

黄克恭 尹继东 雷振泉 编著

专项大过关

高中语文 现代文阅读



专项大过关

高中语文 现代文阅读

黄克恭 尹继东 雷振泉 编著



NLIC 2970700935

图书在版编目(CIP)数据

专项大过关. 高中语文. 现代文阅读/黄克恭, 尹继东, 雷振泉
编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2010
ISBN 978-7-5617-8342-9

I. 专... II. ①黄... ②尹... ③雷... III. 语文课—
阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 262440 号

专项大过关

高中语文 现代文阅读

编 著 黄克恭 尹继东 雷振泉
项目编辑 徐红瑾
组稿编辑 徐红瑾
审读编辑 薛 莹
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 崇明裕安印刷有限公司
开 本 720×965 16 开
印 张 13.25
字 数 313 千字
版 次 2011 年 4 月第一版
印 次 2011 年 4 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5617-8342-9/G·4894
定 价 22.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

序

掌握科学的学习方法,学习效率就会大大提高。高效学习的关键在于针对学习中需要弥补和提高的内容进行专项突破。何谓专项?专项是指有内在联系的知识模块。能力欠缺的学生通常表现为在某一模块存在不足。当找到自己存在的问题后,就可以在这些方面进行强化。这时,一套精心编写的讲练结合的专项丛书一定会是你学习中的良师益友。

由华东师范大学出版社组织编写的《专项大过关》系列图书坚持“专项突破,轻松过关”的理念,涵盖初、高中语文、数学、英语、物理和化学5个学科。丛书依据课程标准,针对学习中的重点、难点、易错点、易混点,帮助学生扫清学习障碍,牢固掌握所学知识,提高解题技巧,提升学习能力,达到事半功倍的效果。

丛书特色主要体现在以下几方面:

1. 指向明确,紧跟学习需要

既可作为平时同步练习、复习使用,更能在中、高考冲刺阶段作为查漏补缺使用。

2. 作者权威,指导针对有效

作者均为长期耕耘在教学第一线的全国著名中学特、高级教师,他们有先进的教育理念和丰富的教学经验,对于中、高考有很深的研究。他们结合中、高考实际,精选近几年的中、高考真题进行讲解、分析、练习,有助于学生把握考试精神及发展趋势,为未来的复习应考指明方向。

3. 编排科学,不受教材版本限制

以教育部颁布的课程标准为编写依据,不受教材版本限制,按各学科知识内容编排,独立成册。不仅与教学要求相对应,更体现了知识的完整性、系统性和科学性,具有很强的通用性。

愿《专项大过关》成为你学习的好帮手,给你一个智慧的人生。

华东师范大学出版社教辅分社

高中语文现代文阅读

学有所得

考点阐释：对高考考点进行简要的解说

常见题型：分析作品常见的题型

体验高考：以最新高考题为例，让学生获得高考体验

读懂文本：对高考文本进行必要的解读分析

从对文本的分析开始，引导学生读懂文本、理解文本。

典型试题：对体现知识点的典型试题进行分析和讲解，引导如何思维，强调思考过程

强调对题目的分析过程和思维过程。

其他试题：对高考文本中出现的其他试题进行分析

方法归纳：提供答题的思考方法

关注学生答题的思维过程，并概括出答题的常见方法。

答题模式：对同一类的试题提供答题的范式

归纳同一类型试题的答题模式。

知识积累：将与考点相关的知识点进行归纳整理

将知识点进行全面系统的归纳整理，让学生做到事半功倍。

练有所得

命题：根据知识点进行命题

自我评价：分析自己掌握的情况

选取与高考相似的文质兼美的文本，设置相关试题，让学生训练提高。

读有所得

经典与流行：积累阅读素材

阅读小贴士：解读与提示

读有所悟：写出自己的感想或点评

选取文质兼美的文本，让学生进行阅读积累，并对文本最突出的特点进行提示与解读。



目录

第一章 散文阅读

1

- | | | |
|-----|---------------------------------|----|
| 第一节 | 分析作品结构 | 1 |
| 第二节 | 概括作品主题 | 11 |
| 第三节 | 分析作品体裁的基本特征 | 21 |
| 第四节 | 赏析作品的表达技巧 | 32 |
| 第五节 | 理解作品中重要词语、句子的含义 | 43 |
| 第六节 | 把握作者的观点态度,对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价 | 56 |
| 第七节 | 探究作品的丰富意蕴及民族心理和人文精神 | 66 |
| 第八节 | 探究作者的创作背景、意图及对文本进行有创意的解读 | 75 |

