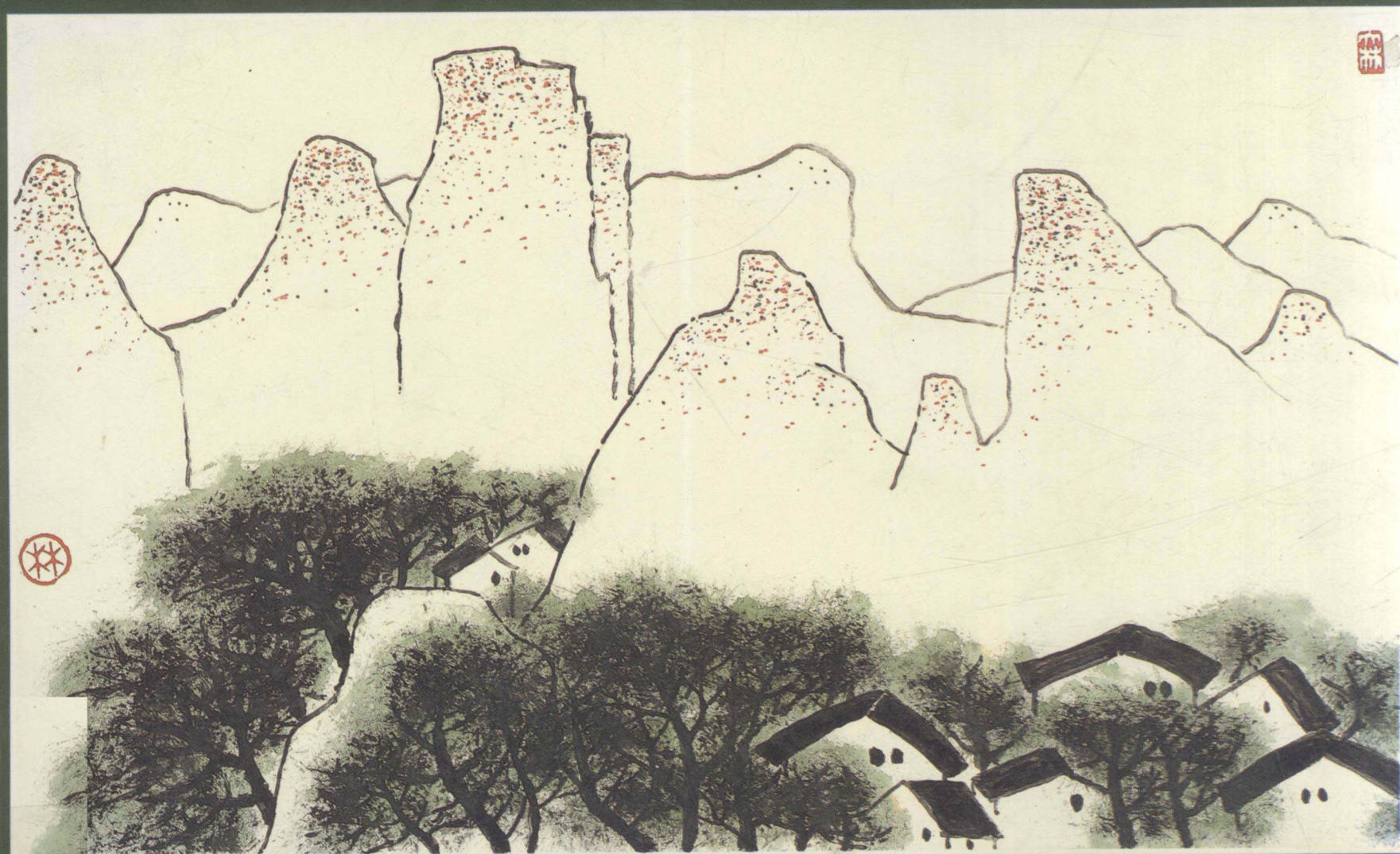


林鏡秋集

同山月
林鏡秋



林鏡秋畫集



嶺南美術出版社

(粤) 新登字06号

林镜秋画集

出版、总发行：岭南美术出版社
经 销：广东省新华书店
印 刷：深圳（粤海）旭日印刷包装有限公司
1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷
开 本：12
印 张：4

