

越文化研究丛书

王建华 主编



YUE WENXUE YISHU LUN

越文学艺术论

高利华 邹贤尧 渠晓云 著



人民出版社

浙江省哲学社会科学规划课题成果

越文化研究丛书

王建华 主编



YUE WENXUE YISHU LUN

越文学艺术论

高利华 邹贤尧 渠晓云 著



人民教育出版社

责任编辑:陈来胜

装帧设计:吕 龙

版式设计:王 舒

图书在版编目(CIP)数据

越文学艺术论/高利华 邹贤尧 渠晓云 著. —北京:人民出版社,2011.1
(越文化通论)

ISBN 978-7-01-009362-8

I. ①越… II. ①高…②邹…③渠… III. ①文学史-研究-浙江省
②艺术史-研究-浙江省 IV. ①I209.955②J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 201179 号

越文学艺术论

YUE WENXUE YISHU LUN

高利华 邹贤尧 渠晓云 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:25.75

字数:388 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-009362-8 定价:48.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539



前言

王建华

中国是一个幅员辽阔的国家。中华民族在其长期奋斗的过程中,既形成了大一统的中华文化,又形成了主要因地域差异所造成的地域文化。

谈地域文化,必须做三个区分:文化核心区、文化基本区、文化边界区。文化核心区是文化发源地,也是此文化最为集中的区域;文化基本区是此文化相对比较稳定的区域;文化边界区是此文化影响曾达到过但比较弱的区域。

文化核心区当然是最重要的,因此,首先要做的,是确定文化核心区。我们现在说的地域文化,其名多取自周代的诸侯国,这些诸侯国早在秦统一中国时就陆续消亡了,因此,这种国名实际上只是一个历史名词。显然,楚文化、越文化、吴文化都不等于楚国的文化、越国的文化、吴国的文化。不过,也毋庸置疑,以周代诸侯国取名的地域文化与原诸侯国有一种内在的联系。这种联系是十分重要的,从某种意义上讲,原诸侯国所创造的文化是该地域文化之源。因此,一般将古诸侯国的疆域划定为该地域文化的



核心区。

问题是,古诸侯国的疆域是变化的,越国在灭吴称霸后,不仅据有现在的浙江全境,还拥有江苏、江西、安徽、山东之一部,其都城也一度北移至山东境内。显然,根据越国强盛时的疆域来划定越文化的核心区是不妥当的。

就越文化的实际来看,我们认为,将越文化的核心区划在以绍兴为中心的方圆一百公里左右的地区是比较妥当的。这块地区,亦称“越中”。绍兴,原名会稽,大禹时立的名,秦统一中国后,设会稽为郡,唐改会稽郡为越州,南宋绍兴元年,高宗南渡,驻蹕龙山,命改州为府,冠以年号,即为绍兴。元、明、清三代均称绍兴(路、府)。关于绍兴府的范围,在清代,“属邑八:山阴、会稽、萧山、诸暨、余姚、上虞、嵊、新昌。东至宁波府慈溪县界,西至杭州府钱塘县界,南至金华府义乌县界,北至大海,东南至台州府天台县界,西南至杭州府富阳县界,西北至杭州府钱塘县界,东北至宁波府慈溪县界。濒海之邑凡五:山阴、会稽、萧山、余姚、上虞是也;濒浙江之邑一,萧山是也”^①。

越文化的基本区是古越国领土比较稳定的区域,大致相当于今浙江省。浙江省因浙江(今名钱塘江)而得名。古越国的许多重要的历史事件都发生在浙江流域。《越绝书》载:“越王句践与吴战于浙江之上。”^②又说,越王句践兵败后与大夫文种、范蠡去吴宫为奴,“群臣皆送至浙江之上”^③。又据《史记·越王句践世家》说:“楚威王兴后而伐之,大败越,杀王无彊,尽取故吴地至浙江。”

