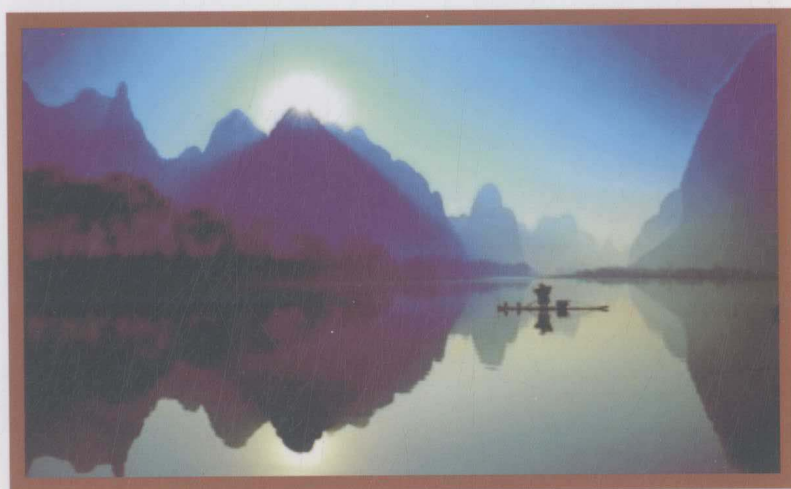


華夏紀實散文選

主編／王彤 秦島 孫重貴



多少時光穿透你的夢幻

有一句話兒特別溫暖

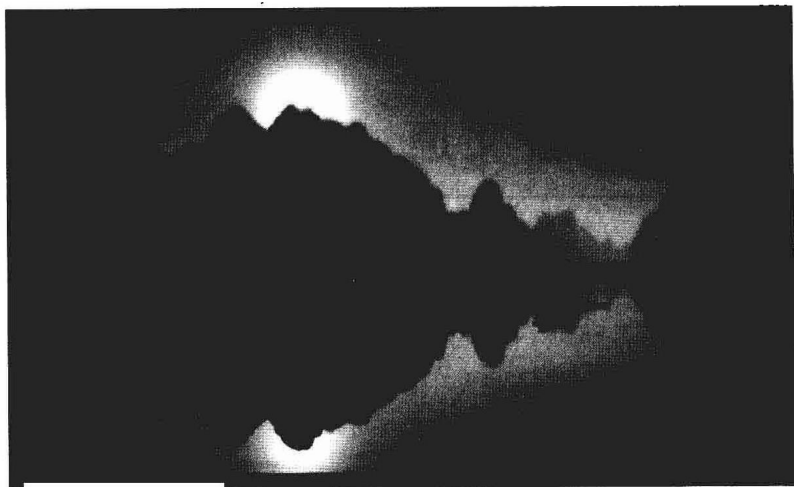
千萬顆心嚮往一個地方

相親相愛守着永恒的家園

香港中國理想出版社

華夏紀實散文選

主編／王彤 秦島 孫重貴



多少時光穿透你的夢幻
有一句話兒特別溫暖
千萬顆心嚮往一個地方
相親相愛守着永恒的家園

香港中國理想出版社

華夏紀實散文選

主 編：王 彤 秦 島 孫重貴

出版發行：香港中國理想出版社

地 址：FLT.B8,9F., WANG KWONG BLDG.,33 NGAU TAU KOK RD., KLN.

電 話：00852-22432860

印 刷：兆興印刷（香港）有限公司

開 本：787×1092毫米 1/16

印 張：24.75印張

字 數：250千字

版 次：2010年11月第1版

印 次：2010年11月第1次印刷

印 數：1-5000

國際書號：ISBN 962-8387-25-1

定 價：HK \$78.00元

版權所有 盜版必究

2010年11月・香港

前言

《華夏紀實》五歲了。

在歷史的長河中，五年只是短暫的一瞬，但對《華夏紀實》來說，五個春秋卻是漫長的路，艱難的歷程。

在許多人的眼中，香港是一個國際大都會，要啥有啥，用香港人的話說，就是“香港乜都有”。但要辦一份純文學刊物，我們面臨的現實卻是“香港乜都有”：一無政府扶持；二無老板投資；三無作家供稿；四無本地市場。可以說，辦刊的基本條件，一個也沒有。

既然如此，我們為什麼還要創辦《華夏記實》呢？其原因，一是基於對報告文學這種文體的認知；二是對華夏民族的一腔淳樸的感情和對弘揚華夏文化的一份執著。

正如我們在《創刊辭》中指出的，在所有的文字載體中，唯有報告文學既具文學性，又具新聞性；既講究藝術性，又強調真實性。不但可以在市場經濟中生存，更可推動市場經濟發展。