ISBN 7—5362—0741—7/J·0716
定 价：40元（平装） 48元（精装）

作者简介

林镜秋，一九一四年生于广东省和平县，现为中共广东省委党校离休老干部、中国美术家协会广东分会会员、中国书法家协会广东分会会员。

他早年参加革命，当过游击队指挥员。新中国成立后，当过党政机关领导人员。在繁忙的工作中，一直坚持业余创作，从未放下过画笔。一九八三年起多次举办个人画展、出版画册。《中国当代书画家大辞典》、《中国当代美术家人名录》都编入了他的名字，介绍了他的艺术成就概况。一九九〇年，他向第十一届亚运会捐赠画册，被邀请参加了亚运会开幕式及其他活动。近年来，他创作了一批多样性的新的作品，逐步形成和反映了当代中国人的新的审美观念、意识和情趣，深受国内和港、澳、台地区以及美国、日本、加拿大、瑞典、巴基斯坦、英国、法国等地的藏家和美术爱好者所珍视。



点染江山意态新

——林镜秋画集序

杨奎章

画集，是画家们创作的里程碑。它既是画家们奉献给读者的精神食粮，又是他们为祖国艺术殿堂精心献上的一砖一瓦、一雕一饰，当今画家们要出版一本大型画集，并非一件轻而易举的事。一方面，本身的创作要有足够的积累和分量；另方面，在目前“出书难”的情况下，画册耗资巨大，就更难于付梓问世。因此，每当我捧读一本新出版的画集时，总是对画家本人和出版者产生一种由衷的敬意。

当我读到《林镜秋画集》的稿样时，这种感情就更为强烈，更其真切。这是由于作为一位受人尊敬的老干部、老革命，饱经风霜、历受艰厄，离休之后，尽可优闲自得，安享晚年。而他却拿起画笔，走遍祖国名山大川，着意描绘锦绣江山。在短短七八年里，先后出版了两部大型画集和两册选集。“莫道桑榆晚，为霞尚满天”。这是对真善美追求者的颂歌，也是对人生价值、崇高信念追求者的礼赞。在作者身上，正是生动地体现了这种老当益壮、孜孜不倦的高尚情操和自强不息的精神。

林镜秋同志，广东省和平县人。一九一四年生，现为中共广东省委党校离休干部，中国美术家协会广东分会会员，中国书法家协会广东分会会员。他自幼酷爱绘画，富有艺术禀赋。一九三四年，他的水彩画《自画像》和《水车》等作品，即曾在上海出版的《学生文艺丛刊》上发表。此后他更刻苦自学，勤于临摹。私淑国画大师黄宾虹，并博取古今名画家之长。还当过中学图画教师，在教学相长中扎实地打下了国画传统基本功。早年参加革命后，半生戎马，献身人民，入死出生，无暇问艺。即便如此，在紧张严酷的战斗生活中，还积极绘制宣传画，以鼓励战士，宣传群众。新中国成立后，他出任和平县人民政府第一任县长兼县委书记。在繁忙的领导工作之余，仍猎涉画艺，从事业余创作。一九五六年，他的作品参加了广东美协举办的美术展览，获得美术界和观众的好评。一九五七年一场“反右派斗争”，他无端被“扩大”进去，此后历次政治运动，屡遭厄困，饱经磨难。但是，“失之东隅、收之桑榆”。自此以后，他重新拿起画笔，全身心投入艺术创造，并“一发不可收拾”，把对人民、对祖国、对崇高理想和信念的追求，全部倾注在绘画创作的艺术天地，他在国画创作上的刻意追求，所付出的艰辛劳动和所取得的卓然成就，并不亚于一位卓越的专业画家。

