

新出国主义

风起的日子

意大利

许重浩 著

商务之旅



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

新出国主义



风起的日子

意大利



许重浩◎著

商务之旅



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本书记叙了作者在意大利考察时通过与当地政府官员、企业家、市民在政治、经济、宗教、信仰、旅游、家庭、伦理等方面的对话探讨和生活体验,以独特的观察视角真实展示了意大利民众的生活情趣、价值取向以及人与自然和谐相处的场景。

图书在版编目(CIP)数据

风起的日子:意大利商务之旅 / 许重浩著. —上海:上海交通大学出版社, 2011

(新出国主义)

ISBN 978-7-313-06851-4

I. ①风… II. ①许… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 191233 号

风起的日子

——意大利商务之旅

许重浩 著

上海交通大学 出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

绍兴新华数码印刷技术有限公司印刷 全国新华书店经销
开本:710mm×1000mm 1/16 印张:14.5 字数:254 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-06851-4/I 定价:35.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

在金发碧眼的欧洲人眼里，意大利人可谓是另类。意大利人缺乏德国人的气魄、英国人的高贵、法国人的浪漫、希腊人的典雅、芬兰人的高挑。相反，意大利人身材中等，眼睛棕色，肤色较深，多为黑发，性格开朗随意。在家庭、伦理、道德、价值观等很多方面与中国人相近。正因为这种互相接近的观念，还有欧洲五强的经济实力，引起了国人对意大利的浓厚兴趣，赴意的商务考察和旅游者数量不断增加，使意大利与中国的距离在慢慢地拉近。

意大利北方是意大利政治、经济、文化中心，作者参加地方企业家考察团，对罗马、米兰、威尼斯等八个城市进行考察，通过与政府官员、企业家、普通家庭的对话和生活体验等形式，用简约的文字，通俗的语言将当地生活娓娓道来。通过类比，直观地刻画了意大利和中国百姓的生活水准；通过生活体验，加深了对意大利企业家家庭生活的印象；通过情景式对话，展示意大利青年人的生活态度和宗教意识；通过深入浅出的剖析，描绘了意大利灿烂的人文景观和伟大的建筑艺术，为读者快速了解意大利民俗风情、旅游风光，体验家庭生活、宗教习俗提供一条捷径。

全书共 26 万字，配有数十张照片，这些通俗感人的文字和美轮美奂的照片告诉我们一个真实的意大利。当席卷全球的经济低谷来临，渐渐退去光环的意大利，裸露出令人堪忧的经济现状和年轻人对前途的迷茫无奈。也许不久后，只能从那些经典的古建筑里去欣赏曾经的辉煌。

