

杭州评话

莫问奴归处

● 蒋少楼 口述 徐永华 王茨 整理

杭州市文化广电新闻出版局 编

陈建一 主编

上海文化出版社



莫问奴归处

● 蒋少楼 口述 徐永华 王茨 整理
杭州市文化广电新闻出版局 编
陈建一 主编

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

杭州评话/陈建一主编. 杭州市文化广电新闻

出版局编. - 上海:上海文化出版社,2007.6

ISBN 978 - 7 - 80740 - 159 - 9

I. 杭… II. ①陈…②杭… III. 评话 - 作品集 -
杭州市 IV. I239.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068250 号

出 版 人 陈鸣华

责任编辑 李国强

装帧设计 许 菲

书 名 杭州评话·莫问奴归处

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.shwenyi.com

邮政编码 200020

经 销 新华书店

印 刷 上海文艺大一印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/32

印 张 5.875

文 字 14 万

版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—1,200 套

国际书号 ISBN 978 - 7 - 80740 - 159 - 9/I·156

定 价 298.00 元(全十册)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021 - 54483425

序

杭州评话与杭曲、杭州滩簧、杭州评词合称为“杭州四大曲种”，是中国著名的曲艺曲种之一，也是杭州最为古老的艺术形式之一。它起源于南宋年间，盛行于清代中叶，至今已有 800 多年历史。据周密《武林旧事》记载，南宋乾道、淳熙年间，临安瓦舍勾栏中专业的评话艺人有 23 人，经常演说的书目有《汉书》、《三国志》、《五代史》等。清朝光绪年间，杭州评话盛极一时，评话艺人多达 200 余人，并成立了杭州评话社，组织开展评话艺术交流学习活动。当时，杭州评话深受老百姓的喜爱和追捧，一度占领了杭州书场、茶楼等演出场地。新中国成立后，杭州评话艺人开始关注火热的现实生活，创作演出了一大批具有时代特色、反映现实生活的优秀评话作品。

作为一种广为流传、深受欢迎的艺术形式，杭州评话有着独特的艺术魅力。它采用杭州地方方言表演，评说历史、讲述故事，贴近百姓、贴近生活，富有浓郁的杭州地方特色，是杭州世风民俗的最好摹本之一。它讲究口、眼、身、法、步、神结合，只用一人、一桌、一扇、一醒木即可，虽然表演形式十分简单，但描述入微，渲染有方，紧扣观众心弦，能最大限度地满足观众的娱乐要求。它与明清风行中国的章回小

说有着不可分割、千丝万缕的联系，彼此渗透，相互影响，共同铸就了明清通俗文化的突起高峰。

杭州评话与其他历史文化遗产一样，是杭州这座历史文化名城的“根”与“魂”，是传承杭州历史文脉的重要载体。保护杭州评话，就是保护杭州的“根”与“魂”，就是保护杭州的历史文脉。虽然杭州评话已被列入浙江省非物质文化遗产名录，但挖掘、传承和弘扬杭州评话的任务依然艰巨。去年以来，市文化广电新闻出版局专门组织杭州评话艺人和有关专家，对历代流传下来的具有代表性的杭州评话进行了抢救性整理，并编辑出版了这套由10部经典评话组成的《杭州评话》。这对于人们了解杭州评话、当好“薪火传人”，丰富群众文化生活、满足多样文化需求，加强非物质文化遗产保护、推进历史文化名城建设，都具有十分重要的意义。希望社会各界特别是杭州评话爱好者和杭州评话艺术从业者积极加入保护和复兴杭州评话的行列，使这一深受人民喜爱的古老艺术形式世代相传、重焕生机。

中共浙江省委常委
中共杭州市委书记
市人大常委会主任

王明

2007年5月28日

主编寄语

“江南忆，最忆是杭州。”杭州是我国七大古都之一，自秦置县至今，已有 2200 余年历史。五代吴越、南宋王朝的 14 位帝王曾先后定都于此，历 237 年。于长达八千年的文明演进和发展中，在杭州这片土地上形成了极具地域特色的跨湖桥文化、良渚文化、吴越文化、南宋文化、明清文化，从而构成了完整的文化发展系列。作为国家级历史文化名城，杭州的文脉悠长，积淀深厚。

