

专转本命题研究中心
高职高专研究会基础课程研究分会

共同审定



专转本



主编◎刘必兰

 南京大学出版社

大学语文考试 真题解析与应试对策



专转本命题研究中心
高职高专研究会基础课程研究分会

共同审定



总主编◎凌 达 杨 波

专转本

大学语文考试

主 编◎刘必兰
出版统筹◎杨金荣



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

专转本大学语文考试真题解析与应试对策 / 刘必兰

主编. —南京: 南京大学出版社, 2010.6

(南大专转本 / 凌达, 杨波总主编)

ISBN 978-7-305-06928-4

I. ①专… II. ①刘… III. ①汉语—成人教育: 高等教育—升学参考资料 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 063796 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

丛 书 名 南大专转本

总 主 编 凌 达 杨 波

书 名 专转本大学语文考试真题解析与应试对策

主 编 刘必兰

责任编辑 孙道功 裴维维 编辑热线 025-83592655

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 南京市溧水秦源印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 18.75 字数 480 千

版 次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-06928-4

定 价 39.00 元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

前 言

对于青年学子来说,有一个时刻值得期待,值得一生铭记,那就是戴学位帽,穿学位袍。而这一刻取决于你能否进入本科阶段的学习。

专科教育和本科教育是完全不同的两个教育平台。

本科生不仅在接受教育的系统性方面优于专科生,而且在缔造未来人生的舞台空间方面,也往往有着专科生不可企及的优势。正因为如此,许多在校的专科生渴望能实现人生的跳跃,成为本科生。现在开通的“专转本”考试则为专科学子提供了实现跳跃的平台。

人生的路漫长,但关键的就几步!

为了帮助广大考生应战“专转本”考试,从2001年起,江苏等地高校近几年来曾参与“专转本”考试命题及一直参与“专转本”考试辅导的资深老师,撰写了“专转本”考试辅导系列:

《专转本英语考试必读》

《专转本英语考试核心密卷》

《专转本英语考试真题解剖与应试对策》

《专转本日语考试必读》

《专转本日语考试核心密卷》

《专转本数学考试必读》

《专转本数学考试核心密卷》

《专转本数学考试真题解析与应试对策》

《专转本计算机基础考试必读》

《专转本计算机基础考试核心密卷》

《专转本计算机基础考试真题解析与应试对策》

《专转本大学语文考试必读》

《专转本大学语文考试核心密卷》

《专转本大学语文考试真题解析与应试对策》

专转本大学语文考试不同于其他课程——面广、量大、点细,多年不间断的跟踪研究分析和一线教学实践一再提醒编写者和学习者:大学语文的复习、迎

考不仅要注意知识的积累,更要注意方式方法,注意心态调整。

由此,形成了本书的编写特点:“三坚持”。

1. 坚持方法先行。“工善欲其事,必先利其器”。本书突破以往复习资料着力历年试题或者单一知识讲授的局面,坚持方法为先,重应试策略。全书共分三部分:第一部分“认识专转本大学语文”,着力剖解命题思路,强调解题技巧与复习思路;第二部分“走近专转本大学语文”,在梳理重要知识点时,坚持理一理历年考情,坚持估一估考查走势,坚持磨刀不误砍柴功;第三部分“走进专转本大学语文”,提供真题练兵。

2. 坚持知识和能力相结合。从2005年开始,专转本大学语文考试从之前的仅考查一篇材料作文调整为全面考查学生的语文基础知识、阅读写作能力和基本素养;总分150分中,纯知识类客观题占20分,阅读占30分,写作占100分。鉴于此,编者在编写过程中,注意紧密结合考点和命题思路,坚持“知能兼顾、知识为基础、能力为根本”,着力提高学生的阅读和写作能力。在梳理知识时坚持点与面相结合,力图以点带面、以面观点,增强针对性。

3. 坚持讲练考并举。本书在编写时,力求精讲、强练与模考三者相结合。每一部分在方法意识的贯穿下,都包含三大层面:传授相应的知识、强化练习和历年真题模拟测试。尤其是本书主体部分(第二部分“走近专转本大学语文”),每一章都由四块组成:理一理、估一估、梳一梳和测一测。理一理,重在分析历年考题,便于学生把握考情;估一估,侧重预测考查走势,利于学生把握知识、能力考核重点和考试要求;梳一梳,重在梳理知识脉络,便于学生理解掌握知识点;测一测,侧重在测查复习效果,便于学生自我督促和检查。