越文化的边界区是越文化基本区周围的地区,它曾属于古越国的版图,也曾属于其他诸侯国的版图。值得指出的是,文化中的区域概念与行政中的区域概念是不同的,前者只是大致上的,其边界是交融的,模糊的;而后者是明确的,其边界则是清楚的。因此,即使我们将越文化的核心区确定在今绍兴地区,越文化的基本区确定在今浙江省地区,也不能将两者等同起来。

越文化的历史可追溯到大禹。据《史记·夏本纪》:“禹会诸侯江南,计

① 吴梅堂:《越中杂识·越中图识》。

② 袁康、吴平:《越绝书·勾践入臣外传第七》。

③ 同上。

功而崩，因葬焉，命曰会稽。”大禹死后传位子启，夏朝开始。据史载：“启使使以岁时春秋而祭禹于越，立宗庙于南山之上。”^①此是越的开始。不过，此时的越，虽有了大禹的宗庙，尚只是地，不是国，据《吴越春秋》：“禹以下六世而得帝少康。少康恐禹祭之绝祀，乃封其庶子于越，号曰无余。”^②少康封无余于越，意味着越有了自己的地方政权。无余是越国的第一位君主。无余传世十多代后，因“末君微劣，不能自立，转从众庶为编户之民，禹祀断绝”^③。十几年后，有奇人出，自称是无余之后，指着天空，向着禹墓，说着鸟语，立志要“复禹墓之祀，为民请福于天，以通鬼神之道”^④。顿时，凤凰翔集，万民喜悦。大禹之祭恢复，越国开始强大。

大禹是中国古代全民族共同尊崇的帝王，是中国第一个国家政权——夏朝的实际奠基人。越文化源于禹，说明越文化不只是组成中华民族文化的诸多地域文化之一支，而且是中华民族主流文化的直接继承者。

在地域文化中，越文化是有着鲜明特色的，比如名士辈出，清人吴悔堂《越中杂识·越中图识》用了八个字概括越文化的特点：“风景常新，英贤辈出。”关于“英贤”，吴悔堂《越中杂识序》说：“守斯土者，皆辅相之才；生斯土者，多菁华之彦。”毛泽东有诗咏越，诗云：“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊。”虽然中国大地到处都出人才，但人才出得多、档次高、历代不中断，形成一种名士文化现象的，大概只有越了。

又如文武兼融。从越文化源头古越国历史事迹看，它是尚武的，后人概括其精神为胆剑精神，胆剑精神之剑，意味着勇猛进击。这种尚武的精神，发展为革命的精神，在近代反清革命中表现得鲜明突出。虽然越文化中有尚武的一面，但是越文化更多地表现出来的却是重文，此地出的文人多，在儒学、佛学、玄学、文学、艺术等方面，创造出辉煌的业绩。

再比如道器并重。道学代表人物明有王阳明、刘宗周、黄宗羲承前启后，脉系分明；实学是道学之外别一种学术^⑤，此派重经世致用，古越有范

① 赵晔：《吴越春秋·越王无余外传》。

② 同上。

③ 同上。

④ 同上。

⑤ 冯友兰先生在《中国哲学史新编》（人民出版社1999年版）中将陈亮与叶适说成是“道学外的思想家”，见该书第56章。



蠡、文种、计倪,重农倡商,开其先河,南宋有陈亮、叶适开宗创派。从而充分见出越文化道器并重的特色。

研究越文化,最早始于东汉,代表性事件是袁康、吴平整理《越绝书》。《越绝书》是越人在越世系断绝以后虑越史之绝而撰写的一部地方史书,袁康、吴平整理此书,增加了当时流传的于越故事,补充了先秦以后的资料,所以他们的工作属于早期的越文化研究。从袁、吴的工作联系到东汉初期,这实在是越人流散以后越文化研究的发端时期,也是一个很有成就的时期。从现存成果来看,除《越绝书》之外,还有《吴越春秋》和《论衡》两种。从保存越文化资料的价值来看,《越绝书》无疑是首要的,但《吴越春秋》和《论衡》的价值也都远远超过先秦人的著作。^①其后,这种研究没有间断过,但没有出现标志性的成果。