唐宋时期，杭州经济的发展带来文艺特别是诗词艺术的蓬勃发展。唐宋诗词大家白居易、苏轼曾先后任职杭州，并留下了大量咏哦西湖山水的名篇佳构。吴越国纳土归宋，为杭州社会、经济及文化的发展创造了条件。其时的造像艺术上袭李唐，下启赵宋，具有鲜明的江南特点，取得了卓越的艺术成就。至宋室南渡，汴梁等地艺人云集杭州，大大促进了南北文化艺术的交流与融合。绘画艺术空前发展。成立于绍兴年间的南宋画院，集北宋南渡画家和江南绘画高手于一堂，成就了李唐、刘松年、马远、夏珪等“南宋四大家”，画风亦由雄浑厚重而转为空灵俊秀。同一时期形成于杭州的浙派，是我国历史上第一个成体系的古琴流派，并对后世的古琴艺术

产生了深远的影响。此外，当时杭州的刻书业也以刻印精美而冠绝海内，被公认为全国的刻书和出版业中心。

尤值一提的是，杭州的舞台艺术在中国戏曲发展史上留下了不可磨灭的印记。历数宋元南戏、元代杂剧、明清传奇、清代地方戏及近现代戏曲等我国戏曲的几个重要发展阶段，无不与杭州有着密切的联系。宋元间，构成中国戏曲两大体系的北曲和南曲先后在杭州得到发展，杂剧、院本、唱赚、诸宫调、傀儡、影戏等都曾在杭州粉墨登场，可谓百戏杂陈。杭州是南戏的重要发祥地之一。据史载，南宋时期在杭州上演的官本剧目曾多达280种，专业性演出场所——瓦舍，更是遍布全城，为全国之最，足证当时杭州戏剧演出之盛。元代，杭州与大都（今北京）同为全国杂剧中心。其间至明初，杭州涌现了一大批杂剧作家和优秀演员。被誉为元曲大家的郑光祖、关汉卿，都曾与杭州的书会才人广泛接触，并留下不朽剧作，这进一步推动了南戏的发展。明清时期，由宋元南戏发展而成的传奇剧盛行，杭州人洪昇所作《长生殿》与《牡丹亭》、《桃花扇》齐名。清末民初，随着杭州城市人口的增多和小市民阶层的崛起，杭州地方戏逐渐形成并得到发展。当时，杭州凭借古运河的交通之利，成为戏曲流布、会集的中心。汪桂芳、谭鑫培、周信芳、盖叫天等京剧名伶均曾来杭演出。各剧种的交流、融汇，使杭州本土戏曲，如杭剧、小热昏，得以博采众长，迅速形成并发展起来。越剧由“落地唱书”调发展而为现在意义的越剧，亦发生于彼时的杭州。概言之，在我国戏曲艺术发展史中，杭州一直以创新的形态和开放的胸襟独领风骚。

明代杭州在宋代话本基础上发展起来的通俗小说，同样为中国小说史留下了浓重的一笔。杭州的藏书业至清代亦达于鼎盛。坐拥小山堂的赵氏“二林”（兄谷林、弟意林）、瓶花斋主吴焯、八千

卷楼主丁丙等,皆为名重一时的大藏书家,代表了清朝私家藏书的较高水准。文澜阁更因系清乾隆朝为珍藏《四库全书》而分建全国的七大藏书楼之一而名闻天下。至于诸如对中国绘画史作出重要贡献的“浙派”和“武林版画”,以及坐落于湖山最胜处、在国际印学界享有尊荣的“天下第一名社”西泠印社等足以彰显杭州文化底蕴的艺术流派、文艺大家,更是在在有之,不胜枚举。

纵观历史,形胜东南的杭州,其文化向来是多元的、开放的。“不出城郭获山水之趣,身局闹市有林泉之致”的优越自然条件,使杭州文化在具备了自然自在的艺术情趣和秀雅精致的美学特质的同时,更兼具开合得宜、恬淡大气的品质。不论是被誉为“人类文明曙光”的良渚玉文化的精致与内敛,还是京杭大运河与万里长城遥相呼应的大气与和谐,总让我们为之动容与自豪。