本书主编自2003年以来一直从事江苏省专转本大学语文教学工作。在长期的教学实践中,不仅对考试内容、考试对象具有较深入的研究,而且还形成了一套行之有效的教学和学习方法。其所授学习方法得到了学生的肯定。王建、刘翠红、徐洁、杨军、李磊等参与了本书部分工作。

大学语文的学习非一日之功,大学语文资料的编写也并非一成不变,因此编者会根据实际情况适时调整编写思路 and 具体内容,同时也敬请各位同行、读者批评与指正,以期进步。

编 者

2010年6月于南京紫金山下

目 录

第一部分 认识专转本大学语文	1
第二部分 走近专转本大学语文	19
上篇 基础知识	19
第一章 汉语知识	19
理一理 历年考情	19
估一估 考查走势	22
梳一梳 知识脉络	22
第一节 汉字音形识记	22
第二节 汉语语法分析	32
第三节 汉语修辞辨析	43
第四节 病句辨识修改	48
第五节 语言简明连贯	52
第六节 标点符号运用	57
测一测 复习效果	61
第二章 文学常识	74
理一理 历年考情	74
估一估 考查走势	81
梳一梳 知识脉络	81
第一节 中外文学常识	81
第二节 文学理论常识	102
第三节 名言名句	113
测一测 复习效果	126
第三章 文化常识	134
理一理 历年考情	134
估一估 考查走势	134
梳一梳 知识脉络	135
第一节 姓名称谓	135
第二节 科举官职	139

第三节 历法纪时·····	145
第四节 礼仪习俗·····	149
第五节 文史典籍·····	152
测一测 复习效果·····	153
中篇 阅读理解 ·····	156
第四章 现代文阅读 ·····	156
理一理 历年考情·····	156
估一估 考查走势·····	160
梳一梳 知识脉络·····	160
第一节 词语理解·····	160
第二节 句子理解·····	164
第三节 内容概括·····	166
第四节 思路结构·····	169
第五节 信息筛选·····	170
第六节 概括观点·····	171
第七节 表现手法·····	172
测一测 复习效果·····	174
第五章 文言文阅读 ·····	180
理一理 历年考情·····	180
估一估 考查走势·····	183
梳一梳 知识脉络·····	184
第一节 文言实词·····	184
第二节 文言虚词·····	187
第三节 文言句式·····	188
第四节 词类活用·····	193
第五节 文言翻译·····	195
第六节 文意把握·····	199
测一测 复习效果·····	202
下篇 写作 ·····	210
第六章 应用写作 ·····	210
理一理 历年考情·····	210
估一估 考查走势·····	211
梳一梳 知识脉络·····	211
第一节 应用文概述·····	211
第二节 法定文书写作·····	216
第三节 日常文书写作·····	227
测一测 复习效果·····	242
第七章 给材料作文写作 ·····	244
理一理 历年考情·····	244

估一估 考查走势·····	247
梳一梳 知识脉络·····	247
第一节 材料作文与话题作文·····	247
第二节 审题立意与题意把握·····	251
第三节 文章构思与结构安排·····	257
第四节 语言个性化与标准化·····	260
测一测 复习效果·····	261
第三部分 走进专转本大学语文 ·····	272
2009 年江苏省普通高校专转本统一考试大学语文全真试卷 ·····	272
参考答案与解析 ·····	277
结束语 ·····	292

第一部分 认识专转本大学语文

一、专转本大学语文报考须知

(一) 选拔对象

始于 2001 年的江苏专转本考试是选拔性考试,考试对象为本省各类普通高校的专科二年级、三年级在籍学生(包含普通高校对口单独招生学生)。“大学语文”为当年文科类、艺术类、外语类考生必考科目,并延续至今。

(二) 申报条件与时间

报名条件为:① 思想品德较好,遵纪守法,身体健康;② 每门专业基础课学习成绩达到良好以上,无不及格课程;③ 在校学习期间未受过记过及以上纪律处分;④ 符合选拔计划招生专业对考生专科阶段所学专业的要求。