越文化研究的跃进是从上世纪二三十年代发轫的,当时出现了一批思想活跃、见识宽广、根底扎实、治学勤奋的史学家,他们既深入钻研古代有关越人的大量文献,又细致地鉴别分析这些文献,先后提出了不少前无古人的科学创见。如顾颉刚、罗香林、卫聚贤、蒙文通、杨向奎诸氏,都发表过关于越文化的不同于前人见解的论文。80年代以来,越文化研究有了很大的发展,研究队伍空前扩大,研究成果,包括专著和论文,大量涌现。同时借助于考古的发现,多学科交叉综合的研究也大量出现,获得了大量的成果。

一如越文化是一条绵延不息的历史长河,有关越文化的研究也是个没有尽头的学术之路。

我们认为,今后越文化研究需注意以下三点:一、历史研究与现实问题研究的结合,越文化是历史形态,但其发展则为现实形态。对越文化,我们不能只做历史的研究,也应做现实问题的研究,并且将这两者很好地结合起来,要注重从越文化的历史形态中发掘出更多的对当代有价值的启示。二、单项研究与整体研究的结合。在单项研究上,我们过去做得比较地多,整体研究相对较弱。三、多角度地研究。文化,本就是人类物质文明精神文明的总和,涉及人类生活的方方面面。文化研究应是多角度的,目前我们的越文化研究,角度还不够丰富。

^① 参见陈桥驿:《越文化研究的回顾和展望》,《杭州师范学院学报》2004年第2期。

本丛书名为“越文化通论”，就是试图在以上三个问题上做一些新的探索。

本通论将遵循马克思主义的历史与逻辑相结合的原则，以历史唯物主义和辩证唯物主义为根本方法，建立文化地理学和文化生态学的理论框架，综合利用考古学、人类学、民俗学、历史学、社会学等各种方法，从纵横两个角度全面揭示越文化的历史演变真相和丰富内涵，并从形而下走向形而上，分析越文化的基本精神，论述越文化和整个中国文化的关系，指明越文化精华对当代中国先进文化建设的特殊价值。

作为一项综合性的研究成果，这套论著要在各卷次的专题探讨上保持前沿性，体现独特性，拓展越文化的研究领域，争取在越文化研究的方法论问题、越文化的发展演变、越文化在中国文化中的地位、越地特有的经济思想和行为模式、越文化在意识形态领域的精神特征、越地学术思想与学术流派、越地文学艺术成就、越地方言和民俗等一系列方面有较大的收获，力图让此项研究成果成为越文化研究史上的一块基石，通过此次探索为今后越文化的研究找到新的起点。与此同时，本通论的研究成果也可以为其他地域文化的研究提供一种模式以及一些有益的经验，甚或进而为国家整体文化的发展提供某种启示。

由于选题的内容部分是有交叉的，难免有些重叠；又由于作者认识上的差异，每部书的观点和看法不一定全然一致。我想这样也许有它的好处，有兴趣的读者可以互相参校，生发出自己的看法。

越文化是一块沃土，我们希望，为了越文化研究的繁荣，为了学术事业的不断创新，有更多的朋友参与到我们的队伍中来。

目 录

CONTENTS

第一章 越文学艺术的研究对象和基本特征 / 1

- 一、越文学艺术研究的范畴和方法 / 1
 - (一)地域文化研究中的“文化场”现象 / 1
 - (二)地域“文化场”中的越文学艺术 / 6
 - (三)越文学艺术研究的对象和方法 / 10
- 二、越文学艺术发展的几个主要阶段 / 15
 - (一)越文学艺术的发生阶段 / 16
 - (二)越文学艺术的转型发展阶段 / 18
 - (三)越文学艺术的鼎盛阶段 / 22
 - (四)越文学艺术的持续影响阶段 / 24
- 三、越文学艺术的基本特征 / 27
 - (一)生存环境和文化行为 / 27
 - (二)生活方式和思维方式 / 30
 - (三)越文学艺术的特质和建树 / 33

