

华文学经典必读丛书

段立超
编著

宋词

古今豪賞



吉林出版集团 吉林文史出版社

中华文学经典必读丛书

段立超 编著

宋词

名家赏读



吉林出版集团 吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词名篇赏析/段立超主编.——长春:

吉林文史出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5472-0365-1

I. ①宋… II. ①段… III. ①宋词—文学欣赏 IV.

①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第207483号

宋词名篇赏析

SONGCI MINGPIAN SHANGXI

主编/段立超

选题策划/王尔立 责任编辑/王尔立

责任校对/李洁华 装帧设计/韩璘工作室

出版发行/吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503/86037532 传真/0431-86037589

印刷/长春市华艺印刷有限公司

网址/www.jlws.com.cn

版次/2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开本/650mm×940mm 1/16

印张/16 字数/150千

书号/ISBN 978-7-5472-0365-1

定价/24.00元

前 言

在我国诗歌发展史上，宋词是继唐诗之后又一座壮丽丰碑，是我国古代文学艺苑中绽开的又一绚丽的奇葩。它同样姹紫嫣红，千姿百态，芳香四溢。千百年来，它和唐诗一样以它丰美的艺术琼浆滋润人们的心灵，给人无尽的美感享受。

词以宋词为颠峰，宋词是词的发展鼎盛时期、成熟时期、最繁荣时期，主要表现在这一时期词的形式、技巧已趋完善，艺术水平已达高超，题材内容广阔丰满，风格流派异彩纷呈，作者队伍极其壮大，作品数量十分可观。从《全宋词》这一巨著就可知道，所收作者有 1430 多家，作品有 20080 多首。这个数量可以说是空前绝后的。由此可见，谈词必以宋词为代表是理所当然的。词勿庸置疑以宋词为最辉煌。

词到宋，才鲜明地形成“婉约”、“豪放”两派。词一向以“婉约”为宗。北宋柳永一出，“婉约”词臻于胜境。天才词人苏轼突起，开创“豪放”词新的一派。从此以后就是两派主宰词坛，

研
風
殘



各竞风流，争奇斗艳。婉约派名家辈出，欧阳修、晏几道、晏殊、贺铸、秦观、周邦彦、吴文英、姜夔、周密、李清照……一个个赫赫有名不同凡响。他们以生花之笔创作了大量含蓄蕴藉、缠绵悱恻、婉约多情的名篇佳作，享誉词坛；豪放派也同样群星璀璨，范仲淹、王安石、岳飞、辛弃疾、陆游、杨万里、张孝祥、刘克庄、陈亮、刘过……也是一个个声名显赫、铿锵作响。他们大多是爱国词人，满怀深情创作了大量慷慨激昂誓死赴难报效家国的爱国篇章，感人至深。以上的划分是就每个词家的主要创作倾向而言，但每个词人的创作绝非单纯归一。婉约派名家如李清照也有豪放之作；豪放派名家如辛弃疾也多有婉约之词。但不管如何划分，总归是由“婉约”与“豪放”的繁花异卉装点着宋词壮丽秀美的花园。

这本宋词赏析集《晓风残月》，是宋词精华的集萃，精选的就是宋词“婉约”与“豪放”两派的名家名作。通过这个选本读者可以大体领略宋词的不凡风采。作为赏析集，意在努力发掘这些名作内涵的厚重精深，剖析这些名作艺术表现的精彩卓越。但限于水平，很难尽如人意。不足之处，希望读者不吝批评指教。

目 录

- | | |
|--------|---------|
| 点绛唇 | ◎王禹偁/2 |
| 踏莎行 春暮 | ◎寇 准/3 |
| 江南春 | ◎寇 准/5 |
| 玉楼春 | ◎钱惟演/6 |
| 酒泉子 | ◎潘 阆/8 |
| 相思令 | ◎林 逋/9 |
| 渔家傲 | ◎范仲淹/11 |
| 苏幕遮 | ◎范仲淹/13 |
| 雨霖铃 | ◎柳 永/15 |
| 曲玉管 | ◎柳 永/17 |
| 蝶恋花 | ◎柳 永/19 |
| 定风波 | ◎柳 永/21 |
| 八声甘州 | ◎柳 永/23 |
| 望海潮 | ◎柳 永/25 |
| 卜算子慢 | ◎柳 永/27 |
| 戚氏 | ◎柳 永/28 |
| 玉蝴蝶 | ◎柳 永/31 |
| 安公子 | ◎柳 永/33 |
| 倾杯 | ◎柳 永/34 |
| 天仙子 | ◎张 先/36 |