同时符合以上报考条件的考生,经所在学校推荐,均可报名参加专转本考试。报名程序为:考生申请、资格审查、报名信息确认、学校上报信息、缴纳费用、参加考试、录取调剂调档。

报名时间通常为每年三月下旬,具体时间由江苏省教育考试院通知。

(三) 考试时间与方式

专转本大学语文与高等数学、英语、计算机一样,由省教育考试院组织专家进行命题,全省统一考试。专转本考试时间从 2010 年开始调整为每年 4 月下旬第一个双休日进行(参见苏教考[2009]18 号《省教育厅关于调整普通高中学业水平测试等考试时间的通知》),大学语文按照惯例安排在下午 13:00~15:00。

大学语文要求考生将答案直接答在试卷上,答在草稿纸上无效;考试时间为 120 分钟。

二、专转本大学语文命题思路

(一) 列表分析历年考查内容与分值

从 2005 年开始,江苏省教育厅关于做好专转本工作的通知及其实施方案中都明确说明:大学语文考试内容为基础知识和写作。

在这一思想的指导下,江苏省专转本大学语文从 2005 年起有了巨大改变:2005 年前整张试卷就一道题目(根据所给材料作文一篇),满分 100 分;但从 2005 年开始,试卷总分调整为 150 分,题型保持不变,分值相对稳定:单项选择(10 小题,每小题 1 分,共 10 分)、填空

(10 小题,每小题 1 分,共 10 分)、阅读理解(分现代文阅读和文言文阅读两种,各 15 分,共 30 分)和作文(分为应用文写作和材料作文两类,共 100 分)。考点则在保持整体稳定的基础上稍作拓展与延伸,进一步突出应用。具体内容参见下表“历年专转本大学语文试卷分析表”。

历年专转本大学语文试卷分析表

知识点			2005	2006	2007	2008	2009
填空 和 单选	汉语知识	字音字义字形	1	1	1	1	2
		汉语语法分析	1	1	1+2	1	1+1
		病句			1	1	
		句子连贯				1	
		修辞格			0+1	0+1	1
	文学常识	作家作品及对应	6+7	7+6	4+5	6+5	5+5
		文体知识	2	1+1	1	0+2	1+0
		名篇名句	0+3	0+3	1+0	0+1	0+1
	文化常识	文化常识			0+2	0+1	0+2
	写作知识	公文常识			1		0+1
阅读 理解	现代文	字音字义					(3)
		词语、句子理解	4	4	3	7	3
		主旨	6	5	3		4
		修辞格		(6)	(6)		(2)
		汉语语法分析	(5)			(3)	
		文章段落			3	3	
		文体知识				(2)	3
	文言文	文言实词	9	9	9	9	6
		词类活用	3			3	3
		翻译古文句子			3		3
		文言文的思想内容, 判别文章大意	3	6	3	3	3
	作文	应用文写作	20(招聘 启事)	20 (请示)	20 (慰问信)	30(表扬 性通报)	30(函+ 复函)
		材料作文写作	80	80	80(话题 作文)	70	70

(注:表中“填空和单选”栏中数字“x+y”意义是:x 表示该知识点在单项选择题中的分值;y 表示该知识点在填空题中的分值;“阅读理解”中“(z)”,表示该知识点不仅在选择和填空题中出现,在阅读中也出现;z 则表示该知识点在阅读题中的分值。)

(二) 命题思路

1. 单项选择题

从上表中可以看出,专转本大学语文的单项选择题:一般遵照重在基础、突出一流、考查面宽、应知应会、回避争议的原则命题。从出题范围或出题点的角度看,命题思路着重汉语基础、基本常识、基本概念与基本观点等方面。

(1) 汉语基础。无论是高考还是专转本、专升本考试,都将现代汉语基础作为必考项目。不过,在专转本考核中对该部分的要求和考核的频率明显较高。

【例题】 下列没有错别字的一组是()

(2006 年)

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 残无人道 | 称心如意 | 英雄辈出 | 班门弄斧 |
| B. 英雄气概 | 川流不息 | 铤而走险 | 仗义执言 |
| C. 当仁不让 | 破釜沉舟 | 声音洪亮 | 精神焕发 |
| D. 变本加厉 | 漠不关心 | 情不自禁 | 口干舌燥 |