第二章 小说阅读

84

- | | | |
|-----|------------------------------|-----|
| 第一节 | 分析小说的情节结构 | 84 |
| 第二节 | 概括小说的主题 | 94 |
| 第三节 | 分析小说的环境 | 105 |
| 第四节 | 欣赏小说的人物形象及其表现手法 | 115 |
| 第五节 | 探究小说的丰富意蕴、民族心理和人文精神,进行有创意的解读 | 126 |

第三章 论述类、实用类阅读

137

- | | | |
|-----|----------------|-----|
| 第一节 | 理解重要概念和语句的含义 | 137 |
| 第二节 | 筛选并整合文中的信息 | 146 |
| 第三节 | 分析文章结构,把握文章思路 | 156 |
| 第四节 | 归纳要点,概括中心思想 | 165 |
| 第五节 | 分析概括作者在文中的观点态度 | 177 |

参考答案

188

第一章 散文阅读

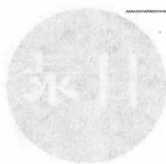
188

第二章 小说阅读

195

第三章 论述类、实用类阅读

201



现代文阅读 第一章

1	林语堂作品选	第一章
11	钱玄白作品选	第二章
15	马林本基作品选	第三章
33	以林语堂作品选	第四章
43	又需的于位, 新国要重中品书林语	第五章
	语林语作品选, 语林语作品选, 语林语作品选	第六章
62	语林语作品选	第七章
66	语林语作品选	第八章
75	语林语作品选	第九章

现代文阅读 第二章

84	林语堂作品选	第一章
90	钱玄白作品选	第二章
101	马林本基作品选	第三章
112	语林语作品选	第四章
	语林语作品选, 语林语作品选, 语林语作品选	第五章
151	语林语作品选	第六章

现代文阅读 第三章

131	语林语作品选	第一章
140	语林语作品选	第二章
150	语林语作品选	第三章
160	语林语作品选	第四章
171	语林语作品选	第五章



第一章

散文阅读

第一节 分析作品结构

一、导学

(一) 考点

分析作品结构。

阐释：“分析作品结构”就是注意作品的整体构思、贯穿线索以及各个部分、各个方面的关联与安排。所谓“作品结构”指文章内部的组织与结构，如线索、脉络、层次、过渡、照应、开头与结尾。分析文章的结构就是根据文章的线索和材料安排的顺序，弄清文章的段落层次、开头结尾、过渡照应等问题，即划分文章的结构层次。文章的结构往往体现了作者的思路，这里的思路是指作者写作时思维发展的线索，先写什么，再写什么，最后写什么，都有一定的逻辑关系，都是思维的外化。一篇文章的结构是写作思路的体现，而考题也是以要求考生分析思路为考查形式的。

(二) 常见题型

1. 本文主要描写了几个画面(场面)，这些画面(场面)是如何组织到一起的？
2. 除了以“×××”为思路安排文章结构外，本文还有另一个隐含的线索，请写出这一线索。
3. 联系全文，指出“×××”的含义和它在结构上的作用。
4. 文章第一段写了“×××”，这句话(这段话)对全文结构安排有什么作用？
5. “×××”句(段)，它在文中起什么作用？
6. 作者反复描写了关于“×××”方面的内容，为什么？
7. 文章线索是什么？请你分析一下文章的写作思路。

(三) 体验高考

2010年高考题(全国卷Ⅱ)

大河家

张承志

大河家是一处黄河渡口。它位于甘肃、青海两省交界，是黄河上游一个重要的渡口。年年放浪在大西北的黄土高原之家，大河家便渐渐地成了自己的必经之地。它恰像那种地理老师不懂得、暗中的地理枢纽；虽然偏疏贫穷，不为人知，却比交通干线的名声更自然更原

始。不露痕迹地沟通着中国。

这些地点,一旦了解多了,去熟了,就使人开始依恋。像我此次离开祖国两年之久,从归国那一瞬起便觉得它们在一声声呼唤。真是呼唤,听不见却感觉得到,在尚未立稳脚跟放下行李前,在尚不能马上去看望它们之前,该先在纸上与它们神交。

大河家是甘肃南缘边界上的一个回民小镇。密集的、土夯的农家参差不齐地排成几条街巷,街头处有一块尘土飞扬的空场,那就是著名的大河家集。店铺簇堆,人马拥挤。集上半数以上都是头戴白帽的回民。清真寺的塔尖高出青杨树的梢头,远近能看见十几座之多。