目 录

CONTENTS

第一章 美丽的科莫湖

科莫湖的诗情画意 / 003

记忆里的小镇 / 009

贫民老板 / 011

兄弟俩的企业 / 014

第二章 浪漫威尼斯

千年不烂松木桩 / 019

至高无上的统治者 / 023

东西方威尼斯的桥 / 028

贡多拉与乌篷船 / 034

艾丽莎 / 039

小巷中的威尼斯 / 044

第三章 巴尼娅小姐

力蒙太公司 / 051

巴尼娅小姐 / 054

第四章 幽香的米兰

难以穿越的马路 / 061

白色的刺猬 / 064

基督教与佛教 / 067

孰优孰劣 / 069

第五章 文化交流

东西方的交流 / 079

不同的价值观 / 088

第六章 北方的波德诺内

意大利印象 / 93

碰上警察 / 96

意大利通心粉 / 100

中西合璧的晚宴 / 103

国际商品博览会 / 105

观看博览会闭幕式 / 110

翻译小王 / 116

奥地利工程师 / 118

与西瓦诺·巴斯高络的对话 / 120

米罗和爷爷奶奶 / 125

第七章 波河平原的葡萄园

葡萄园风情 / 135

品牌酒庄 / 142

老裘上当了 / 146

里奥的家宴 / 148

第八章 梵蒂冈的思索

被盗的方尖碑 / 155

圣彼得广场 / 157
世界上最大的教堂 / 159
建筑革命 / 165
举世无双的艺术珍品 / 168
广场上的较量 / 169

第九章 幸运的维琴察

自信的小伙子 / 175
帕拉蒂奥遗产 / 179

第十章 骑士

阿尔贝托·特鲁迪 / 185
建筑工地 / 187
贝萨罗的推介会 / 189
明天还来吗 / 191

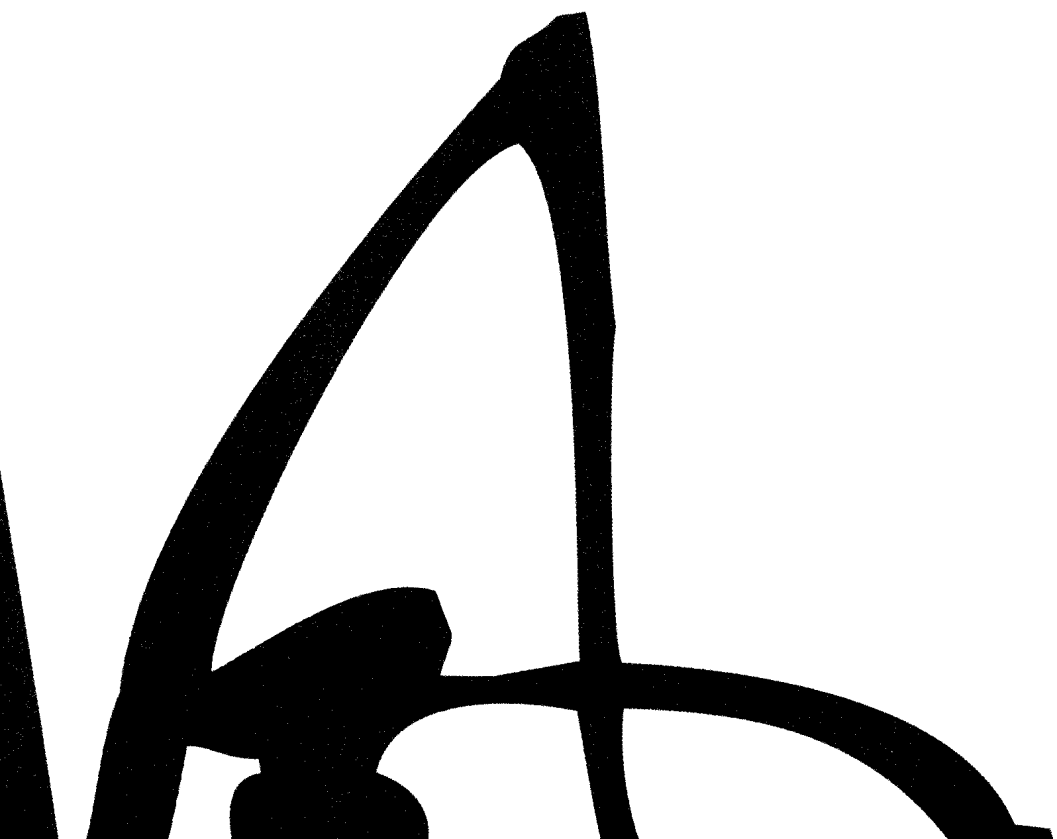
第十一章 乡村生活

乡村别墅 / 197
普通人家 / 199
喜欢中国的老人 / 209
条条大路通罗马 / 212
机场风波 / 218
尾声 / 223

第一章

美丽的

科莫湖





科莫湖的诗情画意

如果第一次去欧洲,那首选的多是德、法、英三国,偏偏我们这次考察没有安排这三个国家,我们的重点在意大利,而且在意大利北方。原因很简单,意大利北方是欧洲的纺织印染业最发达的地区,而我们是来自中国纺织之都的地方企业家经贸招商考察团。

意大利位于欧洲南部,国土面积为 30.1 万平方公里。形状犹如伸入地中海的一只长靴。北部以阿尔卑斯山为界与法国、瑞士、奥地利和斯洛文尼亚接壤。阿尔卑斯山的雪水滋润着波河平原的万顷良田,是意大利经济最发达的地区。南部连同那酷似足球的西西里岛、撒丁岛等岛屿,从地图上看,活脱像一只在踢球的脚。难怪 AC 米兰队这么有名,原来冥冥之中已有定数。北部以平原为主,中部和南部多为山丘地带,东、南、西三面濒海,海岸线长约 7 200 多公里,海洋弥补了山地的不足。这个曾经有过辉煌历史的古罗马帝国,在现代还以经济强国的身份屹立在世界发达国家之林。在意大利考察期间,所见所闻感触颇深。