【答案】 B

(2) 基本常识。中外文学史上著名的文学思潮、流派及其代表作家作品是单项选择题考查重点。

【例题】 下列文学常识表述不正确的一项是()

(2005 年)

- A. 古典主义是 17 世纪欧洲出现的一种文艺思想,主张以古希腊、罗马为典范,所以叫“古典主义”。主要代表人物是拉辛、莫里哀、高乃依等。
- B. 自然主义的代表作家有左拉、龚古尔兄弟等。
- C. 《关汉卿》是现代剧作家曹禺为了纪念关汉卿创作的《窦娥冤》700 周年而写的历史剧。全剧 12 场,“双飞蝶”是全剧的画龙点睛之笔。
- D. 在我国文学史上,屈原、李白的诗歌、吴承恩的小说《西游记》等都有鲜明的浪漫主义特色;杜甫的诗、关汉卿的戏剧、曹雪芹的《红楼梦》、钱钟书的《围城》等,便是现实主义的代表作品。

【答案】 C

【解析】 《关汉卿》的作者是现代剧作家田汉(《义勇军进行曲》的作者),而不是曹禺(曹禺的代表作是《雷雨》《日出》和《北京人》等)。

【例题】 下列说法正确的一项是()

(2007 年)

- A. 鲁迅创作的短篇小说有《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》等。
- B. 郭沫若 1921 年出版的第一部诗集是《女神》。
- C. 长篇小说《围城》的作者是沈从文。
- D. 曹禺是现代著名的剧作家,作品有《雷雨》、《屈原》、《日出》等。

【答案】 B

【解析】 《朝花夕拾》是散文集,《围城》是钱钟书的长篇代表作,《屈原》是郭沫若的代表剧作。

(3) 基本概念。各种概念、定义及其内涵都是选择题的出题基础。

【例题】 下列有关韵文的知识,表述不正确的一项是()

(2005 年)

- A. 古体诗又叫“古风”“古诗”。与近体诗相对而言,它包括魏乐府古辞、南北朝乐府

民歌和以后文人创作的有些诗歌。《望天门山》《梦游天姥吟留别》就是古体诗。

- B. 词的标题和词牌有严格的区别。标题表明了词所涉及的内容,词牌是与韵相配合的乐调,二者分别表示词的内容和形式。
- C. 元曲包括杂剧和散曲。杂剧是可以演出的戏曲;散曲是清唱曲,包括小令和套数,套数是由二支以上的曲子按一定规则联缀而成的组曲,它可以用来叙述完整的情节并夹有议论,如睢景臣的《[般涉调]哨遍·高祖还乡》。
- D. 赋,原是《诗经》铺陈叙事的一种表现手法,后来发展成为一种文体,兼有诗和散文的特点,盛行于汉魏六朝。赋讲求句式整齐,音节和谐,描写多铺陈夸张,常以议论寄托讽喻之意,如杜牧的《阿房宫赋》。

【答案】 A

【解析】《望天门山》属于七绝,是近体诗。诗词曲赋是最传统的四大文学体裁,其中古体诗和近体诗作为最基本的体裁概念应该准确掌握。

【例题】 下列表达不正确的一项是() (2007年)

- A. “乐府”原指掌管采诗事务的官府,后来就把从民间采来的诗以及文人仿作的这类诗统称为“乐府诗”。
- B. 骈文是散体中有意多用对偶甚至通篇用对偶的一种文体,多为四六字一句,所以又名四六文。
- C. 词,起于宋朝,原是演唱的歌词,有豪放词派和婉约词派,代表作家分别有苏轼、辛弃疾和晏殊、柳永。
- D. 杂剧在元朝盛行,著名的作家有关汉卿、王实甫、马致远等,与杂剧并行的是“散曲”。

【答案】 C

【解析】 词起源于隋唐时期,而不是宋。

(4) 基本观点。主要涉及对某一作家、流派在文学史上的地位、贡献的评价。

【例题】 下列说法正确的是() (2008年)

