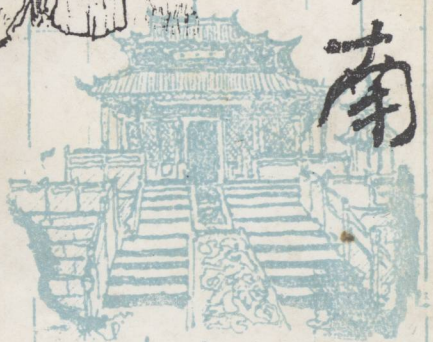


历代

诗咏云南

段跃庆
杨枝丽
郑思礼

评注



● 云南大学出版社

历代诗人咏云南

段跃庆 杨枝丽 郑思礼 评注

云南大学出版社

一九九四年八月

滇新登字 07 号

责任编辑 戴 抗
封面题字 段跃庆
封面设计 郑思礼

历代诗人咏云南

段跃庆 杨枝丽 郑思礼 评注

云南大学出版社出版 (云南大学校内)

昆明春城印刷厂印装

787×1092 1/32 字数:150 千字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印张:7.5 印数:0001—1000 册

ISBN7—81025—179—1/I·18 定价:4.89 元

序

张文勋

中国的名山大川、名胜古迹，其数量之多，知名度之高，著称于世界。这首先是取决于他们自身有举世无双的独特条件，如泰山气势之雄伟，长城历史之古远，西湖景色之秀美，洞庭烟波之壮丽。但是，这些名胜古迹之所以被人们景仰，成为旅游胜地，和历代文人墨客的题咏、楹联、碑刻、绘画以及有关的名人逸事、故事传说，也有密切的关系。西方哲人有一句名言：人的生命是短暂的，艺术的生命是永恒的。那些题咏名川大山文人墨客们也一代又一代过去了，但是他们笔下的名篇佳作，却随着那些山川景物而永恒存在，传诸后世。有些名胜古迹也许因天灾人祸而被淹没了，但那些著名的诗词题咏却仍脍炙人口，有口皆碑。以一种不可替代的艺术感染力，吸引着海内外人士向往这些旅游胜地。当人们读到杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”，总是希望去领略一下泰山绝顶的奇观；读到李白的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，无不想去看看这庐山飞瀑；苏轼的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，自然有一种诱惑力，使人们期望去欣赏西子湖的美景；而杨升庵的“天气常如二三月，花枝不断四时春”，更使人们向往“四季如春”的云南风光。

山川景物，名胜古迹之所以名著遐迩，对人们具有那么大的吸引力，就在于地理人文的融合，蕴含有丰富的文化内容。而历代文人墨客，根据自己的亲临感受所写下的诗词，不仅生动地描绘了自然之美，还记下当时的真情实感，使读者如身历其境，观

江山之胜迹，发思古之幽情，寄情志于山水，寻兴味于自然，令人倍增遐想，净化心灵。其教化之功，岂能以等闲视之？

云南作为旅游大省，其旅游资源之丰富，可谓是得天独厚。滇池区域的山水名胜，早已驰誉天下，而银苍玉洱之盛，玉龙金沙之险，大小石林之美，阿庐古洞之奇，再加上绚丽多姿的民族风情，引人入胜的历史掌故，无一不在历代文人墨客的诗词中，得到真实生动的反映。云南这块带有神秘色彩的土地，通过历代诗人们的歌咏，向世界展示出她的迷人风姿；而海内外的人士，也往往先通过诗词来认识云南。因此，跃庆等诸君合作编选《历代诗人咏云南》，是一项十分有意义的工作。本书的编写，具有以下一些优点：依次按云南的一些著名景点选诗，其涵盖面遍及全省，虽未能包罗一切，但已足以概括云南山川景物、名胜古迹的全貌。此其一。历代咏云南的诗词很多，其中以风景名胜为题的也不少，跃庆等诸君从中选出百余首，一一加以注释和评析。选诗如披沙沥金，而从诸多佳作中选其一二，更为不易。这里有选家的鉴赏水平，也有各人不同的兴趣爱好。本书所选的作品，虽不能说都是上乘之作，但可以说都是有代表性的佳作。不仅有丰富多彩多姿的景物描写，而且有丰富的历史文化知识。此其二。注释文字，简明扼要，评析文字，尤见功力，深得原作的精髓，揭示诗境之神韵，有助于读者把诗境和实境联系起来，在游览中进入角色，留连忘返。此其三。

跃庆等诸君对滇中风物和文化，有很深的研究，已多有著述，在此基础上，精益求精，又给广大读者奉献出《历代诗人咏云南》，当是众作中之精品。一册在手，不仅可导引神游，还可从中摄取精神文化营养，获得美的享受，一举多得，自当一读为快也。

