

《中国家庭基本藏书》



新闻出版署优秀畅销书奖
全国优秀古籍图书普及读物奖
第十七届晋版优秀图书一等奖

中国家庭基本藏书（修订版）

诸子百家卷



《诗经》 《楚辞》 《论语·大学·中庸》 《孟子》 《老子》
《庄子》 《荀子》 《韩非子》 《孙子兵法·尉缭子·鬼谷子》
《墨子》 《周易》 《山海经》 《吕氏春秋》 《三十六计》

名家选集卷



《三曹诗集》 《陶渊明集》 《王勃集》 《孟浩然集》 《高适集》
《王维集》 《李白集》 《杜甫集》 《岑参集》 《韩愈集》
《白居易集》 《刘禹锡集》 《柳宗元集》 《元稹集》 《李贺集》
《杜牧集》 《李商隐集》 《李煜集》 《柳永集》 《欧阳修集》
《王安石集》 《苏轼集》 《黄庭坚集》 《秦观集》 《周邦彦集》
《李清照集》 《陆游集》 《范成大集》 《杨万里集》 《辛弃疾集》
《姜夔集》 《元好问集》 《文天祥集》 《唐寅集》 《李贽集》
《三袁集》 《张岱集》 《傅山集》 《纳兰性德集》 《郑板桥集》
《袁枚集》 《龚自珍集》

史著选集卷



《左传》《国语》《战国策》《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》
《资治通鉴》

综合选集卷



《唐诗三百首》《宋词三百首》《元曲三百首》《千家诗》《古文观止》
《汉魏六朝小赋骈文选》《唐宋八大家文选》《明清小品文选》

笔记杂著卷



《蒙学六种——三字经·百家姓·千字文·增广贤文·幼学琼林·格言联璧》
《颜氏家训·朱子家训》《世说新语》《曾国藩家书》《金刚经·坛经》
《菜根谭·小窗幽记·幽梦影》《浮生六记》《闲情偶寄》《近思录》
《徐霞客游记》《古代书信精选》

戏曲小说卷



《元杂剧精选》《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》《今古奇观》
《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》《聊斋志异》《儒林外史》
《封神演义》《古代话本小说选》《古代文言小说选》

中国家庭基本藏书 诸子百家卷

周易

张善文一译注



三晋出版社
山西出版集团



博学工作室

高文典籍
傳家瑰寶
藏用同功
永垂華藻

張頷



·著名考古学家、古文字学家张颌先生为《中国家庭基本藏书》题词

前言

诸子百家卷
周易·前言



《周易》，是历代学人必读的经典书籍，也是中华传统文化的本根。今天，我们要继承、弘扬我国优秀的传统文化，陶冶世人的道德品质，研读《周易》应当是大有裨益的举措之一。

宋儒程颐说过：“《易》道广大，推远则无穷，近言则安静而正。天地之间，万物之理，无有不同。”又说：“《易》之道，其至矣乎！圣人以《易》之道崇大其德业也！”（《河南程氏经说》）这既是前哲对《易》道的极力赞美，又体现着读《易》的崇高宗旨。

然而，《易》之为书，不但文句蕴蓄宏深，而且卦象内涵隐奥，其象数义理所包，至为广博。因此，人们倘欲深研《周易》，通晓经传意旨，实非一件容易的事。朱熹曾经指出：“《易》难看，不比他书。《易》说一个物非真是一个物，如说龙非真龙。若他书则真是实物，孝悌便是孝悌，仁便是仁。《易》中多有不

可晓处。”(《朱子语类》)他又深有感触地认为:“(读《易》)须是此心虚明宁静,自然道理流通,方包罗得许多义理。盖《易》不比《诗》、《书》,他是说尽天下后世无穷无尽底事理,只一两字便是一个道理。又人须是经历天下许多事变,读《易》方知各有一理,精审端正。”(同上)

