

艺术科学叙词表

中国艺术研究院编

文化艺术出版社

(京)新登字140号

责任编辑：罗达芸

封面设计：范贻光

艺术科学叙词表

中国艺术研究院编

•
文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京市人民文学印刷厂印刷

•
开本787×1092毫米1/16 印张68.25 字数800,000 插页2

1992年12月北京第1版

1992年12月北京第1次印刷

印数0,001—1,000册

ISBN 7-5039-1156-5/G·168

定 价：50.00元

前言

《艺术科学叙词表》作为中国艺术研究院的重点科研项目之一,用一年零五个月的时间完成了。这是我院资料人员奋力合作的科研成果,是集体智慧的结晶。

《艺术科学叙词表》是对艺术科学文献进行主题标引、主题检索的术语控制工具。它既适用于手工检索系统,又适合于计算机检索系统。该词表的编制为艺术科学文献情报管理与检索的科学化、自动化、网络化创造了必要条件。在全国已出版的六十余种专业词表中,填补了艺术科学领域的空白。

1987年,我们在考虑全院的资料改革方案和发展前景时,开始认识到艺术科学文献资料的现代化管理和应用将随着艺术科学事业的繁荣与发展提上日程的趋向。虽然客观上存在困难,有人为的思想障碍;有现实的经费不足;藏书分散;管理方法落后;设备陈旧等问题,但是,我们也看到了自己的有利因素,那就是中国艺术研究院作为全国唯一的综合性、多学科的艺术科学研究机构,专业人才济济;全院有近百万册藏书;有多种载体的各具特色的艺术珍品和宝贵资料;有一批多年从事艺术专业资料工作的业务骨干。即便在没有条件应用计算机的时刻,我们也应当有一种超前的思想,我们要提高图书资料工作的管理水平,要搞现代化,就必须建立一种最现代化的语言检索系统。因此,我们试图通过研究与编制《艺术科学叙词表》的科研活动,将全院从事图书资料工作的骨干力量凝聚到一起,发挥集体的智慧,开拓一种全新的工作。

1988年,我们派专人进行了调研,组织了主题法理论与实践的研讨会。请专家系统授课,初步培训了干部。

1989年初,建立中国艺术研究院《艺术科学叙词表》编委会,同时向院科研办公室提交了立项书面报告。于4月27日进行了项目论证,得到院领导和图书情报界专家、学者的支持与肯定,并签订了《中国艺术研究院重点科研项目议定书》。实际用了一年时间,经历了以下阶段:

1 选词阶段:在全院成立了专业选词小组。制定了选词原则和具体要求。明确规定了选词范围、词组的选定、叙词注释及参照系统;统一了选词的指导思想和方法,同时确定专业的范围框架和代码。

2 审词阶段:成立审词小组。分专业进行审词,召开各种专业审词会议15次,逐词审定并进行全方位协调增、删、改。正式填写《艺术科学叙词表》卡片。

3 定词阶段:由审词小组根据《艺术科学叙词表》卡片,全面审定所选词的汉语拼音、英译名、注释、参照关系。

4 计算机生成:将《艺术科学叙词表》卡片中的词条逐条输入计算机。由计算机生成主表、附表、范畴索引、词族索引、英汉对照索引等。其中轮排索引的完成是先确定轮排的原则,由手工选出关键词进行切分后,再由计算机生成的。

5 校审阶段:全稿进行了七次校审完成。1990年8月初,对本表进行了四次校审后,在

秦皇岛召开了编辑会议,进行了全面总结,分析了词表的不足之处。回京后,又进行了三次审稿,截止 1990 年 10 月完稿。

1991 年 1 月为试标引组织了多次报告会,请专家授课 56 小时,系统学习主题标引的规定与方法,并组织了参观访问。经过共同研究确定了艺术科学文献标引工作单(包括分析文献、专著、集合文献、声像资料四种类型)。1991 年 3 月全院有 31 人参加了试标引工作,用了一个月的时间,输入计算机 1100 篇工作单。为计算机存储与检索资料打下基础,并为检验词表的质量取得一定的数据。