一九九四年七月二十六日

目 录

序.....	张文勋 (1)
--------	---------

● 昆明景区 ●

望西山二首 (选一)	[清] 孙 鹏 (3)
太华寺席上	[明] 杨 慎 (5)
游太华寺	[明] 郑 颢 (7)
登太华蓝若	[明] 郭 文 (8)
登太华寺大悲阁望滇池	[清] 李澄中 (9)
登太华寺	[明] 张 忱 (10)
华亭春茶	[清] 孙 髯 (12)
高峣泛舟	[明] 李元阳 (14)
碧峣杨升庵先生祠	[清] 王 恂 (15)
观音山道中	[清] 杨戴星 (17)
滇海曲十二首 (选二)	[明] 杨 慎 (18)
游西山十首 (选一)	[近代] 赵 藩 (20)
风波渔叟	[明] 兰 茂 (22)
九日黔国后园二首 (选一)	[明] 何景明 (23)
昆明湖秋涛和韵二首	[清] 段 昕 (25)
大观楼	[清] 孙 髯 (27)
大观楼题壁	[清] 谢 琼 (29)
春日泛舟近华浦示座中诸客	[清] 孙清元 (31)
咏石崖	[明] 李元阳 (32)

九日登螺峰月石亭	[清]	王思训	(33)
寓居夕佳阁	[清]	孙 髯	(34)
冒雨游圆通山	[清]	杨履宽	(36)
过九龙池感赋	[清]	师 范	(38)
夏日海心亭	[清]	何彤云	(39)
玉案山	[唐]	道 南	(40)
题筇竹寺壁	[元]	郭松年	(42)
题徐昭玉案山房	[明]	兰 茂	(44)
游海源洞	[明]	王元翰	(45)
游花红洞	[清]	王思训	(46)
筇竹寺新塑五百罗汉歌	[近代]	李 坤	(47)
环翠宫	[明]	陈用宾	(50)
游鸚鵡山謁太和宮	[清]	丁 炜	(52)
游黑龍潭看唐梅二律(選一)	[清]	阮 元	(53)
黑龍潭謁薛爾望先生墓	[近代]	古 直	(55)
拱華樓	[明]	楊一清	(56)
溫泉晚浴	[明]	毛 鉉	(57)
曹溪夜月	[明]	王 琦	(59)
石 林(并序)	[清]	何彤云	(61)
芝云洞	[清]	徐致心	(63)
石峰积雪	[清]	罗光灿	(65)
石洞仙踪	[清]	金成宪	(67)
秋游盘龙寺二首(選一)	[清]	周华林	(69)
万松寺	[明]	王 宗	(70)
登阳城堡怀古	[明]	谭 景	(72)
登晋宁望海楼	[清]	师问忠	(73)
季弟沅同赴晋宁	[清]	钱 沅	(75)

- 饮五华山 [清] 李澄中 (77)
 登五华山二首 [近代] 蔡 鐸 (79)
 滇中竹枝词 [明] 郭 文 (81)
 山茶花 [明] 担 旦 (82)
 杜鹃花 [清] 师 范 (83)
 火 节 [元] 文璋甫 (84)
 善阐台 [唐] 隆 舜 (86)
 咸阳王墓 [清] 傅应台 (88)
 滇 云 [近代] 陈荣昌 (89)

● 大理 景 区 ●

- 过大渡河蛮使许之泣望乡国 [唐] 雍 陶 (91)
 入蛮界不许有悲泣之声 [唐] 雍 陶 (91)
 元日大理 [元] 李 京 (93)
 西洱河 [元] 述律杰 (95)
 留洱西驿因过三塔寺 [明] 程本立 (97)
 游三塔寺晚登鹤云山麓 [明] 杨 慎 (99)
 下关三首 [明] 刘 坊 (101)
 叶榆游三塔寺 [清] 潘德征 (103)
 题大理石十首 (选三) [清] 高其倬 (105)
 点苍石屏 [清] 张 汉 (107)
 咏望夫云 [清] 赵廷玉 (109)
 清碧溪三潭 [清] 赵廷玉 (111)
 咏点苍山 [近代] 袁嘉谷 (112)
 南诏碑 [清] 董正官 (114)
 游大理感通寺 [清] 张端孙 (116)
 写韵楼奉怀杨太史及唐大来 [清] 万秉义 (118)

