

北京画院学术丛书

实者慧

北京画院 编

—— 邹佩珠 李小可 李珠 李庚捐赠 李可染作品集



图书在版编目 (CIP) 数据

实者慧:邹佩珠 李小可 李珠 李庚捐赠李可染作品集 / 北京画院编.
—北京:文化艺术出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5039-3528-2

I. 实… II. 北… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②汉字—书法—作品集—中国—现代

IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第072400号

北京画院学术丛书

实者慧——邹佩珠 李小可 李珠 李庚捐赠李可染作品集

主 编 王明明

责任编辑 董瑞丽

作品摄影 王书灵

设计指导 海 洋

设计制作 北京锦绣东方图文设计有限公司

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号

邮 编 100029

网 址 whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 010-64813345 64813346 (总编室)

010-64813384 64813385 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京印刷集团有限责任公司北京印刷一厂

版 次 2009年5月第1版

印 次 2009年5月第1次印刷

开 本 787×1092毫米 1/8

印 张 48.75

书 号 ISBN 978-7-5039-3528-2/G·725

定 价 280.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



前言

我和可染是两个苦人儿。我母亲在战争年代因在河滩洗衣感染了破伤风的疾病，一天过世，父亲因此双目失明。家中还有3岁小妹、5岁的三妹、7岁的弟弟，大姐只好外出找工作养家，家遭几次轰炸，赤贫无依无靠，我靠国家贷款上完艺专。可染出生在一穷二白三无文化的家庭。父亲先是打渔为生，娶了卖青菜人家的女儿为妻，勤劳持家开个小饭铺。因父亲早亡，饭铺只好停业，姐妹又多，可染16岁即担起供养全家10余口人的担子。抗日战争开始，他投奔武汉周恩来同志领导的三厅进行抗日宣传工作。武汉失守、长沙大火，周恩来同志带领他们行军撤离长沙，转移到桂林、贵阳，最后到重庆，无处不轰炸。因长途跋涉，除身上穿的，其余所剩无几。后又得知妻子病故，贫病交加，患高血压、失眠等症——他自身难保。

我同可染的妹妹李晔是同学加好友，因此与他相识。那时他病体骨瘦如柴，走起路来摇摇晃晃，手拄拐杖。1944年初，我们结婚后才见到他的实情——全身红点，瘦得只有一层皮，肋骨腿骨看得清清楚楚。我心酸难忍，但不能告诉他妹妹，因为她还要靠哥哥帮助生活，如知此情况怕她不愿张口。当时我想今后一定要扶助他的事业并把他的身体调理好。因为在战争年代结婚，老人都不在身边，李超士教授做我的主婚人，林风眠院长为可染的主婚人，刘开渠是我俩的证婚人。结婚当天一起吃了顿饭，没有今天什么几大件，更没有什么红木家具。借学校的木本色的单人床、一块画板和两把高腿条凳，借到了学校附近老乡堆草的一间屋，又向老乡借了一张桌面有裂缝、四腿会摇晃的方桌，一把窄的条凳，为我俩吃饭用。房子是土打的，地面墙面都七高八低。为表示为新房，我和李晔买了扫把和石灰，把墙刷了一下。不刷还好，一刷更花了，但是意思到了，是新房，再没有别的了，幸好我们有两双手。

我们俩都是旧中国的目睹者，旧社会的见证人，战争年代的幸存者。我们俩又都是文化人，唯一的想法是如何为自己苦难的国家做些什么。

1949年，毛主席在天安门城楼上庄严的宣布：“中国人民站起来了！”这豪言壮语把我们天安门下的几十万人和全国人民激动得无法形容。可染更下定决心全身投入到中国画改革的工作中，用自己的成绩为国家和民族在世界上争得应有的尊重。我敬重他那种艰苦勤奋、谦虚求实的精神。他对知识的渴求似贪吃的饕餮，无止境。学生时代，可染进了图书馆就废寝忘食，中

午吃饭时请管理员把他反锁在里面。为了在事业的探索中获得更大的自由、攀登高峰，他加强基本功修养；拜师求教，不断加深自身素质，一生不辍。晚年他篆刻了一枚印章“白发学童”。