第二章 于越艺术文明论 / 37

- 一、现代考古学视野中的于越原始艺术 / 38
 - (一)于越史前文明 / 38
 - (二)于越原始艺术的种类及其表现 / 42
 - (三)于越原始艺术的审美价值 / 49
- 二、民间文学视野中的于越神话传说 / 53



(一)于越族的洪水神话 / 53

(二)于越族的原始宗教和图腾崇拜 / 63

三、于越族的原始书法及其演变 / 69

(一)良渚时期的原始书法 / 70

(二)形制独特的书法雏形——鸟篆 / 72

第三章 越地文学发生论 / 76

一、越歌:越地文学的肇始 / 77

(一)中国诗歌滥觞的多元性 / 77

(二)古越语与越歌 / 80

二、《会稽刻石》与中国碑铭文学的形成 / 89

(一)《会稽刻石》产生的文学背景 / 89

(二)《会稽刻石》的碑铭学特征 / 93

(三)《会稽刻石》与越地民俗之关系 / 99

三、越地论说文的发轫:“度越诸子”王充的《论衡》 / 104

(一)会稽郡斯文之风的兴起 / 104

(二)“异书”《论衡》的文学思想 / 111

四、越地史传文学之鼻祖:《越绝书》与《吴越春秋》 / 115

(一)东汉越地郡书编纂之风 / 115

(二)《越绝书》《吴越春秋》的文学特征 / 120

第四章 越地文学艺术崛起论 / 122

一、越中土族文化的形成 / 123

(一)越地文化的另面 / 123

(二)东晋士风文风的转变 / 124

二、王羲之与中国书法艺术的发展 / 129

(一)王羲之书法 / 129

(二)王羲之的雄逸书风 / 135

(三)二王书风之比较 / 140

三、《兰亭诗》与玄言诗在越中的传播 / 144

(一)魏晋清谈与玄言诗的滋生 / 144

(二)以《兰亭诗》为代表的玄言诗 / 145

四、谢灵运与中国山水诗的兴起 / 147

- (一)东晋士人与会稽佳山水 / 147
- (二)谢灵运山水诗创造的文学时代特征 / 150
- 五、六朝会稽的佛道文化对越地文学艺术的影响 / 155
- (一)六朝佛教对越地文学创作的影响 / 155
- (二)道教对六朝越地文艺的影响 / 160

第五章 越地文学艺术发展论 / 169

- 一、越地文学艺术地域文化场的形成 / 170
- (一)六朝文化余韵与中国文化中心的南渐 / 170
- (二)“安史之乱”、“靖康之难”对越文学艺术发展的影响 / 172
- 二、以贺知章为中心的吴越诗人群体的崛起 / 180
- (一)“吴中四士”别样的丰采 / 181
- (二)贺知章之诗书风流与“盛唐气象” / 183
- 三、唐代浙东地域“文化场”的形成 / 191
- (一)浙东“唐诗之路”的渊源 / 192
- (二)大历“浙东唱和” / 202
- 四、唐宋书画艺术的发展 / 211
- (一)唐宋书家对“二王”书法艺术的推进 / 211
- (二)宋代越地院体山水画的新发展 / 219
- 五、宋代越地文化家族和陆游的文化魅力 / 221
- (一)以明州鄞县史氏和越州山阴陆氏为代表的文化家族 / 221
- (二)陆游诗的地域文化魅力 / 231
- 六、地域特色诗歌流派的形成 / 240
- (一)南宋诗人的群体意识与“永嘉四灵” / 240
- (二)江湖诗人创作的区域特点和时代特征 / 243
- (三)易代之际越地遗民诗人的哀歌 / 245
- 七、宋季两浙路词人结社联咏之风 / 247
- (一)从“西湖吟社”到“越中词社” / 247
- (二)词人结社联咏由“应歌”向“应社”转变的词史风标 / 251



