



# 寻找一首诗

穿 秦 风 晋 赋 代 句 元 曲 清 诗 之 找  
梭 古 魏 诗 唐 绝 宋 明 近 中 一  
先 古 魏 诗 唐 绝 宋 明 近 中 首

王竹语 ..... 著



百花文艺出版社  
BAHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

# 寻找一首诗

王竹语……



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

寻找一首诗 / 王竹语著. -- 天津: 百花文艺出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5306-5570-2

I. ①寻… II. ①王… III. ①故事-作品集-中国-当代②诗词-作品集-中国-古代 IV. ①I247.8  
②I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第168594号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27695043

全国新华书店经销

天津午阳印刷有限公司印刷

※

开本880×1230毫米 1/32 印张11.25 插页2 字数216千字

2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

印数: 1-4000 册 定价: 24.00 元



## 自序

### ——我的文字跳进你心里

每天维持八小时的写作，拒领诺贝尔文学奖的存在主义大师萨特（Jean-Paul Sartre，一九〇五~一九八〇）曾说：“真正的文学是令人不舒服的。”

这本《寻找一首诗》正好相反，它是令人非常舒服的。

首先，它很好读。

一百首诗，没有时间压力，想翻的时候才读，翻到哪一篇就读哪一篇；没有进度压力，每篇仅有一千一百字，随时可以开始，也随时可以结束，可以让你快乐的享受阅读。

其次，它很丰富。

书里的人物，从哲学家、皇帝、声乐家、电影明星、企业创办人，到面摊老板、苦力工人、我的旧情人，各式各样，妙趣横生。

各篇主题，应有尽有，包罗万象。有爱情、亲子、友情、职场、哲学、文学、政治、心理学、生死观点、人际关系、两性互动、婚姻等等。



全书时间，横跨公元前二千五百年到今日的二〇〇九年；涉及地点，从先秦巫舞、美国海关、维也纳庄园、法国医师诊间、项羽与虞姬对饮，慷慨悲歌；西班牙少女以扇传情，情意款款。穿越时空，漫天盖地。

最重要的是，它很有趣。

书里提到古籍记载的一种“会把百官中奸邪不正的人吃掉”的怪兽；解释犹太谚语“美女只能欣赏，不可与之结婚”的道理；有“无所谓，他们会找到我”的洒脱飘逸，也有“我的另一半，我自己找”的坚毅，更有“爱情是一种注定的遗憾”的感慨；不但教你“自己促销自己”，也提醒你“要消灭你的敌人，先要知道他的爱好”，更告诉你“世上最远的距离是：从想法到行动”。

寻找一首诗，什么诗呢？也许在午夜梦回，也许在子夜辗转，这首诗牵动你最细的心弦，像是你的情人以指尖轻轻划过你的脸颊，若有似无的接触，轻轻旋转，时而前进，时而停滞；于是，你醉了，因为我。

因为我，你找到一首诗；因为这首诗，你透析自己的灵魂，体悟世界的美好，领略阅读的奇妙。全书以跳跃式的思考，时而天马行空，无拘无束；忽而逆向思考，反其道而行；发挥前人经典智慧固然包含在内，发前人之所未发、言他人之所不能言也比比皆是。打破一般思维模式，为了配合这些奇思妙想，文字自然奔腾飞扬，活蹦乱跳。

就是要跳进你心里。一位意大利哲学家曾说：“阅读欣赏和写作创造几乎没有不同。”我深信，这种状况只有在最



高明的创作者写进读者心坎里才可能发生,一旦发生,读者不但看到自己,也听见自己;甚至还会发生错觉:这就是我要写的东西。

现在,我已经帮你写好了。不客气。

王竹语

二〇〇九年母亲节前夕

己丑牛年,台北



## 目录

### 先秦

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 这里有玫瑰花,就在这里跳舞吧!   | 003 |
| 在这世上有个人,你爱他更甚爱你自己 | 006 |
| 吃到撑死              | 010 |
| 忠于真爱就没有借口         | 014 |
| 少一点盲点             | 018 |
| 遇与求               | 022 |
| 你可以不用再为别人洗衣服了     | 026 |
| 摘花须知              | 030 |
| 无所谓,他们会找到我的       | 033 |
| 一个很少人知道的秘密        | 036 |

### 汉

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 女人最真的等待,男人最美的对待 | 043 |
| 切割之必要           | 046 |



|               |     |
|---------------|-----|
| 努力向猪学习        | 049 |
| 女人的诚意与男人的诚意   | 052 |
| 我可以花一个世纪来等待读者 | 055 |
| 哲人本色与强人本色     | 059 |
| 女人的疑心与男人的疑心   | 063 |
| 从扇语到唐朝泼辣女     | 066 |
| 开路者有五个特性      | 070 |
| 我的另一半,我自己找    | 073 |