可染改革中国画的工作是一件非常不容易的事。因为中国画和京剧都是我们的国粹，要想改革和发展不花大力气是不行的，甚至用一生的精力还不够。文化事业的发展，需要更多的人参与，一棒接一棒、一代接一代传下去，如不能坚持到底，可能一无所得。可染深有体会，他说他一生没有做过好梦，经常从噩梦中惊醒。在高的阶梯上想再上一层太不容易了，他曾经有一印语“峰高无坦途”。徐州家乡为可染百周年搞活动，我写了两句话：“历尽艰辛闯四难，只为弘扬民族魂。”我敬仰可染，更因为他爱祖国爱人民的情操；对自己民族文化的热爱和执着；对艺术精益求精的精神。所以在与他共同生活的半个世纪及他去世后的20年中，我从没有一天停止为实现他的理想而努力工作。

1989年，可染猝然辞世，没有留下遗言。属于他的那部分遗产，今按继承法由法院分割处理了。惜！但我不能屈了他的一片爱国之心，今天只能把属于我的这一部分作品，作为可染和我及三个子女李小可、李庚、李珠的心意共同捐献给国家筹建的美术馆。

我希望正如冯远同志在可染百年活动中说的一句话：“李可染的艺术好比一口很深的井，越往下挖越有东西。”最近韦江凡因脑血栓在医院住了半年，刚出院回家，即给我来了电话，激动地说：“可染先生常对同学们说：你们挖井，不能东一下，西一下，要深挖下去。”江凡还说：“这次我在医院看到可染百年画集，越看越觉得可染先生人物这口井、山水这口井挖得多深呀！”我非常感谢！美术馆的建成，会使这批作品便于广大书画爱好者探讨研究；为后来者、外来者了解20世纪中国文化起到桥梁作用；为深挖中国文化这口井尽一点力。

我要感谢可染逝世后20年来许多相识和不曾相识的朋友无私的帮助，在此致以衷心的感谢！

邹佩珠

2009年5月14日晚

令人感佩的义举

上世纪80年代初期，我有幸获得难得的机会到法国、美国等欧美国家考察西方的艺术。在多个国家的美术馆、博物馆的参观中，我流连其中大量的优秀艺术名作。对于一个刚走出国门的青年来说，这样的集中观览使我眼界大开。我感叹西方系统、完备的美术馆作品陈列，使我很方便地就能欣赏到西方的艺术经典。感叹的同时，自然就想到我们自己的美术馆。中国有非常深厚的文化传统，历史上的包括近现代以来的经典艺术作品灿若星辰。然而，我们缺乏像西方那样健全的系统陈列，这使我们常常只能通过印刷的书籍，而不是原作来感知中国艺术的精深，这总有点隔靴搔痒的感觉，不过瘾，由此总觉得有不少遗憾，甚至无奈、心酸、困惑……我们什么时候也能有自己的大量经典作品的长期陈列呢？

2005年9月，北京画院美术馆建成，同时建成了齐白石纪念馆。在齐白石纪念馆开幕的前一天，我来到齐白石墓地，把提前打印好的红纸贴在齐白石的墓碑上。我想告诉白石老人，他多年来想建一个自己的纪念馆的愿望今天终于实现了。这时，天上忽然开始掉下雨滴，我仰望天空，似乎感到这是白石老人在天英灵的显应——他知道了这个消息，挥下高兴的泪滴。

从几年前开始，邹佩珠先生就几次跟我谈到要把李可染先生的作品捐赠给国家。在得知我正在筹建北京美术馆时，便和我共同商议在将来的北京美术馆内，建立李可染的艺术专馆，与齐白石、徐悲鸿专馆并列，成为北京美术馆的基本陈列架构和镇馆之宝。我十分钦佩邹佩珠先生的义举。邹先生捐赠的这批李可染作品能完全反映李可染的艺术发展历程和取得的杰出艺术成就。可以设想，后人通过这批作品将获得学习上的宝贵机会，并进而学习李可染先生对于艺术永无止境的而又朴素赤诚的求索、创造精神和高尚的思想情操。我想，邹佩珠先生的这个义举，以及齐白石的家属、徐悲鸿夫人廖静文先生的义举等，一定会对中国现代文化艺术的发展产生巨大的影响。