出集百步,便是咆哮黄河。

在这里等摆渡,一眼可以看见甘青两省,又能同时见识回藏两族。傍大河家集一侧是甘肃,黄土绿树,戴白帽的回民们终日在坡地里忙碌。大河彼岸是青海,红石嶙峋,服色尚黑的藏人们隐约在山道里出没。大河家,它把青海的柴禾和药材,把平特角的藏羊和甘肃的大葱白菜,把味浓叶大的茶——在轰鸣滚翻的黄河水上传递。

河上悬空吊着一条胳膊般粗的大铁索。一条大木船挽在这悬索上,借黄河水的冲力,用一支舵往返两岸。船入中流时,那景色十分壮观。在颠簸如叶的渡船上,船客子扳牢大舵,把黄河的千钧水力,分成了横渡的巧劲。

此地指行业为客。割麦人称走客子,船把式称船客子,淘金人称金客子。船撞入漩涡时。水溅起来,岸上船上的人都怔怔地看。使船时的吆声是听不见的,在大河家,永远地充斥着河谷的,只有黄河跌撞而下的轰轰涛声。

清晨时分,因为黄河走得太急,过水太多吧,整个河谷白濛濛罩着浓雾,听得水响,不见河流。渐渐天热了,阳光照透了雾,才看见平素黄河的雄姿。那黄河太漂亮了,衬着一面被它在古时劈开的红石头山,衬着被它滋润得冲天的茂盛青杨林,一川狂怒狂欢的黄河水,不顾性命地尽管奔流。

我住在韩三十八家里是第几次了,现在回想着已经数不清。此刻从异国归来,仿佛中我又住进了他那院里。韩三十八今年是八十岁。他也喜欢看河。黎明时,雾罩河,他一声不响地凝望着那一川雾。水气渗在他脸上的皱纹里,我猜不出他在看河时想些什么。

他从死地里挣着命回来了。五十年前他做过护兵,在喀什以南的戈壁滩上,捏着步枪疯跑,天上的飞机追着他们剿杀。那是没有边的大戈壁滩呐,不知道人怎么能跑过飞机,队伍散了,他和几个大河家老乡钻进了昆仑山。

沿着昆仑山北缘,沿着塔里木沙漠南缘。他们几个大河家男子逃回了家——世界上著书立说的探险家谁走过这样的路线?韩三十八老汉和我看河,总是默默无语。他从来不提当年,也不讲他见识过的血腥沙场。这对我这个求学者不免可惜,因为我只有凭自己猜想了。

返回大河家以后,他干尽了渡口远近的一切营生:船客、金客、麦客。卖过茶叶,闯过藏人地方。黄河是他的家路;他说过,只要挣上了钱,就找河。在任何一个渡口搭上个筏子,或是再当个筏客子再挣几个钱,不多久就能与他的妇人相遇。这真是一种准确的地理;任世界再大也不难找到黄河,河水一直流向家门,正因此韩三十八老汉稳如泰山,任世事浮沉总那么胸有成竹。壮游无止,这是中国的古风。与其随波逐流,不如先去大河家住一阵。去看甘青两省,去看黄土高原和积石山脉的分界,去看那造雾的滔滔大河,和真的经过险境的人一块。



1. 读懂文本

《大河家》是一篇地域文化、民族文化鲜明的散文,作者先介绍了“大河家”所处的地理位置,自己对大河家的深厚感情,以及大河家集的情况。然后详细描写了大河家渡口的景象和韩三十八的人生经历。

作者借大河家的景、人、事,表达了自己对黄河、黄土地及底层人民的深刻感悟,我们要像大河家的人们一样,面对困境、险境做到波澜不惊,勇敢搏斗而不能在生活中放任自流。只有深入到这样的民间底层,才能找到中国文化的根,以及人生的真谛,正如作者说:“与其随波逐流,不如先去大河家住一阵……去看那造雾的滔滔大河,和真的经过险境的人一块。”

作者将大河家的人、事、景融合在深沉的叙事之中,每一个句子都给人一种分外的凝重、洗练和哲理般的意味,让人沉思其中,百读不厌。

2. 典型试题

(1) 结合全文来看,开头三段在文章中有哪些作用?

分析: 本题考查分析文章结构,把握文章思路。文章标题是“大河家”,开头三段介绍它是“渡口”、“必经之地”,表达自己对大河家的“依恋”之情,以及两年未见先在纸上“神交”的情况。由此可以看出第一段作用是点题;第二段介绍大河家的基本情况,点出主题,引出下文;第三段交代写作缘由,抒发情感。

答案: ① 开门见山,点出文章的主题;② 挑明写作缘由,激发读者的阅读兴趣;③ 奠定文章的抒情基调,展现思想深沉、情感饱满的特点;④ 总领下文,预示行文的内在结构,当下的感念与往昔的情景相互交织。

(2) 文中说:“此地指行业为客。割麦人称麦客子,船把式称船客子,淘金人称金克子。”综观全篇,这两句话有哪些作用?