摆在读者面前的这本画集，集中反映了近年来林镜秋同志国画创作的新成果，标志着他的绘画艺术跨进一个新的水平。说它新，我认为主要表现在两个方面：一是题材新、入画的角度新。如果说，八十年代前期，他的创作题材主要是反映他长期战斗过的东江、九连山区，作画的角度和视野是着意表现“英雄的人民，英雄的山川”，对大自然的观察和描绘不能不带有较多的外在的、概念性的成分，从而使大自然的内在美的捕捉和刻画不能不受到限制和削弱。那么，近年来他的新作，题材要广泛得多，观察生活、反映客观世界的角度也就新颖、贴切得多。同是山水画，大至群山逶迤、万壑纵横；小至山村一角，夕阳古道，都表现得更贴近于生活，复归于自然，反映出大自然固有的、内在的美。二是表现手法新、使用技巧新，绘画艺术语言比前更丰富多采。而且运用成熟，调遣得宜，融汇中西，而又不失国画的传统风格和中国气派。如巨幅山水画《山，倒海翻江卷巨澜》、《九连山雄姿》，作者用近似白描的流畅线条，高度简约的点染笔法，气韵生动地表现出大自然（群山）的动态美（《山，倒海翻江卷巨澜》）和静穆美（《九连山雄姿》）。人在画前，不再是顿觉敬畏；而是感觉人在画中，亲切和谐。我特别喜欢他的一些山水小品，如《崎岖小路》、《林深处》、《雁归来》等，都给人以一种大自然的静谧美、和谐美、空灵美的享受。尺幅之间，意境无穷；山明水泽，立意高远。如果说，八十年代前期，他的表现手法多着重于重笔浓墨，湿润丰腴，画面气势磅礴而失之于平板单调；那么，在近年的新作中，他刻意追求的似乎是删繁就简，立异标新。着墨不多，而意境无穷；归于平淡，却耐人寻味。在表现方法上，他大胆运用西画的素描、点染以及某些水彩画法，与国画传统技法融为一体。在构图方面，他善于运用透视法，把远山近水，咫尺天涯，简约地集纳于尺幅之间，使作品具有更多的空灵美、意境美，启人遐想，发人沉思。艺术的审美价值就在这里。

他认为，中国画的特色在笔墨。笔法与墨色是中国画的根。古有古法，今有今法，只要能达到完美的效果，什么形式和表现方法都可以使用，这才能充分展现作者的艺术个性。他虽年近八十高龄，仍然不倦地求变、求新，坚持探索，坚持国画传统技法与西画技术相结合，具体与抽象相结合，坚持走自己的路。画集中大部分的山水画，洋溢着一种清新之气，展现出一种新的风格，新的韵味，正是反映了当代中国美术家和人民大众新的审美观念、意识和情趣。同时，也受到世界各地人民的接受和欢迎。他的作品近年来为港、澳、台地区，美国、日本、法国、英国、加拿大、澳大利亚、巴基斯坦、瑞典等地的收藏家和美术爱好者的珍视和收藏。

的确，具有几千年辉煌历史和丰富遗产的中国画，在世界艺坛占有历史地位。但在日新月异的今天，中国画要进入世界画坛，并为世界所普遍承认，就必须在继承传统的基础上不断创新。传统只有通过创新才有生命力，创新只有附丽传统才有价值。融会贯通国画传统的精粹和现代艺术的特点，中国画将更添异彩、再创高峰。