## 魏晋

|              |     |
|--------------|-----|
| 你不能跨越我的底线    | 079 |
| 谁先放饵?        | 082 |
| 人生的“软战斗”     | 085 |
| 开皇帝玩笑,保自己小命  | 088 |
| 花一生懂一个道理     | 091 |
| 落地为兄弟,何必骨肉亲? | 094 |
| 当无能为力时       | 097 |
| 我忘记我正在衰老     | 100 |
| 谢谢你选择我       | 104 |
| 开工作玩笑,开自己玩笑  | 108 |

## 六朝

|          |     |
|----------|-----|
| 女人的妆与不妆  | 113 |
| 潜龙随想     | 117 |
| 全神贯注才是王道 | 120 |
| 表达不满要优雅  | 123 |
| 偶像随想     | 126 |



|           |     |
|-----------|-----|
| 烽火儿女情     | 129 |
| 远距朋友始清晰   | 132 |
| 九十九分的一百分  | 136 |
| 请记住我最美的样子 | 139 |
| 怀才不遇者的宿命  | 142 |

## 唐

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 才也纵横,泪也纵横,天若有情天亦老 | 147 |
| 女人的自信与男人的自信       | 150 |
| 自叹不如不是真的不如        | 154 |
| 不管写快写慢,就是不能写烂     | 157 |
| 成功后的高调与低调         | 160 |
| 爱情是一种注定的遗憾        | 163 |
| 自己促销自己            | 166 |
| 活一天算一天,活一天赢一天     | 169 |
| 莫愁前路无知己,天下谁人不识君?  | 172 |
| 自虐式的精进            | 175 |

## 宋(金)

|                  |     |
|------------------|-----|
| 两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮  | 181 |
| 世上最远的距离:从想法到行动   | 184 |
| 要消灭你的敌人,先要知道他的爱好 | 187 |
| 若要自成一家,似乎最好不要成家  | 190 |
| 被人需要会使你心灵丰富      | 193 |
| 爱情的道理            | 196 |
| 宁愿不要这么聪明         | 199 |
| 领取而今现在           | 202 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 机智的圆融          | 205 |
| 你最想被人怀念你的哪一部分? | 208 |

## 元

|               |     |
|---------------|-----|
| 一无所有就一无可失     | 213 |
| 女人的爱情世界与视界    | 216 |
| 你的祈祷没有被接受     | 219 |
| 玩世哲学          | 223 |
| 社会的最基层,人格的最高层 | 226 |
| 珍惜所有,相信幸福     | 229 |
| 是谁擦亮人民的双眼?    | 232 |
| 谎言有几种?        | 235 |
| 权力四变          | 238 |
| 别再错怪老天爷了      | 241 |

## 明

|             |     |
|-------------|-----|
| 我俩没有明天      | 247 |
| 先给予爱情,才得到爱情 | 250 |
| 我和春天有个约会    | 253 |
| 那些无法被遗忘的    | 256 |
| 伟大的作家       | 259 |
| 从狂热到野蛮只有一步  | 262 |
| 选择          | 265 |
| 默契与约定       | 269 |
| 荣耀随想        | 272 |
| 能改变与不能改变的   | 275 |



## 清

|                  |     |
|------------------|-----|
| 人类的损失            | 281 |
| 化作春泥更护花:因为它在那    | 284 |
| 把每一件小事认真做好       | 287 |
| 作家说的话            | 290 |
| 从出生到死亡,最短的距离是什么? | 293 |
| 狂傲随想             | 296 |
| 故乡的泥土,生命的退让      | 299 |
| 权威人士背书一定要特别谨慎    | 302 |
| 沉默的书,不沉默的读者      | 305 |
| 时间都糟蹋在社交上        | 308 |

## 近现代

|               |     |
|---------------|-----|
| 自己照亮自己        | 313 |
| “感觉好”与“正确的”   | 316 |
| 横眉冷对千夫指       | 319 |
| 怎样判断名著        | 322 |
| 一共有几个我?       | 326 |
| 回向            | 329 |
| 赤子之心          | 332 |
| 赚钱随想          | 336 |
| 那就变回自己吧!      | 339 |
| 看我的书就好,不要看我本人 | 343 |

