面写着两个字道:“惜别”,还说希望将我的也送他。[赠照片、题字,又表明先生内心的感情。]但我这时适值没有照相了;他便叮嘱将来照了寄给他,并且时时通信告诉他此后的状况。





〔“叮嘱”的内容也表明先生的感情。〕

第二部分第四层：写与藤野先生告别。

我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊〔“无聊”即没有意义。〕，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

〔没有寄信和照片的原因。愧疚之情。〕

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传至到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

〔直抒怀念感激之情。热情的赞颂，高度的评价。〕

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸7年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现〔“良心发现”指爱国思想和斗争精神受到触动。〕而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

十月十二日。

第三部分：写离开仙台后怀念藤野先生的感情和行动。怀念的具体行动。一是装订收藏讲义，讲义遗失的痛惜。二是悬挂先生照片。三是多写文章，把怀念之情化为斗争的勇气和力量。

四、重点归纳

1. 脉络分明，记叙有序。

本文以作者与藤野先生的交往为叙事线索，围绕表现藤野先生的崇高品质这一中心组织材料。开头写东京（是作者往仙台见藤野先生的缘由），然后用设问句自然过渡。接着写初到仙台受到的优待（衬托藤野先生），写与藤野先生的相识、相处、离别，最后写离开仙台后对藤野先生的怀念，除回忆藤野先生这条明线外，本文还有一条内在的线索，就是作者爱国主义的思想感情。很多材料，如写东京清国留学生赏樱花、学跳舞，写赴仙台途中对日暮里和水户的深刻印象，写仙台医专的日本“爱国青年”的寻衅和看电影事件，写作者弃医从文，都围绕着这条内在的线索。因此，文章篇幅虽长却脉络分明，材料虽多却井然有序。

2. 选取典型事例，抓住主要特征，突出人物品质。

文中具体写了四个典型事例，从不同的侧面表现了藤野先生的高贵品质，作者





采用白描手法,写人抓特征,几笔勾勒,就甚为传神。如写藤野先生,写他的“黑瘦”“八字须”“缓慢而很有顿挫的声调”“戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书”,衣着“模糊”,冬天穿旧外套,活画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。又如写“清国留学生”,抓住了盘辫子这个细节,很能反映出他们的思想本质。在清末,不少仁人志士剪辫子,表示与清王朝决裂,而这些留洋学生既要学时髦,又要表示忠于腐朽的清王朝,于是只好盘起辫子,作者用夸张的手法、揶揄的口吻,对他们的辫子进行形褒实贬的描写,揭示了这些留学生庸俗腐朽的思想本质,也反映了作者对他们的厌恶。

3. 语言具有浓厚的感情色彩。

这篇回忆文章写的是作者终生难忘的“伟大的”人,记的是震动作者灵魂的典型的事。因此,不管是抒情议论的语言,还是写人记事的语言都饱含感情。如怀念藤野先生,作者写道:“但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。”“他的性格,在我的眼里和心里是伟大的……”直接抒发感激敬仰之情,再如写“清国留学生”的丑态,写赴仙台途中深刻的印象,写匿名信事件和看电影事件。写弃医从文的举动,字里行间都充满着作者忧国忧民的深切感情。

4. 语言朴素含蓄,精练深刻。

文中充满着对藤野先生的尊敬、爱戴和怀念,但是没有溢美之词,往往在那三言两语的叙说中,让你感受到出自作者内心深处的真挚情感。如:“我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。”这是看似很平淡的叙述语言,但其中却反映出藤野先生对作者的热情与关怀,说明他是个没有民族偏见的兢兢业业工作的教师;另外,作者写这件事情,更是为了表达对藤野先生的崇敬与感激。

课后习题详解

(问题略)

一、1. 一般来说,文章的标题是作者对全文思想内容最鲜明和最精练的概括。这篇散文叙述的焦点应该是藤野先生,主题应该不仅是对藤野先生作简单的描写,而应当表现作者的某种思想。

从整篇结构看,本文是围绕藤野先生这个中心来组织材料的,有作者与他的交往,对他的怀念,因此“赞扬藤野先生的高贵品格”应是这篇回忆文章的主旨。

2. 课文写藤野先生的品格是明线,还有一条暗线,就是通篇贯穿着作者的爱国主义思想感情,讽刺清国留学生、对日暮里和水户的深刻印象、弃医从文的行为、写为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字,这些都表达了作者强烈的爱国主义感情。

3. 这是从另一角度看问题,视野更宽一些,是对以上两种观点的综合。

(1)从作品的效果看,这篇文章给人印象最深的是藤野先生的性格和品德。





(2) 本文确实饱含着爱国主义感情,正是这种感情使作品更有深度,使藤野先生的形象也更为感人,可以说,爱国主义感情是这篇文章的底色和背景。说“写作者人生道路上的一段往事”,是不错的,但它不是泛泛而谈,而是把焦点对准在藤野先生身上,所以说,歌颂藤野先生是这篇文章的主旨,但同时也表现了作者的爱国之情。

点拨:在把握文章主旨和明、暗两条线索的基础之上,深入理解文章,不能只看文章表面效果,要从更宽的角度来理解文章内涵,学生对此题可自由讨论,言之有理即可。

二、1. 表明了作者对清国留学生厌恶和嘲讽的态度。

这帮清国留学生留着辫子,以为是大清国的臣民,而且“盘得平”“油光可鉴”,表明他们经过精心打扮,“扭几扭”写出他们招摇过市,自我陶醉的丑态,“实在标致极了”,用反语表达作者强烈的愤懑、讽刺之情。

2. 他没有狭隘的民族偏见,治学严谨,教学认真,能以公平之心对待来自弱国的学生,并给予极大的关心、鼓励和真诚的帮助等等,在当时的历史条件下,能够做到这些尤为难能可贵,所以,在“我”的心中他是伟大的。

点拨:根据对藤野先生品格的了解及作者的爱国情感,联系文章具体内容,便可见出作者对清国留学生的厌恶和对藤野先生的敬仰。

三、从本文看,作者离开东京去仙台学医,直接原因是他厌恶东京的学习环境,厌恶清国留学生的浑浑噩噩,但联系鲁迅的人生追求和文章的写作背景看,有更为深刻的内在原因,他是怀着救国救民的强烈愿望选择学医的,可就在医专学医时,有一次看枪毙中国人的电影,使鲁迅受到极大刺激,他认为自己首要做的是改变国民的精神,而要改变精神的重要方法就是文艺。所以可以看出,鲁迅从东京到仙台学医,后又弃医学文,这一过程无不渗透着他强烈的爱国主义思想感情。

四、尊敬的藤野先生:

您好,感谢您对我的悉心栽培。

离开仙台也有些时日了,我一直挂念着您,由于琐事烦扰,我没能给您写信,您不会怪我吧!

当年,我觉得中国是个弱国,振奋民族精神势在燃眉,故而弃医从文了,这个情形不好跟您直说,所以撒了谎,相信您一定理解我这片苦心!

您没有民族偏见,令我终生感激,我决心跟我的同志们奋力呐喊,以笔为投枪、匕首,向反动势力勇猛冲击。

您现在过得还好吗?您的学术成果一定很丰硕了吧?

末了,顺便提一下,我现在已常用“鲁迅”这个笔名了。

再次向您表示敬意!

弟子周树人敬上

某年某月某日

点拨:这封信要体现出鲁迅的口吻,要表达对恩师的感激之情和鲁迅的爱国之情。