- | | | |
|-----|------------|---------|
| 醉垂鞭 | | ◎张 先/38 |
| 浣溪沙 | | ◎晏 殊/39 |
| 蝶恋花 | | ◎晏 殊/41 |
| 木兰花 | | ◎晏 殊/43 |
| 踏莎行 | | ◎晏 殊/44 |
| 踏莎行 | | ◎晏 殊/46 |
| 玉楼春 | | ◎宋 祁/47 |
| 生查子 | | ◎欧阳修/49 |
| 踏莎行 | | ◎欧阳修/51 |
| 玉楼春 | | ◎欧阳修/52 |
| 采桑子 | | ◎欧阳修/54 |
| 鹊踏枝 | | ◎欧阳修/55 |
| 桂枝香 | 金陵怀古 | ◎王安石/57 |
| 临江仙 | | ◎晏几道/59 |
| 鹧鸪天 | | ◎晏几道/61 |
| 鹧鸪天 | | ◎晏几道/62 |
| 卖花声 | 题岳阳楼 | ◎张舜民/64 |
| 望江南 | 超然台作 | ◎苏 轼/65 |
| 江城子 | 乙卯正月二十日夜记梦 | ◎苏 轼/67 |
| 定风波 | | ◎苏 轼/69 |
| 念奴娇 | 赤壁怀古 | ◎苏 轼/71 |
| 水龙吟 | 次韵章质夫杨花词 | ◎苏 轼/73 |
| 卜算子 | 黄州定慧院寓居作 | ◎苏 轼/75 |
| 蝶恋花 | | ◎苏 轼/77 |
| 临江仙 | 夜归临皋 | ◎苏 轼/78 |

- 西江月 ①苏轼／80
- 水调歌头 黄州快哉亭赠张偓佺 ①苏轼／82
- 水调歌头 ①苏轼／83
- 满庭芳 ①苏轼／86
- 永遇乐 ①苏轼／88
- 贺新郎 ①苏轼／90
- 洞仙歌 ①苏轼／92
- 八声甘州 寄参寥子,时在巽亭 ①苏轼／94
- 青玉案 和贺方回韵,送伯固归吴中 ①苏轼／96
- 卜算子 ①李之仪／97
- 清平乐 ①黄庭坚／99
- 水调歌头 游览 ①黄庭坚／100
- 望海潮 ①秦观／102
- 鹊桥仙 ①秦观／104
- 踏莎行 郴州旅舍 ①秦观／106
- 满亭芳 ①秦观／109
- 浣溪沙 ①秦观／111
- 八六子 ①秦观／112
- 踏莎行 ①贺铸／114
- 六州歌头 ①贺铸／116
- 捣练子 ①贺铸／117
- 青玉案 ①贺铸／119
- 鹧鸪天 ①贺铸／121
- 薄倖 ①贺铸／123
- 苏幕遮 ①周邦彦／125



