

音
学
丛
书

汉语等韵学

李新魁 著



汉语等韵学

李新魁著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

汉语等韵学/李新魁著. —北京:中华书局,
1983.11(2004.5 重印)
(韵学丛书)
ISBN 7-101-04281-3

I. 汉… II. 李… III. 等韵学 IV. H113.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 049006 号

汉语等韵学

李新魁 著

*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印务有限公司印刷

*

850×1168 毫米 1/32·13¼印张·310 千字

1983 年 11 月第 1 版 2004 年 5 月北京第 2 次印刷

印数 15401—17400 册 定价: 29.00 元

ISBN 7-101-04281-3/H·207

前 言

等韵学是汉语音韵学中的一个重要部门。我国对等韵学的研究，已经有上千年的历史，但还没有人对它作一个较为全面的归纳和总结，写出一部汉语等韵学的著作。二十多年前，赵荫棠先生出版了《等韵源流》一书，此书内容比较丰富，提供了许多有关等韵图的资料，是目前能够见到的唯一一部较为完备的等韵学论著。不过赵先生的书多从文献学的角度出发来介绍一些韵图制作、刊表的情况，对等韵学理及各韵图所反映的语音面貌，论述得比较少，而且，稍微欠缺一点系统性。

二十年前，我在大学念书的时候，在先师方孝岳教授的指导下，开始对《韵镜》《七音略》《四声等子》《切韵指掌图》《切韵指南》等等韵图做校勘工作，陆续写成了几种韵图的“校证”。但是，那时候还没有考虑到要写一部《汉语等韵学》，所以也没有认真地积聚资料。动手写这部书，是近几年在我出版《古音概说》一书的时候。《古音概说》中，本写有比较详细介绍各种等韵图的章节，但编辑同志觉得这个部分比较专门，建议删削。我即从这部书的原稿中抽出有关等韵的部分，准备进一步搜集资料，另写一部专门谈等韵的书。在朋友们的鼓励和支持下，这几年四出奔跑收集材料，终于写成了这部《汉语等韵学》，这是原来没有想到的。

本书分上、下两编，上编是“总论”，论述了有关等韵学的主要学理和解释一些基本概念，阐明等韵学发生、发展和研究、应用的情况；下编是“分论”，分别介绍了作者所能见到的约一百二十种韵图的内容。这些韵图叙述的详略各有不同，一般来说，《等

韵源流》谈得较充分的（它介绍了约五十种韵图的情况），我就从略，赵先生未谈过的，我就从详。而详略的掌握，还考虑到韵图本身的重要程度。重要的或少为世人所知的韵图，就多花一些笔墨。我所介绍的一百多种韵图，还不是蒐集无遗，还有几种韵图（如杨庆的《佐同录》、仇廷模的《古今韵表新编》等）因为没有见到，所以只好暂付阙如。这一百多种韵图的搜集和阅读，曾得到国内许多单位和个人的帮助和支持。我这里特别要对中国社会科学院图书馆、中国社会科学院语言研究所图书馆、北京大学、南开大学、武汉大学、中山大学等院校的图书馆、北京、上海、南京、天津等地的图书馆以及我的朋友杨耐思先生表示谢意。没有他们的帮助，我是无法见到这么多的韵图材料的。另外，本书在写作过程中，麦耘、林轮轮等同志帮助抄写原稿，这里一并致以谢意。

本书的写作，可说是一个尝试。书中谈到的某些观点，只是个人一些不成熟的见解；对各韵图的归类 and 论述，也不一定恰当。疏漏之处，尚望海内外学者不吝赐教。

著 者 于中山大学

目 录

上编 总论

第一章 等韵学与等韵图	3
第一节 什么是等韵学和等韵图	3
第二节 等韵图的作用	3
第三节 韵图与韵书的关系	10
第四节 等韵图撰作的体例	12
第二章 等韵学的一些基本概念	16
第一节 韵类方面的概念	16
一、韵、摄、转	16
二、等、呼	25
第二节 声类方面的概念	31
一、字母、纽、助纽字	31
二、五音、七音和清浊	35
第三节 调类方面的概念	39
第四节 射字	42
第三章 等韵的起源和发展	44
第一节 等韵的起源	44
一、等韵在悉曇章的影响下诞生	45
二、“等”的概念的产生	49
第二节 等韵的发展	61
一、宋元时期的等韵	62

二、明清时期的等韵·····	67
第四章 等韵学理的研究和运用 ·····	77
第一节 从音理的角度来研究等韵·····	78
第二节 从音有定位、定数的观念来研究等韵·····	102
第三节 从音律的角度来研究等韵·····	112
第四节 对等韵学理的运用·····	120
第五章 等韵门法 ·····	124
第一节 等韵门法的产生和发展·····	124
第二节 刘鉴所定的十三项门法·····	130
第三节 真空所补充的门法·····	147
第四节 由等韵门法所见的韵图列字归等的 基本精神·····	154

