

中国读本



# 中国方术史话

顾宏义  
黄国荣 著

所谓方术，包括方技、  
算术（也称术数）等，  
是一种利用虚幻的「超  
自然的力量」来达到影  
响、控制或支配现实客  
体的法术，包括卜筮、  
星占、祈福禳灾、降神  
驱鬼、养生延寿等。在  
当代社会风俗中，也明  
显地留有不少古代方术  
的痕迹，许多民间民俗，  
便是源出于方术巫法，  
同时，中国方术还对四  
周邻国的风俗文化产生  
过一定的影响……



中国国际广播出版社

B992  
21

中国读本  
中国方术史话

顾宏义 黄国荣 著

中国国际广播出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国方术史话 / 顾宏义, 黄国荣著. —北京: 中国国际广播出版社, 2010.7

(中国读本)

ISBN 978-7-5078-3250-1

I. ①中… II. ①顾…②黄… III. ①方术—中国  
IV. ①B992

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第089140号

## 中国方术史话

著 者	顾宏义 黄国荣
责任编辑	孙兴冉
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640×940 1/16
字 数	80千字
印 张	10.5
版 次	2010年7月 北京第一版
印 次	2010年7月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3250-1/C·182
定 价	16.80元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究  
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

# 目 录

导 言 揭开古老方术的神秘面纱 .....	1
第一章 先秦：方术之渊源 .....	5
一 商朝龟卜 .....	6
二 筮占与《周易》 .....	9
三 招魂与楚风 .....	14
四 星占与梦占 .....	16
五 阴阳五行学的出现 .....	20
第二章 秦汉：方术的形成 .....	23
一 秦皇东巡望蓬莱 .....	24
二 汉武求神造仙山 .....	27
三 《淮南子》：集神仙方术之大成 .....	30
四 巫蛊之祸 .....	33
五 董仲舒祈雨术 .....	36
六 京房与星占术 .....	40
七 刘歆制历、王莽铸“斗” .....	45
八 谶纬：依附于儒经的预言 .....	48

九	费长房劾鬼术 .....	52
十	《周易参同契》：古代炼丹术之鼻祖 .....	55
<b>第三章 魏晋南北朝：引佛道入方术 .....</b>		<b>59</b>
一	道教中的方术 .....	60
二	佛咒道符 .....	64
三	从诸葛亮掐算阴阳说起 .....	68
四	宝剑化双龙 .....	70
五	郭璞《葬书》 .....	72
六	葛洪与《抱朴子》 .....	75
七	“大和尚”佛图澄 .....	77
<b>第四章 隋唐：方术的发展 .....</b>		<b>81</b>
一	隋朝猫蛊之祸 .....	82
二	庾季才与《灵台秘苑》 .....	84
三	《推背图》：中国古代大预言 .....	86
四	孙思邈《禁经》 .....	90
五	《开元占经》：星占术之集大成 .....	92
六	炼丹术的盛衰 .....	94
七	风水理论的定型 .....	98
八	星命学的兴起 .....	101
九	敦煌遗宝：《新集周公解梦书》 .....	102

<b>第五章 五代宋元：走入民间的方术</b> .....	105
一 子平术：流行千年的八字算命术 .....	106
二 陈抟与《麻衣相法》 .....	109
三 邵康节《梅花易数》 .....	112
四 测字术的兴盛 .....	115
五 昙花一现的轨革卦影术 .....	119
六 “神兵”御敌之悲剧 .....	121
七 风水术的发展 .....	123
八 揭露方术虚妄的《祛疑论》 .....	126
九 从《星命总括》说起 .....	128
<b>第六章 明清：方术的衰落</b> .....	131
一 一代奇人刘基 .....	133
二 乩仙乱政 .....	136
三 星命学的成熟与衰微 .....	138
四 风水理论的阐述和总结 .....	141
五 工匠厌魅术与镇宅法 .....	144
六 五花八门的占卜术 .....	147
七 明清学者对方术迷信之批判 .....	151
<b>结 语</b> .....	155