(三)两浙路词人结社联咏之风的地缘特点 / 257

第六章 越地文坛艺苑鼎盛论 / 261

一、越中诗坛的地域性特征 / 262

(一)率性而发的“铁崖体” / 262

(二)“越诗派”、“越中十子”的事功意识 / 269

(三)徐渭和越中诗坛的地域性 / 277

二、阳明心学与市民文艺思潮的兴起 / 283

(一)越人王阳明首创“心学”的意义 / 284

(二)越地学术思想体系的完善 / 288

(三)晚明哲学思想对文艺的渗透 / 292

三、明清越地曲坛 / 294

(一)徐渭和晚明越中曲派 / 294

(二)清代越地曲坛 / 302

(三)越地戏曲在中国戏曲史上的地位 / 304

四、张岱和明清小品文 / 306

(一)从载道明道到抒写闲情的嬗变 / 306

(二)张岱小品文的韵致 / 308

(三)黄宗羲、章学诚、李慈铭的学者型散文 / 319

五、元明清时期越地书画艺术的个性展示 / 325

(一)性情与本色:徐渭书画艺术的造诣 / 326

(二)奇駭以怪诞:陈洪绶人物画的艺术创新 / 335

(三)烂漫而拙朴:赵之谦金石入画的书画艺术 / 342

第七章 走向世界的越地近、现代文学 / 350

一、中西文化交融下的越地近、现代文学 / 350

(一)领先与辐射 / 351

(二)影响与吸纳 / 353

二、近代女性文学的先驱秋瑾 / 355

(一)闺阁中的奇女子或“阁楼上的疯女人” / 355

(二)“作为妇女的论坛”或作为女性整体的代言 / 358

(三)“双性同体”或女性意识的雄性化 / 362

三、任伯年与“海上画派” / 364

(一)务实与创新 / 365

(二)叛逆与至情 / 367

四、“浙江潮”与中国新文学的掀起 / 368

(一)“浙江潮”推动“新文学”的发生 / 369

(二)“浙江潮”推动“新文学”的发展 / 370

五、越文化视野中的鲁迅与浙东乡土作家群 / 371

(一)越文化传统链条中的重要一环 / 372

(二)围绕鲁迅的浙东乡土作家群 / 375

六、神奇的乡村文化圈“白马湖作家群” / 377

(一)聚集到乡村:“纯正的教育”与亲近自然 / 377

(二)在乡村中:平民意识与生活艺术化 / 380

(三)从乡村向外眺望:以出世之姿做入世之事 / 382

七、越地文学艺术在海外的反响 / 384

(一)新马华文文学:形成性影响和“父亲”形象 / 384

(二)美华文学:远距离的辐射,审美的观照 / 386

主要参考文献 / 390

后 记 / 398



第一章 越文学艺术的研究对象和基本特征

一、越文学艺术研究的范畴和方法

(一) 地域文化研究中的“文化场”现象

地域文化的研究往往不能回避这样的一个问题,即如何合理界定地域的研究范畴和研究对象。研究范畴直接决定着研究对象的确认和中心问题的凸显,研究范畴一般包括时间与空间两种维度。就其本质而言,地域文化是一种有空间形态的历史文化,“地域文化的空间形态是在时间的维度之中随着文化的流传和变迁从而形成的相对稳固的群体集合”^①。在地域文化研究中,时间并不是个特别复杂的问题,因为每个文化区域总有其客观的时间序列和发展脉络可以梳理,随着现代考古技术的不断进步,时间的序列必然会越来越清晰。而空间范畴则要复杂得多,历史上的文化区