科莫市位于阿尔卑斯山南麓与波河平原交界处。车行其间,大致领略了意大利北方自然风光。远处的阿尔卑斯山象一道屏障围护着波尔平原,山脊线上的皑皑白雪,仿佛触手可及,一望无际的田园风光使人心旷神怡。高大的密密的不经雕琢的树林把土地分隔成片片块块,庄稼和葡萄园像镶嵌在树林中的绿洲,无论车行多远,眼前始终是一片绿色。庄稼多是土豆、黍米,这一切似乎在不经意中体现出劳动与自然的完美结合。树林中山坡上半隐半现的是那些红瓦黄墙的典型的意大利式乡间别墅。意大利南部多低丘缓坡,间或也有些峻岭峡谷、茂密森林,大片的绿地沿起伏不停的山坡在树丛中隐现,形成一种独特的景观效果。起先还固执地认为是意大利的绿化工程,后来请教翻译后才知道是成片的土豆地。土豆是一种比较耐干旱的植物,种在山坡上既充分利用土地,又适应干旱少雨的气候。在意大利的食谱中,土豆是最受欢迎也是历史最悠久的食物之一。

科莫市与瑞士交界,是意大利通往瑞士的主要通道。科莫湖南北长 47 公里,最宽处 4 公里,是欧洲最深的湖,最深处达 414 米。湖北岸环抱着巍峨



的阿尔卑斯山脉，层峦叠嶂、山水相接。山上是清一色的冷杉，粗壮挺拔，连绵不断。山坡上树种非常丰富，有松树、棕榈树、葡萄树、无花果树、石榴树、橄榄树、栗树和夹竹桃等，绿树中镶嵌着红瓦黄墙造型各异的意大利别墅。从古罗马时代起，这里就是罗马皇帝、墨客、富商们喜爱的休闲度假胜地。此后欧洲各国王室、贵族也相继在湖畔兴建花园别墅，时至今日湖畔的豪华别墅仍是世界各地名流的首选，中国有句俗话，叫做山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。在这里“仙”已经有了，而且多了，多得让人应接不暇，如帕瓦罗蒂、乔治克鲁尼、范斯哲……。还有一个仙，大概许多人不喜欢听到他的名字，二战时独裁统治者墨索里尼，就是在逃亡瑞士途中，被游击队擒获在科莫湖边。龙大概不会有了，因为欧洲人的历史中是没有这种动物的，可能会有其他怪异的物种，如英国苏格兰尼斯湖怪兽，中国喀纳斯湖怪兽，但这里没有，至少没听说过。科莫湖不需要用捕风捉影的方式来抬高知名度，成千上万的别墅和成万上亿的游客足以说明问题。事实上这清澈见底的湖水就像洁净的灵魂，无法容纳丝毫的糟糠杂物。

到过科莫湖的人都会为科莫湖水的清冽感到惊讶。水的纯度不是以肉眼观察为依据的，而是以科学的能见度测试为标准，一般使用水文测试仪（莎氏盘）自由下沉，直到用肉眼看不清位置，最洁净的水，能见度一般不会超过7米，我估计科莫湖的水应该会到这个标准。问题是在科学的标准远远达不到人类精神需要的程度时，就毫不客气以人的感知替代科学。没人去追究它的真伪，科学只能存在于物质世界中，而主宰精神生活的是人的主观意识。当这个世界上的任何东西都被数字程序代替时，人与机器又有何区别？人类最美好的事情就是想象，只有在想象中才会到达登峰造极的境界，才会实现极端的完善和至诚的理想，那是一种最高的精神享受，而这份境界