朱子在这两段话中,先言《周易》难读,又指明读《易》的基本方法,颇为精辟,而且对今人寻求研究《周易》的入门之径甚有启迪。

笔者撰写此书,乃在于帮助初学者正确地研读《周易》经传本文,因而将《周易》六十四卦、三百八十四爻的卦爻辞,以及《彖传》、《象传》、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》诸传原文,皆译为通俗的现代汉语,对难解的字词略作简注,并于各卦、各篇的首尾撰写“题解”、“综论”作简要分析,末附“《周易》研究主要著作”及“《周易》名言警句”(正文中用着重号标注),以便让读者通过各部分内容的对照阅读,较容易理解《周易》原书的旨趣。

本书以清代武英殿刊刻的四卷本《周易本义》为底本,经传卷次一依其序。对原文偶有校改处,均注明依据。至于书中的“题解”、“注释”、“译文”、“综论”各部分内容,恐难免有疏舛之处,唯盼同道学者有以正之。倘若初涉易学的读者能从中或多或少悟得《周易》思想之内涵所在,则是笔者的莫大荣幸。

张善文

二〇〇八年四月

于福建师范大学易学研究所



读易简例(代序)

张善文

研读《周易》，不但有“文字”障碍，还有令人头痛的“卦象”障碍。因为《周易》卦爻辞文字是与卦象符号相配合以说明卦爻寓意的，所以不明白卦象就无从读懂卦辞、爻辞。而六十四卦的卦象，又紧密依联于各卦、各爻间错综复杂的变化关系，此中包含着种种有规律性的条例或法则。因此，掌握基本的易学条例，是阅读《周易》的一个必要前提。

下面，选择十则重要的易例作一些简单分析。

一、阴阳

在《周易》的卦形符号体系中，“阳”用“—”表示，“阴”用“--”表示。八卦、六十四卦就是以这两种一连一断的符号重叠组合而成的。《周易》六十四卦共有三百八十四爻，其中阳爻一百九十二，阴爻一百九十二，分别喻示自然界或人类社会中的一切“刚”、“柔”物象，体现事物运动变化的发展情状。

《系辞上传》以“一阴一阳之谓

道”精炼地概括易理本质,《庄子·天下篇》也称“《易》以道阴阳”,均是可取的论断。可以说,《周易》的“阴阳”大义,是通过特殊的象征,说明事物在对立统一规律中发展的哲学原理。朱熹说:“天地之间,无往而非阴阳;一动一静,一语一默,皆是阴阳之理。”(《朱子语类》)这句话,正可作为《周易》“阴阳”喻象贯穿六十四卦的注脚。

二、卦时

《周易》六十四卦,每卦各自象征某一事物、现象在特定背景中产生、变化、发展的规律。伴随着卦义而存在的这种“特定背景”,《易》例称“卦时”。

六十四卦表示六十四“时”,也就是塑造出六十四种特定背景,从不同角度喻示自然界、人类社会中某些具有典型意义的事理。如《泰》卦象征“通泰”之时的事理,《讼》卦象征“争讼”之时的事理,《未济》卦象征“事未成”之时的事理,馀可类推。每卦六爻的变化情状,均规限在特定的“时”中,反映事物发展到某一阶段的规律。因此,阅读六十四卦,不能不把握“卦时”这一概念。

三、二体

六十四卦既由八卦相重而成,故每卦中均包含着两个八卦符号,凡居下者称“下卦”(又称“内卦”,《左传》称“贞”卦),凡居上者称“上卦”(又称“外卦”,《左传》称“悔”卦)。上下卦合称“二体”,或“上下体”。

上下二体可以象征事物发展的两个阶段,下卦为“小成”阶段,上卦为“大成”阶段。又可象征事物所处地位的高低,或所居地域的内外、远近等。

四、爻位

六十四卦每卦各有六爻,分处六级高低不同的等次,象征事物发展过程中所处的或上或下、或贵或贱的地位、条件、身份等。六爻分处的六个等级,称“爻位”。

六级爻位的排列,由下至上依次递进,名曰:初、二、三、四、五、上。这是表明事物的生长变化规律,往往体现着从低级向高级的渐次进展。各卦爻位的基本特点,大略可以概括为:“初”位象征事物发端萌芽,义主潜藏勿用;“二”位象征事物崭露头角,义主适当进取;“三”位象征事物功业小成,义主慎行防凶;“四”位象征事物新进高层,义主警惧审时;“五”位象征事物圆满成功,义主处盛戒盈;“上”位象征事物发展终尽,义主穷极必反。当然,这只是括其大要,在各卦各爻的具体环境中,由于种种因素的作用,诸爻又有交复错杂的变化。旧说或有拟取人的社会地位譬喻爻