蝴蝶戏珍珠花·····	[明]	杨 慎	(119)
蝴蝶泉·····	[清]	沙 琛	(120)
榆城听角·····	[明]	天 祥	(121)
万人冢·····	[明]	邓子龙	(122)
天生桥·····	[明]	担 旦	(123)
点苍吟·····	[明]	担 旦	(124)
大理三塔“绕山林”竹枝词·····		佚 名	(125)
咏“绕山林”(三首)·····	[近代]	赵甲南	(126)
大理三月街八首(选一)·····	[清]	师 范	(128)
洱海金梭岛·····	[明]	李元阳	(129)
洱海月·····	[明]	何蔚文	(130)
九鼎寺·····	[明]	杨 慎	(132)
登德源城有感·····	[元]	李南金	(134)
登楼有感·····	[元]	李伯强	(136)
过清华洞·····	[明]	郭庭梧	(137)
鸡足绝顶·····	[明]	谢肇 瀚	(138)
鸡足八景(选四)·····	[明]	徐元圭	(140)
鸡山夜钟·····	[明]	李如楠	(142)
鸡山十景十七首(选四)·····	[明]	徐霞客	(143)
点苍山种松绝句三首·····	[清]	宋 湘	(147)
登石宝山·····	[明]	李元阳	(149)
兴教寺海棠·····	[明]	杨 慎	(151)
洱源鸟吊山·····	[清]	赵辉璧	(152)
游南涧汤池·····	[清]	田 榕	(154)
巍宝仙踪·····	[清]	张端亮	(156)

● 丽江景区（含中甸） ●

- 丽江市…………… [清] 顾壬浚 (158)
雪山二首（选一）…………… [元] 李 京 (159)
题雪山…………… [明] 木 公 (160)
雪 山…………… [清] 木 靖 (161)
玉龙倒影…………… [清] 李 洋 (163)
宿金沙江…………… [明] 杨 慎 (164)
金沙江（咏虎跳峡）…………… [清] 孙 髯 (166)
金沙江四首（选一）…………… [清] 徐 铎 (168)
石鼓晚眺…………… [近代] 杨泗藻 (170)
玉河烟柳…………… [近代] 和柏香 (171)
泛玉湖…………… [明] 木 青 (172)
玉峰寺山茶花歌…………… [清] 杨 昞 (174)
泸湖三岛…………… [清] 谢秉肃 (177)
游观音箐…………… [清] 刘文炳 (179)
中甸白水台…………… [明] 木 高 (181)
中甸重阳…………… [清] 陈孝升 (183)

● 其它景点 ●

- 澜沧江…………… [明] 毛 弦 (185)
兰津江…………… [明] 杨 慎 (187)
迤西道上…………… [清] 朱孝纯 (189)
独坐卧佛寺…………… [明] 王元翰 (191)
陪伯玉亭、伊莘农、王椒园诸公小集龙泉池……………
…………… [清] 史致衡 (192)
登太保山眺望…………… [清] 田 榕 (194)

太保山祀武侯祠·····	[清]	陈孝升	(196)
遮放·····	[清]	赵翼	(198)
潞江·····	[清]	赵翼	(200)
和顺桥乡·····	[近代]	李根源	(202)
宿元江偶泳·····	[清]	刘藻	(204)
蒙自南湖·····	[近现代]	陈寅恪	(205)
异龙湖杂诗·····	[清]	罗觐恩	(207)
抚仙湖·····	[明]	王彦	(208)
九日过通海秀山登高·····	[清]	任焕	(210)
自江川之潞江三首(选三)·····	[明]	杨慎	(212)
武定狮山罗永庵题壁二首·····		佚名	(214)
登狮山三首(选二)·····	[清]	顾岱	(217)
游阿庐古洞·····	[明]	郭集礼	(219)
姚关清平洞·····	[明]	邓子龙	(220)
燕子洞·····	[清]	朱庭珍	(222)
普洱茶·····	[清]	曹雪芹	(224)
后记·····		段跃庆	(226)

昆明景区

望西山二首(选一)^①

[清] 孙 鹏^②

满楼山屹岼，^③好是美人峰。^④
眉黛翠双锁，^⑤髻螺云几重。^⑥
二姑开晓镜，^⑦五老望朝容。^⑧
笑尔多情者，^⑨春来色倍浓。

【注】①西山——在昆明市西郊，滇池西岸。由高峣山、华亭山、太华山、罗汉山等群峰组成。山峦奇秀，树木郁茂。巍伟峰顶，白云缭绕，远望犹佛卧云端，又像美人鼾睡，故又有卧佛山、睡美人山之称。俗传古时有一对青年夫妻，丈夫被酋长抓走，妻子日夜思念，悲啼不止，泪水积成滇池，最后仰面倒化下化为西山。当时凤凰前来哀吊，人们误为碧鸡，故又有碧鸡山之称。②孙鹏——字图南，号南村，昆明人。清康熙四十七年(1708)举人，官山东泗水知县。著有《南村集》八卷。

③屹岼(yìwù)——高耸的秃山。④美人峰——即西山之别称。远望西山，如一位美女屈腿坦卧在蓝天之下，丰姿绰约，妩媚动人。故又称“睡美人”。⑤眉黛——画眉用黛，故连言之曰眉黛。罗虬诗：“脸红眉黛入时妆。”⑥髻螺——即螺髻。指结发为髻，形似螺壳，诗词中常用来比喻峰峦之状。