另一方面，《創刊辭》也指出，在香港，創辦一份報告文學雜誌，不但是發展香港文化的需要，也是弘揚華夏文明的需要。因為，香港不但是全球華人的精神家園，是溝通中華母體和海外兒女的親情紐帶，而且是東西方文化的接合點，是華夏文明與世界文明的交彙處。

因此，我們在《創刊辭》中明確地將反映華人生活、宣傳華裔精英、弘揚華夏文化及發展華文文學作為《華夏紀實》的“四大宗旨”。

五年的實踐證明：我們的路子是走對了。我們的雜誌受到國內外讀者的歡迎，受到專家學者的好評，“愈辦愈好”，不但正常出刊，還出“增刊”；不但行銷內地，還批量運往台灣。

五年中，我們先後刊登了六百多篇文章，其中，五分之一是報告文學。

五年中，我們沒有回避現實題材，而且時有佳作，包括征地題材的《在社會發展的契機中升華》，拆遷題材的《歷史新章從這裏起筆》，戒毒題材的《拯救靈魂的戰爭》、防艾題材的《白衣消防隊》、反腐題材的《畫皮的啓示》、地震題材的《生命的凱歌》、泥石流題材的《舟曲之殤》、南沙題材的《海南漁民是南沙群島的真正主人》、保釣題材的《香江怒吼》、索馬里海盜題材的《振華輪威震亞丁灣》等都有不少佳作。

宣傳華裔精英是我們刊物的重點。三十期中，幾乎每期都有這個題材的作品，而且都各有特色，如反映習仲勳主政廣東、首辦經濟特區的《再做開荒牛》、反映企業家題材的《霍東齡“四重奏”》，反映藝術家題材的《客家“山歌皇后”》和《大師之“戀”》、反映公務員題材的《國門從這裏打開》、反映作家下海經商題材的《尋找神秘的報人》等。

歷史題材雖然不是我們的重點，但也有拳頭作品，如陳志鵬的《“還我一個王實味”》、張英的《巴金在文革中的劫難》、徐亨的《陳策將軍香江突圍記》、王彤的《郁達夫遇難真相》及《蘇島豐碑》等。

我們在24/25期的《卷首語》中有一首詩曰：“‘三戀’狂人數范曾，‘四星’俊傑霍東齡，‘山歌皇后’銅堅女，電腦奇才胡與陳。陶瓷微書《三國誌》、芙蓉石刻《金剛經》。嶺南‘二仲’擎天柱，華夏精英卷裏尋。”

此外，我們還創出了多個“華夏第一”：一是出版了首個反映海外華人抗日專號；二是刊發一批高級別的《國事訪談》；三是刊發了史上最長篇（約二萬字）的雜文《畫皮的啓示》；四是开辟了改革開放以來最成功的下海作家的專欄。自第四期開始，我們每期在扉頁以不同書法家不同字體書寫的孟子兩句

箴言：“窮則獨善其身，達則兼善天下”，也成為《華夏紀實》的一個特色。

我們取得的一點點成績，與一大批文學界及實業界的朋友不離不棄的支持是分不開的。在《選集》出版之際，我們衷心感謝企業家霍東齡、李洪信、作家兼實業家葉曙光、雲南作家陳志鵬、深圳作家何良、南通學者王志清、廈門作家陳慧瑛、北京作家王鐵和周明、重慶作家安天仕、河北作家李春雷、汕頭作家林璇、廣州作家黃天源、美國作家余良、成都作家劉小童、東北作家肖國華等。中國中醫研究所研究員張仲德醫生非但精神上支持我們，並且一再為我們供稿，給我們以極大的鼓勵。

未來的路還很長。為了華夏民族的真正復興，我們一定會堅定不移地奮鬥下去。

《華夏紀實文選》編委會

2010年11月2日

春華秋實 群芳薈萃

——《華夏紀實散文選》序

陳慧瑛

泱泱華夏，千古以來，散文名家層出不窮，散文名篇琳琅滿目。難以忘懷的如莊子的《逍遙遊》、諸葛亮的《出師表》、李密的《陳情表》、王羲之的《蘭亭序》、陶淵明的《歸去來辭》、歐陽修的《醉翁亭記》、蘇東坡的前後《赤壁賦》、歸有光的《寒花葬誌》以及後來冰心的《寄小讀者》、朱自清的《背影》、郁達夫的《古都的秋》等等，其中或汪洋恣肆、縱橫跌宕；或嚴峻峭拔、諷議世情；或超塵脫俗、飄然欲仙；或纏綿悱惻催人淚下；或寓莊於諧以小見大，或貌似淡泊卻語語含情。這些散文大家之作，或出世，或入世，或入世無門而出世，或出世之後猶思入世，但不管如何，對江山的那份愛心，對人生的那份執著，皆真情流溢、動人心弦；至於語言的字字珠璣，神韻天然，則是讀千百遍仍叫人回味無窮。