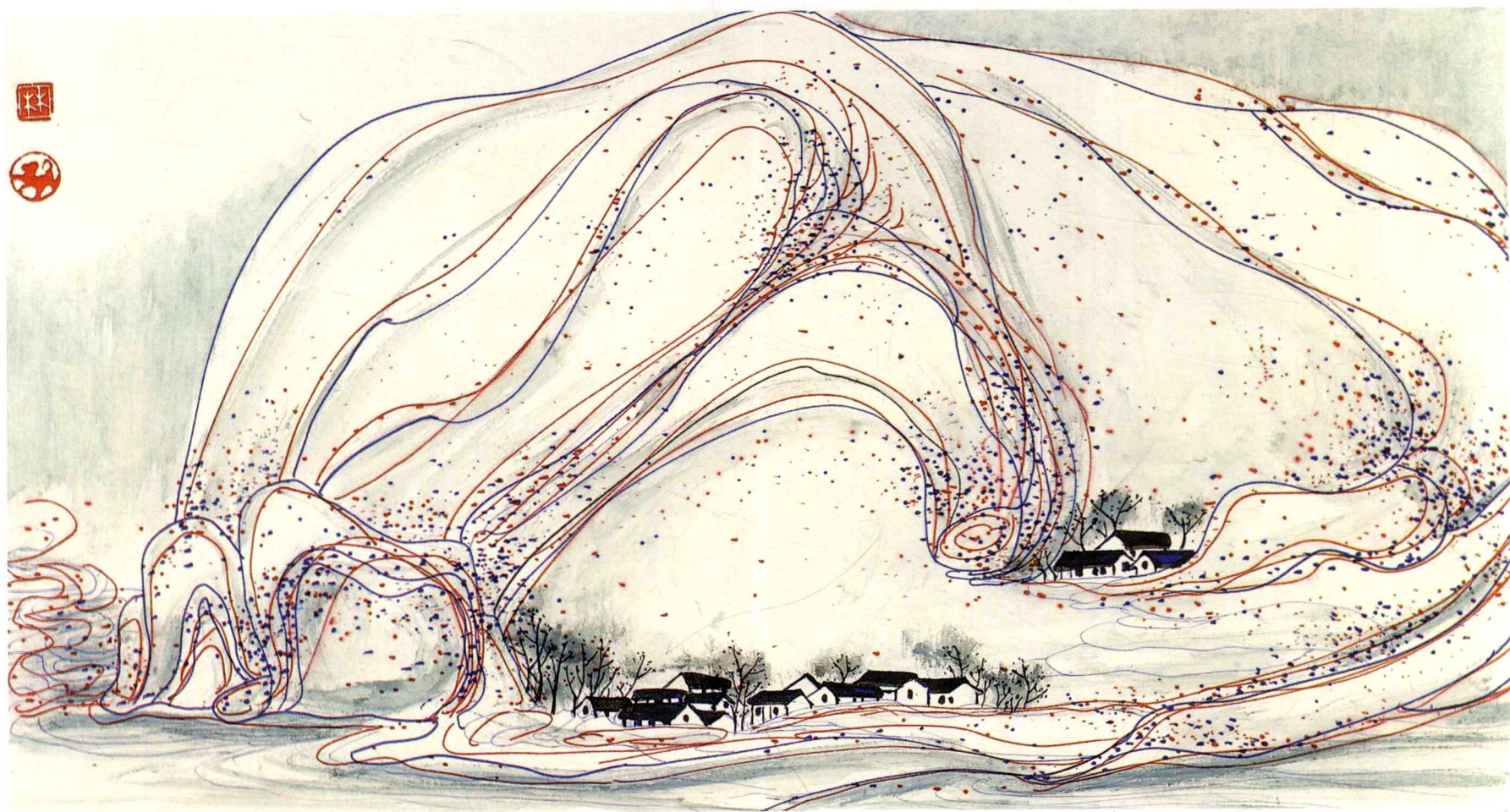
这就是我捧读《林镜秋画集》后的一点感想和希望！

目 录

1	山，倒海翻江卷巨澜	22	新丰江秋景
2	秋色正浓的时候	23	村头
3	梧桐山晨曦	24	老屋远眺
4	黄昏颂	25	黄山脚下人家
5	崎岖小路	26	叶挺同志故居
6	圩	27	过路塘晓雾
7	九连山上一青松	28	九连山下是我家
8	东江两岸尽朝晖	29	西双版纳植物园所见
9	春风又绿江南岸	30	雁归来
10	黄龙寺千年古柏	31	中国人民解放军粤赣湘边纵 队东江第二支队司令部旧址
11	秋林夕照	32	黄龙奇景
12	林深处	33	桂林秋晓
13	九寨沟风光	34	铁坑春曦
14	巷	35	西双版纳风情
15	秋韵	36	庆建党七十周年
16	广东人民抗日游击队 东江纵队司令部旧址	37	粤赣报社旧址
17	夜过沙鱼涌	38	下街围图
18	金黄色的秋天	39	林则徐公园
19	潇潇暮雨	40	挺然相斗一千场
20	石棉村秀色	封面画	九连山雄姿
21	秋瑟	封底篆刻释文	老夫喜作黄昏颂 满目青山夕照明









4 黄昏颂









