

亲近经典

QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书

教育部语文新课标推荐书目



中国现当代诗歌精选

ZHONGGUO XIANDANGDAI SHIGE JINGXUAN



NLIC 2970655460

云南出版集团公司

云南教育出版社

顾之川等近百位全国知名专家学者、语文特级教师倾力打造本丛书！

原汁原味呈现经典，不改写，不缩写，立足新课程，紧扣中小学语文教学！

亲近经典

QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书

教育部语文新课标推荐书目



中国现当代诗歌精选

ZHONGGUO



JI JINGXUAN

NLIC 2970655460

ISBN 7-5415-4111-1

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代诗歌精选/曹万生, 靳彤编著. —昆明: 云南教育出版社, 2009.12

(亲近经典丛书/顾之川, 李安泰主编)

ISBN 978-7-5415-4351-7

I. ①中… II. ①曹… ②靳… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第061099号

出版人/李安泰

责任编辑/赵虎江 丽

责任校对/陈颖 易晴霞 顾蕾 张志红

整体设计/陈柳 向炜 高伟

责任印制/张旻 赵宏斌 兰恩威

亲近经典丛书

QINJIN JINGDIAN CONGSHU

中国现当代诗歌精选

ZHONGGUO XIANDANGDAI SHIGE JINGXUAN

(名师导读美绘版)

曹万生 靳彤/编著

达志影像/图片提供

云南出版集团公司/云南教育出版社出版
(650034—昆明市环城西路609号)

www.yneph.com

全国新华书店经销

深圳市精彩印联合印务有限公司印装

开本: 720×1010 1/16 印张: 19 字数: 330000

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5415-4351-7

定价: 25.00元

敬告作者

本书中使用的部分文字、图片, 由于著作权人的姓名和地址不详, 未能及时支付稿酬, 在此我们深表歉意。敬请著作权人尽快与我们联系, 以便支付为您预留的稿酬。

联系电话: (010) 64177542

推荐阅读本丛书专家学者简介



温儒敏 北京大学中文系教授，博士生导师，北京大学语文教育研究所所长，人教版高中语文新课标教材执行主编，中国现代文学研究会会长。



刘国正（刘征） 当代著名语文教育家、诗人、杂文家，人民教育出版社原副总编辑，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



于漪 当代著名语文教育家，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



顾振彪 人民教育出版社编审，教育部语文课程标准研制组成员。



张定远 人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



崔峦 人民教育出版社编审，人教版小学语文教材主编，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。



刘锡庆 北京师范大学文学院教授，博士生导师，中国写作学会顾问，教育部中小学语文教材审查委员。



魏书生 当代著名教育改革家，全国教育科学规划领导小组成员，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。



余映潮 著名语文特级教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会副主任。



阅读拓展

名家赏析

冯至是“中国最为杰出的抒情诗人”，他的诗是“孤独的名篇”。——鲁迅

冯先生的诗之所以能够得到包括鲁迅先生在内的新文化界毫无保留的最高评价是有原因的。“五四”开始的中国新诗，带着开创期的笨重、粗糙、盲目以及互相仿效的痕迹。冯先生生一开僻径以成熟的姿态，以鲜明的个人风格出现在中国诗坛。他的诗没有初期白话诗那种语言空疏结构散漫的毛病，意象的密度、诗句的锤炼、章法的谨严，都是出了当日中国诗界的新生命。

在叙事诗的创作方面，冯先生的热情甚至超过一向受到推崇的抒情诗——冯至的这些叙事诗，有首尾在五行上下，以罕见的精练而包涵了丰富的内涵。它们的咫尺应接之处，若于所有的内蕴都指向永恒的思考：人与物、爱情与生命。这边的舞伴伴着那边的独舞，当一个人获得生机而另一个人又无奈地面对死亡……冯先生的诗，以它的奇诡和幽邃传达的是一个漫长的、深厚的人生悲剧感。哲学和美学的结合，构成了一个至今无法企及的审美高峰。