分析: 本题主要考查理解文章结构的能力。句子的作用主要有三个:结构作用、内容作用和艺术效果。考题涉及的句子前后都提到了几种以“客”称呼的职业,可见其承前启后的作用,这是内容和结构方面的。而这句话处在描写船渡黄河的惊险内容之间,明显起到舒缓语气的作用。

答案: ① 上承前文作补充,指明了上一段中“船客子”的含义;② 为后文作铺垫,解释下文“金客”、“麦客”等的含义;③ 使文章节奏有了变化。

3. 其他试题

(1) 解释下列两句话在文中的含义。

① 不露痕迹地沟通着中国。

答: _____

② 与其随波逐流,不如先去大河家住一阵。

答: _____

(2) 韩三十八老汉“喜欢看河”又“总是默默无语”,这是为什么? 作者这样写的目的是什么? 谈谈你的看法。

答: 第一问: _____

第二问: _____

(四) 方法归纳

如何分析文章结构

1. 整体感知。拿到文章后,对全文作初步的浏览或精读,初步把握文章的大意、主旨、基本感情等,这是把握文本结构的第一步。
2. 圈点关键词句。在阅读过程中要特别关注文章的开头、结尾,每一段的起始句、收束句、过渡句,这些地方往往被作者安排上中心句,以起到总领或收束内容的作用。譬如“首先”“其次”“第一”“第二”之类的表示顺序的词语。还有“一方面”“另一方面”之类的范围词。同时还要注意分号、冒号、句号等标点符号的作用。
3. 概括段意。在找出中心句后,分析综合整个自然段表达的意思,给每一段来一个总结,或抓住体现文章结构层次关系的标志性词语。在找出标志性的词语、句子后,结合每个段落的段意,把相同或相近意思的段落合并,即所谓合并同类项。
4. 要高度重视段与段之间的衔接,尤其要重视段落的起始句与上文的联系。对于重叠词语、重复词亦应重视。

(五) 答题模式

1. 结构上:
 - (1) 承上启下:既承接了上文……,又引起了下文……。由……过渡到……(物→人,景→情,事→理等)。由……转而写到……
 - (2) 引起下文:为下文写……埋下伏笔。呼应下文……。奠定了文章的感情基调。为……作了铺垫。
 - (3) 总结上文:呼应上文……。点明了全文……主旨,并进一步……。卒章显志,表达了……
 - (4) 线索:“×××”是贯穿全文的线索,在文中……出现,……,层层递进,把……的感情推向了高潮。
2. 内容上:
 - (1) 是为了写……或说明……(主要内容或主题),抒发了作者……感情。
 - (2) 表现手法、用得生动的词语及表达效果。

(六) 知识积累

1. 段落的作用

- (1) 开头:① 总领全文;② 引出下文或引出话题;③ 为下文作铺垫或与下文构成对比;
- ④ 营造气氛,奠定感情基调。
- (2) 中间:① 起承上启下的过渡作用;② 前后呼应。
- (3) 结尾:① 升华感情;② 深化主题;③ 总结上文;④ 卒章显志,点明主题;⑤ 呼应开头,使文章结构首尾圆合;⑥ 言已尽而意无穷,使文章委婉含蓄。

2. 句子在文中所起的作用

- (1) 首句——统领全文、提纲挈领、引出下文,为后文作铺垫、埋下伏笔;
- (2) 尾句——总结全文,深化主题,照应上文,前后呼应,言有尽而意无穷,回味无穷;
- (3) 转承句——承上启下,过渡,承接上文,引出下文;
- (4) 中心句——点明中心,揭示主旨;
- (5) 点睛句——点明全文中心,统领全文;句子含义深刻,耐人寻味,读后能给人以启迪;



(6) 情感句——抒发强烈的内在情感,直抒胸臆;