^① 张明:《全球化进程与地域文化研究》,《文艺争鸣》2008年第5期。



域研究是历史文化地理研究的核心内容,它不但包含着地域文化生成、文化分布、文化扩散和迁移等多种新变的文化因素,而且对地域文化的研究,因学科领域和方法论的差异性,或从语言学、地理学的角度,也有从风俗学、社会人类学的视角,从不同的角度切入,可谓横看成林,侧看成峰,研究的范畴和结果就各不相同。

一般意义上的地域文化研究大多着眼于形式文化区域的考察。形式文化区域是指具有某种文化特征或具有某种特殊文化的人群的地理分布。这种划分有其合理性,自然地理背景下的文化总有其必然的特性,但也有很多困惑。要比较不同文化区的特征容易,要根据这个特征划分文化区的界限却十分棘手。历史上的行政区域与自然地理、文化地理不但存在着不一致性,而且经常因政权的更替变动而影响着文化区域的划分与确认。地域文化区的边界一般难以确认,不同文化区之间的过渡交融和相互渗透,是划分文化区的难点所在。但有一点却是客观事实,即文化区是以文化特征为标志的,并且几乎所有地域文化区的特征都不可能是均质的。一个文化内部总会有一组较其他文化特征具有更重要功能的文化特征,它们是该文化系统或文化类型的决定因素,文化人类学家斯图尔德称之为“文化核心”^①。在一个相对独立、自成体系的地域文化区内,核心区域体现着该区域文化的典型特征,其文化特征由核心向边缘呈发散性辐射,并渐次弱化,地域文化的这种现象,有学者把它描述为像石头激起的波浪一样,越往远处涟漪越小,又像一滴墨水滴在纸上晕染开来一样。^② 临界处往往带有很大的模糊性,相互包含融合着,你中有我,我中有你,边缘充满活力。这种现象在地域文化研究中带有普遍性,在我们看来,这就是地域文化研究中的“文化场”现象。“文化场”属于地理学的范畴,“文化场”同样有中心和边界、核心和边缘,只不过不像行政地理那样泾渭分明罢了。

“文化场”的概念是从自然场的复杂作用的演化中派生出来的。自然科学、社会科学和人文艺术在本质上是相通的。如果说以往的自然科学是侧重描述物质世界的演化规律,那么社会科学和人文艺术就是侧重描述人类社会和精神世界的演化规律,它们在根本上保持着一致性。自然科学的

① [美]斯图尔德:《文化变迁的理论》,张恭启译,台北允晨文化出版社 1984 年版,第 45 页。

② 参见周振鹤等:《中国历史文化区域研究》,上海复旦大学出版社 1997 年版,第 4 页。

发展使人类不再将物质看成截然分开的、孤立的、不连续的物质实体,而是将物质看成连续的场态物质,整个社会是诸多场域(例如经济场、法律场、宗教场、艺术场)的集合。一个场域可定义为在各种位置之间存在的客观关系的一个网络。因而有研究者指出,正像由四种基本力演化派生出了宇宙生态、生命生态和社会生态引起人们的关注一样,在文化研究中,我们同样需要关注文化的生态结构。^①

“文化场”正好反映了以地域为背景的文化的生态结构及其相互之间的关系。20世纪50年代以来,人类学家开始从生态学的角度研究社会文化现象。斯图尔德的文化生态学并不是单纯的地理决定论或环境决定论,而是一种以考察文化与生态环境关系的学问或方法。文化生态学着眼于研究文化与生态环境之间的关系,研究土地、自然资源等自然条件与技术、经济等文化因素之间的互动关系所造成的不同文化之异同和变化。认为一种文化的面貌与变迁,可以从这种文化和其所处的特定环境的适应中得到合理解释。因此在人文领域中,人们经常借用“场”的概念。如社会学研究者以“人文文化场”最本质的内涵,构筑社会人文大环境和个人的内心世界小环境^②;宗教研究者从“文化场”及“场效应”角度透视赋予人文意义的中国佛教名山的“文化场”及“场效应”^③;文学研究者从鲁迅作品的字里行间剖析鲁迅的精神结构中存在着一个意蕴深厚的、恰似磁盘构造的“地域文化场”^④。我们认为文化生态学理论在地域文化研究中也具有方法论的学术意义和应用价值。

