

散文珍藏版



情感文丛

呵护你的柔情

给爱情上点润滑油



金城出版社

散文珍藏版
情感文丛



呵护你的柔情

给爱情上点润滑油



金城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

呵护你的柔情 / 王勇主编. — 北京: 金城出版社, 2003. 9
(散文珍藏版. 情感文丛)

ISBN 7-80084-523-0

I. 呵... II. 王... III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 078416 号

主 编: 王 勇
副主编: 姚熙坤

责任编辑: 袁东旭
封面设计: 稻草人工作室



金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

电话: (发行部) 010—84254364 (总编室) 010—66228516

北京市铁成印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 80 印张 1200 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—3400 册

ISBN 7-80084-523-0/I·53

定价: 100.00 元 (全 10 册)

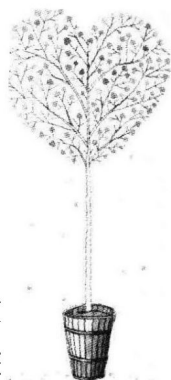


散文珍藏版

情感文丛

目录

鞋子与婚姻	/ 1
一板之隔的爱	/ 3
两个字的婚姻	/ 6
树死以后	/ 10
把自己爱得像月亮	/ 13
爱情锦裳	/ 16
爱情不归路	/ 21
谁比谁傻	/ 24
老公不写情书	/ 27
暗号	/ 30
我是不是快死了	/ 33
没有玫瑰的日子	/ 36
摇曳的五色风铃	/ 39
透支爱情	/ 42
租借爱情	/ 46
心爱永恒	/ 50





呵护你的柔情

给咖啡加点盐	/ 53
别给爱情距离	/ 56
西红柿鸡蛋面	/ 65
美丽的风景在路上	/ 68
给爱情加点味精	/ 73
就为了那个离奇的故事	/ 77
夹层里的钱	/ 79
两人	/ 82
傻瓜之恋	/ 86
爱情,在背后偷笑	/ 91
本该是天使	/ 96
你丈夫真好	/ 102
浪漫的花朵和真的生活	/ 105
香水里的爱情密码	/ 108
七颗安定	/ 117
三枝玫瑰	/ 120
与高跟鞋作战的爱情骑士	/ 126



情感文丛

温柔的怜悯	/ 135
温柔的力量	/ 140
爱情:小心轻放	/ 143
好婚姻找“3维”	/ 147
为爱剪枝	/ 150
朴素的柔情主义	/ 153
空箱	/ 156
腐竹与爱情	/ 161
生活是酒	/ 165
让我们“移情别恋”吧	/ 168
情人节的味道	/ 172
爱情七里香	/ 176
花瓣雨与牛肉面	/ 181
情感账单	/ 186
爱情天平	/ 190
神奇药方	/ 194
冰淇淋	/ 198

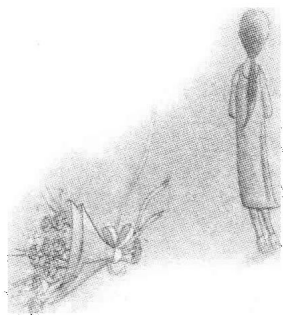


呵护你的柔情

希望自己是一棵树	/ 202
杯底的茶叶	/ 206
爱情不是童话	/ 210
说实话,我爱你	/ 213
咀嚼情爱	/ 216
陪你看细水长流	/ 223
文火煮爱情	/ 227
淡淡的爱情淡淡地来	/ 230
爱你,是我心上的一道伤痕	/ 237
渴望缠绵	/ 245
花开花落两由之	/ 248

鞋子与婚姻

尤 今



一双好的鞋子，还得碰上个真正的爱鞋人，才能相得益彰。

一日，在咖啡座与细颈明子共进下午茶。

细颈明子在职总心电台中主持一项烹饪节目——“持家有法宝，教你三两招”。

谈起婚姻生活时，风趣的细颈明子，作了一个精彩绝伦的妙喻：

“我的丈夫，好比是我脚下的一双鞋子。”