位的，如认为“初”代表“士民”，“二”代表“卿大夫”，“三”代表“侯”，“四”代表“公”，“五”代表“天子”，“上”代表“太上皇”。这种譬喻，也反映出爻位的等级特点，可以备为参考。

五、三才

我们已经知道，八卦符号各由三画线条组成。古人认为，八卦三画线条的下画象征“地”，中画象征“人”，上画象征“天”；合“天”、“地”、“人”而言，谓之“三才”。由八卦重成的六十四卦，各具六爻，若把六爻位序两两并列，也体现着三级层次，所以古人又认为初、二两爻象征“地”，三、四两爻象征“人”，五、上两爻象征“天”，三者亦合称“三才”。《系辞下传》所谓“六者非他也，三才之道也”；《说卦传》所谓“兼三才而两之，故《易》六画而成卦”，正是揭明“六爻”配“三才”的条例。这一条例，是从另一种角度观察爻位，也可以表明六爻的高低等级区别。

六、当位、不当位

六爻位次，有奇位、耦位之分：初、三、五为奇位，亦称“阳”位；二、四、上为耦位，亦称“阴位”。六十四卦三百八十四爻，凡阳爻居阳位，阴爻居阴位，均称“当位”（亦称“得正”、“得位”）；凡阳爻居阴位，阴爻居阳位，均称“不当位”（亦称“失正”、“失位”）。

“当位”之爻，象征事物的发展遵循“正道”、符合规律；“不当位”之爻，象征背逆“正道”、违反规律。但当位、不当位亦非诸爻吉凶利弊的绝对标准，在各卦各爻所处的复杂条件、因素的影响下，得正之爻有转向不正的可能，不正之爻也有转化成正的可能。所以，爻辞中常常有警醒“当位”者守正防凶之例，以及诫勉“不当位”者趋正求吉之例。

七、中

六爻所居位次，第二爻在下卦三爻的中位，第五爻在上卦三爻的中位，这两者象征事物守持中道、行为不偏，《易》例称“中”。

凡是阳爻居中位，象征“刚中”之德；阴爻居中位，象征“柔中”之德。如果阴爻处二位（阴位），阳爻处五位（阳位），则是既“中”且“正”，称为“中正”，这在《易》爻中是最具美善的象征。《周易》强调“中”的思想，与先秦儒家所极力崇尚的“中庸”之道，正相吻合。

八、承、乘、比、应

在《易》卦六爻的相互关系中，由于诸爻的位次、性质、远近距离等因素，常常反映出承、乘、比、应的复杂现象。

凡下爻紧靠上爻叫做“承”，就是以下承上的意思。《易》例侧重揭示阴爻上承阳爻的意义，即象征卑微、柔弱者优先承尊高、刚强者，求获援助；

此时爻义必须视具体情状而定，大略以阴阳“当位”之爻相承为吉，“不当位”的相承多凶。

凡上爻高凌下爻叫做“乘”，就是以上凌下的意思。《易》例以阴爻乘阳爻为“乘刚”，象征弱者乘凌强者、“小人”乘凌“君子”，爻义多不吉善。但阳爻居阴爻之上则不言“乘”，认为是理之所常。由此可以看出《周易》“扶阳抑阴”的思想。

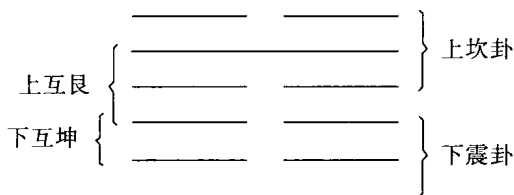
凡六爻之间逐爻相连并列者叫做“比”，就是两相比邻的意思。如初与二比，二与三比，三与四比，四与五比，五与上比即是。两爻互比之际，也体现着“承”、“乘”现象。例如，初六与九二相比，则初以阴承阳；九二与六三相比，则三以柔乘刚。爻位互比的关系，象征事物处在相邻环境时的作用与反作用，往往在其他因素的交互配合下影响爻义的吉凶。