在很多情况下,文化与环境之间实际上是一种对话关系或者说是一种互动依存关系。地域的自然环境影响着独特的“文化场”的形成,同样,“文化场”一旦形成,其氛围又可以反作用于自然环境,从而产生许多必然的影响。物理学意义上的“场”体现的是物质之间的相互关系,那么,在地域文化研究中,各种地域因素之间的相互联系则构成了“文化场”的种种表现形态。地域“文化场”的物理基础是这个地域的自然环境、气候特征等基本要

① 参见李德昌:《文化场与南北对话》,《理论月刊》2002年第7期。

② 参见车洪波:《论人文文化场》,《学习与探索》1989年第3期。

③ 参见周齐:《五台山佛教文化之“场效应”——关于“佛教名山文化”的思考及个案分析》,《五台山研究》2000年第3期。

④ 参见陈方竞:《鲁迅与浙东文化》,吉林大学出版社1999年版,第88页。



素;地域“文化场”的社会基础(人文环境)则是特定区域中人与人、人与自然相互制约所形成的一定的关系。这种关系也是一定层次与意义上的“文化场”的表现形式。因此,自然环境是一种“场”,人文环境也是一种“场”。地域“文化场”可以是自然的、地理环境的;也可以是政治的、宗教的、民俗的、文学艺术的。它们以“场”的形式存在,并在“场”的作用、制约下运动着。

地域“文化场”是一种动态的、具有向心力的文化形态。在地域“文化场”中,自然环境和社会环境的重要程度往往因时因地的变化而有所不同。有些情况下社会环境(人文环境)会比较重要,而另一些情况之下则是自然环境占主导。在文化形成的初始阶段,地理因素对文化形态形成的作用是比较明显的,有时甚至是起决定性作用的。古人曰:“高山大川异制,民生其间者异俗”^①,自然环境是人类赖以生存的重要舞台,自然环境的差异和变化促使了不同文明的发生。中国古代的方志、舆地类文献中,早就有关于自然地理环境分门别类的记载,是我们研究地域背景的重要依据。《周礼》中掌大司徒之职的地官“以天下土地之图,周知九州之地域广轮之数,辨其山、林、川、泽、丘、陵、坟、衍、原、隰之名物,而辨其邦国都鄙之数,制其畿疆而沟封之,设其社稷之饗,而树之田主,各以其野之所宜木,遂以名其社与其野”^②。我们今天讨论的中国地域文化和最早的文化区划分都源于地理环境等物理因素。史前社会,环境和气候制约和酝酿着不同文明的发生,影响着地域“文化场”的形成。当区域之中自然的和人文的各种要素之间的相互关系构成了相对独立的“场”态现象时,“文化场”就有了生命特征。生命是具有向心力的、不断运动变化的。当“场”内的各种要素相互作用,此起彼伏,“场”的结构和形态特征就会处于不断的变化呈现中。人类历史是这样,地域文化亦复如此。初始时期的特征和阶段性的特征不可能一成不变,变化是常态,变化才赋予地域文化以生命。其动态特征可以表现在空间上“中心”和“边缘”的迁移;也可以表现在时间上、地缘上文化特征的发展演变。展示不同时期地域文化研究中的“文化场”现象,可以避免刻板机械的行政区域式分界方法,对动态地阐释地域文化表现形态和空间

① 《汉书·地理志》引《礼记·王制》。

② 《周礼·地官·大司徒》,引自杨天宇:《周礼译注》,上海古籍出版社2004年版。