和理想是没有力量能干扰的。

深蓝色又有点湖绿色的水在微风中皱起层层涟漪，像一块光滑的丝绒飘在上面，阳光在粼动的水纹中，发出变幻莫测的光，一层一层，从远处飘逸而来，又瞬间即逝，不断出来不断消失，最后的细浪不停地轻轻拍打在岸边的石台阶，像顽皮的小孩拍你一下就钻到水下，又探出身子再拍你一下，又钻进水里，周而复始，不知疲倦地重复着这个游戏。那水撩的人心里痒痒的，忍不住俯下身用手舀起，晶莹剔透的水珠慢慢地从指缝中渗出，轻轻地滑入湖中，没一丁点儿声音。深秋的水凉凉的，还有点刺骨，这可是阿尔卑斯山的冰雪融化流下来的，若不是季节不对，我真想跳入湖中，游它个来回。从这里到对岸，目测距离千米左右，对出生在江南水乡又喜欢游泳的人来说是小菜一碟。家乡的大江大河大水库差不多全游遍了，但总觉得水有点绿，味有点腥，没这里的纯净。

一个年轻的金发女郎来到旁边，嘴里说着“sorry、sorry”，袖子已经挽得高高的，看来她也看中了这汪碧水。我说：“没关系，没关系”。爽快地让出了半块台阶，女士优先么，咱这点风度还是有的。女郎一屁股坐在石阶上，用手指撮了一点水放进嘴里，夸张地对我说“good”。

我也学着她的样子，吸了口湖水，凉凉的，有点甜丝丝的，从嘴里一下子就滑到胃里。不知是有点拘谨还是笨拙，水顺着指缝流进袖子里，我使劲地拉开袖子，可是水渗的速度远远超过了我的反应。我接过她递过来的餐巾纸，塞进袖子里，转脸看她，她已将皮鞋踢在一边，两条白萝卜似的腿伸进透明的水中，歪着头看着我，一双蓝色的眼睛分明透着调皮的光。这洋妞也太实在了，要是在国内，可没有女人会在不认识的男人在面前放肆地将双腿展现在你的面前。那双在水中搅动的腿，细细长长，雪白细腻，古文中喜欢用凝脂来描写肤色，许是这种颜色吧。大概是见我注意力过分集中，她倒是将双脚提出了水面，大有让你看个够的意思，只可惜腿上漾着一层细疏的汗毛，许是早上忘记刮了。白种人多毛，这也不是秘密，只是中国男人缺乏这种思想准备。看人家大大方方地，反倒觉得自己有点猥琐。

我对她说：“You are beautiful!”心想千万别下水，这水可比奥运比赛场馆的能见度还高。

她开心地连声说“Thank you”。还在叽里呱啦说着什么，可惜我的英语水平跟不上她的讲话速度，轮到我说“sorry、sorry”了。

“嗨，闵先生，拍照片了。”

叫我？这可是在意大利，会有女人叫我？我意犹未尽地抬起头，原来是翻译，她叫艾丽莎。我像是在约会时被人发现一样，有点尴尬，赶紧起身，三

步并作两步往上走，竟忘了与那洋妞告别，好在我已说过对不起了，不算没礼貌吧。

艾丽莎看看我又看看那个洋妞，眼睛怪怪的。看什么看，我瞪了她一眼，以为私定终身后花园吗？我知道这个小丫头贼精。昨天早晨从国内赶机场开始，一直到晚上11点多才到科莫市的旅馆，洗刷完倒头就睡。没多久被敲门声惊醒，我问：“谁”？门外没人应答，我也没在意。

过了一会儿又有人在敲门。这么晚了，人吓人要吓死人的，我有点紧张地问：“谁”？门外还是一片寂静，我想敲错门了，还是睡我的吧。这地方，人生地不熟，语言又不通，据说意大利的社会治安在欧洲算是差的，可别碰上黑手党，要是真的弄出点事，那可就麻烦了。

谁知刚躺下又有敲门声，见鬼了，这敲门绝对故意的，我有点心率加速，估计不会是好事，厉声问：“谁在敲门”？

门外传来女人的笑声，还不只一个。

我冲着门外说：“走吧，没人叫你们。”

笑声停了：“闵总，是我，我是小王。”小王是国内带来的英语翻译，小姑娘老实巴交，不可能这样没大没小，我伸手打开门。

门外除了小王，还有那个艾丽莎。“是你们，怎么装神弄鬼的。”我有点抱怨，肯定是那个洋丫头出的主意。

艾丽莎用手捂着嘴笑个不停，看见我手上拿着摄像机更笑弯了腰。这个丫头片子，我举了举手里的摄像机说：“还笑，是给你准备的。”