《十四行集》显示了冯至先生艺术实践的蔚为壮观。他在沟通中国和西方，融汇中国知识分子传统心态与西方现代哲学、诗学的现代立场方面，走出了更为坚定、也更为成熟的一步。

——张其成

在世纪初的这些最早期诗作里，至为情调的浪漫，最令人想说“世纪末”美国唯美派（例如陶纳——Ernest Dowson）若干流派的而属矣。然而，随了“新月”注重形式问题的影响的日益显著，他的诗才开始露出了“一种比诸外其他诗人多少更接近魏尔伦的调子，虽然魏尔伦不写十四行诗。这个时期的代表作《南来》这首诗是极流行的抒情诗，能引起冯先生。这早，在四声中中国传统诗学的一种题材和意境的同时，也多少实践了爱尔兰“牧神”、“绿林”、“音乐先于一切”的主张。到此高度，也就结束了魏尔伦艺术发展的第一个阶段。”

——卞之琳

1. 原载：《中国现代文学史》（第二卷），人民文学出版社，1981年。

2. 原载：《鲁迅》（增订本），人民文学出版社，1981年。

• 272 •

荟萃中外名家精彩赏析、同龄感悟、至理哲言、名人轶事等资料，充分延伸阅读范围。包括“名家赏析”、“同龄感悟”、“作家语录”、“作家故事”、“相关网站”等栏目。



阅读训练

子曰：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”

亲爱的同学们，读完这本书，你有什么感受？是否被诗中这滴真情所打动？是否为诗中蕴涵的思想所触动？写一篇读书心得，把你的所思和所感写出来。可以是写给你同学的一封信，也可以写给你的爸爸妈妈，还可以是一篇读后感悟或书评……

下面这些题目也许能给你的写作带来一点灵感。

1. 结合郭沫若的《希望》和冰心改编的《兰花草》，谈谈现代诗与歌曲的关系。
 2. 徐志摩的《再别康桥》，你最喜欢哪一个主题画面？请说说你的感受。
 3. 卞之琳的知性诗《断魂》好吗？请说说再考的理由。
 4. 艾青对农民的挚爱深挚的，请结合他的诗作谈谈你的体会。
 5. 屠格涅夫为青年革命诗人，最打动我们的是他对革命深切真挚的个性体验，你能举并谈谈这种体验吗？
 6. 请谈谈闻其芳诗歌中的精致美与梦幻感。
 7. 胡小川《望星空》有怎样的意味？
 8. 你最喜欢特穆的《玫瑰湖》吗？它传递着怎样的诗体现了怎样的一种爱情观？
 9. 北岛的诗歌有一种情性主义的英雄感与悲剧情调，谈谈你的感受。
 10. 你能说说戴望舒的《雨巷》存在主义思想吗？
- 建议大家自选角度，自拟题目。

为您撰写读书报告、读后感提供独特、新颖的角度和论题，轻松启迪您的写作思路。

序

在我们身处其中的这个泛娱乐化时代，读书似乎成了一种奢侈的追求。成年人忙于学习考证，忙于工作生活，忙于灯红酒绿；中小學生忙于功课作业，忙于考试补习，忙于网络游戏。生存竞争的压力中，多的是急促匆匆的脚步；快餐文化的挟裹下，有的是娱乐至死的狂欢。而需要充足时间，从容心境，细细咀嚼、慢慢品味的文化经典与文学名著，或被束之高阁，成为被人们遗忘的“典藏”，或被割裂阐释，成为当今娱乐文化的一部分。正应了马克·吐温那句颇具调侃意味的话：“所谓名著，就是大家都认为应该读而都没有读的东西。”但是，无论是时代文化氛围的变化，还是没有时间，没有心情，经典难懂等，都不是我们远离经典的理由。没有文化传承的社会发展，是无根之树，无源之水。无论是文化的传承，还是创造我们时代的新文化，都需要经典的滋养。在这样的背景下，云南教育出版社组织开发这套亲近经典丛书，其意义就显得非常重要了。