凡六爻之间处在下卦的三爻与处在上卦的三爻皆两两交感对应，叫做“应”爻。具体说，就是初爻与四爻交应，二爻与五爻交应，三爻与上爻交应。对应之爻一阴一阳的，可以两相交感，称为“有应”；如果两者俱为阴爻，或俱为阳爻，必不能交感，称为“无应”。这种“有应”、“无应”之例，与现代物理学中“同性相排斥，异性相吸引”的法则十分类似。爻位对应的关系，象征事物矛盾、对立面存在着谐和、统一的运动规律。

要是我们每个人都注意观察自身在社会生活中的各种处境，细致分析自己与亲朋、父兄、同学、上级、下属等之间的关系，便可以发现许多类似于承、乘、比、应的情状，甚至可以结合《周易》旨趣悟出不少道理。就《易》学而言，《易》卦六爻位次之间的承、乘、比、应，是《周易》爻象变动过程的四方面要素，也就是从四个角度象征事物在复杂环境中变化发展的或利或弊的外在条件，以及在一定条件制约下的某些规律。

九、互卦

《易》卦六爻之间，除初爻、上爻外，中四爻又有相连互交的卦包含其间，称为“互卦”。其中二、三、四爻合成一个三画卦，称为“下互”；三、四、五爻又合成一个三画卦，称“上互”。这样，“上互”、“下互”相组合，便构成另一个六画卦。下面举《屯》卦(䷂)为例：





可见,《屯》卦由下震、上坎组成,中间四爻含有下互坤(☷)、上互艮(☶),上下互便合成《剥》(䷖)卦。“互卦”条例,是《周易》六十四卦卦形的构成特征之一。《左传》、《国语》所载《易》说,常常涉及“互卦”;汉代人解《易》,也多沿承“互卦”之例。

十、卦主

《周易》六十四卦的每卦六爻中,有为主之爻,叫做“卦主”。卦主有两种类型:一是“成卦之主”,即该卦所由以成的主爻。此类卦主不论爻位高下,其德善否,只要全卦意义因之而起,则皆得为卦主。比如《夬》(䷪)卦,上六一阴高凌于上,被五阳所决除,全卦含“君子决除小人”之义,而上六即为“成卦之主”。二是“主卦之主”,即该卦六爻中最完美的主爻。此类卦主必是爻德美善、得位得时者当之,故各卦第五爻多为主卦之主,他爻亦间或有之。比如《乾》(䷀)卦的第五爻“九五”,阳刚盛美,有“飞龙在天”之象,即为主卦之主。六十四卦的《彖传》,往往揭示出卦主所在。

上面所列十则《易》学条例,是最为基本、最需注意的,初读《周易》者应结合研讨六十四卦而细加体会。至于历代《易》家总结出来的《易》例,颇为繁多,有志于深研《易》义的读者,还可以广泛取为揣摩辨析,去非存是,必将大有益处。

张善文,1949年生,福建长乐人。曾受业于当代著名易家黄寿祺教授。为经学大师章太炎先生的三传弟子,易学大师尚秉和先生的再传弟子。现任福建师范大学易学研究所所长、文学院教授、中国古典文献学博士生导师,兼任国家《续修四库全书》经部特约编委、中国周易学会副会长。曾多次赴美国、马来西亚、韩国、台湾等地讲学及出席国际学术会议。目前主持国家古籍整理出版规划小组重点项目《中国古籍总目提要·周易卷》的撰写工作。著有《周易译注》(合撰)、《周易辞典》、《象数与义理》、《周易与文学》、《易经初阶》、《周易入门》、《洁静精微之玄思》、《历代易家考略》、《历代易学要籍解题》等专著,编有《周易研究论文集》四辑(合编)、《十三经漫谈》(十三种)等专题丛书,并点校整理《检斋书提要》(吴承仕)、《易学群书平议》(黄寿祺)、《周易学说》(马振彪)、《尚氏易学存稿》(尚秉和)等旧籍。已发表《周易卦爻辞的文学象征意义》、《王弼改定周易体制考》等学术论文60余篇。