艾丽莎竖着拇指说：“好人，考试通过。”又伸出手：“给你一个惊喜，欢迎到意大利来。”艾丽莎是台北大学毕业的硕士研究生，在商会工作，是我们考察团意方翻译，也算是一个中国通吧。我握握她的手，属于软软的，柔弱无骨那种，这种手感往往给人一种弱不禁风的印象，怎么会想出这种刁蛮的法子？我真想用点力，让她吃点苦头，长点记性，可我最终没使劲，别被人家认为没风度。转而一想。也许是意大利的风俗？反正人家也没恶意，有人牵挂总是好事，特别是洋美女，我手也握了，气也顺了。

艾丽莎又拿出一本护照：“我们给你送护照来的，请你收下，打扰了。”

这两个女人傻乎乎的，这么晚了送护照，明天又不是不见面了。“我给你们提个建议，你们这样半夜三更一间一间去敲门，多不方便，不如明天早晨在车上发给你们，你们也省得这么辛苦。”

“对呀，多么好的建议，我们怎么没有想到，天才，谢谢你，谢谢你。”艾丽莎用惊喜的口气说。我心想头发长就是见识短么，不过我心里还是挺满足的。

艾丽莎谦逊地对我说：“真的，谢谢你的提醒，”然后双手一摊：“可惜我已经发完了，下次吧。”气得我真想教训她一下，可她转身就跑掉了。倒霉，宁可大白天碰见鬼，也不要相信女人一张嘴。

现在我不知道她又在打什么主意，我先将她一军：“艾丽莎，是你叫我拍照？”

“是呀。”艾丽莎满脸笑意。

“按照中国人的习惯，你叫我拍照，就应该我俩合影一张。”我这是随口瞎编。

艾丽莎扬扬眉毛说：“就这么个习惯，没其他的？”见我点头就爽快地说：“我答应了。”

都说外国人大方，看样子还真是这么回事。听说我俩拍合照，几乎所有人都掏出相机，这帮人，又不是开记者招待会，这么隆重。艾丽莎悄声说：“站得太远了，还说拍合照。”

你以为是模特表演，1米75的高度，走到哪里都亭亭玉立，招蜂引蝶。我好歹也高你3厘米，在平时咱也是鹤立鸡群，还怕你不成？我豁出去了，就算是为国争光，不仅靠上去，还用左手把她轻轻地搂住，她竟然一点忸怩都没有，馋得拍照片的都忘了按快门。

科莫湖的美是公认的，它的魅力不仅让我们这些凡人动心，也让大诗人魂牵梦萦，但丁、雪莱、劳伦斯……不惜文字赞美她的美丽。更激发了著名音乐家李斯特·威尔第的创作灵感。一些著名影片也在此取景，像电影《十二罗汉》和香港电影《嫁个有钱人》等。

湖边有一片古树林，约足球场大小，因为在街道与科莫湖之间，所以显得宽广。树很大，一人难以合抱，树杆挺拔，足有三层楼高，枝叶茂密，树荫浓郁，树冠丰满。树叶手掌般大小，黄色的，许是到了深秋的缘故。地上落满了毛茸茸的圆圆的金黄色的果子，不用细瞧就知道是板栗，两三个结在一起，像鸡蛋大小。有的外壳已经裂开了，露出紫褐色的坚果。老板栗树，到深秋会掉果实。只是奇怪，这么多板栗掉在地上，竟然没有人来捡，难道意大利人不知道板栗可以吃吗？看到这景，就想起江南的大街小巷，该是糖炒栗子的时节。马路旁小巷边支起炉子，安上大铁锅，男人两手拿着铁铲，将暗红色的板栗放在黑油油的滚烫的小石子上，使劲地翻炒，嘴里吆喝道：“还是热的啰，糖炒奎栗”。女人麻利地用戴着厚厚帆布手套的手将刚出炉滚烫的板栗，过秤后分装在纸袋里，空气中弥漫着特有的香味，在街上传得很远，来买的人不一定是听到吆喝声，但肯定是被特有的味道吸引过来的。