- A. 《登幽州台歌》是“初唐四杰”之一陈子昂的代表作。
- B. 陶渊明是山水诗歌的开创者,谢灵运是田园诗的开创者,而孟浩然和王维的诗歌则实现了对山水与田园题材的综合运用。
- C. 《金瓶梅》是在民间传说基础上创作的以家庭生活为题材的长篇章回小说。
- D. 《红楼梦》中的“木石前盟”是指林黛玉与贾宝玉的爱情。

【答案】 D

【解析】 陈子昂不是“初唐四杰”;陶渊明是田园诗歌的开创者;谢灵运是山水诗的开创者;《金瓶梅》的创作基础是《水浒传》中的故事“武松杀嫂”。

【例题】 下列作家作品表达不正确的一项是() (2005年)

- A. 魏武帝曹操,三国杰出的政治家、军事家和诗人,“建安文学”的开创者,他的名作《龟虽寿》《观沧海》,至今为人传诵。
- B. 陶渊明是我国文学史上第一位田园诗人,诗文辞赋皆长,以平淡自然、精练质朴的艺术特色著称,散文《桃花源记》、诗《归园田居》都是传世名篇。
- C. 五代杰出的文学理论家刘勰所撰写的《文心雕龙》,是我国第一部完整的文学理

论著作,包括总论、文体论、创作论、批评论四个主要部分,对后世文学批评家深有影响。

- D. 白居易是唐代新乐府诗歌运动的倡导者,他的《秦中吟》是新乐府的代表作品,《琵琶行》《长恨歌》都是为后世传诵的佳作。

【答案】 C

【解析】 刘勰是南朝齐梁时期的文学理论家。

2. 填空题

单项选择题侧重在是什么的区分上选择对错,而填空题则是侧重在是什么,必须准确无误的写出来。重在调查文学基本常识(如重要作家作品及对应关系、名言名句、文体)的记忆、语言的运用、最基本的文化常识的记忆与辨识。

(1) 文学基本常识的记忆。其中重要作家作品及对应一直是专转本大学语文填空题考查的重点,尽管近年来分值有所下降,但所占比重仍然很大。因此必须引起高度重视。其中,名言名句的记诵与默写,着重考查记忆能力,注重耳熟能详的名言名句的书写。对该知识点的考查,2005年、2006年达到顶峰,单填空题就占3分,2007年未考,2008年、2009年又重新纳入考核范围,尽管分值只有1分,但可见该知识点短期内不会消失,不过可以肯定地说可以不用把它当作重点。

【例题】 _____的《红与黑》是他最杰出的长篇小说。

【答案】 司汤达

(2) 汉语言的运用。重在借助现代汉语言的理论知识解决实际问题。修辞手法的运用颇有受重视的倾向,2007年、2008年连续两年考查通感修辞格,着重强调不同修辞手法之间的区别,能够运用修辞知识对修辞格作判断;语法分析则强调运用现代汉语语法知识解决语言的实际运用问题。

【例题】 “微风吹过,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”(《荷塘月色》)此句运用了_____的修辞手法。(2007年)

【答案】 通感或移觉

【解析】 注意与比喻等修辞手法的区别。

【例题】 形声字在现代汉语里占百分之八十左右,试指出“在”字的声符是_____,“疆”的义符是_____。(2007年)

【答案】 才;土

(3) 最基本的文化常识的记忆与辨识。

【例题】 “九流”是指先秦的九个学术流派:儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、杂家、_____和农家。(2007年)

【答案】 纵横家

3. 阅读理解

阅读理解是在阅读给定材料的基础上综合运用汉语语法、常见修辞、文体、基本的文言、实词与虚词等方面的理论知识,解决语言运用中的实际问题。阅读部分分为现代文阅读和文言文阅读两类,现代文阅读为主观性试题,文言文阅读为客观性试题,各15分,共30分。每类各有3~5题,每小题3~6分。

