

幼儿

打击乐活动

YOUERDAJIYUEHUODONG

幼儿教师教育丛书

编著：马成



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



幼儿教师教育丛书

幼儿打击乐活动

编著：马 成

 首都师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿打击乐活动/马成编著. —北京:首都师范大学出版社, 2010.9

(幼儿教师教育丛书)

ISBN 978-7-5656-0149-1

I. ①幼… II. ①马… III. ①击乐器—奏法—幼教人员—师资培训—
教学参考资料 IV. ①J625

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 188311 号

幼儿教师教育丛书

YOUER DAJIYUE HUODONG

幼儿打击乐活动

编著 马 成

项目统筹: 张慧芳

责任编辑: 李冬梅

责任校对: 李佳艺 责任印制: 沈 露

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2010 年 11 月第 1 版

印 次 2010 年 11 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12.75

字 数 311 千

定 价 25.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

丛书顾问委员会

主 任：罗 洁

委 员：张小红 李海燕 荣燕宁 鲜万标

霍立岩 李 莉 梁亚珠

丛书编审委员会

主 任：王建平

副主任：郭亚新 周梅林

委 员：（按姓氏笔画排序）

马 成 文 岩 刘 朗 李 娟 张 征

佟舒眉 杨兆舜 陈 蕾 赵丽丽

丛书前言

随着我国教育事业的迅速发展,学前教育改革不断深化,社会对幼儿园师资专业水平也提出了更高的要求。百年育人,始于幼学。教育大计,教师为本。新时期的幼儿教师掌握了现代教育理论同时,也必须具备很强的专业素质。为了适应幼儿教育改革的需要,向广大幼儿教师提供新的幼儿教育的理念和方法,我们依据《国家中长期教育改革和发展规划纲要》(2010-2020年)以及《幼儿园教育指导纲要(试行)》精神,组织专家、幼儿师范的教师以及其他教育研究人员,编写了这套《幼儿教师教育丛书》。

本套丛书在编写过程中,坚持继承与创新的统一,坚持理论阐述与实践方法的统一,以实践能力培养为主线,不仅吸收了一些学前教育研究的最新成果,融入了我们多年来教育教学研究的新认识,而且还吸纳了广大幼儿园教师的优秀教育实践经验和理论研究成果,因此,本套丛书不仅具有时代性,同时还突出了实践性的特点;不仅具有指导性,还拓宽了丛书的适用范围。

本套丛书可作为幼儿教师在职培训教材,幼儿园教师自学进修教材;也可作为高专学前教育专业和幼师学生的参考书,幼儿家长的参考书。

幼儿教师教育丛书编委会

前 言

幼儿师范学校作为培养未来幼儿园教师的培训基地，理所当然应当把“如何让学生具备全面的教师素质”作为课程设置首要目标。因为只有当这些学生、同时也是未来的幼儿教师具备了较高的全面的教师素质，幼儿园的孩子们才有可能受到全面、科学的教育。为此，出版一套合适的培训教材就显得尤为重要。

《幼儿打击乐活动》就是这套书中的一本。它是参考了国家《音乐课程标准》和《幼儿园教育指导纲要》（试行版），结合我国幼儿音乐教育师资培训的要求着力编写的。

本书是专门的幼儿打击乐活动的教材，也是作者近三十年——在幼儿打击乐方面进行研究和创作的结晶。

本书还是比较贴近我国幼儿教育现状的，它基本上回答和解决了我国幼儿教师组织、开展幼儿打击乐活动中经常遇到的种种问题和困惑。而且，本书也提出了一些幼儿打击乐活动的新理念，这对于开阔幼儿教师开展幼儿打击乐活动的思路，对于幼儿打击乐活动真正在我国各种类型的幼儿园中普及将是大有补益的。

本书从打击乐活动的渊源讲起，介绍了多种常见打击乐器的演奏法、记谱法、打击乐曲的编配法、排练法，打击乐队的组织法、构成法，幼儿打击乐器的熟悉法；幼儿演奏能力的培养法；幼儿创造能力的激发法；以及因地制宜地开展幼儿打击乐活动的实践经验。最后，还精心选编了幼儿打击乐游戏、幼儿打击乐曲和可供幼儿学习演奏的传统民间锣鼓鼓点。

本教材适用于中等专业学校、中等职业学校、高等职业学校、大学专科及大学本科等院校的学前音乐教育专业，还可用于幼儿园教师培训。

应该说本书的理念和做法与其它教育专家的相关论述是存在着一定差异的。编者以为：这些差异不是原则性的，因为大家的终极目标是一致的。作者期望在相关的领域与专家们共同讨论，为发展和完善我国的幼儿音乐教育，普及和提高我国幼儿打击乐活动的水平贡献力量。