导 言

# 揭开古老方术的神秘面纱

说到方术，人们自然而然地会将其与迷信联想在一起。当然，迷信确是方术的主要构成部分，但科学与神学杂糅纠缠，难分难解，是中国古代科学的一大特点。商周时期巫、史不分，巫师既是神的代言人，又是文化的掌握者和传播者，汉朝的谶纬是经学神学化的产物，谶纬中既有大量的神学迷信，也包含着相当数量的科学内容，科学作为神学的附属物而存在。这种情况不独中国为然，中西文化的发展，概莫例外。列宁在《哲学笔记》中指出：“注意：科学思维的萌芽是同宗教、神话之类的幻想的一种联系。而今天呢，同样，还是有那种联系，只是科学与神学的比例却不同了。”所以，研究中国古代科技史，繁杂的方术之内容，是一个极其重要的渊源，披沙炼金，必会发现许多有价值的东西。

所谓方术，包括方技、数术（也称术数）等，是一种利用虚幻的“超自然的力量”来达到影响、控制或支配现实客体的法术，包括卜筮、星占、祈福禳灾、降神驱鬼、养生延寿等，其内容颇为繁杂，包罗万象。数术是以研究“天道”或“天地之道”为主，据《汉书艺文志》数术略分为天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法等六种，以占卜预言为其特点，内容涉及天文、历法、算术、地理、气象学知识等；方技以研究“性命”或“人道”为主，据



《汉书艺文志·方技略》分为医经、医方、房中、神仙四种，也杂糅着巫诅禁咒，内容包括医学、药剂学、性学、营养学，以及相关的动物学、植物学、矿物学、化学等等。古代科学史料大多囊括在内，由此构成我国传统文化中不可忽缺的重要组成部分。

方术，从其本质而言，即是巫术，只是到战国后期、秦汉时期，神仙方术的兴起、方士的不断实践，将以前的巫术系统化、理论化，才使方术自巫术中分离出来，独立发展，但还是与巫术有着千丝万缕的联系。

巫术是原始社会生产力极端低下、原始人群的智力混沌未开的产物。按理说，随着社会生产力的提高，人类智力的进步，巫术将失去其存在的价值，而归于消亡。但实际上，直到今日，巫术依然存在于整个人类社会中，而不仅仅局限在一些文化经济落后的地区。对此，英国著名文化人类学家马林诺夫斯基分析道：“凡是有偶然性的地方，凡是希望与恐惧之间的情感作用范围很广的地方，我们就见得到巫术。凡是事业一定，可靠，且为理智的方法与技术的过程所支配的地方，我们就见不到巫术。更可说，危险性大的地方就有巫术，绝对安全没有任何征兆底余地的就没有巫术。”（《巫术科学宗教与神话》）方术的境遇与此相同。在科学昌明的今天，方术理应沦为“边缘文化”而退隐不显，但实际在中国民间依旧普遍存在着闾巷卖卜、江湖行医的现象，当起楼、嫁娶、求子、送葬之间，依然保留着不少占吉卜凶的习俗，甚至在一些地区，方术还是

相当盛行的。因此，要了解迷信者的心理，戳穿江湖术士的骗局，以及全面了解我国丰富的传统文化知识，如抛开方术，那可以说是很难达到目的的。

## 第一章

# 先秦：方术之渊源

上古社会政教合一，巫术在社会政治、经济生产、文化思想，以及百姓日常生活中的各个方面都起着决定性的作用，并成为社会的信仰。商周时期，巫祝作为君王的参谋，通过占卜来预言事物的吉凶，在处理国家大事方面有着重要的影响，受到国人的尊重。春秋战国时期，随着政教分离，巫术在人们生活中的影响明显减小，巫祝也从尊贵的地位上滑落下来，逐渐演变成后世在民间以装神弄鬼、替人祈禳为专业者，而遭社会的鄙视。不过，巫师们不断的施法实践，以及阴阳五行学的出现，为方术的形成创造了条件。