我喜歡散文，散文之寬宏大量，天文地理山川家國人物無所不包。散文之獨具個性，非“我”莫屬，無“我”不在。詩歌可以朦朧晦澀，散文務必坦誠相見；小說可以主觀編造，散文必須客觀反映；於詩歌小說之中，未必能夠盡窺作者心路虛實，而讀散文作品，寫手人格風貌，大抵可以一目了然。散文那一份袒露心扉、意到筆隨，行雲流水、渾然天成的品格，實在是其他文體難以望其項背的。

散文雖離不得“我”，而情真意切的佳作會叫人渾然忘我；散文脫不開寫實，但瀟灑飄逸之美文會令人陶然忘機，忘我是一種境界，陶然是一種情懷，盡管散文給人的忘我境界、陶然情懷在時光的長河裏只是轉瞬，然而那瞬間的陶冶，有時可以燭照妳漫漫人世、可以規矩妳一生方圓。

在中國大陸，近三十年間，從事散文創作的作家不少，也出現了一批名人佳品，然而，隨著經濟大潮的沖擊，散文寫作、散文書籍的出版都相對清淡；在香港競爭如此劇烈的商業社會，要辦一本雜誌要出一部書要弘揚一種文體，更是難關重重。想不到有志者事竟成王彤先生以花甲之年，以一顆對文學無怨無悔、無求回報的赤子之心，數年來歷盡艱辛堅持不懈創辦了大型紀實文學刊物《華夏紀實》，大量刊登報告文學和散文作品。從資金籌集、組稿、編稿、排版、校對、乃至發行，大都是他一手“包辦”，他是《華夏紀實》的功臣，也是《華夏紀實》的靈魂。精誠所至，金石為開，他除了如期出版《華夏紀實》雜誌、張揚一批中華民族精英、刊發許多優秀作品之外，居然集沙成塔，集腋成裘，編輯並出版了《華夏紀實報告文學選》和《華夏紀實散文選》兩部大書，真是香江乃至全國文學界的功德善舉！

《華夏紀實散文選》收入大陸、香港、台灣以及美國、新加坡散文家、華人作家42位的散文作品98篇。總共32萬字。其中海內外、港澳台的名家諸如：周明、雷抒雁、丁甯、陳慧瑛、彭名燕、陳若曦、尤今、秦島、孫重貴、王彤、楊羽儀、王志清、吳東南、陳志鵬、吳俊輝等等，可謂星光燦爛、群芳荟萃、書香馥郁。全書特點有三：一是內容豐富多彩，千姿百態。有房慶宜的《興奮·苦澀·無奈》，抒寫作者眼中的新北京和海外赤子對故國的癡情；有孫重貴用如詩如畫的語言，生動活潑地描摹蘇州尋根之旅和“生不離火，死不離火，世世代代不離火”的彝族人以及他們千古傳承的火把節；有吳俊輝深情款款抒寫瀛江山水情思的《九馬畫山有我的夢》；有丁甯展示畫壇大師韓美林的曠世奇才、胸懷大愛的《美哉，美林》；有王志清精雕細刻、一氣呵成的

《近距離看范曾》，有蒲露抨擊官場黑暗、揭示人性善惡的《畫皮的啓示》等等，林林總總，不一而足。二是情感真摯，感人至深。如秦島的《心中只有妳一朵》、王志清的《“神啊神”開篇與後記》，對髮妻的那一份刻骨銘心催人淚下的眷念；如孫重貴的《母愛，永恒的母愛》，吳俊輝的《心中的那份情那份愛》，對逝去的母親的那一種年年歲歲肝腸寸斷的思念等，讀罷掩卷，令人不禁泫然泣下。三是大氣磅礴，呵氣成虹。雨霏的《烽火與敵樓》，作者站在哲學家的高度，用悲怆而沈痛的筆觸，還原了萬裏長城的歷史；紀金峰的《中華民族魂》，氣貫長虹的筆墨，刻畫出我中華民族自強不息、厚德載物的靈魂；東方莎莎的《我的N條罪狀》，用虔誠的心闡述對生命與環保的忏悔與呼喚；何良的《來自地中海的陽光》、《柏林牆前的文化追思》，將評論文章散文化，清新、抒情、中西合璧。總之，這是一部擁有豐富生活積累，充滿繽紛人生感悟，洋溢人間真情實感、閃爍智慧哲理靈光的散文佳作集錦。書中文章貴在真誠，美在瀟灑。真誠方能感人，瀟灑才能脫俗。感人又脫俗的散文，才能贏得受衆。盡管全書篇章衆多，水平高下難免參差，編排體例可能未必盡如人意，入選作者也存在局限，但不管如何，瑕不掩瑜，且限於人手限於物質條件，能有如此水準，委實堪稱當代不可多得的一部散文集了。因此，我相信，此書出版之日，當會為社會各界讀者所喜愛。

