

杨永健

草书前后赤壁赋



上海书画出版社

ISBN 978-7-80725-762-2



9 787807 257622 >

定价：26.00元



杨永健

草书前后赤壁赋◎



上海书画出版社

责任编辑 吴 瓯
技术编辑 钱勤毅
设计制作 杭州乾嘉文化艺术有限公司

图书在版编目(CIP)数据

杨永健草书前后赤壁赋/杨永健书. —上海: 上海书画出版社, 2008. 7
ISBN 978-7-80725-762-2

I. 杨… II. 杨… III. 草书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第100590号

杨永健草书前后赤壁赋

杨永健 书

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 杭州富春电子印务有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787×1092 1/12

印张: 5

印数: 0,001-2,000

版次: 2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷

ISBN: 978-7-80725-762-2

定价: 26.00元

永健笔健（代序）

岁月不居，时光如流。识荆永健，转瞬近四十年了。那时思想禁锢，文艺凋零。寥落的记忆，不会再来，也永远不能再来了。然而，艰辛的岁月，可以使意志薄弱者消沉，也会让善于投机钻营者得志一时，却不能使精神的强者淹没。

彼时永健稍有幸于我，当了一名普通工人。我则下乡务农，整整十年。是全民挥毫抄写大字报的特殊年代，让永健和我无奈却又自觉地选择了书法这一能够见容高压政治的业余爱好，而『工农兵占领文艺舞台』的时髦口号，颇富戏剧意义地让我们成为『东方红书画社』（即今上海书画出版社）最早的『工农兵作者』，有幸与一大批志同道合的书友相约攻书，后来又在书法中兴的历史大潮中击楫激流，成为海上书坛崛起的新一代书法人。当历史狭窄的缝隙忽然中开之际，钟情书法的人们欣慰地迎来了日益宽广璀璨的艺术天地，抚今追昔，每令我们未在蹉跎岁月中沉沦而深感庆幸。

永健是当年上海书坛最用功的年轻人之一（健兄长我一岁，姑妄称之）。每月一次的『工农兵』作者通讯员活动日，总能见到永健活跃的身影。特别难忘的是，每次聚首，永健总会带来他八方筹措并千方百计地用晒图的方法复制的名碑名帖，分送给他亲近的书友，道及那种兴奋和满足，至今记忆犹新。在我现今堪称充栋的碑帖篋中，依然珍藏着他当年赠予的多种湖蓝色『晒图版』碑帖，勾起我深沉的回忆，弥觉珍贵，催人奋发。聚首之余，永健兄还经常邀我到 he 距朵云轩不远的宁海路旧居阁楼上，打开他的那只『百宝箱』（其实只是一只肥皂箱），拿出他一摞摞毛边纸的临作，切磋交流，乐而忘返。

永健兄初师从任政先生，后又转学胡问遂先生，于楷书尤以北魏书法浸淫最久。书友间戏称他为『杨大眼』、『始平公』，唤沃兴华为『沃鲁公』，我则始终服膺米南官。今天，宁海路一带早已沧桑巨变，但每当我经过此地，思绪总会闪现出那间小阁楼。『躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋』，正是这种只问耕耘，不问收获的执著、勤奋，成就了永健与他的书法，作为他的故人与学书的见证人，我越发感受到『……只有在那崎岖小路的攀登上不畏劳苦的人，才有希望达到光辉的顶点』的名言是那么地具体而充实。

这本新出版的《杨永健草书前后赤壁赋》，是永健兄自上世纪九十年代后致力于草书研究的果实并数易其稿，悉心写就的。在通篇贯注的布局、简静流动而不事张扬的线条和博采众长自成一格的风貌中，令我感受最深的依旧是永健锲而不舍的精神和活力。在人心躁动的当今书坛，永健始终如一保持着他对书法的那份执著、勤奋、平静与痴迷，这是一种可贵的精神力量。诵读帖文，抚卷沉思，我突然想起帖文撰者苏轼的论书名言：『笔成冢，墨成池，不及羲之即献之；笔秃千管，墨磨万锭，不作张芝作索靖。』眼前仿佛延伸出永健笔冢墨池的临池踪迹，字里行间跃动着老友健朗如昨的精神与风采。先哲云，书如其人，坡翁的诙谐与自勉似乎能在永健笔下获得某些印证。我想，以永健永不消退的精神和不懈的探索，他的书法必将更上层楼。应老友之嘱为序，并祝永健笔健。

戊子小满沈培方谨撰

方未壁陸

壬戌之秋七月

既望蘇子與客

泛舟遊於赤壁

之
水波不興
江表

水波不興
東流

泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒

属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。

少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

東山之北徘徊於

斗牛之間官舍露

橫江水光接天

纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚

御一苇之如也

凌万顷之茫然

浩浩乎如冯虚

御風，而不知其
所止，飄飄乎如
遺世獨立，羽化

江心，孤舟，
平如

遺世獨立，羽化

御風，而不知其
所止，飄飄乎如
遺世獨立，羽化

而登仙。于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：『桂棹

兮兰舟，
望美人兮天
水之悠悠。

送子之游，
望夫君兮興
愁。

送子之遊，
望夫君兮興
愁。

予一為東鄉釋此

明予所法先

湖予予惟望

美人兮天一方。』客有吹洞箫者，依歌而和之。其

美
人
兮
天
一
方
客

有
吹
洞
箫
者
其

依
歌
而
和
之
其

聲——鳴——然如

然如——如泣如

訴——餘音裊裊

声呜呜然，如怨，如慕，如泣，如诉，余音袅袅，

不绝如缕，舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。苏

不绝如缕，舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

不绝如缕，舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

不绝如缕，舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

子愀然正襟危坐而問客曰：『何為其然也？』客

笑曰：『西伯伯也，自此下歷古之賢士，未有不遇

為之然也。今者，賢士遇之，不遇之，遇之，不遇之，

子愀然，正襟危坐，而問客曰：『何為其然也？』客