## 一 商朝龟卜

占卜是用超自然的方法来获得神灵预示人间事物如何发展的消息，或预测人的吉凶祸福的法术。举凡军国大事、自然灾害、疾病疑难、寻物生产等等，均可求助于占卜。简言之，占卜就是为不能预知未来的人们，通过天命、神意的指示，来决定其行动的方法。由于凡人与天不能沟通，



龟甲占卜文

所以必须有巫师作为中介，来传达神的旨意。当然，后世人们也有不要巫祝，自己利用卜法来占卜的。占卜术的种类大致可分两类：一是神借巫师之口传播神的旨意，以对将来之事作出预言；二是观察所用来占卜之物的征兆、方位、大小、多少等现象来卜



大型涂朱红牛骨刻辞（商代）

求未来的事情。通观古今，占卜之法繁多，形式不一，商朝主要用乌龟的甲和牛骨来占卜，称为龟卜和骨卜，由王朝的太卜等卜官掌管。

古人将龙、凤、麒麟、龟并称为“四灵”，而其中仅龟存在于现实世界中，其余全是神话传说中的神物。传说大禹治水时，天帝命神龟驮着带有天神旨意的“洛书”，在洛河边传授给大禹。因此，龟被古人视为能沟通天人关系的灵物，并认为龟越大，其灵性就越高，龟长一尺以上者都被认为是神宝。《博物志》更是记载，龟可活三千岁，所以能知吉凶。因此，商人将龟甲作为占卜之物，用以预测未来事物的祸福。

20世纪初，考古工作者在河南安阳殷墟发现了大量商朝的卜龟、卜骨，达15万片之多，其中有5万余片刻着卜辞（即甲骨文），由此今人对商朝的龟卜有了更多的了解。

殷墟出土的卜用甲骨都经过了加工，通过人工消平、磨平，然后用刀、锥等工具挖出许多不穿透的圆窝，并在圆窝之旁凿一长形凹槽。在占卜过程中，先举行一定的念

咒请神仪式，向神灵提出需要卜问的问题，祈请赐告，称作“述命”、“命龟”，再用烧红的木棍贴在甲骨上的圆窝中，使甲骨产生爆裂，出现“卜”形裂痕，即兆象。所以甲骨文的“卜”字既象形又象声，象声表现在读音像甲骨爆裂时的声响，象形则是字形与甲骨爆裂的痕迹相似。所得的兆象是用来判断吉凶的依据，并在事后验证之，然后在甲骨上刻辞纪录，加以宝藏。据出土的甲骨来看，卜辞内容有占卜的日期以及占卜者的名字、命辞、兆辞和验辞。

命辞为命龟之辞，占卜者在“述命”时，要从正反两方面提出问题，再通过所得兆象来判断吉凶。从命辞来看，龟卜稽疑的范围十分广泛，以下问祭祀的事项为最多，其中最经常问卜的是对祖宗的祭祀；其次是有关气象的占卜，主要为风雨、阴晴的变化事项；数量上占第三的是卜问年成之丰歉和农事活动；卜问战争的命辞在数量上占第四位。其他还有饮食、宴会、田猎、行旅、灾祸、福佑、奴隶逃亡等内容。从命辞中可以看出殷王室的日常活动里着重关心的事和当时的一些社会情况，如重视对祖宗、天神的祭祀，农业在商朝社会生产中占有重要的地位，当时殷王朝对外的战事频繁，商朝贵族饮酒甚多等；还可看出商朝统治者一方面利用占卜迷信去麻醉被统治者，而另一方面也迷信自己的命运掌握在鬼神的手里。