目 录

前言 /001

读易简例 / (代序) (张善文) /001

卷一 上经

乾卦第一 /001

坤卦第二 /007

屯卦第三 /010

蒙卦第四 /012

需卦第五 /014

讼卦第六 /016

师卦第七 /018

比卦第八 /020

小畜卦第九 /022

履卦第十 /024

泰卦第十一 /026

否卦第十二 /028

同人卦第十三 /029

大有卦第十四 /031

谦卦第十五 /033

豫卦第十六 /035

随卦第十七 /037

蛊卦第十八 /039

临卦第十九 /040

观卦第二十 /042

噬嗑卦第二十一 /044

贲卦第二十二 /046
剥卦第二十三 /047
复卦第二十四 /049
无妄卦第二十五 /051
大畜卦第二十六 /053
颐卦第二十七 /054
大过卦第二十八 /056
坎卦第二十九 /058
离卦第三十 /060

卷二 下经

咸卦第三十一 /062
恒卦第三十二 /064
遁卦第三十三 /065
大壮卦第三十四 /067
晋卦第三十五 /069
明夷卦第三十六 /071
家人卦第三十七 /073
睽卦第三十八 /074
蹇卦第三十九 /076
解卦第四十 /078
损卦第四十一 /080
益卦第四十二 /082
夬卦第四十三 /084
姤卦第四十四 /086
萃卦第四十五 /088
升卦第四十六 /090
困卦第四十七 /091
井卦第四十八 /094
革卦第四十九 /096

鼎卦第五十 /097
震卦第五十一 /099
艮卦第五十二 /101
渐卦第五十三 /103
归妹卦第五十四 /105
丰卦第五十五 /107
旅卦第五十六 /109
巽卦第五十七 /111
兑卦第五十八 /113
涣卦第五十九 /114
节卦第六十 /116
中孚卦第六十一 /118
小过卦第六十二 /119
既济卦第六十三 /122
未济卦第六十四 /123

卷三

系辞上传 /126
系辞下传 /137

卷四

说卦传 /150
序卦传 /157
杂卦传 /161

附录

《周易》名言警句 /163
《周易》研究主要著作 /164

后记 /171

◎卷一 上经

乾卦第一



此卦六画均为阳爻，上下皆乾（三），朱熹称为“阳之纯而健之至也”（《周易本义》）。卦形取天为象，全卦揭示了具有开创气质的阳刚元素的发展变化规律。



䷀ 乾，元亨利贞^①。

初九，潜龙，勿用。

九二，见龙在田^②，利见大人。

九三，君子终日乾乾^③，夕惕若^④，厉无咎^⑤。

九四，或跃在渊，无咎。

九五，飞龙在天，利见大人。

上九，亢龙有悔。

用九^⑥，见群龙无首^⑦，吉。



①贞：正，犹言“正固”。

②见(xiàn)：通“现”。

③乾乾：即健而又健。乾，健也。

④若：助词。

⑤厉：危。

⑥用九：指应用阳刚的道理。“九”在《周易》中为“阳刚”的象征。

⑦无首：指不以首领自居。



䷀ 《乾》卦象征天：元始，亨通，和谐有利，正固（四德俱全）。

初九，巨龙潜伏在水中，暂不施展才用。

九二，巨龙出现在田间，利于出现大人。

九三，君子整天健强振作不已，直到夜间还时时警惕，这样即使面临险境也



不遭咎害。

九四，或者腾跃上进，或者退处在渊，必无咎害。

九五，巨龙高飞上天，利于出现大人。

上九，巨龙穷飞至极，终将有所悔恨。

用“九”数，出现一群巨龙，都不抢先居首，吉祥。

原文

彖曰^①：大哉乾元！万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命^②，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

象曰^③：天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也^④。亢龙有悔，盈不可久也。用九，天德不可为首也。