在当今这个信息爆炸的时代，铺天盖地而来的信息，往往令人无所适从。比如出版市场，虽表面看来，出版物不胜枚举，繁荣异常，其实是泥沙俱下，鱼龙混杂，开卷未必有益。因此，利用有限的时间阅读经典，无疑是一种明智选择。这里有神奇动人的童话寓言，有令人神往的神话传说，有幽默风趣的人物故事，也有好玩可乐的世间百态。借助这些经典，我们既可以跟着汤姆·索亚去历险，可以乘“宇宙飞船”遨游太空，可以随孙悟空上天入地，可以与古圣先贤促膝晤谈，也可以在古今中外思想大师的引领下，博览人类世界的精神宝藏，领略深刻与睿智，品味崇高与激情，从而获得精神的愉



悦与人格的提升。此种乐趣，唯有读者方可享受。

作为一套学生课外读物，这套丛书既收入了中小学语文学习中所涉及的传统经典作品，也有一些新的，包括哲学、历史、科技、艺术等门类的经典作品。内容上与课堂学习相结合，通俗易懂、形式活泼，具有“亲和力”，不让课外阅读成为学生的负担，以扩大学生的阅读视野，拓展其知识面，拉近读者与经典的距离，使经典变得亲切、亲和，成为大家须臾不离的朋友。那么，这些“朋友”具有什么样的特征呢？

一是针对性。这套丛书按照小学、初中、高中三个学段各自不同的学习要求，安排相关内容。适当增加课内教科书和语文读本上没有，而又比较重要的内容。二是趣味性。编写者充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激发阅读兴趣。三是实用性。既考虑到中考、高考对学生语文阅读鉴赏、表达交流能力的要求，同时又注重文化内涵的滋养，使之具有浓厚的文化意味和书卷气息。

阅读这套课外读物，不像读教科书，没必要正襟危坐，也不需要整块时间。精研细品亦可，浮光掠影亦可；挑灯夜读亦可，见缝插针亦可；“书读百遍其意自见”亦可，“好读书不求甚解”亦可。即使随便翻翻，也定会有所收获。我相信，聪明的读者朋友一定会从中找到自己喜欢的东西。

顾之川

2009年4月16日于京东大运河畔两不厌斋



目录



阅读准备

1

阅读指引

13

梦与诗	13
希望	17
窗外	20
和平的春里	23
凤凰涅槃	24
天狗	41
炉中煤	44
地球，我的母亲	45
雨后	50
蛇	51
我们准备着	56
我们天天走着一条小路	59
我是一条小河	60
我们听着狂风里的暴雨	61
弃妇	62
有感	66
题自画像	68
记取我们简单的故事	69
夜雨孤坐听乐	71
雨巷	73
眼	79
我底记忆	82
我思想	84
寻梦者	85
死水	87

目 录

红烛·····	91
静夜·····	94
一句话·····	96
再别康桥·····	97
为要寻一个明星·····	103
沙扬娜拉一首·····	105
“我不知道风是在哪一个方向吹”·····	106
这是一个懦怯的世界·····	108
采莲曲·····	110
雨景·····	115
昭君出塞·····	117
断章·····	119
鱼化石·····	122
尺八·····	124
无题（一）·····	125
半岛·····	126
我爱这土地·····	127
大堰河——我的保姆·····	131
手推车·····	137
雪落在中国的土地上·····	138
太阳·····	142
预言·····	143
花环·····	148
秋天（一）·····	150
赠人·····	152
再赠·····	153
别了，哥哥·····	154
议决·····	159
血字·····	161
老马·····	163

目录



有的人·····	166
无题·····	168
去国·····	171
诗八章（一）·····	174
诗八章（二）·····	177
诗八章（三）·····	179
诗八章（六）·····	180
诗八章（七）·····	181
望星空·····	182
甘蔗林——青纱帐·····	194
致橡树·····	198
双桅船·····	202
神女峰·····	204
惠安女子·····	205
远和近·····	206
感觉·····	209
一代人·····	211
弧线·····	212
回答·····	213
一切·····	217
日子·····	219
迷途·····	220
面朝大海,春暖花开·····	221
房屋·····	224
黎明(之二)·····	226
独白·····	227
重阳登高·····	231
母亲·····	234
咖啡馆之歌·····	236
有关大雁塔·····	242
日子·····	247