1991 年 8 月,《艺术科学叙词表》编委会在取得各种数据的基础上进行了总结,认定该表已基本达到《议定书》要求之后,即向院科研办公室和主管院长作了汇报。在得到院领导的肯定后,由中国艺术研究院向文化部教科司提出关于《艺术科学叙词表》进行部级鉴定的申请。文化部教科司随即组成专家小组,进行了审查测试。于 1991 年 9 月 4 日,召开了部级鉴定会。会上,专家们一致认为该词表结构科学合理,实用性强,编制手段先进,既兼顾了国外艺术,又充分体现了中国民族民间艺术特色,在艺术科学词表领域内处于领先地位,达到了国际先进叙词表的水平。顺利地通过了部级鉴定。1991 年 11 月 4 日,文化部正式印发《艺术科学叙词表》技术鉴定证书。编号为(91)文科成鉴字 003 号。

我们在提交出版之前,根据专家们的意见和试标引工作中反映出的问题,又作了一次较全面的增、删、改工作。

这部《艺术科学叙词表》的编制工作,是在我院院长、科研办公室的直接关怀与支持下完成的。全院参加这项工作的 30 多位同志都付出了辛勤的劳动。各研究所、室的领导、专家都给予了帮助,特别要提出的是舞蹈研究所副所长冯双白同志,不仅参加了编委会工作,还亲自选词,审订英语、指导试标引。音乐研究所研究员孟宪福同志参加审订了全部英语。副主编周昌璧和编委罗达芸同志做了大量的繁重的具体工作。北京经济学院教师赵丹亚同志负责计算机软件设计,许芳同志上机操作,保证了词表的顺利完成。

院外学者、专家中有北京图书馆图书馆学研究部主任研究馆员刘湘生同志、国家科委科技情报司文献管理处处长、研究员朱孟杰同志、中国科学院文献情报中心副主任研究员辛希孟同志、中国社会科学院文献情报中心副编审宋铁生同志、化学工业部科学技术情报研究所计算机检索中心副主任、高级工程师孙伯庆同志、中国航空信息中心文献部主任、高级工程师邱祖斌同志,都给予了我们具体的指导与帮助。

在此,我们向上述单位和同志们表示诚挚的感谢。

《艺术科学叙词表》的研究与编制工作,因为时间较短,水平有限,疏漏和缺点肯定不少。希望使用单位在文献标引工作中,把发现的错误和不妥之处,及时反映给我们,以便今后再作修订和补充。

编 者

1992. 5

编制与使用说明

《艺术科学叙词表》是为建立艺术科学文献情报检索系统而编制的术语控制工具。它是一部以主题法的理论为依据,以概念为基础,经过规范的艺术科学专业词表。组成词表的单词和词组,具有组配性能,显示了词间语义关系和动态性,因此它是艺术科学领域内供标引人员、读者、机器共同使用的检索语言。

一. 选词范围与原则

马列主义、毛泽东文艺思想是选词的指导思想。

所选叙词以各艺术学科的名词和名词性词组为主。包括了戏曲、戏剧、歌剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影艺术、建筑艺术、曲艺、杂技等学科,兼收与艺术研究相关的哲学、美学、心理学、文学、历史学、档案学、图书情报学等学科的名词及词组。

所选的叙词,是艺术学科领域内有一定的文献论述、具有相当研究价值和使用频率较高的词汇,或是具有表达文献主题内容、组配能力较强的词汇,并适当选收一些反映新学科、新学派、新思维的名词术语。

选定的叙词,词义必须概念明确,词语简炼,符合单义性(即一词一义)的要求,并能表达文献的主题和读者查询课题的特定概念。对同形(同音)异义词、多义词、则进行限定使用。