兆辞较为简单，内容是吉或凶、可否、顺逆等，简要明确，没有兆象的描述，也没有对吉凶的实现提出附加条件。

验辞是事后再刻上去的，而应验之事有时离占卜之日达数十日。有些验辞可能是巫师为显示自己占卜的准确，而凭空假造的。

卜辞中有时还有甲骨的加工者和保管者的名字等等。

商人除龟卜外，还用牛骨占卜，但重要性似不及龟卜，故国家大事一般都用龟甲来占卜。甲骨占卜，商朝以后地位渐趋衰弱，春秋战国之后已很少使用。

占卜是商朝统治者用于解决贵族集团内部矛盾、统一意志的有效手段。商王在政教合一的情况下，将其所要做的事，都经过占卜来披上神意的外衣，并以此镇压褻渎神明者。由于占卜的命辞有正问、反问二次，验兆也有一定的随意性，并且一次不如意，可以再卜、三卜，今日不吉，可以改日再进行，直到合意为止，因此商王很容易将自己的意图声言为神灵的意旨。而掌握占卜为王室服务的卜师，为了巩固和提高自己地位，故意将龟卜的手续复杂化，并在占兆和判断上增加神秘成分，以提高龟卜的神圣性质，从而使占卜成为专门职业。

## 二 筮占与《周易》

商朝统治者注重甲骨卜，周王朝则看重筮占。筮占就是将蓍草按一定程式排列组合，得出由一组数字构成的卦象，而据以推测未来吉凶的占卜方法。



著草

著草，据宋朝陆佃《埤雅》介绍，形状如蒿，丛生，高五至六尺，一本有草茎二十余，多者达五十余茎，秋后枝端开红紫色花，形如菊花。对于著草，古人有着许多神秘的传说：“著

生七十岁生一茎，七百岁生十茎。神灵之物，故生迟留；历岁长久，故能明审。”（王充《论衡·状留》）或说：“著生满百茎者，其下必有神龟守之，其上常有青云覆之。《传》曰：天下和平，王道得，而著茎长丈，其丛生满百茎。”（司马迁《史记·龟策列传》）在筮占前，求卜者还必须沐浴斋洁食香，以示虔诚。

筮占方法极其复杂。记载周朝筮占之法的书称《周易》，《周易》以卦象来卜吉凶。《周易·系辞传》记有取卦象之法：

“大衍之数五十。其用四十有九。分而为二，以象两，挂一以象三。揲之以四，以象四时。归奇于扚以象闰。故再扚而后挂。……乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成易，十有八变



汉上易传十一卷周易卦图三卷



而成卦。”

其意是取蓍策五十根，以象征太极“大衍之数”。然后先拿去一根，即所用蓍策为四十九根，再分而为二，以象征天地，加一而象征天、地、人三才。以四去除双手所持蓍策来象征四时，去掉余数以象征一年中的闰月，如此分揲三次，将所得之数除以四，得数九（老阳）、八（少阴）、七（少阳）、六（老阴），如此而为一爻，以“—”表示阳爻，“--”表示阴爻，所谓“一阴一阳之为道”。合三爻而成一卦，由三爻的不同排列而形成八种不同的组合，即为八卦：乾卦，象天；兑卦，象泽；离卦，象火；震卦，象雷；巽卦，象风；坎卦，象水；艮卦，象山；坤卦，象地。由此反映了古人“无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”的自然发展观。将八卦中的两个卦象上下相叠，就可以组成六十四种卦象，称作六十四卦。一卦有六爻，自下而上表示一（初）至六（上）爻，初爻代表事物的初始阶段，其未来尚难预测，而上爻的变化最易了解，因为阴阳交替，物极必反，分久必合，合久必分，否极泰来，祸福相随乃是天之常道，也是古人根深蒂固的预测观。

传说八卦是上古神话人物伏羲通过观测天文、地理、人类自身以及身边万物而创作，“以同神明之德，以类万物之情”。但伏羲氏时代大约相当于远古的狩猎时代，从人类的认识史来讲，当时显然没有将天地万物抽象概括为八卦图的能力，这种传说当是后人为了提高八卦的神秘性而假