下编 分论

第六章 表现中古韵书音系的等韵图 ·····	163
第一节 现存最古的等韵图·····	164
《韵镜》——《通志·七音略》	
第二节 讲究阴阳术数的《起数诀》·····	171
第三节 《四声等子》一类韵图·····	179
《四声等子》——《切韵指掌图》——《经史正音切韵指南》	
第四节 清代的“述古”韵图·····	189
《示儿切语》——《等切元声》——《等韵切音 指南》——《四声切韵表》——《四声切韵类 表》——《四声切韵表补正》——《切字肆 考》——《等韵辑略》——《切韵求蒙》——	

《四声韵谱》——《等切南针》

第七章 研讨上古语音的等韵图·····	215
第一节 柴绍炳的《古韵通》·····	215
第二节 戴震晚年的作品《声类表》·····	218
第三节 《韵谱约观》与《声音表》·····	222
第八章 表现明清时代读书音的等韵图 ·····	227
第一节 《韵学集成》之类的等韵图·····	227
《韵学集成》——《声韵会通》《韵学大成》—— 《并音连声字学集要》——《字学元元》—— 《韵表》——《音声纪元》——《音韵阐微韵谱》 ——《韵学经纬》——《揭韵摄法》——《诗韵 析》——《韵谱汇编》——《诗韵歌诀初步》—— 《诗韵四声谱广注》——《同音字辨》——《四音 定切》——《一日通韵》	
第二节 《韵法直图》一系列的等韵图·····	249
《韵法直图》——《太古元音》——《韵切指归》 ——《声韵图谱》——《韵宗正派》——《五音 正韵万韵图》——《增补韵法直图》——《韵 谱》——《等韵法》——《翻切指掌》——《四 声括韵》——《切韵考》——《等韵易简》—— 《字学呼名能书》——《天籁新韵》——《韵学 指南》——《反切直图》	
第三节 《韵法横图》一系列的等韵图·····	273
《韵法横图》——《皇极图韵》——《七音韵 准》——《切字图诀》——《挹涑轩切韵宜有 图》——《音学秘书》——《徐氏等韵捷法》	

第九章 表现明清口语标准音的等韵图 283

第一节 《青郊杂著》之类的等韵图 283

《青郊杂著》——《书文音义便考私编》——

《交泰韵》——《元韵谱》——《韵通》——《切
韵声原》——《切法辨疑》——《翻切简可编》——

《正音切韵指掌》——《山门新语》——《正音通
俗表》——《空谷传声》——《等韵切音指南》

第二节 《五方元音》之类的等韵图 305

《五方元音》——《剔弊广增分韵五方元音》
——《等音》——《声位》——《大藏字母九音
等韵》——《三教经书文字根本》——《字母
切韵要法》——《韵统图说》——《黄钟通韵》
——《本韵一得》——《同文韵统》——《等韵
简明指掌图》——《等韵学》——《韵籁》

第十章 表现方音的等韵图 334

第一节 表现北方方音的等韵图 334

《重订司马温公等韵图经》——《西儒耳目
资》——《七音谱》

第二节 表现南方方音的等韵图 344

《等韵便读》——《五声反切正韵》——《射声
小谱》——《咸林八音》——《汇音妙悟》——
《拍掌知音》——《击掌知音》——《雅俗通十
五音》——《潮声十五音》

第十一章 具有综合性质的等韵图 357

第一节 显示语音骨架的等韵图 358

《泰律篇》——《拙庵韵悟》——《类音》——

《同文形声故》——《等韵精要》——《音韵逢源》——《等韵一得》

第二节 调和新旧音的等韵图…………… 381

《音韵日月灯》——《切韵正音经纬图》——

《等子述》——《音切谱》——《切音捷诀》

《幼学切音便读》

第三节 兼表南北方音的等韵图…………… 391

《李氏音鉴》——《横切五声图》——《双声迭

韵一贯图》——《古今中外音韵通例》——

《张氏音括》——《刘氏切音指掌》

上 编 总 论

第一章 等韵学与等韵图

第一节 什么是等韵学和等韵图

等韵学是传统的汉语语音学——音韵学中的一个分科。在古代汉语语音的研究中，用“等”的概念来区分汉语的声类和韵类，就叫等韵。研究等韵的学科就称为等韵学。用等韵的学理来分析古汉语语音而制成的图表，就叫做等韵图（简称韵图）。等韵图是研究汉语语音的一种特殊手段，它用特定的格式将汉语的语音系统表现出来。清人劳乃宣《等韵一得·外篇》说：“等韵之学，以审音为主，不尚考据，专重人声。”张耕《切字肆考》也说：“等韵本以音为主。”（见“卷首”）等韵图本身，既是研究汉语语音的手段，又是等韵学研究的具体成果。等韵学固然有一些理论问题和概念方面的论说和推阐，但是，等韵的研究方法却以韵图的制作为表现手段。因此，等韵学的研究，除表现于对某些理论和概念的探究之外，主要就体现在韵图的制作之中。等韵学的内容，以研讨历代等韵图的制作为主体部分，其他一些理论性问题，都是围绕着等韵图的编制与演变等情况展开的。因此，本书的论述，一方面研讨等韵学涉及的各种理论；另一方面，叙述各代韵图制作和演变的情况。