叙词包括了正式叙词和非正式叙词,正式叙词是文献主题标引和检索的依据,非正式叙词是用来指引查找正式叙词的一种导引词。

所选叙词的词组应符合以下条件之一:

(一). 在各艺术学科中,已经形成的通用的专称或固定词组。例如:

话剧加唱	问架结构
无标题音乐	立体声电影

(二). 词组经分解后,其中一方失去了检索意义的。例如:

严肃戏剧论	孤岛文学
世俗音乐	第五代电影

(三). 词组经分解后,其中一方的含义发生了变化,已不同于原词组中该单词的概念内含的。例如:

伤痕文学	铁片大鼓
精神污染	滑稽钢丝

(四). 在各艺术学科中,虽可用单词组配成新概念,但因使用频率较高、专指性又较强的。例如:

艺术流派	戏剧风格
电影导演	舞蹈语言

二. 词表的结构体系

《艺术科学叙词表》由主表、附表、辅助索引三部分组成。辅助索引包括范畴索引、词族索

引、轮排索引、英汉对照索引、主表叙词首字音节索引、主表叙词首字笔画索引六部分组成。为了便于查阅使用,在排列次序上,主表后有范畴索引、词族索引、轮排索引、英汉对照索引。附表后有附表词族索引、英汉对照索引。主表选收叙词 6596 条,其中正式叙词 5642 条,非正式叙词 954 条。附表选收叙词 2822 条,其中正式叙词 2819 条,非正式叙词 3 条。本表共选收叙词 9418 条,其中正式叙词 8461 条,非正式叙词 957 条。

(一). 主表

主表,即字顺表。是按叙词的汉语拼音字顺排列的。

叙词的款目结构包括汉语拼音项、汉字词目项、英文译名项、注释项、参照项、范畴号六部分。

1. 汉语拼音项:是按照《汉语拼音方案》的规定,以词连写的方法给每个叙词标注的拼音,供标引与检索叙词时使用,也是叙词字顺排列的依据。为便于计算机的使用和管理,在排列字顺时,参考北京图书馆正在报批的中国国家标准《文字条目通用排序规则》,首先按汉语拼音字符顺序对汉字字符进行排列。如果拼音相同,则比较音调,按阴平、阳平、上声、去声、轻声的次序排列,在同音同调的情况下,则比较汉字的总笔画数,按从少到多的顺序排列。

2. 汉字词目项:是构成叙词款目的主体。使用规范的字体和字形,即国务院公布正式使用的标准简化字。词目中作为历史事件命名的月日,历史年代、专指名称、原则上用汉字。词目中凡不能省去的符号,如书名号,在字顺排列时不计。

3. 英文译名项:是叙词的英文译名。对中国传统文化中的某些特殊词汇,一时难以查到或译出它的准确概念时,其英文译名用音译或音义结合的译法。

4. 注释项:是对叙词的内涵和外延的限定,它对词义、适用范围等作出说明和规定,用以明确叙词的概念和专指领域。注释采用词下加“注”字的方式表述。它不是叙词的组成部分。例如:

泼墨

注:中国画技法。

多调性

注:现代主义音乐的创作手法。

5. 范畴号:是范畴索引表中的范畴类目和叙词顺序的编号。是将主表(字顺表)同各种辅助索引中的词目联系起来的标记符号,也是计算机输入与检索叙词时的代码。

6. 参照项:即词表的参照系统。它表示叙词之间的语义关系,借以明确叙词的含义和它所涉及的范围,以达到指导正确地选用叙词标引和提高检索效率的目的。

叙词的语义关系有三种:即等同关系,属分关系和相关关系。其参照符号为:Y(用)、D(代)、F(分)、S(属)、Z(族)、C(参)。

叙词的各种词间关系,在各参照项内均一一相互对应标明。

①等同关系是指叙词中概念相同或相近的同义词或准同义词。词表中采用 Y(用)、D(代)的参照符号,规定出正式叙词或非正式叙词,对叙词进行规范。“Y”后的叙词是正式叙