(7) 矛盾句——从字面上看自相矛盾,但作者却寄寓了深刻的用意。揭示深刻内涵,表达深刻见解。

3. 散文的常用线索

感情线索、事物线索、人物线索、思绪线索、景物线索、行程线索等。

4. 散文结构(谋篇布局)的基本形式

(1) 纵式,即文章层次主要以纵向形式展开。以时间为序、以作者情感发展脉络为序、以逐层深入的论证为序。

(2) 横式,即文章层次主要以横向形式展开。以空间为序、以材料性质的分类划分层次为序。

(3) 合式,即纵横式,指文章层次以纵向和横向相结合的形式展开。

(4) 蒙太奇式,即以内在逻辑顺序拼接画面。

二、导 练

(一) 阅读下面作品,完成1~4题。

扑进画框

韩少功

① 我一眼就看上了这片湖水。

② 汽车爬高已经力不从心的时候,车头大喘一声,突然一落。一片巨大的蓝色冷不防冒出来,使乘客们的心境顿时开阔和清凉。前面还在修路,汽车停在大坝上,不能再往前走了。乘客如果还要前行,投访蓝色水面那一边的迷蒙之处,就只能收拾自己的行李,疲惫地去水边找船。

③ 我从没见过这个水库——它建于上个世纪70年代中期,是我离开了这里之后。我熟悉水库出现以前的老山,当时这里也有知青点,其中大部分是我中学的同学,曾给我提供过红薯和糍粑,用竹筒一次次为我吹燃火塘里的火苗。他们落户的地点,如今已被大水淹没,一片碧波浩渺中无处可寻。当机动木船“突突突”犁开碧浪,我没有参与本地船客们的说笑,只是默默地观察和测量着水面。我知道,就在此刻,就在脚下,在船下暗无天日的水深之处,有我熟悉的石阶和墙垣正在飘移,有我熟悉的灶台和门槛已经残腐,正在被鱼虾探访。某一块石板上可能还留有我当年的刻痕:一个不成形的棋盘。

④ 米狗子,骨架子,虱婆子,小猪,高丽……这些读者所陌生的绰号不用我记忆就能脱口而出。他们是我知青时代的朋友,是深深水底的一只只故事,足以让我思绪暗涌。三十年前飞鸟各投林,弹指之间已不觉老之将至——他们此刻的睡梦里是否正有一线“突突突”的声音飘过?……机船剪破一匹匹水中的山林倒影,绕过一个个湖心荒岛,进入了老山一道越来越窄的皱折,沉落在两山间一道越来越窄的天空之下。我感觉到这船不光是在空间里航行,而是在中国历史文化的画廊里巡游,驶入古人幽深的诗境。

⑤ 我用手机接到一个朋友的电话,在柴油机的轰闹中听不太清楚,只听到他一句惊讶:“你

在哪里？你真的去了八溪？”——他是说这个乡的名字。

⑥ 为什么不？

⑦ “你就打算住在那里？”

⑧ 不行吗？

⑨ 我觉得他的停顿有些奇怪。

⑩ 融入山水的生活，经常流汗劳动的生活，难道不是一种最自由和最清洁的生活？接近土地和五谷的生活，难道不是一种最可靠和最本真的生活？我被城市接纳和滋养了三十年，如果不故作矫情，当心怀感激和长存思念。我的很多亲人和朋友都在城市。我的工作也离不开轰轰城市。但城市不知从什么时候开始已越来越陌生，在我急匆匆上下班的线路两旁与我越来越没有关系，很难被我细看一眼；在媒体的罪案新闻和八卦新闻中与我也格格不入，哪怕看一眼也会心生厌倦。我一直不愿被城市的高楼所挤压，不愿被城市的噪声所烧灼，不愿被城市的电梯和沙发一次次拘押。大街上汽车交织如梭的钢铁鼠流，还有楼墙上布满空调机盒子的钢铁肉斑，如同现代的鼠疫和麻风，更让我一次次惊悚，差点以为古代灾疫又一次入城。侏罗纪也出现了，水泥的巨蜥和水泥的恐龙已经以立交桥的名义，张牙舞爪地扑向了我的窗口。

⑪ “生活有什么意义呢？”

⑫ 酒吧里的男女们疲惫地追问，大多找不出答案。就像一台老式留声机出了故障，唱针永远停留在不断反复的这句话，无法再读取后续的声音。这些男女通常会在自己的墙头挂一些带框的风光照片或风光绘画，算是他们记忆童年和记忆大自然的三两存根，或者是对自己许诺美好未来的几张期票。未来迟迟无法兑现，也许永远无法兑现——他们是被什么力量久久困锁在画框之外？对于都市人来说，画框里的山山水水真是那样遥不可及？