板栗，壳斗科，与桃、杏、李、枣并称“五果”。属落叶乔木，分布在北半

球,是一种很古老的树种,也是中国栽培最早的果树之一,约已有2 000~3 000年的栽培历史。西汉司马迁在《史记》的《货殖列传》中就有“燕,秦千树栗……此其人皆与千户侯等”的明确记载。板栗全身是宝,可以加工制做糕点、罐头等食品。板栗树材质坚硬,纹理通直,防腐耐湿,是制造军工、车船、家具等良好材料。板栗也是中医的药材,性味甘寒,有养胃健脾、补肾强筋的功用。唐代孙思邈说:“栗,肾之果也,肾病宜食之。”《本草纲目》中指出:“栗治肾虚,腰腿无力,能通肾益气,厚肠胃也。”可惜了,这满地黄灿灿的板栗,我无奈地轻轻放下手中的板栗,惋惜地离去。

除了美不胜收的湖光山色,湖畔众多的豪华别墅也让科莫湖别具风味。豪华别墅都附带有精心设计的意大利式花园,多出自名家之手,植物错落有致,水池、雕像、柱廊点缀其中。豪华别墅往往有自己的湖滨,旁人不能入内,经常吸引了摄影爱好者们划着小船扛着长镜头在湖边转来转去。意大利式的别墅,比较有特色,追求简洁自然,屋顶一般用绛红色瓦片,墙面基本上接近于老黄色,屋顶的坡度比较小,显得很轻巧而大气,与中式屋顶两面落水不同的,意大利别墅多是四面落水。门窗一般要拉出装饰线条,上部用半圆形居多,典型的罗马风格。其实粗一看,跟中国的风水学基本吻合,追求房屋的整体性和实用面积最大化,讲究规则,少有楼层高低错落和立面变化,是一种简约而自然的美。顶级的别墅得在雕塑和廊柱装饰上下功夫,这才能体现文艺复兴时期的艺术成就和风格。就像中国的大户人家,大门口少不了放两个巨大的狮子、麒麟石雕,屋脊翘檐上也会有吉祥神兽泥塑,窗台影壁更是画龙雕凤,至于在柱上“牛腿”墙角“马头”雕塑仙人寿星是断然不能省的。

山上的别墅似乎经过精心规划,因为几乎没有相同的式样和军营式的布置,而是错落有致特色各异,在漫不经心中就勾勒出具有震撼力的作品。许多别墅建在湖边的山上,尽管山坡较陡,但难以想象的是几乎都通车路,但正因为坡度大,造就了多数别墅前后无遮挡,具有良好的通透性。难得的湖边山前平地,也变成了私家花园。坐落在离科莫市区不远的是著名的切莫比奥的爱斯特庄园,这座建于1568年的庄园如今被改建为意大利最豪华的酒店。有些别墅已经改成了颇有特色的小旅馆,阳台上倚着靠着懒散的度假者,或在躺椅上享受着日光浴,或手执一杯葡萄酒、一册杂志,或情侣窃窃私语旁若无人,似乎科莫湖是个与世隔绝的世外桃源。

记忆里的小镇

湖边小镇，由于地形限制，街道上石板小路台阶很多，向上次第延伸，街的两边是摩肩接踵的黄色小楼，开的多是工艺品店和服装店，间或还有不少酒吧之类。街道尽管窄小，但秩序很好，没有一家店将商品放到门外，自然也没有招揽生意的吆喝和吸引顾客的音乐声。在小街上行走，除了自己的脚步声，就只有风吹树梢和湖水拍岸的声音。若不是沿着蜿蜒湖岸的酒吧里传出阵阵低吟浅唱，真会产生恍若置身中世纪的错觉。

商店里多是手工工艺品和特色产品，兜售的柔弱无骨的丝绸织物，做工精细的皮革制品，五光十色的玻璃皿具。最有特色的自然是那些手工制作的工艺品，如木拖鞋，刀具等，尤其是精工细作的手工家具，使人爱不释手。感叹的同时，我在想，在劳动力十分紧缺的意大利，竟然有这么多人躬身于家族传统的手工艺，在机器大生产的年代，能独守这份纯真，是一种心态还是一种无奈？意大利被称为家具王国，有家具制造企业 9.2 万余家，从业人员 40.5 万人。意大利家具一向以风格浪漫、典雅，用料考究，制作精良闻名于世。只是这种老式家具在当地需求量越来越小，多数产品要远销到亚得里亚海湾对面的克罗地亚、南斯拉夫去，可眼下这两个国家的市场容量也十分有限。在中国古代，木匠的地位相当于现代的工程师，可眼下木匠几乎等同于失业。但同样是以木材为材料的另类工匠，如木雕、根雕，就不能同日而语，已脱胎换骨成为艺术家。科技发展带来无数新型材料，人们的审美情趣和生活方式起了翻天覆地的变化，一些传统的制造产业面临翻牌的危险，不能与时俱进就意味着淘汰。