词,“D”后的叙词是非正式叙词。例如:

综合艺术

D 复合艺术

复合艺术

Y 综合艺术

京剧

D 平剧

平剧

Y 京剧

②属分关系是指属、种概念,整体与部分概念之间的关系,即是上位概念与下位概念的叙词之间在语义上的直接隶属关系。词表中采用 S(属)、F(分)的参照符号。最上位概念的叙词,称族首词,用符号※或用 Z(族)来表示。例如:

木偶片

S 美术片

Z 影片

美术片

F 动画片

剪纸片

木偶片

折纸片

S 电影影片

Z 影片

水上芭蕾

S 体育舞蹈 ※

体育舞蹈 ※

F 冰上舞蹈

健美舞

健身舞

水上芭蕾

③相关关系是指叙词除了等同关系和属分关系之外的其他语义关系。诸如词间的交叉关系、对立统一关系、因果关系等。词表中用 C(参)符号表示。例如:

演员中心论

C 导演中心论

导演中心论

C 演员中心论

冷色

C 暖色

暖色

C 冷色

禁戏

C 戏曲政策

戏曲政策

C 禁戏

(二). 附表

附表是主表的一种特殊形式,是主表叙词的组成部分,其款目结构与主表完全相同,只是所选叙词均属专用词汇,更具有组配作用。本词表的附表包括《世界各国政区表》、《中国行政区划表》、《中国时代表》三种。各表分别按叙词的汉语拼音字顺排列。

(三). 辅助索引

辅助索引即辅助表。它是将主表和附表中的叙词,分别根据范畴、词族、轮排、英汉对照等方面的检索需要,采用不同的方式方法而编制的具有补充配套作用的辅助工具。此外,还编制了《主表叙词首字音节索引》和《主表叙词首字笔画索引》作为使用主表时的辅助工具。

1. 范畴索引

范畴索引即范畴分类索引,又称范畴表。它是叙词的分类系统,便于从分类角度查找叙词。它将叙词按其学科的词义范畴划分为若干一级类和二级类,每类均按叙词的汉语拼音字顺排列。本索引有一级类目 23 个,二级类目 118 个。

范畴索引的标记符号采用混合编码。字母部分表示范畴类目代号,数字部分表示该叙词在范畴类目中的顺序号。大类用单字母,二级类用双字母。二级类目下的每一个叙词,在汉语拼音排序的基础上,再配以阿拉伯数字顺序号标识。将字母与数字结合起来,即为该叙词的范畴类目叙词顺序号。例如:

B 戏曲

BA 戏曲理论

BA001 百花齐放,推陈出新

BA002 程式性

叙词的分类,是一词归入一类,并给予相应的范畴类目叙词顺序号,其顺序不受叙词的字顺音序限制。

2. 词族索引

词族索引即族系索引,又称词族表。用以满足族性检索要求。在计算机检索时能自动扩检、缩检和限定词义,以便在标引和检索时,提高选词的准确性、专指性。

本索引只反映正式叙词的属分语义关系(包括属种、整体与部分及包含关系)。它是以族首词作款目词,由族系全显示展开而组成词族的一种按字顺阶梯式排列的索引。共收词族 319 个。

族首词下,按叙词的等级隶属关系编排,用符号“·”“.”“...”以示叙词的级别和上下

位关系。同级叙词按汉语拼音字顺排列。例如：

景物造型 ※

- 布景
- • 舞台布景
- • • 机关布景
- • • 中性布景
- 道具
- • 小道具
- • • 兵器(道具)
- • • 马鞭(道具)
- • • 扇子(道具)
- • 一桌二椅

3. 轮排索引

轮排索引是为了扩大检索途径而编制的。它将词组中具有一定聚类功能或单独检索意义的词中、词尾部分采用题内切分处理后,作为检索点,分别按汉语拼音字顺多次轮排,形成了字面集中的体例。例如:

布莱希特 体系	教会 调式
大小调式 体系	五声 调式
梅兰芳 体系	戏曲 调式
十二音 体系	中台 调式
斯坦尼斯拉夫斯基 体系	大小 调式体系

由此看出“体系”与“调式”形成了字面集中,其中“大小调式体系”一词就作了二次轮排。此表中还有些词作了二次以上轮排。

轮排索引具有扩充检索入口的功能,如“英国本森·赫杰斯金国际声乐比赛”一词,除了在主表中可按“英国”的字顺查到外,在本索引中还可分别按“国际”、“声乐”、“比赛”三字的字顺查到。轮排索引同时又具备扩充聚类的功能,如除“本质”一词外,尚收有“美的本质”、“舞蹈本质”、“戏曲本质”、“艺术本质”,而这些叙词,在主表或范畴表中均分散排列。在此表中,它弥补了范畴表中以范畴聚类的某些局限性。因此,它与主表、附表、范畴表相结合,构成了一套完整的检索体系。轮排表共收词 3954 个。

4. 英汉对照索引

英汉对照索引是供标引或检索英文文献资料时,通过英文译名检索汉语叙词的辅助工具。

英汉对照索引,由英译名、汉语叙词、范畴号组成。

本索引分别将主表和附表中的叙词英译名按英文字母顺序逐字母对比的方法排列。

一个叙词有两个以上英译名者,分别按上述方法排列。例如:

Author; Writer

作家 AF149

在字母“A”的相应位置排列一次。

Writer; Author

作家 AF149

在字母“W”的相应位置再排列一次。

本索引中的英译名,采用以下原则:

①基本上按照叙词法的规定进行。根据词义和语法的需要,必要时,也用了冠词和复数形式,冠词放在译文最后。例如:

Fourth wall, The

第四堵墙(舞台艺术) CD014

②中国传统艺术的名词术语在英语中无恰当对应者,分别采取音译或音、义结合的译法。例如:

“笙”(Sheng)、“阮”(Ruan)、“双簧”(Shuang huang)、“十不闲”(Shibuxian)、“梆子戏”(Banzhi opera)、“琴歌”(Qin song)

③东方国家如日本、朝鲜、印度等传统艺术的专门名词术语,采用国际上沿用的译法,例:

“俳句”(haiku)、“邦乐”(hogaku)、“拉格”(raga)

④根据“名从主人”的原则,非英语的西语国家的机构、团体、学校等名称,直接用其原文,不再英译。例如:

“巴黎管弦乐团”(Orchestre de Paris)

“德累斯顿国立管弦乐团”(Staatskapelle Dresden)

⑤有些名词术语已经在国际上通用者,沿用其原文,不再英译。例如:

“双人舞”(Pas denx)

“前卫艺术”(Avant—garde)

5. 主表叙词首字音节索引

首字音节索引是为便于查找叙词在主表中的准确位置而编制的。它是按主表中叙词首字的汉语拼音字母顺序排列的。同音节的字依声调顺序排列。同音同调的字按汉字总笔画数,从少到多的顺序排列。

一字多读的字按照读音,分别在多处列出。例如:

乐 Le P. 177

Yue P. 369

词表中少数流行较广的异读字和行业口语音与规范读音不同的异读字,均在本索引中予以保留,并用(见……)指向规范读音位置。例如:

Lao 乐(见 Le)

Die 褶(见 zhe)

Xue 褶(见 zhe)

6. 主表叙词首字笔画索引

首字笔画索引是为便于查找叙词在主表中的准确位置而编制的。它首先按照汉字的笔画数从少到多排列。笔画相同时,按起笔至末笔各笔笔形,依“一丨丿、フ”顺序排列。如笔形仍相同时,则按汉字在国家标准汉字编码字符集中的编码值,从小到大排列。