改革开放以来,特别是近年来,杭州的经济社会快速协调发展,综合实力显著提高,文化体制改革深入推进,文化事业和文化产业健康发展,文化名城的各项建设取得显著成就。杭州的文化艺术正日益焕发出盎然的生机与活力。全市艺术创作和精品生产不断加强,社会文化事业扎实推进,城乡文化设施建设步伐加快,非物质文化遗产保护得到进一步加强,对外文化交流不断扩大与丰富,广播影视和新闻出版事业快速发展,初步构建起了保障广大群众基本文化权益的公共文化服务体系。然而,面对宏富的文化遗产,面对不断增强文化的创造力、凝聚力和感召力,提升城市文化竞争力,加快建设“文化名城”的目标和任务,我们仍不免惴惴,并深感任重而道远。

文化是一个城市的灵魂。今天的杭州,已从“淡妆浓抹总相宜”的西湖时代迈入了“吞山挟海势雄豪”的钱塘江时代,但那些贯穿时空的优秀文化品质还是应该得到秉承与发扬,那些散落其

间的宝贵的文化财富更不应该在今天遗落。在记取历史和弘扬优秀传统文化的同时,我们同样更应该密切关注发生在这个城市、反映这个时代精神的当代优秀文艺作品,以及广大文艺工作者关于文化建设、艺术创作的理性思考和研究。因为我们相信,理论是实践的先导。因为如果不能选择有效的传播载体,文化终会成为发黄的历史和散淡的记忆。

文脉是一个城市的生命。关心、研究这个城市的文化的人越多,我们城市的特色就愈加鲜明,我们的城市也就因此更具希望。因此,我们由衷地希望《文化杭州丛书》的出版能引来人们对杭州的历史与未来的更多关注,并以更多的研究成果贡献于这座古老而年轻城市的发展与进步。

杭州市文化广电新闻 陈建一
出版局书记、局长

2007年5月20日

目 录

序..... 王国平 1

主编寄语..... 陈建一 1

第 一 章 风景胜地度蜜月 1
逆旅高楼叙家常

第 二 章 幼女丧母心戚戚 7
老父怜儿情依依

第 三 章 上山采蕨共欢乐 12
追踪寻迹掩是非

第 四 章 别墅款友话暧昧 19
绣房探女慰情思

第 五 章 郭毅闲居习诵读 29
繁凤多疑行窃听

第 六 章 苦媳妇忍气吞声 38
恶婆婆凶悍骄横

第 七 章 劳燕分飞心悬念 44
鱼雁频传意绸缪

第 八 章 老母叮咛守旧规 48
娇妻赞助祛积弊

第 九 章 遭鄙视阿娟暗泣 56
造印章石岩藏奸

第 十 章	生妒意婆媳隔阂 探病情女友谈心	65
第 十 一 章	记私怨咬牙切齿 慰沉痾义重情深	73
第 十 二 章	预设阴谋播火种 丧尽天良复宿仇	84
第 十 三 章	逞凶悍逼儿弃妇 明正义劝母护妻	88
第 十 四 章	势利鬼贪财训女 老寡妇抱妒逐媳	97
第 十 五 章	吞吞吐吐充说客 豪豪爽爽允女归	105
第 十 六 章	顾大局阿姨忍痛 遭陷害弱女大归	109
第 十 七 章	厉声厉色遭众议 独断独行受非难	114
第 十 八 章	出征了却相思苦 奋战换来炮火伤	117
第 十 九 章	使诡诈阴谋破产 施淫威众叛亲离	125
第 二 十 章	寄包裹情丝缕缕 赠衣服泪迹斑斑	132
第二十一章	念亲恩就医服药 感夫情跳海轻生	136
第二十二章	倾诉身世话沧桑 宣传教义拓心胸	143

第二十三章	寄骨灰前怨冰释 救岳父奋不顾身	151
第二十四章	回家难诉肺腑言 归朝羞忆伉俪情	154
第二十五章	游山玩水强作笑 隔车临窗难相逢	157
第二十六章	念征夫卧榻遗书 薄命女与世长辞	162
第二十七章	夫妻隔世吐哀音 翁婿扫墓放悲声	167
后 记		173