第二节 等韵图的作用

韵图用图表的格式来阐明韵书中反切所表示的字音。反切是我国古代的一种注音方法。这种方法用两个汉字配合起来注明另

一个字的读音。构成反切的两个字，上边的称为(反切)上字，下边的称为(反切)下字。上字表示被切字的声，下字表示被切字的韵和调。声、韵、调三者汇合起来，就构成汉语一个完整的音节，表示一个汉字的读音。清人陈澧《切韵考》说：“切语之法，以二字为一字之音，上字与所切之字双声，下字与所切之字迭韵。”比如东字的反切是德红切，东和德(上字)的声母相同(所以叫做双声)，东和红(下字)的韵母相同(所以叫做迭韵)，德字的声母[t]①和红字的韵母[on]配合起来就表示东[ton]字的读音。在这里，上字的韵母和下字的声母都是多余的。其他的反切，都是按照同样的道理来标注各个字音的。如朱，章俱切；乾，渠焉切；萧，苏彫切；尤，羽求切等(上举的反切均见《广韵》)。自从汉代出现反切以来，大大便利了古人对经籍的注音。各种经籍有各自的师承，反切也辗转相传相受。到了魏晋时代，为了满足训诂和诗文撰作的需要，便出现了按照反切所表明的字音而整理、归纳成的书籍，这就是韵书。韵书实际上就是把大量汉字按照反切的同异分类编排起来的字音总集。现在知道的最早的韵书就是魏朝李登所撰的《声类》。到了南北朝，韵书的撰作很多，隋朝陆法言等人编了著名的韵书《切韵》。唐人王仁昫依据它加以修改补充，编成了《刊谬补缺切韵》，孙愐也把《切韵》改编成《唐韵》，李舟也有《切韵》之作。到了宋代，陈彭年、邱雍在《切韵》、《唐韵》的基础上，修编成了《广韵》。大概在《切韵》和《唐韵》出现之后，便产生了等韵图。韵图就是在韵书大量行世的情况下出现的。它是韵书的辅助读物。它按韵书的反切分图列字，把字归列为四个“等”，代表不同的字音。因此，也可以进一步说：韵图就是按等分音、分析韵书反切的图表，运用“等”的概念来研究用反切表现出来的汉字读音，就是等韵。清人李光地《音韵阐

① 加方括号的是国际音标。本书一般用宽式国际音标标音。

微》说：“历代韵谱多分四等，故俗呼等韵。”由于等韵本身具有较为完整的理论体系和独特的研究方法，它的存在又有较长的历史，所以能够独立于韵书和反切之外，而成为一个特别的学科。它反映了我国古代学者审辨字音的主要方法和成就。它的内容远比韵书和反切丰富得多、复杂得多。

在我国，等韵学的研究有悠久的历史，前人把它看成是“小学”中的一个部门。张象津《等韵简明指掌图》说：“等韵相传千余载，代有更订，大都后胜于前。”清人龚自珍引程恩泽的话说：“小学中有‘声’一门，声之中有大韵、今韵、等韵三门。等韵中有西番一门。”（见《龚自珍全集》221页）大韵指的就是一般所说的“古音学”，它是研究上古音（主要是依据《诗经》研究古韵的分部）为主要对象的；今韵即一般所说的“今音学”，是以研究中古《切韵》、《广韵》一系列韵书所反映的语音为目的（“今音学”是沿用明清时人的叫法）。等韵学与古音学、今音学鼎足而三，成为研究我国古音的三个不同部门。而这三者，又统称为“汉语音韵学”。音韵学的叫法比较后起，它概括了古音、今音、等韵三个部门。而音韵学的内容，在古代又归入“小学”的范围。“小学”包括音韵、训诂、文字等。

龚自珍文中提到的“等韵中有西番一门”，这个“西番”，却又是泛指“字母”而言。按照前人的见解，认为等韵图上所用的表示声类的字母，主要来自西番（西藏以至西域一带）。

唐宋时代，以韵图的格式来排比、分析、表现韵书中的音韵系统，这是我国传统语音学发展过程中的一个大进步。因为韵书的编制只着重于表现声调和韵类的区别（这是由于韵书编纂的目的主要是服务于古人作诗押韵所决定的），至于一个字音中的其他音素，如声母和介音，则被忽略了（作诗押韵只讲求调、韵的相押，不必计及声母及介音，所以韵书的编纂主要着眼于调、韵的归纳和分析）。因此，从研究字音的角度来说，要表现整个语音系统，要使