注释

①彖(tuàn)：《易传》中总论各卦基本观念的话。又称“彖辞”、“彖传”。

②正：定。

③彖：即彖辞，亦称“彖传”。《易传》(即《十翼》)的两篇。用以解释卦名、卦义和爻辞。《易传》作者认为《周易》中的卦和爻都是一种“象”，而“象”则摹拟客观事物现象，并包含着一定的吉凶休咎的内容。

④造：犹言起，即出现之意。

译文

《彖传》说，多么伟大啊，开创万物的(春天)阳气！万物依靠它开始萌生，它统领着整个大自然。(夏天)云朵飘行、霖雨降落，各种物类流布成形。光辉灿烂的太阳往复运转(带来秋天)，恰如《乾》卦六爻按不同的时位组成，阳气按时乘着六条巨龙驾驭大自然。大自然的运行变化(迎来冬天)，万物各自静定精神，保全太和元气，以利于守持正固(等待来年生长)。(阳气就这样周流不息而又)统率万物重新萌生，天下万方都和美安定。

《象传》说：天的运行刚强劲健，君子因此不停地自我奋发图强。巨龙潜伏水中而暂勿施展才用，说明阳气初生居位低下。巨龙出现田间，说明美德昭著广施无涯。整天健强振作，说明反复行道不使偏差。或腾跃上进、或退处在渊，说明审时前进必无咎害。巨龙高飞上天，说明大人奋起大展雄才。巨龙穷飞至极而终将有所悔恨，说明刚强过甚不久必衰。用“九”数，说明天的美德不自居首(而刚去柔来)。

原文

文言曰^①：元者善之长也，亨者嘉之会也，利者义之和也，贞者事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰乾，元亨利贞。

初九曰潜龙勿用。何谓也？子曰：龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名。遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。

九二曰见龙在田，利见大人。何谓也？子曰：龙德而正中者也。庸言之信^②，庸行之谨。闲邪存其诚^③，善世而不伐^④，德博而化。易曰见龙在田，利见大人，君德也。

九三曰君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。何谓也？子曰：君子进德修业。忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与言几也^⑤。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

九四曰或跃在渊，无咎。何谓也？子曰：上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。

九五曰飞龙在天，利见大人。何谓也？子曰：同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎。圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。

上九曰亢龙有悔。何谓也？子曰：贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。

潜龙勿用，下也。见龙在田，时舍也^⑥。终日乾乾，行事也。或跃在渊，自试也。飞龙在天，上治也^⑦。亢龙有悔，穷之灾也。乾元用九，天下治也。

潜龙勿用，阳气潜藏。见龙在田，天下文明。终日乾乾，与时偕行。或跃在渊，乾道乃革。飞龙在天，乃位乎天德。亢龙有悔，与时偕极。乾元用九，乃见天则。

乾元〔亨〕者^⑧，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。



君子以成德为行，日可见之行也^⑨。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。

君子学以聚之，问以辩之^⑩，宽以居之，仁以行之。易曰见龙在田，利见大人，君德也。

九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎！知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！



①文言：即文饰《乾》、《坤》两卦之言，为《十翼》之一，又称《文言传》。

②庸言：谓平常言语。庸，常。

③困：防止。

④善世：言其善甚大。世，大。

⑤几(jī)：微，即细微征兆。

⑥舍：通“舒”。

⑦上：通“尚”。

⑧〔亨〕：原本无“亨”字，据王念孙《读书杂志》补。

⑨日：或本作“曰”。

⑩辩：通“辨”。



《文言传》说：元始，是众善的尊长；亨通，是美好的会合；和谐有利，是事义的和畅；正固，是办事的根本。君子用仁心作为本体，可以当人们的尊长；寻求美好的会合，就符合礼；施利于他物，就符合义；坚守正固的节操，就可以办好事务。君子正是践行这四种美德的人，所以说《乾》卦象征天，具备元始、亨通、和谐有利、正固四种美德。

初九爻辞称巨龙潜伏水中，暂勿施展才用。讲什么意思呢？孔子指出：这是譬喻有龙一样品德而隐居的人。他不被污浊的世俗改变节操，不热衷于太早创立功