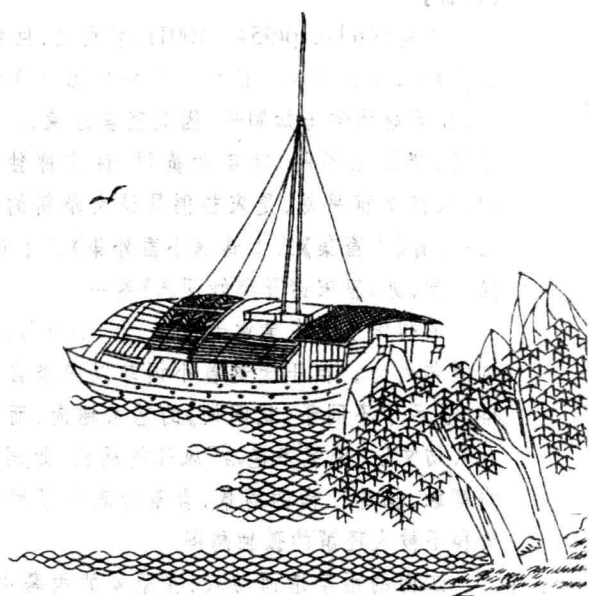
- 蝶恋花 早行 ①周邦彦/126
- 满庭芳 夏日溧水无想山作 ①周邦彦/127
- 兰陵王 ①周邦彦/129
- 水调歌头 ①叶梦得/131
- 鹧鸪天 西都作 ①朱敦儒/133
- 一剪梅 ①李清照/135
- 永遇乐 ①李清照/136
- 醉花阴 ①李清照/138
- 如梦令 春晚 ①李清照/139
- 点绛唇 ①李清照/141
- 凤凰台上忆吹箫 ①李清照/143
- 武陵春 ①李清照/145
- 声声慢 ①李清照/146
- 采桑子 ①吕本中/148
- 满江红 丁未九月南渡,泊舟仪真江口作 ①赵鼎/149
- 浪淘沙 ①幼卿/151
- 忆王孙 ①李重元/153
- 临江仙 夜登小阁忆洛中旧游 ①陈与义/154
- 贺新郎 送胡邦衡谪新州 ①张元干/156
- 石州慢 ①张元干/158
- 贺新郎 寄李伯纪丞相 ①张元干/160
- 小重山 ①岳飞/162
- 长相思 游西湖 ①康与之/164
- 谒金门 春半 ①朱淑真/165
- 诉衷情 ①陆游/167

- 卜算子 咏梅 ①陆 游／169
- 钗头凤 ①陆 游／171
- 谢池春 ①陆 游／173
- 秋波媚 ①陆 游／175
- 眼儿媚 ①范成大／177
- 忆秦娥 ①范成大／178
- 好事近 ①杨万里／180
- 卜算子 ①严 蕊／181
- 六州歌头 ①张孝祥／183
- 念奴娇 ①张孝祥／185
- 浣溪纱 ①张孝祥／187
- 水龙吟 登建康赏心亭 ①辛弃疾／189
- 丑奴儿 书博山道中壁 ①辛弃疾／192
- 摸鱼儿 ①辛弃疾／193
- 菩萨蛮 书江西造口壁 ①辛弃疾／195
- 清平乐 村居 ①辛弃疾／197
- 西江月 夜行黄沙迹中 ①辛弃疾／199
- 贺新郎 赋琵琶 ①辛弃疾／201
- 破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之 ①辛弃疾／202
- 鹧鸪天 ①辛弃疾／204
- 永遇乐 京口北固亭怀古 ①辛弃疾／206
- 南乡子 登京口北固亭有怀 ①辛弃疾／208
- 青玉案 元夕 ①辛弃疾／210
- 木兰花慢 滁州送范倅 ①辛弃疾／212
- 西江月 遣兴 ①辛弃疾／213



- | | |
|---------------|----------|
| 沁园春 | ◎辛弃疾/215 |
| 水调歌头 送章德茂大卿使虏 | ◎陈亮/217 |
| 小重山 | ◎章良能/219 |
| 扬州慢 | ◎姜夔/221 |
| 点绛唇 丁未冬过吴松作 | ◎姜夔/223 |
| 水调歌头 平山堂,用东坡韵 | ◎方岳/225 |
| 唐多令 | ◎吴文英/227 |
| 八声甘州 灵岩陪庾幕诸公游 | ◎吴文英/228 |
| 风入松 | ◎吴文英/230 |
| 木兰花慢 断桥残雪 | ◎周密/232 |
| 酹江月 驿中言别友人 | ◎文天祥/234 |
| 一剪梅 舟过吴江 | ◎蒋捷/236 |
| 虞美人 听雨 | ◎蒋捷/237 |
| 梅花引 荆溪阻雪 | ◎蒋捷/239 |
| 鱼游春水 | ◎无名氏/241 |