⑦二姑——指大姑、小姑二山。大姑山在江西湖口县，又名大孤山。小姑山在安徽宿松县。因大、小二姑山都有浪漫的神话传说，故诗人以之比喻美女峰。⑧五老——指庐山的五老峰，在庐山最高处，形状如五位老人并肩而立。大、小二姑山与庐山五老峰沿长江相呼应。朝容，早晨梳妆时的美容。⑨尔——指美人峰。

【评】这是诗人春天登楼远眺西山美女峰所作。诗人就美女峰的命名展开想象，采用拟人化的手法，把西山写得栩栩如生，妩媚动人。她眉黛双锁，云髻重重。清晨，滇池一平如镜，那不正是像二姑一样美丽的睡美人梳妆的明镜吗？与她遥遥相对的庐山五老似乎也妄情地凝视着正在梳妆的美女呢！尾联“笑尔多情者，春来色倍浓”两句，可谓传神妙笔，巧妙地写出西山美女峰春天里的迷人风姿。情景合一，春浓情更浓。

太华寺席上^①

[明] 杨 慎^②

仙人掌上梵王台，^③雨霁秋清望眼开。^④
湖势欲浮双塔去，^⑤山形如拥五华来。^⑥
摩天鹳鹤窥明镜，^⑦呷浪鱼龙引渡杯。^⑧
金碧西南无此景，^⑨为君扶病一徘徊。^⑩

【注】①太华寺——寺名，在昆明市西南郊西山太华峰山麓，建于元代，初名佛严寺。清康熙二十七年（1688）重修，解放后又经修缮，寺院宽敞，梵宫琳宇，金碧辉煌，可俯瞰滇池。《太华寺席上》诗题原为《太华寺席上》，文似山咏郭舟屋“湖势欲浮双塔去，山形如拥五华来”之句，爱其善状景物，而惜其全篇未称也，属余易其首尾。因过长，摘其首句标题。文似山，名衡，四川南充人。郭舟屋，名文，号舟屋，明初昆明人。一生未仕，能诗，著有《舟屋集》。②杨慎（1488—1559），字用修，号升庵，四川新都人。明正德间（1506—1521）试进士第一，授翰林修撰。明嘉靖三年（1524），因“议大礼”违抗世宗（朱厚熜）旨意，被判处“永远充军”，谪戍云南永昌府（府治在今云南保山市）。有《升庵集》。

③仙人掌——太华山形似华山仙人掌峰，故借指太华山。梵（fán）王台，即梵王宫，佛寺，此借指太华寺。④雨霁（jì）——雨止。⑤双塔——昆明市城区华山东路的双塔。元至元三十年（1293）云南行省中书平章蒙古族督鲁弥实创大德寺，建双塔，后坍塌，现存的是清顺治六年（1649）施莲和尚所建。⑥五华——指昆明市区内五华山。⑦摩天鹳（guàn）鹤——形容鹳鹤飞得极高。鹳，一种形似鹤鹭的鸟。明镜，喻滇池湖面明洁平静。⑧呷（xiā）——吸饮。引，引导。渡杯，渡水

的杯。《法苑珠林》载：西晋一僧名杯渡，于所宿之家见一金像，一日持去，主人追至河边，僧乘一小杯渡孟津而去。此指小的渡船。⑨金碧西南——指昆明西南一带之永昌府，治所在今保山市。杨慎被判处“永远充军”谪戍于此。金碧，即金马山与碧鸡山。此代指昆明。⑩君——指文似山。扶病。带病。

【评】郭舟屋《登太华兰若》诗云：“晚晴独倚旃檀阁，烟景苍苍一望开。湖势欲浮双塔去，山形如拥五华来。仙游应有飞空舄，僧去宁无渡水杯。不为平生仙骨在，安能得上妙高台。”其第二联写得气象雄浑，意境开阔。“欲浮”“如拥”这两处点睛之笔，用拟人化的笔法写出滇池浩渺，塔影浮动，山峦起伏，相拥奔腾之生动气势，表达出作者赏景时主观情感之外射。然而遗憾的是其它六句写得与此二句不相称。即意境平庸与不连贯。杨慎改写后的作品胜过原诗，主要表现在三四联上。三联承二联续写景，一仰一俯，使视觉多变，思路开阔。与原诗第三联用典之堆砌相比更为相续相切。四联改写为流连太华寺所见之景，回应诗题所说文似山对其改写郭诗之意，与原诗构意平庸的尾联相比亦更为切意连贯。郭诗之第二联，经杨慎表彰，多为后人称道。明人王世贞、清人吴乔在他们的诗话中，均把此联作为明诗中的佳句加以标举。