目 录

亲近经典
丛书
QINJIN JINGDIAN CONGSHU

下雪了·····	249
作品111号·····	250
阳光只抵达河流的表面·····	253
那时我正骑车回家·····	255
狼之独步·····	257
吃板烟的精神分析学·····	260
乡愁·····	261
春天，遂想起·····	265
错误·····	268
水巷·····	271

阅读拓展 ····· **273**

阅读训练 ····· **289**

后 记 ····· **290**



阅读准备

中国现当代诗歌，实际上都是现代汉语诗歌，其与古代诗歌的区别在于使用了白话，所以又叫白话诗。但从内容上讲，中国现当代诗歌都是中国文学现代性的产物。

中国现当代诗歌经历了诞生、发展、繁荣、停滞、复兴、多元的过程。

现代诗歌概说

我们一般把中华人民共和国成立以前写的白话诗叫做现代诗歌，把其后写的白话诗叫做当代诗歌。

现代汉语诗歌创作的最早尝试者是胡适。1917年2月，胡适在《新青年》上率先发表《白话诗八首》。1920年3月，他的新诗集《尝试集》^①出版，这是现代文学史上第一部新诗集，影响重大。此后，用白话创作诗歌的阵容逐步扩大。当时常在《新青年》、《新潮》、《少年中国》、《星期评论》等刊物上发表新诗的还有刘半农、沈尹默、周作人、俞平伯、康白情、刘大白、鲁迅等。1920年1月，由新诗社编辑的《新诗集（第一编）》出版，这是中国现代汉语文学史上第一部白话新诗合集，内收胡适、刘半农、周作人、康白情、郭沫若等15人的102首新诗。20世纪30年代初，刘半农编《初期白话诗稿》，收录现代汉语诗歌诞生初期8位作者的26首诗，算是精选本，大致反映出这一时期新诗的创作风貌及特征。

初期白话诗解构了精美的近体诗形式，但没有建立起自己的诗美形式，艺术上极为幼稚，这成为后来不少人诟病胡适的缘由。20世纪20年代的新月派，30年代的现代派，40年代的西南联大诗人群，50年代至80年代的何其芳、孙大雨、毛泽东、卞之琳（限于理论层面），80年代的朦胧派，以及90年代的民间写作、知识分子写作、女性写作等诗人都努力重建现代汉语诗美。

20世纪20年代，现代汉语诗歌呈现出三种形态这就是朱自清归纳的自由诗派、格律诗派、象征诗派^②。

继胡适后，郭沫若成为现代汉语诗歌在五四时期自由诗派的杰出代表。郭沫

^① 1920年3月由上海亚东图书馆出版。1922年10月刊行经作者增删的增订四版。

^② 参见朱自清编：《中国新文学大系诗集·导言》，上海，上海良友图书公司，1935。



若先后出版了《女神》（1921）、《星空》（1923）、《瓶》（1927）、《恢复》（1928）、《前茅》（1928）等诗集。他的诗依托泛神论^①，把自然与人、主体与客体融成一体，崇尚自我，崇尚个性，把自我、民族、祖国连成一体，借凤凰自焚诅咒旧世界的毁灭，借凤凰再生讴歌泛神论理想的大欢乐，把个性鼓吹到极致，这都体现了五四的时代精神。郭沫若讲究“雄浑”与“冲淡”两种风格^②，自由散淡与整饬起伏两种形式并存，但有的诗过于外露率直，少含蓄朦胧，犯了诗家大忌。

文学研究会诸诗人的自由体诗、冰心的小诗、湖畔诗社的爱情诗、浅草—沉钟社的诗歌、初期政治抒情诗等，与初期白话诗、创造社的诗一起，共同构成自由体诗的一脉，这一脉不是内容的一律，而是形式的共趋。