在本教材出版过程中，得到北京市幼儿师范学校的各级领导大力支持，得到首都师范大学出版社张慧芳老师鼎力相助。首都师范大学音乐学院教授、著名教育家曹理老师为此书欣然作序。在此，向以上所有专家、学者和朋友们一并表示衷心的感谢。

编 者

2010 年 8 月

序

马成老师让我为他编著的《幼儿打击乐活动》作序。尽管我很少给别人的著作写序，但马成老师求到我，我实在不好推辞，也不能推辞。这是因为：

第一，我对马成老师的好学、勤奋、创造、执著的精神很赞赏。

还是在上个世纪七十年代初，我就在北京师范学院（首都师范大学前身）认识了马成，并对他说的：“我们工农兵大学生上大学不容易，上大学就要好好学习，胡乱批判老师的事我们不能干……”这类话留有深刻印象。

毕业后他被分配到北京幼师工作。三十三年以来，他能够坚持学习、坚持研究、坚持创造。他出版了多本音乐专著，发表了数以百计的幼儿歌曲，在音乐教育、音乐创作上取得了丰收，1998年成为北京市音乐特级教师。

这之后，他仍不停步，多次到首都师范大学，拿来多本书稿给我看……我由衷佩服他的勤奋与执著。我喜欢他的“自强不息”精神。

第二，说到《幼儿打击乐活动》这本书，我认为是值得推荐的一本优秀校本教材，也是幼儿教育专业的一本好教材。因为它具有下面的特点：

1. 实用性

在这本书里，马成老师针对我国幼儿园的实际状况，提出并解决了幼儿教师开展活动“缺少乐器、缺少方法”的燃眉之急，可谓“雪中送炭”之作。

2. 科学性

此书体系性强，从理论到实践，从学习到操作，从教材到教法，从国内到国外，资料十分丰富，适用于不同需求者的需要。例如：幼儿园教学时可以重点选用第三章、第四章第三节及附录中的作品；幼儿教育专业则可把重点放在第一章到第十章。

3. 创造性

此书附录中的许多作品是马成老师自己创作或编配的。由于马成老师在幼师工作三十余年，又长期深入幼儿园教育教学实践活动，比较了解幼儿音乐学习的心理特点及规律，所以他的作品很受幼儿欢迎。

另外，本书的编辑体系也很有创新性。一些新的提法值得从事幼儿教育专业研究人员学习、思考。

在幼儿园音乐教学中，打击乐活动占有不可或缺的重要地位。

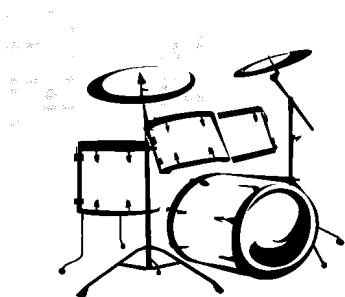
在国外：三大著名音乐教育体系中，节奏活动无不成为重要支柱。

在国内：上个世纪三十年代繆天瑞先生就编辑出版过此类书籍；此后，李晋媛教授、许卓娅教授等亦有此类著作或音响问世；我自己也曾在《快乐音乐世界》中编辑创作过与幼儿打击乐活动相关的内容。……

幼儿是祖国的花朵，是祖国和世界的未来和希望。祈望有更多的像马成老师这样的辛勤园丁，为他们的健康茁壮成长耕耘；祈望幼儿的打击乐之声奏响中国与世界的和谐乐章！

曹 理

2009年10月20日



目 录

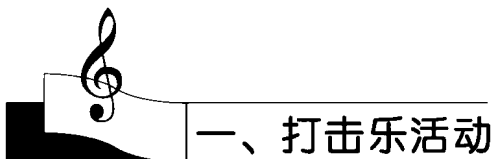
第一章 幼儿打击乐概论	1
一、打击乐活动	1
二、幼儿打击乐活动	1
第二章 常用的幼儿打击乐器	4
一、音条乐器	4
二、木质乐器	7
三、金属乐器	10
四、散响乐器	15
五、鼓类乐器	18
六、自制乐器	25
第三章 幼儿打击乐队的构成	30
一、基本原则	30
二、常用乐队构成	31
三、乐队队形的编排	34
第四章 幼儿打击乐曲的记谱法	38
一、五线谱的记谱	38
二、简谱的记谱	40
三、图谱	41
四、字谱	43
五、形意谱	44
第五章 幼儿打击乐曲的编配法	47
一、选择乐曲	47
二、选择节奏型	49
三、选择乐器	53
四、设计方案	55