第一章

风景胜地度蜜月 逆旅高楼叙家常

五云山，是杭州西区有名的风景区，这里面对钱塘江，风景秀丽。古人有诗记载：石磴千盘倚碧天，五云辉映五峰巅。是人民休闲聚饮的好地方。

这儿有家旅馆，名叫“千明客栈”，面对大江背依青山，租金不算贵，迎来了众多的客人。一天的傍晚时分，这家旅馆的三楼走廊上，有个年轻的女子倚着窗口，面对野外景色，赏景生情。

她的年纪大概十八九岁。那秀丽乌黑的头发，已经绾成圆形的发髻，挂着青色丝条，面容美丽白皙，脸庞清秀瘦削，而时时皱了皱双眉。

从她那外貌看，心情温柔而富有感情，却又是那样的婀娜身姿。她既不像寒冬能抗冷的梅花，又不像春天的樱花及被微风飘拂着的花瓣，而像仲秋黄昏时节的月亮。在花月映衬之下，现出她的美丽可爱，却又被密林盛草所遮掩。

这时，日光映照着五云山，斜阳直射山顶，归鸦鼓动那受到阳光余晖，发出闪闪金光的双翅。那丛林背后有浮云几片，随风而去，犹似奔马过隙。

少妇依靠在窗口，还在凝视着这些浮云。云块并不那么大，忽而在落日余晖下，变化出各种不同的色彩，飘飘然，向山中飞去。直到那夕阳逐渐隐没，云容渐渐暗淡，由原先的深绛变为浅红，后又变成灰色，直至慢慢地被黑暗吞没，山峰也随之被暮色遮住。即使在此时，楼窗口的少妇，仍然袖手靠着窗栏，还没回到室内去。

这时，忽然传来一老妇边笑边喊小姐的声音。接着，又听见她自己责备自己的声音：“你看，我又喊错了。”并马上改口说：“夫人，我回来了！啊呀！这座楼怎么这样黑洞洞的，为什么不点灯哪？我的影萍夫人，究竟到哪里去了？”

凭窗而立的郭影萍应道：“我在楼上栏杆边。”

老妇人说：“钱塘江上有潮风，楼上走廊风大又急，容易受凉，快点进来！我们的主人这么迟了，还不回来？”

影萍夫人随着老妇人的声音，一掀门帘进去了，同时应道：“我就不明白，天都黑下来了还不回来，你要佣人出去看看！”

“好的！”老妇人边回答，边摸索着火柴，点上灯。

就在这时，旅馆里的侍婢上楼来，把一封信递给老妇人。老妇人接了信，又转递郭影萍。

影萍一看信封说：“这是我爸爸寄来的。我不知道成刚是什么原因，还逗留在外面？”边说边拆开信。

老妇人兴致地问说：“这是我的老主人写来的吗？信里写些什么？他老人家喜欢说些有趣的事。这封信里肯定写了好些笑话吧！”

送信的侍婢交了信，就转过屏风，下楼去了。

老妇人把刚才自己在市场上买的东西放好，走近影萍身旁说：“这个鬼地方天气不太好，比不上我们宁波。”

影萍应着说：“是的，这里的山樱桃，五月里才开花。来！老阿

妈，你到我旁边来坐！”

老妇人向影萍致谢后，才坐了下来。并且眼睛注视着影萍好一会，表现出内心很愉快的样子。笑嘻嘻地说：“我真想不到，今天梳着发髻的夫人，就是我当时怀里喂奶的婴儿，当太夫人仙逝的时候，夫人挣脱开我的手，痛哭妈妈，这些你还记得起吗？”老妇人边说边流泪，泪水满脸。

接着，她又说：“夫人结婚这天，打扮得十分漂亮。我当时曾说过，要是太夫人还在的话，眼见着自己亲生的女儿出嫁，那不知道高兴到什么样子。”老妇人说完，用衣袖擦去脸上的泪水。

影萍低着头，伸手在炉上取暖，她手上的钻石戒指，光彩鲜明耀眼。

稍达片刻，老妇人抬眼看看影萍的神态，知道自己失言了。连忙向影萍致歉意地说：“我上了年纪了。夫人，原谅我，说话不知检点。我想到，你从小失去亲生母亲之后，受到后母的虐待。你是在苦境中长大的，早已过了十六岁了，这是我没有预料的。所以，我又悲伤又高兴，但愿从今以后，嫁给这个有情的郎君，决不会再有不如意的日子了！”

老妇人的话刚说完，就听到旅馆里的侍婢的声音：“主人回来了！”