一个艺术大师的作品能够在美术馆、博物馆中长期陈列，让更多的社会公众获得欣赏、学习的机会，这实际上就是对文化的一种传承。当今，中国的美术馆普遍缺乏的就是艺术作品的长期陈列，特别是经典作品、大师作品。由于缺少长期陈列，人们就不容易了解、欣赏、学习到最优秀的艺术创作；也就难以直观地感知历史和时代的艺术高峰，因而难以自觉地构建起艺术历史发展的框架和时代的艺术坐标，以及增强和提高审美的欣赏力和辨别力；更不容易让世界人民甚至我

们自己更深入地直观感受到中国文化艺术的独特魅力。美术馆要想长期陈列艺术作品，前提当然是要有艺术作品，这就需要社会对美术馆的大力支持。在中国市场经济深入发展的今天，邹佩珠先生的义举愈发显示出非常重要的意义。更为重要的是，通过这个义举，我感受到了她对社会所担负的一种责任感和拳拳赤诚之心。而对于美术馆来说，如何做好这些优秀的经典作品的陈列，以及如何对此开展深入的研究，将是对美术馆工作效能和水平的一个考验。目前，向美术馆捐赠的艺术作品不少，但美术馆长期陈列的场地少，研究成果少，馆际交流少，一时还不能充分起到传播、宣传和研究的重要作用，这是很使人感到遗憾的。

我相信，随着捐赠李可染作品工作的进行，以及更多大师的作品的捐赠，会给美术馆的各项工

作带来强劲的推动力。大师们的经典作品经由美术馆的广泛传播和深入研究，一定会极大地增强我们对继承和发展自己民族文化的自信心。我相信，这也正是邹佩珠先生义举的初衷和可染先生的心愿之所在。