五、编写总谱·····	70
六、试奏修改·····	70
第六章 幼儿打击乐器的熟悉 ·····	72
一、观察·····	72
二、倾听·····	73
三、击打·····	73
四、探究·····	74
五、认知·····	75
第七章 幼儿演奏能力的培养 ·····	78
一、认读节奏谱·····	78
二、乐器演奏·····	80
三、看指挥·····	81
第八章 幼儿打击乐曲的排练 ·····	84
一、排练准备·····	84
二、排练方法·····	85
三、培养指挥·····	87
第九章 让幼儿参与编配 ·····	88
一、编配无固定音高的打击乐器·····	88
二、编配有固定音高的打击乐器·····	90
第十章 幼儿打击乐活动的思路 ·····	91
一、释放情绪·····	91
二、乐器表现 ·····	92
三、乐器制作 ·····	94
四、能力训练 ·····	96
五、锻炼思维 ·····	98
附录 幼儿打击乐活动材料 ·····	102
一、幼儿打击乐游戏 ·····	102
二、幼儿打击乐曲 ·····	110
三、即兴打击乐曲 ·····	176
四、传统锣鼓点编译 ·····	184
编后语 ·····	191



第一章 幼儿打击乐概论

当我们想对幼儿打击乐活动做一个系统性阐述的时候，我们就不能不对广泛的打击乐活动作一个概要的表述。



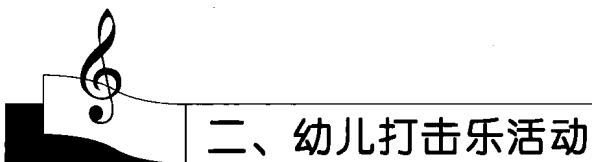
一、打击乐活动

1. 打击乐活动是指人们使用打击乐器进行的各种演奏活动，它是人们日常生活中重要的音乐活动之一。在迎宾庆典、休闲娱乐、婚丧嫁娶、新年庙会等种种场合，往往都少不了它。

2. 打击乐器是靠撞击或敲击而发声的乐器，也有人叫它们“敲击乐器”。打击乐器的发音：有的有固定音高，如：木琴、钟琴；有的无固定音高，如：木鱼、撞钟、鼓、镲等。

3. 打击乐活动形式多种多样：民间锣鼓、戏剧武场、少先队鼓号队、成人军乐队和各种打击乐队（马林巴、钢鼓、腰鼓）的演奏都是。

4. 打击乐活动起源很早。据史书记载和专家考证：在我国原始社会末期已经有“土鼓”、“鸣球”、“陶钟”；夏商时期已有“鳞皮木腔鼓”、“石磬”、“编磬”、“编钟”、“缶”；周代已有“祝”、“敌”、“搏拊”；南北朝时已有“方响”；隋唐时期已有“编钟”、“编磬”、“大方响”、“铜钹”、“铜鼓”、“腰鼓”、“齐鼓”、“檐鼓”、“羯鼓”……还出现了“木鱼”、“星”、“梆子”、“锣”、“镲”等等乐器。至此，打击乐器家族已经相当发达了。



二、幼儿打击乐活动

1. 幼儿打击乐活动是指幼儿参与的、演奏打击乐器的活动。在本书里，它专指在幼儿园中开展的各项音乐活动。



(1) 在“唱歌、音乐欣赏、律动、音乐游戏、打击乐演奏”这五项幼儿园音乐活动中，演奏幼儿打击乐是最受孩子们喜爱的一项活动。

(2) 集体进行的打击乐演奏活动一般以幼儿班为单位。剧场演出为目的的打击乐演奏活动则根据效果需要来确定规模。最大的演出规模可以达到数十人，参加演出的可以有幼儿、幼儿教师、幼儿家长。

(3) 通常时候，幼儿教师是幼儿打击乐活动的组织者、领导者、指挥者，但有时也会成为乐队的伴奏者和演奏者。

(4) 幼儿打击乐活动一般包括：了解乐器、学习演奏、认读乐谱、节奏训练、排练演出、创造性活动、打击乐游戏等等方式。这些方式可以是独立的打击乐活动，也可以是整个打击乐活动中的一个部分。