与此相左，闻一多、徐志摩及其新月派掀起了新诗格律化运动，他们以《晨报副刊》上的《诗镌》为阵地，提倡新诗格律化。

闻一多、徐志摩是格律诗派的“双子星座”。闻一多耿介刚烈，激情似火，爱恨分明，富有爱国激情的《红烛》与充满现实批判的《死水》代表着他诗歌创作的两个时期。徐志摩从1921年开始创作新诗，著有诗集《志摩的诗》（1925）、《翡冷翠的一夜》（1927）、《猛虎集》（1931）、《云游》（1932）等。徐志摩的诗是一曲追求资产阶级自由、民主、博爱，追求爱与美的交响乐。《志摩的诗》是徐志摩诗的理想期。从剑桥归来的徐志摩对英美式的自由、平等、博爱社会充满理想，诗歌中洋溢着乐观浪漫的情怀，充满了对中国未来及美好爱情的向往。《翡冷翠的一夜》是徐志摩诗的浪漫期。诗人有了新爱，爱情诗成为主流。《猛虎集》、《云游》是徐志摩诗的消沉期。徐志摩是新诗诞生以来诗歌艺术的集大成者，他的诗缘于情不滥情，重音韵不拘泥，节奏明快不做作，用比喻生新奇，意象活不生造，真情自然，妙喻连珠，字字生活，剔透珠玑。徐志摩把现代汉语诗歌推到20世纪20年代诗歌艺术的高峰，是现代汉语诗歌史上最优秀的诗人之一。

与此同时，诗坛上兴起一股从法兰西吹来的象征诗风，以李金发为代表的象征派崛起。李金发出版了三本诗集，即《微雨》（1925）、《为幸福而歌》（1926）、《食客与凶年》（1927）。李金发的诗强调象征，意象怪异，本体朦胧，时称“诗怪”。他的诗集出版后，争论蜂起，胡适说是“猜不透的笨

^① 郭沫若的个性化理解源于斯宾诺莎泛神论、庄子主体与客体一体论、王阳明心学相融的一种哲学。在郭沫若看来，泛神论的主张是：神即自然，神即自我，神在一切自然现象中，所有的自然现象与自我都是神，主客体一体，你我他一体。

^② 语出司空图《诗品》。



迷”^①，苏雪林说是“行文朦胧恍惚”，“观念联络的奇特”^②，刘梦苇说他要表现的是“对于生命欲掷揄的神秘及悲哀的美丽”^③。以上论点自从朱自清在《中国新文学大系·诗集·导言》里引用后成为经典。李金发的诗与当时中国诗坛的诗的不同之处在于其现代主义思想倾向与象征派手法的运用。与李金发同时期的象征派诗人有穆木天、王独清、姚蓬子等。

李金发的诗表现了以丑为美的现代主义倾向。他的诗表现人生、命运的悲哀，歌唱死亡、爱情，其中《弃妇》是典型的绝唱，《有感》歌唱死亡，是“恶之花”价值观的另一种体现。李金发通过象征体的另一种写实，借以表达心中所感与心中之情，所感与情感并不直抒，这就让诗回到模糊，《弃妇》就是典范之作。

现代汉语诗歌发展到20世纪30年代，有三条线承传：一是以戴望舒为首的现代派对以李金发为代表的象征派的继承与发展，二是理想主义的变形，三是20年代写实派的余绪。但后两种诗影响已经式微。

1932年5月至1934年11月，《现代》^④杂志刊发了戴望舒等88位诗人的诗作，形成了一个以戴望舒为领袖的现代派。1936年，戴望舒约集卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至编辑了大型诗刊《新诗》（1936年10月至1937年7月）^⑤，5位主编成为现代派五大领袖。《新诗》的问世标志着现代派已进入成熟阶段，它将现代派诗潮推向了高潮。