王明明

2009年5月15日



您是我们永远怀念的亲人，我们愿把您的艺术留给民族和历史。

编辑委员会

主 任 邹佩珠 王明明

副 主 任 李小可

委 员 李 珠 李 庚 李盈春 雷 波 宛少军

吴洪亮 海 洋 汤 苗 董瑞丽

主 编 王明明

副 主 编 宛少军

作品摄影 王书灵

编 务 张 蕾 黄俊芬 来 金

目 录

前言 / 邹佩珠 1

令人感佩的义举 / 王明明 3

中国画作品 1

水彩画作品 219

书法作品 247

素描速写作品 281

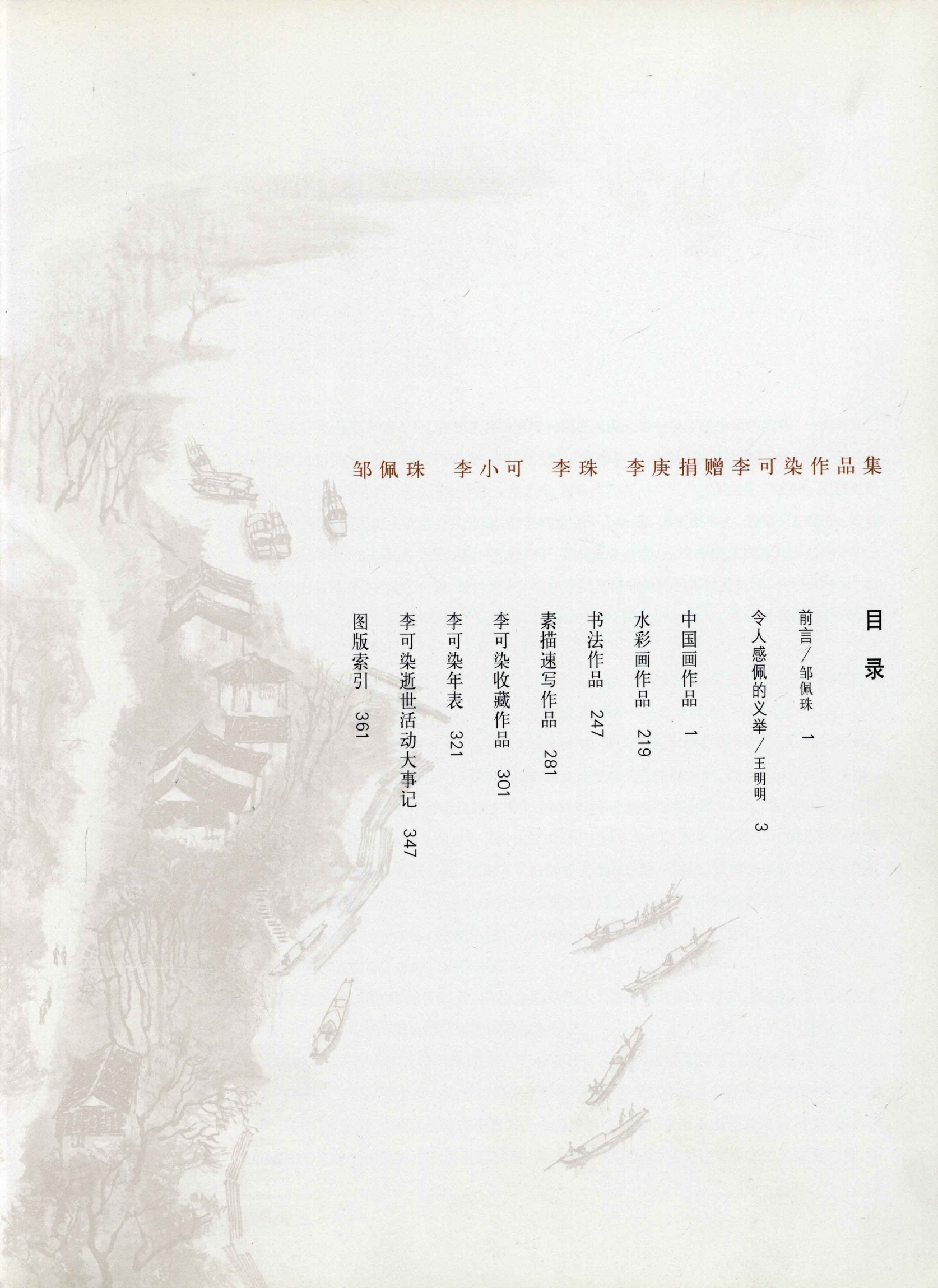
李可染收藏作品 301

李可染年表 321

李可染逝世活动大事记 347

图版索引 361

邹佩珠 李小可 李珠 李庚捐赠李可染作品集



中国画作品

「学习传统是很重要的。艺术家是自然规律的探索者。我国自古以来，那么多有才能的艺术家在那里辛勤地探讨了几千年，积累了丰富的经验。从绘画史来看，个人在历史上的作用是微小的，能够把历史向前推动一点就了不起。因此，前人的经验必须认真学习，遗产必须继承。」

天王送子图 31.5cm×112.5cm 1942年

天王送子图 31.5cm×109.5cm 1942年

智者

——邹佩珠 李小可 李珠 李庚捐赠李可染作品集



「我们常认为中国画脱离生活。元代以来的绘画有复古主义弊病，成法很多，沿用不绝，确实有脱离生活的倾向。但从艺术上的特点来讲，中国画是『白纸对青天』，层出不穷，这又很容易引起人误解为脱离生活的错觉。其实，中国画的优秀传统和真正实质，是对生活有深入、全面的认识，有高度的理解，才能画出来。」

高士对话 70cm×46cm 1943年

题款：

可染写

貧者慧

—— 邹佩珠 李小小 李珠 李庚捐赠李可染作品集



「戏曲演员练武功要练伸筋拔骨腰腿上的功夫，但练腰腿的基本动作往往与戏台上表演动作并不相同，可是这腰腿上的功夫却是使一切复杂武打舞蹈动作稳准、有力、灵活、敏捷的基本关键。一个没有在腰腿基本功上真正下过苦功的演员，他的武打舞蹈动作就一定不能达到高度的水平。中国画家把书法练习作为锻炼笔法的基本功。字和画在表面上看来并不相同，但用笔的肯定有力，刚、柔、虚、实、使、转、运、行等基本规律却是一样。画家掌握了这些，就大大有助于作的表现力。」

执扇仕女 52cm×30cm 1943年

题款：

可染

此是一九四三年在重庆国立艺专课堂为某生所画，四十年后在京得见，因以近作易之。年来眼昏手颤，不复能再作此图矣，人生易老，不胜慨叹。一九八五年岁次乙丑春三月，可染题记。

铃印：

染 在精微 可染 有君堂