⑬ 我不相信，于是扑哧一声扑进画框里来了。

（选自韩少功《山南水北》，有删改）

1. 请分析第①段画线句子在文中的作用。

2. 第④段画线句子在艺术表达上有何特色？

3. 第⑪⑫段如果去掉，似乎并不影响文章内容和主旨的表达，分析作者写这些内容的目的。

4. 第⑬段作者说“我不相信，于是扑哧一声扑进画框里来了”，“扑进画框”是什么意思？请您探究作者为什么会“扑哧一声扑进画框里来”？

自我评价：

（二）阅读下面作品，完成5~8题。

河流的声音

张锐锋

一条河流的声音和另一条河流的声音完全不同。它们的声带特点暗示着各自的体积、力、个性。从前，我在家乡的小河旁谛听细小的水声。它的声音是那么轻，几乎像一个人在你的耳



边说话,你能感觉到它的鼻息和呵气。它在说些什么呢?好像低等级的生命有着更高的灵活性。飘动的野草发出飒飒的回应,蜜蜂在花心的蕊柱上盘旋,在太阳下闪耀着一圈灿烂的光晕,看上去极似微小神龛里的金像停留在空中。从一个草尖到另一个草尖,蝴蝶的羽翼差不多总是擦到叶脉的端点,接受着从河流濡湿的宽阔地面下传来的微弱的电,就像多少年前一个科学家用风筝在积雨中取电,一种危险的试验在优雅的飞翔中实现。可以看到,那些轻轻的电击不断使它的身躯颤动。

还有更多的微小生命对河流的语言有着深刻的领悟。七星瓢虫把夜晚天穹的七星带到了地上,穹顶一样的外壳里包裹、密藏着柔软的翅翼。此刻,它静静地伏在河边的大石头上,细心地感受着地上一切语言在汇集中产生的小小振动。草虫们几乎是随着微波的节奏踊跃,它的长长的后腿,具备了踊跃天才的所有天赋条件,它们从天而降的重力,使弓形的草叶不停地变形,更加弯曲并展现自己的钢簧般的弹性,五群蚂蚁正大力搬迁自己的家,把一堆我们所不知的、也不能理解的生活必需品,搬运到干燥的高地。一切都是这样精美和完备。它们似乎听懂了,知道了水流轻轻喧哗的深义。

春天已经在另一个季节的酝酿中变为废弃的渣滓,夏日的气息越来越浓,洗衣妇们的衣杵开始不断敲打展开于石头上的衣衫,中午到来的火车用庞大的钢铁,将炉膛里的火力转变为浓烟和能量,一连串排到整齐的车轮驰过小河上面的水泥大桥。更重要的是微小力量的积聚,土壤各种细小的生物和各种野生植物,以及农田的庄稼,使河流的声音变得宏大,似乎是一滴水的缓慢移动引发了整个世界的共振,一年中的万物繁荣被一点点推向高潮。实际上,就在村庄的另一面,还有另一条河流,它要大得多,宽阔的河床能够将站在两边人的视线割断。它的声音也自然不同,它发出的是那种大提琴的低音,携带着嗡嗡的回声。浓密的芦苇包裹了河岸,使里面的波澜陷于不明。芦苇花的白絮被风吹起,河流的上方出现了一些银质斑点,好像来自流水。

从未见过的奇特水鸟在受到惊吓时突然起飞,被沿河而来的风刮得偏离了方向,它们在一条河流上失去了精巧的舵。这让人怀疑其中必定有着巨大的磁性,生活中的事件必然在这里向某一个方向弯曲。河边是一片盐碱滩,只适于秸秆低矮的高粱和大豆一类作物生长。干旱来临,白茫茫的土地从渐渐枯萎的庄稼根部现出了杀手本性。它和一条小河共同把一个村庄安放在中间的座位上,一边是温柔的细语安慰,一边是带有几分暴躁的训诫,它们以天然的对称,铸造了铁的耐久生活。祖先们机敏地拣选这里作为定居之地,也许就是为了在寂静的草房里时刻倾听河流的喧嚣、万物的喧嚣。

5. 本文开头说“一条河流的声音和另一条河流的声音完全不同”,从全文来看,作者指的是哪两条河流,它们有何不同?