声、韵、调各音素都同居明显而易于辨识的地位，单靠韵书是不够的。另外，韵书的反切很纷繁，个别的字音可以通过反切看出来，而要了解整个音系，靠分散的反切就不行了。韵图能够从整个系统上，从声、韵、调的彼此配合关系上反映汉语的语音系统。它以列表的格式，把韵书中包含着的整个音系排成一个平面，使纷繁的反切化为简单的图表，整个音系一目了然。陈澧《等韵通》序说：“等韵之学，其源出于切语而有异同，尝就而论之，以为字母标双声之目，呼等析迭韵之条，纵横交贯，具有苦心。”这正说明等韵图以纵横交贯展现切语表示读音的作用。由于韵图展现了声、韵、调三者之间的配合关系，通过图表各自的位置规定了各个切语拼读的方法，使反切变成更加分明可晓的东西。劳乃宣《等韵一得·外篇》说：“古人反切……骤呼之若不甚谐，必细辨其等母韵部，乃能得之。此古人反语所以不易知，而必以等韵为之阶梯也。”由此可见，等韵一方面是人们了解反切、掌握反切的阶梯，另一方面，也是学者们研究汉语语音的结晶。它的具体作用，还可以进一步说明如下：

（一）阐明反切。韵图一般以五音、七音或三十六字母统“声”（反切上字所表示的），以韵摄及韵部统“韵”（反切下字所表示的），使纷繁的反切条理化起来，便于从反切查音，也便于从音推求反切。明人袁子让《字学元元》卷二说：“等子之设，牖列浩瀚，不过分别声、音二派耳。切脚二字，上字用音，下字用声。翻切之法只是以音转声，以声调音，更无他道。试熟玩等子，知其何者属音，何者属声，穷音之类，尽声之变，自能于音中取声，声中会音。故切脚之妙，不费烦言。只须玩一部等子，纵横之故，便嘿契其理矣。”袁氏说的“熟玩等子”，就是熟悉等韵图，弄清楚了等韵图表现反切（切脚）的方法，便能“穷音之类，尽声之变”，了解反切的构成和拼读的方法。这便是劳乃宣《等韵一得·外篇》所说的“故等韵之学，为反

切设也”的道理。陈澧说的等韵是“由切语之学所变成”，也正表明韵图阐明反切、表现反切的作用。

(二) 辨明音值。韵图按反切上、下字所表明的开、合、洪、细分辨字音，使字音的实际念法更加分明可晓，为审音、辨音提供了极大的方便。所以明人吴继仕《音声纪元》说：“惟等类之法始有排撮等扇、格定音声，各与之以定位，能取古今不可捉拿之物，使之无所逃于腭舌吻齿喉半之间，岂如近似读若之伦，锱铢欠明。”由于韵图以固定的位置“格定音声”，使读音这个“古今不可捉拿之物”无所遁逃，明辨于唇吻之间，使字音之是正是讹，一验之于韵图而甚明。因此，韵图是审辨字音不可或缺的工具。清人王曰恭《增补韵法直图》蒋允奎序曰：“顾五方风土不一，每有诵读时杂以乡语而失其本音者，则信乎韵图反切之法不可少也。”要考求“本音”，辨明正确的读法，韵图是必不可少的工具。

(三) 以简驭繁，表现整个音系。韵图以声、韵、调各要素交互排列，因而使整部韵书所代表的语音系统清楚地展现出来，如网在纲，便于掌握。张序宾《等韵法》说：“等韵法直横二图，以一部字典尽统其中，诚以简驭繁、辨字审音之捷径也。”清人潘耒《类音》卷二也说：“字之在韵，散乱无统，得等韵而始有条理，为功甚大。”这些都说明等韵图以简驭繁、使反切和它所表示的字音条理化的作用。

(四) 方便练音。韵图是一种方便的练音表。它概括了整个音系的各种音素和它们彼此配合成的音节，相当于一个完备的音节表。熟练韵图的列字（每一个字代表一个各不相同的音节），即可掌握整个语音系统的发音。袁子让《字学元元》说：“盖一字之呼，声音俱备，等子直以母贯之，则音无所舛；横以韵押之，则声无所逃。故等子辨别之妙，在音不舛声，声不舛音；联络之妙，在于即音得声，即声得音。故得其声、音之别，又会其声、音之联，则不必等中易识之字，即数不经见之字，但直看其母何音，横轮其等何声，而其