有狐綏綏，在彼淇梁。  
心之悅矣，之子无裳。  
有狐綏綏，在彼淇厉。  
心之悅矣，之子无帶。  
有狐綏綏，在彼淇側。  
心之悅矣，之子无服。



# 先秦





## 这里有玫瑰花， 就在这里跳舞吧！

结合太极、禅学、体操、合气道，活跃于一九七〇年代的美国舞蹈家派克斯顿（Steve Paxton），以舞者间身体互动自由多变、没有任何固定舞步，将身体创造力发挥极致的“即兴舞蹈”而闻名。他曾进一步解释：“我们跃起，向地心吸引力挑战；摆动、旋转，顺着离心力。舞者与这些力道互迎互拒，且绕且走，我们会很快地发现：每一个动作发生时，都可能有几个相同或相反的力道变化与之对应，即兴舞蹈的机缘因而产生。”以不动而无所不动，沟通身体和心灵，舞步虽不固定，但舞者彼此保持和谐；姿势虽然随性，但动感自然，传达明确讯息。

我想起《诗经·陈风·宛丘》的画面：

子之汤兮，宛丘之上兮，洵有情兮，而无望兮。

坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。



坎其击缶，宛丘之道，无冬无夏，值其鹭翻。

这首诗描绘了古代巫舞：这名巫女，手持鹭羽，头戴鹭翻。鼓声隆隆，缶音咚咚，腰摇肢动，婆婆起舞。寒冬也好，盛夏也行，她都在跳舞。从高岗到低坡，跳过大道也跳过小径，没有固定的舞台，舞步之所起就是舞台。简单乐器，原始道具，可以发出声音的都欢迎。

二千五百年前的民间舞蹈，声音与画面还能如此生动，原因就在于舞者舞动的不只是肢体，还有心灵——那是一种与自然对话后的心灵：欢欣的心灵、受伤的心灵，真实呈现，完整舞出，所以感动，所以永恒。

我又想到我的很多原住民朋友邀我参观部落祭典。原住民歌声是那样清澈、高亢、嘹亮，让人联想到属于他们的青山，联想到属于他们的蓝天，联想到属于他们的大海。仔细听原住民歌声，歌者与听者的灵魂深处会产生一种共鸣。每一个字听起来好清晰，好像每个字、每个音符都化成一道最透明的小溪，直接流进我们心里，在体内到处流动、四处洗涤。法国现象学家梅洛庞蒂（Maurice Merleau-Ponty，一九〇八~一九六一）表示：“身体是我们和世界连接的唯一方式。”原住民以歌声结合舞蹈，那力道与汗水的融合，我感觉汗水飞溅有极明显的抛物线，原始的体味，原始的律动，在阳光下、在熊熊营火映照下，古铜色皮肤闪耀着原始的纯真灵魂。看他们的舞蹈，我每每不自觉地跟着摆动身体，心甘情愿被带领、被慑服，那种不属于强烈声光的视觉



直接灌冲,却让整个感官跳跃起来,随之舞动。

《伊索寓言》里有一则故事:有个人对大众拼命炫耀,说自己在罗陀斯(即现在的罗得岛)跳得远极了,无人可比,天下第一。旁边有人听不下去了,就说:“假如你真的那么神,也不需要什么证人,就当这里是罗陀斯好了,你跳吧!”

本来是奉劝人不要说大话的寓言,辗转流传,到了多情的诗人笔下,竟然化成极为感性优美的句子:“这里有玫瑰花,就在这里跳舞吧!”

喜欢做什么事,就值得用生命去做,去做好。醉心于自己擅长的事物,最能提升自我。因为生命是探索,向来没有固定的形式;“一万年太久,只争朝夕”,因为生命似朝露,当下有什么兴致、有什么机缘,当下就做了,做了再说,想那么多做什么?

这里有玫瑰花,就在这里跳舞吧!



## 在这世上有个人， 你爱他更甚爱你自己

美国短篇小说家欧亨利（O. Henry，一八六二~一九一〇）善于描写小人物的生活，他的一篇《圣诞礼物》我很喜欢：

有一对年轻夫妻，妻子名叫黛拉，丈夫吉姆，他们很穷。

圣诞节快到了，黛拉想买圣诞礼物送给吉姆。但她没有钱，很烦恼。

黛拉照镜子，看着自己的飘逸长发，柔柔亮亮，闪闪动人。想起了吉姆有一只金表。这只金表是吉姆家传三代的物品，也是吉姆最珍贵的宝贝。黛拉想到什么是给吉姆最棒的礼物了。

满心欢喜的黛拉立刻上街，走进一家假发店，出来的时候已经变成了短发；原来，她把一头美丽的长发剪了，卖给假发店，换得不少钱；她又走进一家钟