2. 幼儿打击乐活动是对幼儿进行音乐教育的最佳途径。

(1) 幼儿打击乐活动的形式活泼有趣，内容丰富多彩，极易引起幼儿的学习兴趣，容易满足幼儿的探究欲望，可以满足幼儿参与演奏的实际需求，可以在活动过程中让幼儿体会到演奏成功的快乐。

(2) 经常性的幼儿打击乐活动不仅可以丰富幼儿的日常生活，使幼儿了解相关的乐器知识，掌握相关的演奏技能，还可以培养幼儿的节奏感、音乐感、音乐理解力、创造力和表现力，培养幼儿的合作意识、合作能力、养成他们遵守纪律、团结协作等优秀的精神品质。据说我国著名作曲家、钢琴家、音乐教育家丁善德就是自幼受到打击乐演奏的影响而步入神圣的音乐殿堂，成就了音乐事业的。

(3) 基于幼儿打击乐不可或缺的重要作用，我国幼儿园教育纲要已经把“幼儿打击乐演奏活动”列入幼儿园音乐教学的重要内容，把它作为对幼儿施加影响的重要手段。

3. 幼儿打击乐活动究竟起始于何年何月呢？这个问题根据目前的文献资料还难以做出定论。但是我们从成人打击乐器起源的情况推断，广义的幼儿打击乐活动绝对不是近几十年才出现的事情。这是因为：

第一，广义的幼儿打击乐器是伴随着儿童的玩耍而出现的，这些“乐器”实际上就是靠打击或晃动就可以发响的婴幼儿玩具。直至今日，我们还可以见到这些“哗哗”作响的东西……

第二，幼儿最喜欢的学习模式是模仿成年人的活动。有了成年人的打击乐活动，就会出现幼儿模仿成年人的打击乐活动。虽然这些活动可能是零散的、无组织的、个别的……

第三，随着生产力的发展，生活的富裕，人们自然会关注到幼儿们演奏乐器的需要。精明的厂商就会制作一些小型的、成本低廉的打击乐器作为孩子们的乐器。

由此我们不难推断：在我国民间的、模仿成年人的幼儿打击乐活动应该是由来已久的；在幼儿园进行的零散打击乐活动至少可以追溯到二十世纪二十年代。

下面是一些幼儿打击乐活动方面的佐证：

(1) 早在新中国成立前，拨浪鼓、小鼓、小镲、小碰钟等带响的婴幼儿玩具就广泛存在于我国的城市、乡村。谁能说它们不是打击乐器呢？

(2) 我国幼儿教育家陈鹤琴创办“南京——鼓楼幼儿园”是在1923年。在陈鹤琴、仲昭华、屠哲梅合编的《儿童韵律曲及歌曲集》中就有与歌曲、舞曲相配的“节奏乐”。



(3) 据首都师范大学曹理教授回忆：二十世纪三十年代，缪天瑞老先生就有儿童打击乐方面的著述。

(4) 据北京师范大学李晋媛教授回忆：1950年后，受苏联教育体系影响，我国幼儿园就有了伴歌伴舞的“打击乐器演奏”活动。1951年由李晋媛、卢乐山、陈文甲编辑出版的《幼儿园音律活动》一书中就有多首“节奏乐曲”。

(5) 据北京幼师的老教师回忆：1965年时北京市的幼儿园、幼儿师范学校就已经存在集体的幼儿打击乐演奏活动。

(6) 1976年我刚来北京幼师任教时，就曾见过多页油印的、纸已发黄的、用简谱形式记录的幼儿打击乐曲总谱。

(7) 1980年之后，世界三大音乐教育体系（达尔科罗兹、奥尔夫、柯达伊）和教学法相继传入。而我国的幼儿打击乐活动也在全国迅速兴起。那时，国内很多玩具厂家都来制造幼儿打击乐器。当时天津“光复道幼儿园”的韩之云老师是开展幼儿打击乐活动的佼佼者：她编排了很多的幼儿打击乐曲，出版了很多幼儿打击乐活动的录像带。

(8) 1986年后，传播奥尔夫儿童打击乐的活动日渐高涨。接着，在我国的大城市北京、上海、南京都有了奥尔夫音乐的培训班。而后幼儿打击乐活动就成为我国幼儿园音乐教育活动的一种必用的形式了。