(1) 现代文阅读。考试中,原来的字、词、句、段、篇“线性”命题思路逐渐改观,整体阅读

意识和筛选意识逐步增强,考点有所分散。“整体性”命题思路是指对阅读材料的理解、分析、推理判断、鉴赏评价都在“整体定位”的基础上展开。考核的层次比较清楚,重点在应用、分析综合、鉴赏评价这些较高的能力层面上。考核点比较全面,如内容理解,段落、层次、中心的概括,关键语句的把握,词句在具体语境中的含义,文章的结构安排,思想内容、写作特点的分析 and 评价等等。强调对考生整体阅读能力的考核,旨在导向学生具备较强的整体把握文章的水平,形成在较短时间内迅速阅读、提纲挈领、概括表达的能力。

【例题】 指出画横线句子的修辞格、含义以及作用。(阅读材料参见第三部分相关真题) (2006 年)

【答案】 ① 借喻,喻指感情付出过多,会使自己受到伤害,使自己或紧张或颓废;② 明喻,喻指对生命中的挫折不可以投入过多的感情,被回忆所伤害,应该“想到而不再惊心动魄”,客观、理智地面对。这两处比喻,贴切自然,使深刻的哲理生动形象、浅显易懂。

【解析】 表面看此题着眼修辞,实际上在解题时必须紧扣前后文,筛选出相关信息(“高潮不使你过分紧张,低潮不使你过分颓废,就好了”;“另外一种心情”等)才能组织正确答案。

(2) 文言文阅读。选材范围较广(史、传、论说等),选材内容丰富,但都较浅易。近年有回归到传统的史传散文的趋势,阅读难度有所降低。在试题设计上侧重于知识和能力的迁移。同现代文阅读相同,力图考查学生对整篇语言材料的阅读理解,更强调联系上下文,在把握整体的基础上考查学生掌握与运用古汉语知识的能力。重点考查基本字、词的理解,句意、文意的理解,句子翻译,主旨把握,句式判断,词类活用等。

【例题】 “并穷绮丽,以饰舆服”之中的“穷”的含义是() (阅读材料参见第三部分相关真题) (2006 年)

- A. 贫苦 B. 竭尽 C. 困顿 D. 拮据

【答案】 B

【解析】 “穷”在现代汉语中常作形容词用,而在古代汉语中,经常被用作动词,如《桃花源记》中,“欲穷其林”的“穷”是“走完、走尽”的意思。文中的“并穷绮丽,以饰舆服”的“穷”同样也作动词用,是“用尽”的意思。

4. 作文题

专转本大学语文中的作文由应用文和供材料作文两类组成。

综观这几年的作文可以看出,写作部分总的命题思路是:有效衔接,“稳”中求“变”。即,一直重视写作基础,重视应用性,突出能力。同时考虑到考生的广泛性,力求“起点低、入口宽、有梯度”。

(1) 应用写作。注重能力,难度稳中有升。尽管都是写应用文,但文体种类从日常文书走向法定文书,单篇转向两篇,分值也逐步增大。

尽管此部分的材料都与日常生活或工作紧密相连,突出日常性、应用性,但由于考生大多未接触过实际工作,因此,要写出一篇内容饱满、格式规范、语言流畅的文章也不是一件特别容易的事情。从以往的试卷看,该题字数为 100~300 字,讲求格式规范、语言流畅、内容饱满,注重实用性。

【例题】 作文 1:请您自拟信息,写一份招聘启事。(20 分) (2005 年)

要求:(1) 格式正确;(2) 信息量充分;(3) 语言规范,表达准确;(4) 字数在 100 字左右。

【评分标准】 格式正确:包括标题(居中)、正文、署名和发布时间(右对齐);信息量充分:包括招聘单位、招聘职位、招聘事由、招聘条件、招聘时间、联系方式;语言规范,表达准确;字数在 100 字左右。

【分析】 招聘启事属于最常见的应用文书(应用文书包括法定公文和日常文书两类)之一。2005 年是专转本大学语文考试改革的第一年,因此命题者采用了这一最为常见而简单的应用文类,难度相对较低,在把握格式的前提下只需要将有关事项表达清楚即可。