即刻，看到一个二十来岁，穿着西装，身体健壮的年轻男子上楼来，他连声喊着：“啊哟，我疲倦极了！”说着，就在门口脱去鞋子进房来。

老妇人和影萍站起来，在门口等待他。主人回头看看站在门外的小僮说：“谢谢你，送我回来！”又在小僮手里接过一束花，交给影萍说：“把它插到花瓶里去吧！”

影萍连声称赞地说：“多好看的花哪！”

老妇人也附和着说：“这是躑躅花，颜色艳丽极了。主人是从哪儿得来的？”

主人说：“花是太美了，我想请夫人为这束花设立个位置，在夫人的左右近旁，颜色与夫人的美丽相映衬，那就越发好看了。不过，我现在应该洗澡了。”于是，他下楼去了。

老妇人看着主人出去，然后对影萍说：“我看主人的精神气色远胜于他人。凡是属于海军的将士，都是这个样子！”

影萍没有回答，只是点头微笑。随即拿起主人脱下来的衣服，刷去上面的灰尘，然后把它挂在衣架上。

过了几分钟，朱成刚洗好澡，大步地上楼。一进房就说：“我这下洗过澡，真舒服。”

老妇人笑笑说：“主人洗澡，洗得这么快！”

朱成刚说：“我是个男人，哪里会像女人们那样，动作缓慢的呢？”

影萍帮助他穿上衣服，于是盘腿席地而坐，朱成刚用手摩擦他的两颊，使两颊发红，像熟透了的苹果。

影萍把信交给成刚，成刚接信看后说：“这是岳父寄的信。”抽出信时，见信中另附一张小纸，说：“这张是给你的。”于是他边看边讲着：“岳父身体还健壮！……又写些滑稽令人发笑的话，我读了他老人家的信，就像听到他说话的声音。”边笑着把信放好。

影萍看信时，转过头对老妇人说：“老阿妈，爸爸要我转告你，要你自己保重身体。这里的天气不太好，要预防旧病复发。”

老妇人连忙致谢说：“有劳老主人想着我，真叫我感激不尽。”

朱成刚在一旁叫着：“我肚子饿了。我今天只吃过两个薄饼，走了一天才停下来啦！”他看着桌上摆的菜，问说：“这是什么鱼？”

“好像是亚鳗鱼。”影萍应声说。又回头问老妇人说：“你说

是吗？”

老妇人点点头。这种鱼确实不错，成刚吃的时候，只觉得味道鲜美，吃了一大碗饭，还要再盛。老妇人笑笑说：“主人真的是饿了！”

朱成刚说：“我今天爬山跳水，不过，看到的风光景物是特别好，一路上，我只恨没有带影萍一起出来玩。如果我会写诗的话，一定要写一皮箱的诗带回来，那才不负那美好的风光景物。”

影萍听了也表示惋惜，说：“啊！真可惜。”

成刚笑了笑，继续说：“你哪里能走呢！今天我攀藤附葛，在石岩壁间爬上爬下，你哪里会走这样路呢？要是真的吃得消走的话，可是领到金鹰奖章了。还有几个地方没有路可以通达，从上面垂下来一条铁链，我就像猴子那样沿着铁链爬上去。我从小在海军学堂里学爬高，学骑烈性马，每天沿着桅樯向上攀登，所以已经习惯了，并不认为这是危险的事。你呢，连杭州地方都没有走全，何况走这样的路。”

影萍面色绯红，争辩着说：“我在学校里，有较长的时间学过体操。”

成刚听了，哈哈大笑说：“好了，好了，你们贵族女子学校的体操，也可以作算的吗？我以前曾参观过女子学校，看到那些女生手里拿着可开可合的折扇，踏着脚，节拍与风琴相合。当时我还以为是在跳舞呐，后来听说，这就是体操。”说罢，又大笑不止。

影萍嗔怪地说：“你这个人太恶作剧，说得叫人难以忍受！”

成刚又说：“我还有一些话没有说完。有一天，我看到章炳坤的女儿身旁有个垂着刘海的女孩子，穿着粉梅颜色的裙子，正在起劲地跳舞。那时，她根本没有看见有个陌生人在一旁偷看她。这个人是哪一個？就是影萍啊！你们的体操就是这个样子。这一