综上所述：打击乐活动历史悠长，幼儿打击乐活动由来已久。作为一个好的幼儿教师，学习开展幼儿打击乐活动势在必行。

本书就是从介绍乐器开始，一一解读与幼儿打击乐活动相关的形式与内容，以便使大家能够学到最实用的打击乐知识，掌握最实用的打击乐演奏能力，掌握多种开展幼儿打击乐活动的技能，从而“把具有中国特色的幼儿打击乐活动”普遍地、脚踏实地地开展起来，发挥幼儿打击乐活动所具有的神奇教育作用，把我国的幼儿音乐教育事业推向前进。

当然，幼儿打击乐活动对幼儿的教育作用是潜移默化的，其教育的效果是必须通过一个较长的时期才可以显现的。这一点我们必须有清醒的认识。所以，急于求成、急功近利式的开展幼儿打击乐活动是不对的，它有悖于音乐教育的规律。



第二章 常用的幼儿打击乐器

在我国可供幼儿使用的打击乐器是很多的。它们的来源有：专用的幼儿打击乐器、奥尔夫儿童打击乐器、成人的小型打击乐器、其他能为幼儿所用的自制打击乐器。

为了让大家更容易地掌握打击乐器的相关知识和演奏法，本书把幼儿打击乐器按材质和音色特性分为：“音条乐器”、“木质乐器”、“金属乐器”、“散响乐器”和“鼓类乐器”五类，把自制乐器另算一类。

在开展幼儿打击乐活动之时，给幼儿介绍乐器和让幼儿熟悉乐器是必须进行的。而教师自己熟悉这些乐器，又是开展相关活动的前提。

因此，幼儿教师必须认真地阅读本章，对照乐器，反复领会，反复演练，直至熟悉乐器，达到熟练演奏的水平。



一、音条乐器

音条乐器是由长短、薄厚不一的硬木条或金属条所组成的打击乐器，用特制的锤子敲击发声。音条乐器的形制很多：有单条的（只能发出单个的声音），有多条的（可以发出多个声音）；有带架子的，有不带架子的；有小型的，有大型的；有可以转调的，有不可以转调的；有高音的，有中音的，有低音的等等。它们共同的发音特点是：清澈透明、叮咚作响，具有固定音高。

音条乐器的主要作用有两种：击打旋律，丰富乐曲曲调的音色；击打伴奏音型或刮奏，造成乐曲所需要的音乐意境。

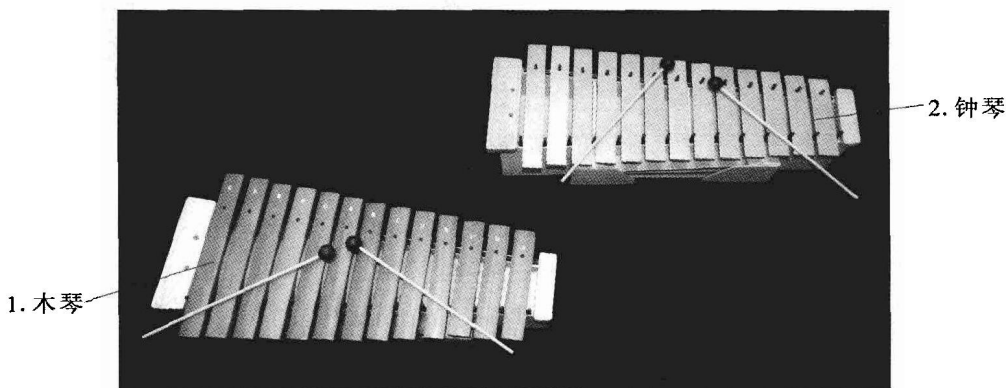
幼儿打击乐器中的音条乐器主要有：钟琴和木琴两类。它们形制都比成人乐器要小，呈现单排的样式。

1. 木琴（见图一）

——原为成人打击乐器。由若干长短不一的硬木条组成，置于架上，用特制锤子（硬质或



软质) 敲击发音。用硬质锤子时, 其声音短促、清脆、叮咚作响; 用软质锤子敲击时, 其声音较为柔和。幼儿使用的木琴通常为单排形式, 包含一个八度以上的音条 ($1=C$)。奥尔夫儿童打击乐中的木琴又分为高、中、低三种形制, 每个木条上都标有音名, 是 C 大调音阶的样式; 加上备用的音条 ($\sharp F$ 、 bB), 可以作简单的转调 ($1=G$ 或 $1=F$)。



图一 音条乐器

演奏时, 将木琴横放于体前 (低音在左, 高音在右), 两手持琴锤杆的末端 (以大指、食指、中指捏住, 手掌朝下, 锤杆略呈八字形), 敲击木条的中部发音, 击后迅速抬起。