在我讶异的注视下，她谈笑晏晏地说：



呵护你的柔情

“在青春焕发的年代里，选择终生伴侣，就好像是选购鞋子。鞋店架子上所放置的鞋子，多种款式，多种质地，琳琅满目，叫人目不暇给。有些鞋子，款式绝佳，可是，质地不良，穿不了几次，便坏损不堪。有些鞋子，款式老土，但却经久耐用。邂逅我的丈夫时，我觉得他好像是摆在鞋店一隅的一双蒙尘的老鞋，不惹目，不起眼，拿在手上，还得大大地呵它一口气，才能把盖在上面的灰垢吹走而露出本来的面目。初买上手，嫌它老里老气；然而，旷日持久，却越穿越舒服。尽管外头鞋店的橱窗里摆着千百种款式的新鞋，可一点儿也吸引不了我；我总觉得这世上再也没有任何的鞋子比得上我家里那双。当然，这些年来，我对于这双鞋子的保养亦是费尽心思的。它脏了，我为它去除泥垢，把它刷得干干净净；它湿了，我为它拭去水迹，让它恢复本来面貌；它旧了，我为它涂上鞋油，把它擦得光可泽人。这双鞋子，我是准备穿它一辈子的哟！”

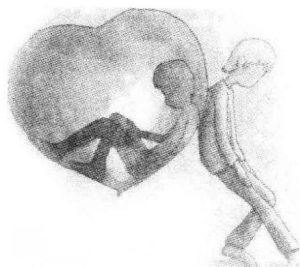
这一番妙言妙语，充分揭示了婚姻的真谛。

一双好的鞋子，还得碰上个真正的爱鞋人，才能相得益彰。

遗憾的是：许多找到鞋子的人，总是马马虎虎地凑合着穿。它脏、它湿、它旧？任由它去！刷它、拭它、擦它？嘿，那是上一辈子的事。

一板之隔的爱

尤 今



成熟的夫妻情，像火里的钢，愈烧愈坚。

《男人》这篇令我印象良深的作品，发表在中国天津出版的《散文》月刊（1992年7月号）里。作者徐成森，以平实的笔调，通过发生在日常生活里的一件小事，把隽永的“鹣鲽情”入木三分地刻画了出来。

作者和妻子，住在一栋陈旧的木楼里，没有厨房，一个土炉子搁在房门外的走廊上，就那么敞着烧饭。折

呵护你的柔情

磨作者多年的错案被纠正以后，他妻子的旧友来访，作者在一种恍若隔世的喜悦里，包下所有炊煮的工作，以便让妻子能够与她那些“被人为屏障隔离多年”的老友欢畅地叙旧。屋子里，笑语晏晏；屋外走廊上，作者挥汗主炊。他先把水壶放在那个生了火的炉子上，再到楼下水管那儿洗菜淘米。洗毕上楼，惊见走廊上浓烟滚滚，异味刺鼻，炉子那儿，蹿起了几尺高的火焰，地板上全都是火，作者拼了老命扑过去灭火。火势熄了以后，他冷静地清理“灾场”，以纱布包扎被火舌燎伤的手臂，再换上件长袖羊毛衫，然后，若无其事地继续炊煮，全没惊动屋里的人。煮好了，便带着极为自然的笑容，把饭菜摆在餐桌上，让她们高高兴兴地享受。作者在文末写道：“一晃十来年，除我自己以外，谁也不知道当时那浓烟、那大火、那面临的巨大危险；谁也不知道我怎样用壶去浇、用湿菜去扑打，怎样把一竹箕的米全扣在火焰上；谁也不知道房里的欢笑和房外的火险，只不过隔着一扇薄薄的木门……”

作者这种“把灾难与危险挡在门外，把安乐留给‘女人’的‘男人’心态，深深地感动了我，我认为：这也正是“夫妻情”臻于最高境界的圆满表现。

未熟的夫妻情，像火里的烟花，瑰丽璀璨地大闪大



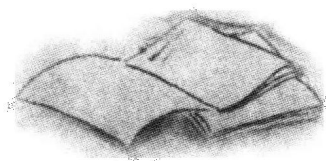
亮，然而，才短短一阵子，那炫人眼目的颜彩，便奄奄一息地化成了一堆灰黑的余烬；它亦像火里的纸，脆弱不堪，火舌轻轻舔了舔，便灰飞烟灭。