三. 词表的使用

(一). 查词方法。

根据文献主题内容、类型特征和标引人员的水平、习惯的不同,可使用词表的不同部分进行查词标引。

在通常的情况下,主要使用主表(字顺表)查词,其次是使用范畴索引、词族索引、轮排索引等部分作为查词的辅助工具。

1. 利用主表查词。主表是一部叙词表的主要组成部分。主表中的叙词全部按汉语拼音字顺排列,叙词下有注释、词间关系。通过主表查出的叙词可以直接确定为文献的标引词。尤其是对于一般难于判断范畴的概念和常用的综合性、通用性概念,用主表查词更为方便,可以做到“一索即得”。对于不熟悉汉语拼音的用户,可利用叙词首字音节索引和笔画索引帮助查找。

2. 利用范畴索引和词族索引查词。范畴索引将同一学科、专业的叙词相对集中在一起,因此,它适合于从分类角度、专业角度查找叙词。对于文献主题概念的范畴类目比较清楚时,可以使用范畴索引查词。当对文献主题概念采取上位词标引或靠词标引时,可使用词族索引帮助查词。

3. 利用附表查词。世界各国行政区划、时代等必须从附表查找叙词。

4. 利用轮排索引查词。对于复合词组性的主题概念,利用轮排索引可以从多个不同的角度来查找叙词。

5. 利用英汉对照索引,便于国外学者查阅中文资料,也便于标引外文资料。

(二). 主表与索引之间的联结符号是查找叙词的重要标记。它使主表与索引之间建立了密切地联系,并发挥相互补充检索的作用。本表在编制上作了如下处理:

1. 在主表叙词后,都赋有该词在范畴索引中的类目叙词顺序号,用以通过范畴类目代号即字母符号,来查询同一类目中的有关叙词。范畴类目叙词顺序号,随叙词在其他索引中重复出现。

2. 主表中的族首词,词后均注※符号,并在其他索引中重复出现。主表参照项中,“S”项叙词如果是族首词,同样用※符号标识,如果不是族首词,则另列“Z”项,以便按照族首词,在词族索引中查寻有关族系的词汇。

3. 用各种索引查寻叙词时,均通过叙词的汉语拼音顺序检索。

(三). 主题标引工作是对文献资料进行主题分析,并将文献资料的内容特征和外表特征著录填写在统一规定格式的工作单上,以供计算机存贮和检索之用。为了提高标引质量,达到规范化的要求,需要制定出标引人员共同遵循的主题标引规则。现将基本原则说明如下:

1. 必须选取词表中规范化的正式叙词,不能选用非正式叙词。其词形应与词表中的词形

一致。

2. 必须首先选用与原文献主题概念相对应的、单个的和最专指的叙词标引。

3. 如果词表中没有单个的最专指的叙词时,则应选用词表中与原文献主题概念最邻近最直接相关的几个叙词进行组配标引。叙词的组配是标引与检索工作的基本环节。组配时要遵循以下规则:

①组配必须是概念组配。

②组配必须选用与文献主题关系最密切、最邻近的叙词进行组配。

③组配不能越级组配。

④组配应当概念清楚、确切。组配结果只能表达和描述一个主题。

⑤对于多主题文献的标引,必须先分解为单主题,再按各个单主题的实际情况,分组进行组配。

4. 如果不能进行组配时,则应选用词表中与原文献主题概念最直接相关的上位词进行上位标引或选用最邻近的近义词进行靠词标引。上位标引或靠词标引时,应将该主题概念同时标引为自由词。

5. 必要时可以选择自由词进行标引。自由词是未经规范化的词表以外的自然语言词汇。自由词经过规范和词频统计,可以提升为正式叙词。

①采用自由词标引时,应同时标引相应的上位主题词或近义主题词。例如:

主题概念:艺术解释学

自由词:艺术解释学

叙词:文艺理论

②新出现的新学科、新技术、新事物、新概念、新名词术语等主题概念,可用自由词标引。

③词表中未收入的地区、机构、人物、文献名以及漏选的某些学科概念等,可用自由词标引。

④自由词在手检工具中应单独排列;在机读式检索工具中必须单列自由词字段,不得与主题词混排。

四. 词表的管理

(一). 建立词表管理机构

《艺术科学叙词表》编制委员会下设词表管理小组,为词表管理的常设机构。统一制定“叙词频率记录卡”、“叙词增、删、改记录卡”的规格。负责对本单位、本系统词表的使用情况进行监督和检查。任何使用本词表的单位,如发现词表需要增、删、改,应向词表管理小组报告,不能任意处理,以免影响词表的使用效果和目录组织的混乱。加强词表的使用管理有利于保证艺术科学文献叙词法检索体系标准化工作的顺利进行。

(二). 建立“叙词频率记录卡”档案

使用本词表的单位,在标引中,应当累计某个叙词(包括自由词)的标引次数、统计标引频率;在检索中,应当累计某个叙词(包括自由词)的检索次数,统计检索频率。同时填写“叙词频率记录卡”,算出词强度。定期报送词表管理小组归档。作为增、删叙词、分析鉴定叙词的

客观依据。

(三). 建立“叙词增、删、改记录卡”档案

1. 使用本词表的单位,在标引中出现的有关新学科、新技术、新事物、新概念,新名词术语,对其中标引频率较高的自由词,或标引、检索频率过高而需要在原叙词概念上细分的词,应填写此记录卡,定期报送归档,作为考虑增补新叙词的依据。

2. 使用本词表的单位,经较长时间和较多文献标引使用后,对词表中某些陈旧过时,或者发现概念重复,标引和检索频率过低的叙词,应填写此记录卡,定期报送归档,作为删除叙词的依据。

3. 使用本词表的单位,标引时发现某些叙词在概念、词形、范畴、词族、轮排和语义参照关系上存在矛盾和错误时,应填写此记录卡,定期报送归档,作为修正叙词的依据。

词表的管理工作,需认真细致。严格积累各种档案,定期将需要增、删、改的叙词进行汇总整理,经研究审核后,才能对词表进行正式增、删、改的修订工作。

主 编：戴淑娟

副主编：贺德芳 周昌璧

学术顾问：刘湘生（特邀）

计算机软件设计：赵丹亚（特邀）

编审委员会成员：

戴淑娟 贺德芳 周昌璧 孟宪福

罗达芸 侯慧玲 刘庆华

编制委员会成员：（以姓氏笔画为序）

王素萍 冯双白 李久玲 李布尔

李凯南 沈小玫 罗达芸 周昌璧

侯慧玲 姜宗禔 贺德芳 寇春荣

戴淑娟

选词人员：（以姓氏笔画为序）

王 林 王素萍 王燕平 冯双白

刘恩伯 刘庆华 刘效民 李久玲

李布尔 李 兵 李凯南 肖 翔

何 源 沈 毅 宋 立 张家仙

张 蕾 陆晓明 范俊英 范慧勤

罗达芸 周昌璧 侯慧玲 姜宗禔

贺德芳 钱英茵 寇春荣 戴 云

戴淑娟

计算机录入人员：许 芳

目次

1. 前言	1
2. 编制与使用说明	3
3. 主表	1
①叙词首字音节索引	3
②叙词首字笔画索引	11
③主表	21
4. 主表辅助索引	399
①范畴索引	401
②词族索引	487
③轮排索引	543
④英汉对照索引	627
5. 附表	795
①世界各国政区表	797
词族索引	813
英汉对照索引	817
②中国行政区划表	823
词族索引	977
英汉对照索引	1005
③中国时代表	1059
词族索引	1063
英汉对照索引	1065
6. 参考书目	1067

主 表

叙词首字音节索引

叙词首字笔画索引

主 表