木琴的演奏方法有单击、双击、刮奏三种:

(1) 单击——用左手或右手持琴锤单独击打音条。由于幼儿的木琴形制较小, 发出的声音有限, 又缺少半音的关系, 所以演奏复杂的歌曲曲调是困难的, 但是演奏某些旋律片段则完全可能。记谱法为实际音高记谱。

例如: 《小星星》片段

$1=C \quad \frac{2}{4}$

$1 \quad 1 \mid 5 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid 5 \quad 0 \mid 4 \quad 4 \mid 3 \quad 3 \mid 2 \quad 2 \mid 1 \quad 0 \mid$

例如: 《新年好》片段

$1=F \quad \frac{3}{4}$

$\underline{1} \quad 1 \quad \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \quad 3 \quad 1 \mid \underline{1} \underline{3} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{4} \underline{3} \quad 2 \quad 0 \mid$

(2) 双击——用左手和右手持琴锤同时击打音条。记谱法为实际音高记谱。

例如: 《小星星》片段

$1=C \quad \frac{2}{4}$

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad 1 \mid 5 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid 5 \quad 0 \mid 4 \quad 4 \mid 3 \quad 3 \mid 2 \quad 2 \mid 1 \quad 0 \mid \\ \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{4} \quad \underline{4} \mid \underline{3} \quad \underline{0} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{7} \quad \underline{7} \mid \underline{5} \quad \underline{0} \mid \end{array} \right]$

例如: 《新年好》片段

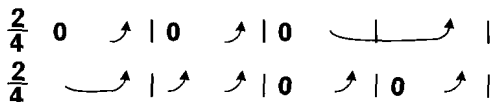
$1=F \quad \frac{3}{4}$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \\ \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{0} \mid \end{array} \right]$

(3) 刮奏——用左手或右手持琴锤贴住音条, 由低到高地划动。记谱法为滑音记号。



例如：



在成人演奏木琴时，经常用到“滚奏”（即左右手交替快速击打），但是其技法较难掌握，所以不在幼儿打击乐中使用。

2. 钟琴（见图一）

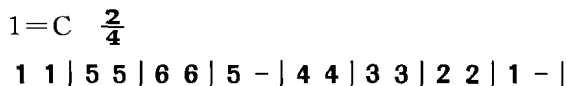
——原为成人打击乐器。由若干长短不一的铝板条（或其他金属条）组成，置于架上，用特制琴锤（硬质或软质）敲击发音。其声音优美、清纯、叮咚作响，有延续音；用软质锤子敲击时，其声音较为柔和、朦胧。幼儿使用的钟琴通常为单排形式，包含一个八度以上的音条（1=C）。奥尔夫儿童打击乐中的钟琴分为高、中、低三种形制，每个铝板条上都标有音名，是C大调音阶的样式；加上备用的音条（#F、bB），可以作简单的转调（1=G或1=F）。

演奏时，将钟琴横放于体前（低音在左，高音在右），两手持琴锤（以大指、食指、中指捏住，手掌朝下，琴锤略呈八字形），敲击音条的中部发音，击后迅速抬起。

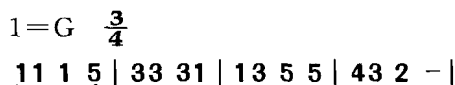
钟琴的演奏方法也有单击、双击、刮奏三种：

（1）单击——用左手或右手持琴锤单独击打音条。由于幼儿的钟琴形制较小，发出的声音有限，又有延续音的关系，所以演奏快速的歌曲曲调是不适宜的，但是演奏平缓的旋律片段则十分悦耳。记谱法为实际音高记谱。

例如： 《小星星》片段

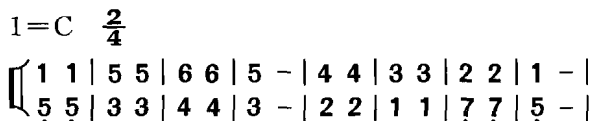


例如： 《新年好》片段

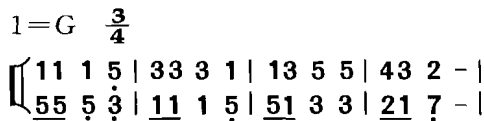


（2）双击——用左手和右手持琴锤同时击打音条。记谱法为实际音高记谱。

例如： 《小星星》片段



例如： 《新年好》片段



（3）刮奏——用左手或右手持琴锤贴住音条，由低到高地划动。记谱法为滑音记号。

例如：