曉風殘月





点绛唇

王禹偁

雨恨云愁，江南依旧称佳丽^①，水村鱼市，一缕孤烟细。天际征鸿，遥认行如缀^②。平生事，此时凝睇^③，谁会凭栏意！

【注释】

①佳丽：谓景色优美。②行(háng)如缀：指雁群在空中排列成行，连接不断。③凝睇(dì)：凝视。

【赏析】

王禹偁(chēng)(954—1001)，字元之，巨野(今属山东)人，家世清寒。宋太宗太平兴国八年(983)进士，官至翰林学士知制诰。因敢直言进谏，三度被贬外任，仍刚正不阿。晚年知黄州。诗文都独步于宋初，风格淡雅平易，是宋初倡导诗文革新的先驱者之一。有《小畜集》三十卷、《小畜外集》二十卷。存词仅一首，见《唐宋诸贤绝妙词选》卷一。

宋初作家大多属意于诗文，于“小道”的词却不过偶尔用力，但王氏这首小词却以秀淡自然的风格，显示了不同于《花间词》的艺术趣尚，而这正是对宋初文坛“秉笔多艳冶”风气的反驳。此词用清丽的笔触，描绘江南的雨景，含蓄地表达了用世的抱负和不被人理解的孤独愁闷。

江南的雨景清丽动人，在蒙蒙的雨幕中，村落渔市点缀在湖边水畔；一缕淡淡的炊烟从村落上空袅袅升起，水天相连处，一行大雁首尾相连，款款而

雨恨云愁，江南依旧称佳丽，
水村鱼市，一缕孤烟细。

点绛唇

王禹偁

飞,如同一幅水墨淋漓的山水画。但如此佳境却不能使词人欢乐愉悦,因为在古人心目中,由飞鸿引起的感想有许多,有隐遁远祸,有求得贤臣等,而作者遥见冲天远去的大雁,触发的是对自己平生事的联想,不是乡愁,不是恋情,更不是离愁别恨,而是想到男儿一生的功名事业。王禹偁中进士后,不能实现他心中的宏图大志。他恨无知音,愁无双翅,不能像“征鸿”一样展翅高飞。凭栏远望天际飞鸿引起心中无限感慨,这样的境界后来的辛弃疾在《水龙吟·登建康赏心亭》中也写过,但是二人的风格色彩显然不同,辛词慷慨激烈、直抒胸臆,看剑、拍栏活化出金戈铁马的英雄形象;王词却将生平事凝聚在对天际征鸿的睇视中,显得含蓄深沉,言而不尽。《词林纪事》引《词苑》对该词的评语说:“清丽可爱,岂止以诗擅名”。在闺情恋思充斥的宋初词坛,这首清淡雅丽的《点绛唇》实在是别具一格的佳作。

踏莎行

春 暮

寇 准

春色将阑^①,莺声渐老,红英落尽青梅小。画堂人静雨蒙蒙,屏山^②半掩余香袅。密约沉沉,离情杳杳^③,菱花^④尘满慵将照。倚楼无语欲销魂,长空暗淡连芳草。

【注释】

①阑:晚,尽。②屏山:屏风。③杳杳:幽远。④菱花:指背面铸有菱形图案的铜镜。

【赏析】

寇准(961—1023),字平仲,华州下邽(guī)(今陕西渭南)人。太平兴国五年(980)进士。历任巴东令、参知政事、集贤殿大学士等,封莱国公。因澶渊之盟时力促真宗御驾亲征,受王钦若谗譖(zèn)



而罢相。乾兴元年(1022)又因丁谓污诟,贬雷州司户,徙衡州司马,最终卒于贬所。追谥忠愍(mǐn)。有《寇莱公集》七卷,《全宋词》存其词四首。

这是一首以伤时惜别为主旨的闺怨词。暮春,繁华胜景的春光转眼将过,芳歇春去的节候,暗寓着一种青春易逝、美人迟暮的情绪,但红英虽尽,青梅却也挂满枝头,别是一番清景。室外逐渐老涩的雏莺鸣叫以声衬静,更显出春景的沉静。由室外转向室内,房屋华美却静悄悄无人声,屏风掩住了室内景象,尚未燃尽的沉香余烟袅袅不散,炉烟以形衬静,也暗示出人无活动。写景作为抒情的手段,景中往往隐喻着人的“神”,词的上阕绘景既非满怀悲怆,也不是赏心悦目,平静中似又杂糅着更多不平静,这种意味浓醇的气氛,牵引出往昔恋情:过去互诉衷情,暗约佳期,到如今都石沉大海,毫无音信。别后相思之情深远无际,内心深沉的情愫致使镜匣很久不开,上面都积满了尘土,斯人不来,为谁梳妆?心情极度难过使人魂销骨瘦,即使倚楼远望,能望见的只有长空暗淡,芳草连绵,翘望着的人,却始终不见归来。