承主編王彤先生厚愛，囑我為本書作序，因才疏學淺，推卻再三，無奈編者執意委托，恭敬不如從命，於是寫就以上文字，遺珠、錯漏、以偏概全之處，在所難免，還望本書各位作者及讀者諸君，多多海涵！

2010年11月2日寫於廈門

目 录

彭名燕 (深圳)

錯位，復位……………17

雷抒雁 (北京)

紫荊花更豔……………20

葉曙光 (新加坡)

香港之聯想……………22

周明 (北京)

雨濕神州望故鄉……………25

天上有風雨人間有陽光……………31

插柳不叫春知道……………34

陳若曦 (台灣)

邊塞更顯民族魂……………40

陳慧瑛 (廈門)

永遠的遺憾……………43

梵音裊裊寄幽思……………49

王彤 (香港)

南國的紅豆……………60

香港——全球華人心中的家園·····	62
尋找澳門的魅力·····	67
洛陽辭賦動神州·····	70
滇西采風錄·····	79
「獨善」與「兼善」·····	83

秦島（香港）

歌唱着，是一種美麗·····	86
永遠的牧歌·····	92
鄉憶，在回家路上·····	96
金山那間小屋·····	102
懷念葵山米粉·····	106
心中只有一朵·····	109
一個叫田心的老村·····	112
那一夜，我流淚了·····	117

孫重貴（香港）

母愛，永恆的母愛·····	120
蘇州尋根·····	127
紅紅火火火把節·····	130

吳俊輝（深圳）

九馬畫山有我的夢·····	138
赴京紀事·····	148

何良（深圳）

來自地中海的陽光·····	161
神治·人治·法治·····	169
胡鞍鋼的“眼光”·····	173

楊羽儀（廣州）

- 裸女……………175
吃象記……………177

陳志鵬（雲南）

- 《畫皮》的啟示……………181

石金（香港）

- 胡楊樹的三千年情懷……………212

王志清（南通）

- 近距離看范曾……………216
我的國色，我的天香……………220

吳東南（香港）

- 胡耀邦故事二則……………224

丁寧（北京）

- 美哉美林……………225

王鐵（北京）

- 清風明月小舟多……………238

呂啟祥（北京）

- 石林巧遇「阿詩瑪」……………240
肖翁訪港談中國……………243

羅正坤 羅誠（長沙）

幾多風雨幾多艱辛……………246

羅正坤（長沙）

賭徒回首續前緣……………250

陌上依稀柳數行……………255

草屋風鈴（武夷山）

瀉江·陽朔對歌……………257

王雲生（貴州）

小荷才露尖尖角……………261

柴璐（北京）

讓生命嵌入歷史……………265

林賢治（廣州）

從政治中來，到政治中去……………272

黃安年（北京）

中美月亮一樣圓……………276

余良（美國）

越南尋友記……………278

東埔寨懷舊之旅……………286

黃天源（廣州）

為老楊送行……………294

魂漂大海……………297

黎服兵（廣州）

劉公島沉思……………303

歷史雜談……………305

東方莎莎（廣州）

「我」的N條罪狀……………308

交融石……………312

芨芨草的舞步……………316

房慶宜（香港）

興奮、苦澀、無奈……………318

楊作乾（深圳）

街頭理論家……………325

熊波（深圳）

鳳灘啊，鳳灘！……………328

楊耿（深圳）

門前一盞燈……………339

乏味寡趣的方便麵……………340

王威（美國）

雲南的分量……………342

少君（美國）

滇之西……………346

鄭鋼堅（深圳）

情迷戈壁神話……………369

張乃瑜（南通）

感受壯烈……………373

雨霏（台灣）

烽火與敵樓……………375

胡希張（梅州）

洛城的天空……………377

路劍平（重慶）

請君入“籠”……………382

良民與刁民……………384

龍種與跳蚤……………386

紀金峰（海南）

中華民族魂……………390

吳國強（海南）

嚴重的問題是教育官員……………392

劉憲（香港）

九龍 我愛你……………394