每天午后到黄昏，是小镇最喧嚣的时光，总有游客从不同的地方涌来，或在镇上消磨一个温馨的下午，或乘船在湖上看看风景。若是周末，来自周边其他城市的度假家庭，会远远多过国外的观光客。与意大利其他地方相同，小镇上不少的住户大门石阶上花团锦簇，每个窗台上都种着五颜六色的鲜花，我仔细观察过这种家庭式窗台鲜花，有的是在窗台上放上一长溜花盆，有的干脆用木头或塑料做成与窗台一样长的花盆架挂在窗外，还有的将花盆挂在窗框顶上，甚至放在阳台的护栏上门前的台阶边，放置花卉的地方

不一定是室内醒目处，但必定是室外视角最佳点。花也是花茎比较矮的草本植物，这些五彩缤纷的盛开的花朵，你叫不出名字，却非常好看。侍弄这些窗台鲜花成了女主人每天必修的功课，如果正好看到女主持人在浇花剪枝，那姿势一定是婀娜优雅的，这大概是外人品味女主人或女主人展示自己品位的最佳方式，既愉悦了自己，又温暖了别人，多好。

“最浪漫的饭店”自然在最豪华喧闹的地方，是投资 17 亿美元兴建的赌城。夜晚千余喷泉摇曳生姿的“芭蕾舞”，据说创意就是来自科莫湖的优雅景致。而真正的科莫湖却是内敛的，即使湖面停着不少白色的豪华游艇，湖水轻轻拍打堤岸的声音依然是婉约优雅的，没有一丝一毫的浮华气息。偶尔也有几艘钓鱼船，船上的渔夫在抛竿钓鱼，运气好能钓上很大的鲑、鲱鱼，但数百米深的湖水，几根钓竿是不会惊动鱼儿午休的。

是的，这就是科莫湖，它不会是你意大利之行的起点，也不会是你旅行的终点，它只是你旅途中最清亮透明的一次驻足，如人生中为数不多的至纯至美，难以忘怀。

湖光山色是大自然的造化，你再有钱也无法去仿造一个科莫湖。虽说世界大同，你可以到这里来买一幢别墅颐养天年，但时间长了你会觉得单调和空虚，这种单调不是生活上的单调，生活上的单调取决于你的兴趣爱好，这个世界创造了很多有益的体育、文艺、娱乐项目，只要你愿意，就永远不会单调。哪怕你只剩下看电影一项爱好，据说仅中、美、印三国年生产电影就达 2 000 部左右，更不要说电视剧了，足够你看了吧。可是这里没有你童年的水车，少年的顽皮，青年的朦胧；没有挑灯夜战，花前月下，锅碗瓢铲；没有摩挲过你头发粗糙的手，处罚过你违章年轻英俊的警察，教诲过你知识孜孜不倦的老师。隔壁的老人兴致勃勃讲童年的往事，你却听得一头雾水，像是另一个星球上发生的事情；清明节你不知道到哪里去上香；圣诞节也不知道该做什么？你不知道观世音的法力能否顾及地中海，也不明白十字架下该忏悔的是什么罪孽？那颗心始终是悬在半空，没一个着落的地方。

张局长给我们讲了一个富有哲理的笑话，张局是招商局局长，这次活动的组织者，在讲之前还特意提醒这个笑话不是他发明的，他是听非洲一个国家的部长讲的：上帝是无所不能的神，一时兴起，想做一些叫“人”的动物，在地球上生存。于是上帝捏了一些泥人，叫女神来烧烤，然后贪玩的女神把泥人烧焦了，变成黑乎乎的。上帝是万能的，上帝不会有错，上帝就将他们放到非洲，反正这块土地也很荒凉，周围又有海洋与欧亚大陆隔绝，俗话说，生死有命，富贵在天，这个天和命都是上帝掌控的，认命吧。上帝又捏了泥人，嘱咐女神烧制要领，女神这回可谨慎了，怕被烧焦，还没有熟透就提前出炉，