6. 文中是怎样写“微小生命对河流的语言有着深刻感悟”的?请你根据原文分条加以说明。

7. 本文描绘了两幅怎样的画面,这样写有什么作用?请作简要分析。

8. 本文语言表达比较含蓄,行文充满哲理,请分析文章的主旨和深层的哲理意味。

主旨:

哲理:

自我评价:

三、导 读

(一)

黄河一掬

余光中

① 厢型车终于在大坝上停定,大家陆续跳下车来。还未及看清河水的流势,脸上忽感微微刺麻,风沙早已刷过来了。我把绒袄的拉链直拉到喉核,一行八九人,向大坝下面的河岸走去。

② 这是临别的前一天上午,山东大学安排带我们来看黄河。一路驶来,做主人的见我神情热切,问题不绝,不愿扫客人的兴,也不想纵容我期待太奢,只平实地回答,最后补了一句:“水色有点浑,水势倒还不小。不过去年断流了一百多天,不会太壮观。”这些话我也听说过,心里已有准备。现在当场便见分晓,再提警告,就像孩子回家,已到门口,却听邻人说,这些年你妈妈病了,瘦了,几乎要认不得了,总还是难受的。

③ 天高地迥,河景完全敞开,触目空廓而寂寥,几乎什么也没有。河面不算很阔,最多五百米吧,可是两岸的沙地都很宽坦,平面就延伸得倍加远,似乎再也勾不到边。昊天和洪水的接缝处,一线苍苍像是麦田,后面像是新造的白杨树林。此外,除了漠漠的天穹,下面是无边无际无可奈何的低调土黄,河水是土黄里带一点赭,调得不很匀称,沙地是稻草黄带一点灰,泥多则暗,沙多则浅,上面是浅黄或发白的枯草。

④ 我说:“这里离河水还是太远,再走近些好吗?我想摸一下河水。”于是众人在泥泞的窄埂上,一脚高一脚低,向最低的近水处走去。终于够低了,也够近了。但沙泥也更湿软,我虚踩在浮土和枯草上,就探身要去摸水,大家在背后叫小心。岌岌加上翼翼,我的手终于半伸进黄河。

⑤ 一刹那,我的热血触到了黄河的体温,凉凉的,令人兴奋。古老的黄河,从史前的洪荒里已经失踪的星宿海里四千六百里,绕河套、撞龙门、过英雄进进出出的潼关一路朝山东奔来,从斛律金的牧歌李白的乐府里日夜流来,你饮过多少英雄的血、难民的泪,改过多少次道啊,发过多少次泛涝,二十四史,哪一页没有你浊浪的回声?几曾见天下太平啊,让河水终于澄清?流到我手边,你已经奔波了几亿年了,那么长的生命我不过触到你一息的脉搏。无论我握得有多紧,你都会从我的掌里挣脱。就算如此吧,这一瞬我已经等了七十几年了,绝对值得。不到黄河心不死,到了黄河又如何?又如何呢,至少我指隙曾流过黄河。

⑥ 至少我已经拜过了黄河,黄河也终于亲认过我。在诗里文里我高呼低唤他不知多少遍,在山大演讲时我朗诵那首《民歌》,等到第二遍五百听众就齐声来和我:传说北方有一首民歌/只有黄河的肺活量能歌唱/从青海到黄海/风/也听见/沙/也听见。我高呼一声“风”,五百张口的肺活量忽然爆发,合力应一声“也听见”。我再呼“沙”,五百管喉再合应一声“也听见”。全场就在热血的呼应中结束。

⑦ 华夏子孙对黄河的感情,正如胎记一般地不可磨灭。流沙河写信告诉我,他坐火车过黄河读我的《黄河》一诗,十分感动,奇怪我没见过黄河怎么写得出来。其实这是胎里带来的,从诗经到刘鹗,哪一句不是黄河奶出来的? 黄河断流,就等于中国断奶。龚自珍《己亥杂诗》不也说过么:亦是今生未曾有,满襟清泪渡黄河。他的情人灵箫怕龚自珍耽于儿女情长,甚至用黄河来激励须眉:为恐刘郎英气尽,卷帘梳洗望黄河。

⑧ 想到这里,我从衣袋里掏出一张自己的名片,对着滚滚东去的黄河低头默祷了一阵,右手一扬,雪白的名片一番飘舞,就被起伏的浪头接去了。大家齐望着我,似乎不觉得这僭妄的一投有何不妥,反而纵容地赞许笑呼。看到女儿也认真地伸手入河,想起她那么大了做爸爸的才有机会带她来认河,想当年做爸爸的告别这一片后土只有她今日一半的年纪,我的眼睛就湿了。

⑨ 回到车上,大家忙着拭去鞋底的湿泥。我默默,只觉得不忍。翌晨,山大的友人去机场送别,我就穿着泥鞋登机。回到高雄,我才把干土刮尽,珍藏在一只名片盒里。从此每到深夜,书房里就传出隐隐的水声。

阅读小贴士:

思考一下“我”将名片投入黄河这一举动的含义。

提示:

写出了投入母亲河怀抱的一种急切与虔诚;也流露出因为阻隔而生的深重思恋;一个“接”字也写出了黄河母亲与自己这个游子之间的亲近会心、和谐美妙、相互认同的关系,是作者情感诗意的表达。

读有所悟:

(二)

黄河入海流

李康美

冰雪融化成水滴,水滴聚成了河流,一滴一滴的水珠,竟然汇成了滔滔流淌的大河,在人类生活的舞台上,大自然才是最伟大的导演。

我曾经去过青海高原,虽然未到黄河真正的发源地,但流经的河水也是幼年的黄河。那里的黄河清澈见底,甚至一直到兰州,都还算不上波澜壮阔。在宁夏虽有了波澜壮阔的味道,但是同样算不得汹涌澎湃。

实际上,黄河也有着自己的成长过程,如果说它是一条主动脉,那么,依附着它、壮大着它的,还有许许多多的支动脉或者叫做毛细血管。在我们渭南的土地上,黄河就形成了一个典型的奇特景观:在那个人称“三河口”的地方,渭河和洛河几乎同时注入了黄河,从而使黄河一下子变得那么浩淼。

很早以前,我总以为渭河和洛河在临汇入黄河时,都会因为落差,而腾起冲天的水雾,并且是波浪翻卷,发出日夜不息的水与水的冲击声。后来,我多次去过“三河口”,遗憾的是,它们似乎永远保持着一种十分友好的姿态,从未听见过哗哗的冲击声,甚至是你中有我,我中有你,共同进行了短暂的倾诉后,又一同相依相偎向东而去。

前年去山东,驱车看遍了胶东旁边的大海,我突然想到,任何东西都可能有着生命的尽头,世界上的每一条大河都会注入大海,最终也就在大海中消亡了。河流和大海的交汇,也是河流的荣耀。

回程经过山东东营市,我们竟然异口同声地要去看看黄河的入海口。真该看一看,终年冰雪的喜马拉雅山,人迹罕至的青藏高原,那里冰雪融化成的一滴一滴水珠,到头来却仍然在这里融入了海洋,巍然屹立的世界屋脊,竟然以水为使者,贯穿了中国的土地,再通过海洋,和世界连为一体,飞溅起自己的声音。还应该包括我们的渭河、洛河,尽管它们在“三河口”之后就己经隐名埋姓,默默无闻地随着黄河的水流涌动,但是黄河能注入大海,它们的动力功不可没。

未到目的地之前,我又做了一次错误的判断,仍然以为黄河和渤海有着一定的落差,说不定还形成了一面宽大的瀑布,很远就可以听见惊涛拍浪般的响声。从东营市始发的路程上,我总是侧耳倾听,心里还是继续着想象,只要听见那种万马奔腾的水击声,那里就一定是黄河的入海口。

可是那样的咆哮声一直没有出现。也许是年深历久的冲刷,也许是流经万里的黄河太疲惫了,在这里,别说听见什么声音,就是黄河的流速也变得非常迟缓了。乘游艇而下,我一直企盼的声音也始终没有到来。只是水面越来越宽,两岸的芦苇荡遥远得只能望见一缕绿色。黄河入海口原来也和我们的“三河口”一样,只是像扇面儿似的铺展开来,慢慢地,慢慢地和前边的渤海衔接,走向了无边无际的浩瀚,最终也就消亡了自己。

当然,黄河入海的景观绝非我们的“三河口”可比,那样的博大更是无法想象的。当游艇的主人告诉我们,真正的黄河入海口就在那一片水域时,我们早就看不见两岸的边际,可以想见,黄河临入海时的河面有多么宽广!何以见得这片水域才是黄河和渤海的衔接处?其实,我们已经从异样的空气中得到了鉴别,一边是黄河还未经过大海洗礼的泥土气息,扭过头去,那边却是略带咸味的海风拂面了。

游艇继续驶入了大海,为了黄河的消亡,或者说为了黄河和世界的衔接,我们也该送她一程。

(选自《散文》2010年第2期,有删改)

阅读小贴士:

第一段对文章内容的表达有什么作用?并分析一下“黄河入海流”的生命轨迹蕴含了哪些人生启示。

提示:

第一段的作用:领起全文内容,概括了黄河凝聚壮大的成长历程,形象地表达了作者对大自然生命奇观的惊奇与赞叹。

人生启示:①百川归宗、生命有终的生存法则;②生死轮回、生生不息的生命规律;③淡泊宁静、顺应融合的生活态度;④博大宽广、宠辱不惊的胸襟气度;⑤乐于奉献、牺牲自我的人格操守;⑥积累凝聚、团结协作的集体精神。

读有所悟:_____