【例文】

××中学招聘教师启事

××中学隶属于××市教育局,是一所公办的全日制完全中学。因办学发展的需要,需向社会公开招聘教师若干名。

一、所需学科:语文、数学、英语、物理、生物。

二、招聘条件:有良好的敬业精神和较强的教育、教学能力,大学本科及以上学历,年龄在 45 周岁以下,高级、特级教师年龄可适当放宽。

三、待遇:凡被聘用者,可办理正式调动手续,家属工作、子女入学问题学校帮助解决。

四、报名办法:凡有意者,请将个人简历、学历证书、职称证书、身份证等复印件,近期照片两张,在××月××日前寄往××市教育局人事科。

初审合格者,通知面试试讲。

联系地址:××省××市教育局人事科

联系电话:025-8578××××

(2) 供材料作文。常采用材料作文或话题作文的形式。着重考查学生的审题能力,立意和选材能力,谋篇布局能力,尤其是语言表达能力。近两年来审题障碍逐步减少,材料由虚走向实际,紧追当前社会的热点。命题立意的指向性渐趋明显,这实际上从某种角度限制学生观点的阐述,基本成为封闭性命题。

【例题】 请根据下面两则材料,自拟题目,撰写一篇 800 字以上的文章。诗歌除外,文体不限。(70 分) (2008 年)

材料一:居里夫人和比埃尔·居里新婚燕尔,搬进了五层楼上的三间小屋。他们的会客室里,只摆着一张简单的餐桌和两把椅子。后来,居里的父亲来信时对他们说,准备送他们一套家具,问他们需要什么样的家具。看完信后,居里若有所思地说:“有了沙发就需要有人打扫,在这方面花费时间未免太可惜了。”就对新婚妻子说:“我们只有两把椅子,再添一把怎么样?客人来了可以坐坐。”居里夫人提出反对意见:“要是爱闲谈的客人来了,又怎么办呢?”最终,他们还是没有添置任何家具。

材料二:钱钟书一生深居简出,他曾拒绝美国普林斯顿大学的重金聘请,拒领法国政府授予的勋章,拒绝做客《东方之子》。一次,英国女王访问中国,国宴陪客名单上点名钱钟书出席,他竟称病辞掉。事后,有人私下问及此事时,钱钟书道:“没有时间,没有什么可以说的。”

【评分标准】

一类:中心突出,材料充实,结构严谨,语言流畅。(70~61 分)

二类:中心明确,材料较充实,结构合理,语言通顺。(60~49 分)

三类:中心尚明确,材料欠充实,结构基本合理,语言尚通顺。(48~35 分)

四类:中心不明确,材料不充实,结构混乱,语句不通。(34~0分)

【分析】 2008年供材料作文与之前相比,不仅分值减少,而且能感觉出材料与我们“更亲近”,有种熟悉感,审题难度明显降低,只要把握珍惜时间与成功之间的关系即可。

【范文】 (参见第二部分第七章相关内容)

三、专转本大学语文解题技巧

解题技巧是指考生在答题时的门路或捷径,采用适当的方法提高答题的准确性与时效性、避免水平发挥失常的一种技能。

考场心态:平稳平和。不要奢求自己每一道题都会。尽己所能,将所有能够做的题做对就行了。不能因错一两道题而患得患失、急躁不安,自己不会做的题,别人也不一定就能做对,考场上不妨多给自己一些宽慰。考试节奏也不要一味加快。

答题顺序:按部就班。语文试题从表面上看,没有看不懂的,也很少是自己根本就不会做的,因而建议考生拿到试卷,看清题目要求,按顺序一道一道做,不必首先浏览全卷,更不必先看作文题是什么,否则会影响整个语文考试的情绪。等到我们把前面的题目答完后,再集中精力考虑作文,那该是更有把握的。当然,个别同学习惯先做默写,再按序做题,也未尝不可。

但是要注意,当我们一道一道按顺序答题的时候,一要注意保证做一道对一道,二要注意用最快的速度争取时间。若碰到自己没有把握的题,就跳过。

做题总原则:整体统筹时间。作文至少需要60~70分钟,阅读需30~40分钟,选择和填空需10~20分钟。选择题稍快点,提前5分钟左右。以上时间安排仅供参考,个人也应根据自身情况略作调整。但原则上上述时间分配是每个部分答题的底线时间,超过则不大恰当。

语文考试实际上就是调动已有的积累来回答问题的过程,在此过程中我们不仅要善于回忆,更需要懂得在理解题意的基础上组织答案。在组织答案的过程中必须注意句子的简明连贯得体、注意保留命题者的原意、注意满足题旨、注意少用绝对化的句子。