词从晚唐五代以来,受温庭筠“香而软”词风的影响,写闺情相思之词,往往旖旎(yǐ nǐ)缠绵;但也有些写得疏淡清丽,如韦庄、李煜的部分词作及林逋的《长相思》等,寇准此作在词风上显然受韦、李的影响,以清新流畅见长,形象的描绘充满画意,话语的明白晓畅接近韦庄,与之前的温庭筠,之后的秦观等北宋多数词人那种“香而软”的词风很不相同。

踏莎行

寇准

春色将阑,莺声渐老,红英落尽青梅小。
画堂人静雨蒙蒙,屏山半掩余香袅。



江南春

寇准

波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，蘋^①满汀^②洲人未归。

【注释】

①蘋(píng):一种多年生水草。②汀(tīng):水边的平地或水中的小洲。

【赏析】

南朝梁柳恽(yùn)《江南曲》曰:“汀洲采白蘋,日暖江南春,洞庭有归客,潇湘逢故人。故人何不返,春华复应晚。不道新知乐,只言行路远。”寇莱公对此词特有所爱,在诗词中一再化用其意,如所作《夜度娘》诗:“烟波渺渺一千里,白蘋香散东风起。日暮汀洲一望时,柔情不断如春水。”题下自注:“追思柳恽汀洲之咏,尚有余妍,因书一绝。”本篇这首写女子怀人之情的作品,也明显由梁诗化出。

江南暮春景色,一泓清水,烟波浩淼,岸边杨柳,柔条飘飘,那绵绵不尽的萋萋芳草蔓伸到遥远的天涯。夕阳映照下,孤零零的村落阒(qù)寂无人,东风中只有纷纷飘落的杏花漫天漫地,极美极艳犹如美人娇面,但“无可奈何花落去”,艳丽中自有几分伤感凄凉。我国古典诗词用语,经过长期积淀,往往形成一种特定的内涵,上面四句景语虽短,却含有丰富的意蕴和情思,如从女子怀人的眼中望去,“波渺渺”,是“过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠”,也是“柔情不断如春水”,含着佳人望眼欲穿的深情:而“柳依依”,《诗经·采薇》说“昔我往矣,杨柳依依”,古人有折柳赠别的习惯,所谓“长安道上无穷树,只有杨柳管别离”,眼前青青柳色,使人想起当年长亭惜别之时,怎不触目伤怀!村庄孤寂,主



城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。
绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。

玉楼春

钱惟演

人公心境也孤寂，离思郁结：芳草蔓延遥远绿遍天涯，《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”暗示着行人游而不归。古典诗词一般做法都同时采用写景与抒情两种手法，相互为用。这首词接下来由隐而显，以直接抒情的方式点明“人未归”的题旨。古代女子有采蘋花赠情人的风俗，如今正是“蘋满汀洲”之时，多情的女子有意采掇，赠与心上之人，可叹，“王孙游兮不归！”自己美好的青春年华就如那“斜日杏花飞”，在孤寂中落寞虚掷。

这首词通篇用语大都是古典诗词中传统的意象，词的意境也化用前人，但出自一代名臣之手，毕竟清丽婉转，柔情似水，饶有韵味。综观寇准一生，并非始终一帆风顺，他宦海浮沉，曾几经沧桑，或许其中也寄托着自己流年风雨、美人迟暮之慨吧。

玉楼春

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚，鸾镜^①朱颜^②惊暗换，昔时多病厌芳尊^③，今日芳尊惟恐浅。

【注释】

①鸾镜：镜的美称，古代铜镜常饰有鸾鸟图案。②朱颜：红颜。③芳尊：酒杯。

【赏析】

钱惟演(962—1034)字希圣，临安(今浙江杭州)