与20世纪20年代的象征派不同的是，30年代的现代派有鲜明的流派特征，即价值论的病态美和艺术论的朦胧美。病态美分感伤与忧郁、孤独与迷茫、异化与丑恶三组范畴，朦胧美有意象繁复、广泛象征、知性追求三种形态。

戴望舒著有诗集《我的记忆》（1929）、《望舒草》（1933）、《望舒诗稿》（1937）、《灾难的岁月》（1937）等。戴望舒的诗歌广泛借鉴了西方颓废派、象征派、意象派、超现实主义等众多流派的诗艺，同时吸收晚唐诗的情调，有“雨巷诗人”之称。戴望舒的《雨巷》受法国象征派诗人魏尔兰影响，是他早期诗歌的代表作。《我的记忆》用纯粹的现代口语写现代人的情绪，体现了他转向法国象征诗人果尔蒙、耶麦的倾向。《灾难的岁月》是他后期的作品。

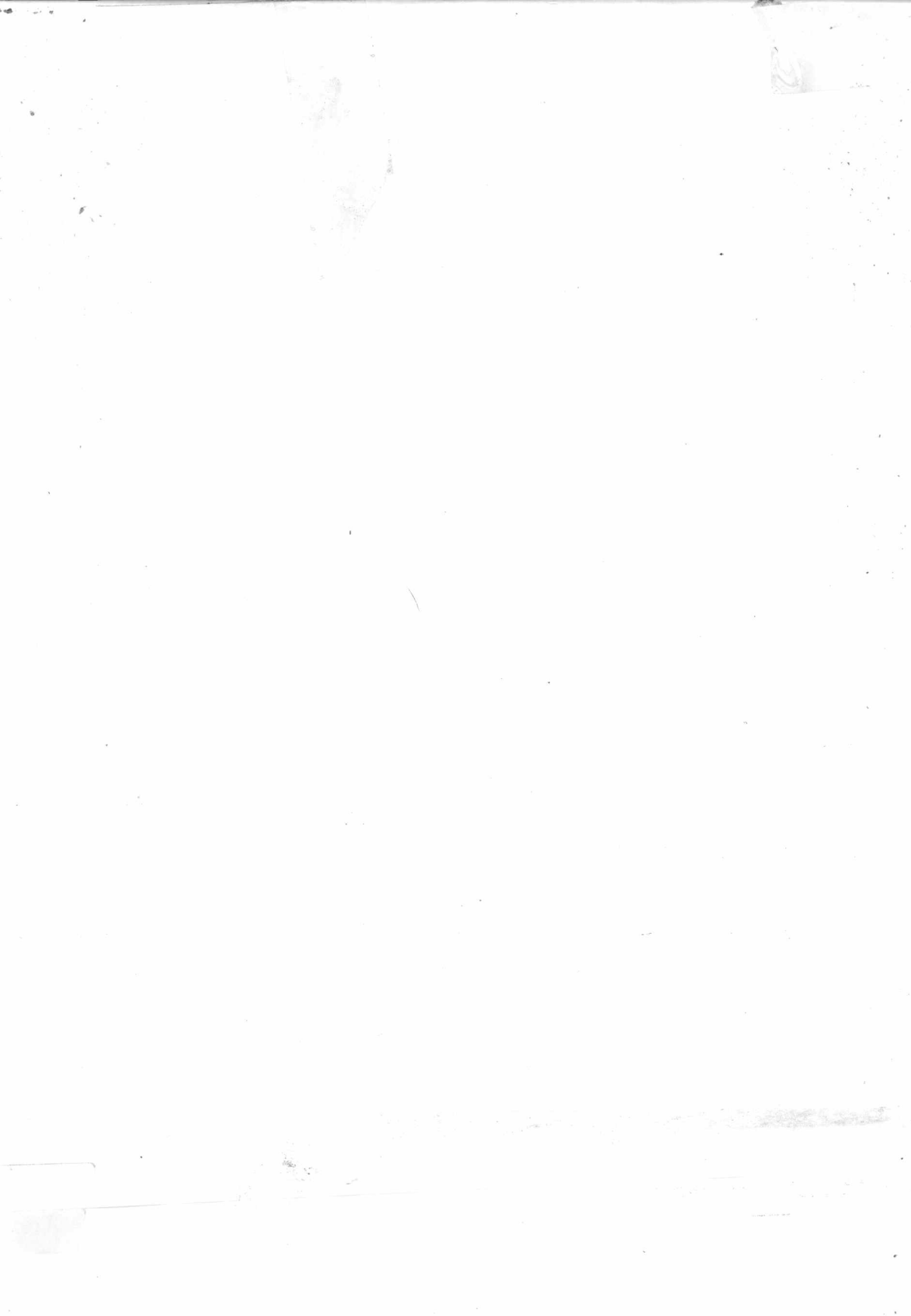
① 胡适：《谈谈“胡适之体”的诗》，载《自由评论》，1936（12）。

② 苏雪林：《论李金发的诗》，载《现代》，第3卷第2期，1933（6）。

③ 《晨报副刊》，1925年2月12日。

④ 施蛰存（3卷以后又加上杜衡）主编的刊物，1932年5月1日至1934年11月1日，共出6卷1期。1935年3月1日复刊到1935年5月1日，出6卷第2-4期，由汪馥泉主编。这3期已改为社会政治刊物，不刊诗作，故不予讨论。

⑤ 由卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至、戴望舒主编，1936年10月10日创刊于上海，1937年7月10日终刊，共出2卷4期。





至，显示出鲜明的现代主义特色。他们的诗集与《诗创造》、《中国新诗》丛刊一起，把西南联大诗人群的现代性探索转化成全国性的潮流，集中展示了中国现代主义新诗在40年代的总体成就。