首先,做一次深呼吸,然后告诫自己:“欲速则不达”,尽可能在试卷上将自己思考的痕迹写下,相信自己的第一印象,绝对不轻易留下空白,切记“整洁、美观、有效”的原则。再拿起笔,进入到客观题的选择阶段。

(一) 单项选择题

选择题是近几年必考题型,面广,每年10小题,占10分。近几年考试对选择题的能力要求越来越高,不但考查识记能力,比较、判断能力和浅显的理解、分析能力,还考查归纳、演绎等较高层次的能力。尽管分值不高,但因为是第一道题,对考生的心理影响很大。因此,提高选择题的解题能力和得分率,从心理上来讲显得十分重要。

1. 解题的基本要求

第一,掌握牢固的基础知识是做好选择题的基本前提。因此,在平时的复习中必须力求全面、准确地掌握相关内容。

第二,仔细阅读与分析题干。明确题干的要求和规定是进行选择的出发点。因此,在平

时的训练中必须养成认真分析题干的习惯,反复阅读题干材料,吃透题干精神。

第三,坚持“以干求肢”的解题原则。即以题干的规定性为准绳,逐一分析题肢,选出最能与之“挂钩”的选项,排除与题干的规定性相悖的、脱钩的错误选项或同义反复的选项,才能做到准确无误的选择。

第四,先易后难。一些考题的答案比较容易选定,可以先从这些考题入手。平时练习时,应以基础为主,主要精力不应放在偏题、怪题上。

2. 常用方法

有直选法、排除法和比较法。

对于比较容易的选择题或选择题中涉及的知识自己掌握的比较好的,可采用直选法,选出正确答案即可。

对于比较难的,一下子拿不准的题目,可通过以下步骤进行:

步骤一:采用排除法。试题中,出题者在选肢设置上通常采用似是而非的答案来迷惑考生。对于这类选择题,要采取逐个排除的方法,经过分析,确定哪些选肢的观点存在明显知识性错误或包含着部分错误,把错误的选肢排除掉(逆向选择题除外),把没有被排除的答案定为正确答案。

步骤二:采用比较法。有少数题目的选肢在设置上有一定的难度,有两个或两个以上的选肢不仅选肢本身正确而且与题意部分全部吻合。对于这种类型的选择题,可比较余下的选肢,分析判断哪一个选肢更符合材料意旨。最符合材料意旨的选肢定为正确答案。

【例题】 以下每组词语里,未出现错别字的是() (2005年)

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 篷竿生辉 | 殚精竭虑 | 挑拨是非 | 栩栩如生 |
| B. 互相推诿 | 戊戌变法 | 罄竹难书 | 逾期作废 |
| C. 编纂字典 | 断壁颓桓 | 瑕瑜互见 | 缘木求鱼 |
| D. 前倨后恭 | 和盘托出 | 孺子可教 | 杯盘狼藉 |

【解题技巧】 如果对这几组词语的字形比较熟悉,可以看出没有错别字的显然是选项D。

如果对这几组词语的字形没什么把握,可采用排除法:只要在其余几组词语中找一个错别字即可判断出正确选项。A中“篷竿”显然不正确,“蓬荜”意指编蓬草、荆竹为门,形容穷苦人家,常用作宾客到来使贫贱之家增加光彩。多用于获赠书画、陈设或对客人来访时的一种谦语。与“草”有关,与“竹”关系不大。B项中“罄”指石头,“罄竹难书”指用尽竹子也难写完(形容罪行多得写不完),“罄”是用尽意。C项中“颓桓”应为“颓垣(yuán)”,指坍塌的墙壁,残毁的矮墙,形容残败的景象。显然答案是D。

(二) 填空题

此题型重在考查学生对语文常识的记忆能力以及汉语知识的运用能力以及默写功底。由于涉及的都是最基本的,因此重在平时的记忆,相对容易。考试时准确默写即可。

如果要求填写的内容印象不深,可先记得几个字就默几个字,暂时放过,后面记起来了再默。千万注意不要自己生造,一来不可能造对,二来可能会留给阅卷老师不好的印象,使一些可能的分数失去。