成熟的夫妻情，像火里的钢，愈烧愈坚。



两个字的婚姻

乔 叶



他们在浪漫时渴望安全，在安全时又渴望浪漫。他们总是想兼而得之。可是他们却不知道，他们在兼而得之的时候，正是兼而失之。

在方块字的世界里，有两个字相爱了，可是他们总到不了一起。每当被人们写出的时候，他们总是相隔很远，有时候隔着几行，有时候隔着几页，有时候隔着几十页，有时候甚至不在一本书里。在他们两个之间，隔着的每一行都像一条河，每一页都像一堵墙，每一本书都像一座山。他们常常被思念煎熬着，极端的甜蜜中忍受着极端的痛苦。终于有一天，他们到了被允许结婚的



年龄，他们一起来到了造字者那里。

造字者说，你们结婚后有三种生活方式可以选择：一，谁也不会限制谁的意义，在相爱的同时仍然可以保留着自己的完整。这种方式是让你们作为两个独立的字去相爱。二，你们只为彼此而活，谁离开了另一方都无法存在，你们只有在一起时才会具有意义。这种方式是让你们作为一个词去相爱。三，这种方式是最普通的方式，也是绝大多数字婚后的方式，在这种方式里，你们和对方在一起时是有意义的，但是和别的字在一起时又有别意义。

他们选择了第一种作为两个独立的字生活在一起，如天和真，公和主，沙和发，十和分。他们常常被人用在一起，但是一个小小的标点符号就可以把他们毫无牵扯地隔开。有时候甚至不需要标点符号，一个微妙的语气停顿都会让他们之间的界限泾渭分明。一次，一个小学生就这样用他们造了句：“今天的天真好。”还有人这么使用他们：“你怎么才得了七十分？”

日子久了，他们对自己的这种状态也疑惑起来。他们觉得，他们在一起是那么貌合神离，像是在各自的内心旅行。

他们又找到了造字者，请求他允许他们换成第二种

呵护你的柔情

方式，造字者同意了。于是他们变成了紧紧偎依的两个字，走到哪里都形影不离，而一旦离开就都失去了意义。就像踣和蹢，琵和琶，尴和尬，蜻和蜓，蜘蛛和蛛，咖和啡，乒和乓，蝴和蝶。只要一个字出现，另一个字必定也在一边。若是单独一个字。这个字就失去了内涵和灵魂。他们只有彼此，再无其他。

两个字这样又生活了一段时间，开始时他们是很满足的，觉得这真是神仙眷侣的日子，无可挑剔。可是，渐渐地，他们觉得彼此失去了吸引力，直至厌倦。

于是他们第三次找到了造字者。

造字者告诉他们，这是他们最后一次机会了。

这一次，他们真的快乐极了。他们发现他们既有相当的自由，又可以随时保持着联系；既可以在有兴致时待在一起，又可以在腻烦时去和别的字进行新的搭配。这使得他们既品尝了家庭的温暖，也拥有了去邂逅其他美妙的际遇的可能。这真是一种最理想的方式！他们不止一次地庆幸着自己的选择。

遗憾的是，一段时间之后，他们对这种状态也产生了异样的感觉。他们开始觉得这种方式既不如第一种洒脱，也不如第二种纯情；既不能拥有第一种的奔放肆意，也没有第二种的深刻专一。爱，是有的，但是这爱



并不神圣。而他们已经没有别的选择了。

他们知道任何一种方式对他们来说都是有缺陷的。他们在浪漫时渴望安全，在安全时又渴望浪漫。他们总是想兼而得之。可是他们却不知道，他们在兼而得之的时候，正是兼而失之。

这两个字至今还生活在浩如烟海的字典中，始终找不到一种令他们满意的婚姻方式，就像那些在紫陌红尖里纠缠着的无数的男人和女人。

树死以后

尤 今



有些树，先天不足加上后天失调，经过一段时日后，便枯萎而死。

爱情，是一株美丽的树。

有些树，根深枝粗叶茂盛，加上照顾得当，养出了满树累累的果实。然而有些树，先天不足加上后天失调，经过一段时日后，便枯萎而死。

树死以后，种树的人，会做出种种不同的反应。

豁达的人，深谙“人生何处无芳草”的道理，一阵嗟叹一阵唏嘘之后，便积极培植另一株树，静待子结满