西南联大诗人群与西方现代主义保持了密切联系，叶芝、艾略特、里尔克、奥登、燕卜逊等西方现代主义诗人都是他们借鉴、学习的对象。他们从强调现实、象征和玄学的综合诗学观念出发，对当时诗坛流行的政治感伤倾向提出了批评。他们的诗歌创作始终与抗战时期的现实生活紧密关联，克服了20世纪30年代现代派诗歌回避现实的弱点，在对内在生命体验的强调和重视中，通过对自我的严厉审视和追问，在形而上的层面展开了对生命意义及价值的思考。冯至和穆旦的诗歌创作代表了西南联大诗人群的艺术成就。

冯至1942年写的《十四行集》延续了其早期诗歌追问个体生命真实意义的基本主题，在宇宙万物亲密关联的生存伦理观念中发现个体生命之真实意义的日常生活状态，从而回答了诗人自己的困惑，为个人真实性的问题提供了一种新的理解。

穆旦焦灼地置疑个体生命的真实性，充分展示了自我的分裂和冲突，以及这种分裂和冲突背后的社会、历史内涵。穆旦又是传统文学感觉与传达方式最猛烈、最深刻的叛逆者，他提倡“机智和感情溶合在一起”的“新的抒情”^①，语言具有肉感的力量。

郑敏受冯至和里尔克影响较大，诗风凝重静穆，善于通过坚实、具体的意象和画面表达深沉的哲理、内涵。

来自解放区的文人诗人擅长的抒情方式受到压抑，农民诗人的叙事诗成为时尚，代表作品是诗人李季的《王贵与李香香》。国统区的讽刺诗呈现繁荣景象，臧克家、袁水拍、绿原、邹荻帆、白薇等人在20世纪40年代后期都曾创作了不少政治讽刺诗。

当代诗歌概说

从20世纪50年代到70年代末期，现代汉语诗歌进入颂歌时代，以郭小川、贺敬之的诗作为代表。贺敬之的《放声歌唱》、《雷锋之歌》和郭小川的《向困难进军》、《致青年公民》、《甘蔗林——青纱帐》一时广为传颂。与殷夫类似的

^① 穆旦：《〈慰劳信集〉——从〈鱼目集〉说起》，载《大公报·综合》（香港版），1940年4月28日。