

玛雅预言书

[末日预言首部曲]

2012世界末日

根据玛雅预言，地球每度过一个太阳纪，都会在一连串惨不忍睹的悲剧下宣告落幕，而在经历过洪水侵袭、风蛇吹落、古代核战和火雨肆虐之后，预言中提到的最后一个太阳纪即将在2012年底进入尾声。

[美]史蒂夫·艾尔顿 / 著 | 陆之洪 杨佳蓉 / 译
STEVE ALTEN

2012... THE BEGINNING OF THE END
DOMAIN

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

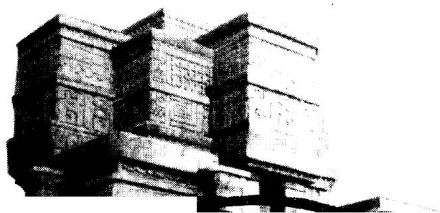
[末日预言首部曲] 2012...THE BEGINING OF THE EN

玛雅预言书

2012世界末日

STEVE ALTEN

[美]史蒂夫·艾尔顿 / 著 | 陆之淇 杨佳蓉 / 译



图书在版编目 (CIP) 数据

玛雅预言书 / (美) 艾尔顿著; 陆之淇, 杨佳蓉译. —北京: 文化艺术出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5039-4323-2

I. ①玛… II. ①艾… ②陆… ③杨… III. ①长篇小说—美国—现代
IV. ①I712.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第115489号

玛雅预言书 2012世界末日

| | |
|------|--|
| 作者 | [美] 史蒂夫·艾尔顿 |
| 译者 | 陆之淇 杨佳蓉 |
| 特约策划 | 王娟 |
| 责任编辑 | 胡晋 |
| 装帧设计 | 引文馆·李道娥 |
| 出版发行 | 文化艺术出版社 |
| 地址 | 北京市东城区东四八条52号 100700 |
| 网址 | www.whyscbs.com |
| 电子邮箱 | whysbooks@263.net |
| 电话 | (010)64813345 64813346(总编室) (010)64813384 64813385(发行部) |
| 经销 | 新华书店 |
| 印刷 | 北京佳信达欣艺术印刷有限公司 |
| 版次 | 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷 |
| 开本 | 680×960毫米 1/16 |
| 印张 | 27 |
| 字数 | 260千字 |
| 书号 | ISBN 978-7-5039-4323-2 |
| 定价 | 29.80元 |

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

【导读】

思羽

末日小说的集大成者

The most beautiful experience we can have is the mysterious. It is the fundamental emotion that stands at the cradle of true art and true science. (我们所能拥有的最美经验是神秘感，真正的艺术和真正的科学正是源于这种情感。) 美国作家史蒂夫·艾尔顿在《玛雅预言书》的开篇，引用了爱因斯坦的名篇《我的世界观》(*The World As I See It*)中的这句话，用意深刻。正是在探索世间奥秘的欲望驱动下，人类的科学与艺术才取得一步步的进步，文明火炬才可越烧越旺。求知，是人类区别于世间其他生灵的最大特点。纵观历史，许多被先人认为不可能的事情，到了现在已经变得再正常不过，也难怪英国科幻小说家阿瑟·C. 克拉克有一句名言“任何非常先进的技术，初看都与魔法无异。”(Any sufficiently advanced technology is indistinguishable from magic.)

而到了文学的领域，科幻小说无疑是一种最具探索奥秘性质的文学类型。上至遥远的太空，下至海底深沟，前至宇宙萌生时，后至无限的未来，只要作者能自圆其说，想象就张开翅膀，自由翱翔。在科幻小说的世界里，不问时间的早晚，不问空间的远近，读者跟随作者的想象任意驰骋，天马行空。科幻小说能向读者提供的乐趣，自然是数不胜数。况且，我们这颗蓝色地球上本来就有数不清的未解之谜。从埃及金字塔、复活节岛石像、英格兰巨石阵，再到纳斯卡高原巨画、南极洲古地图之谜……而近年来最红火的一个未解之谜，要数玛雅人的2012世界末日预言了。

2012世界末日是怎么回事？《玛雅预言书》里提到的“四亚豪，三坎金”(4 Ahau 3 Kankin) 又是怎么一回事？在神秘学家的口中，古代玛雅人掌握了高明的天文学知识，玛雅人的历法里预言了人类的数次大灾难。在“四亚豪，三坎金”那天，将迎来第五太阳纪托纳提乌的终结，那时“太阳消失，地球摇晃，世界毁灭”。依照公历比对，“四亚豪，三坎金”就是公元2012年12月21日。

在现实世界里，学术界根本不认为存在世界末日这档子事。实际上，玛雅人的历法有好几种，如卓尔金历、哈布历、利用金星周期的历法。不同的玛雅历法有着不同的循环周期，其中有一个最长的周期在2012年底结束，然后开始下一个循环周期。这就像太阳升起、落下、再升起。第五太阳纪的终结，并不会伴随什么离奇事件。

当然，假如换成虚构小说的世界，我们尽可以发挥想象的能力，就如史蒂夫·艾尔顿在《玛雅预言书》里所做的那样。

“强大的爆炸让整个星球都为之震动，超过三百英尺高的海啸，拍向海岸，奔往陆地。主导地球一千四百万年的恐龙，骤然消失于世界上，断裂的海床处开始闪烁着一股翡翠绿色的光芒。”艾尔顿的故事就是从6500万年前，以如此恢弘大气的场面拉开序幕的。大部分的故事，都设定在2012年距离12月21日只有几个月的时候。主人公迈克尔·加百列是考古学家朱里奥斯·加百列的儿子，他深信父亲的学说，认为玛雅人的世界末日预言并非子虚乌有，人类的灭亡就在不远的将来。十多年前，朱里奥斯被自己的敌手言语挑衅导致心脏病发意外身亡，迈克尔气愤之下，狠狠地揍向对方，打瞎了那位权贵的一只眼睛。在权贵的幕后操作下，迈克尔被关入精神病院，一关就是十二年，到了2012年。这时，迈克尔幸运地遇上了一位实习医生多明妮可·凡格斯，在几番波折后，终于逃出精神病院，踏上寻找解救人类的艰难之路……

按照科幻小说里的分类法，《玛雅预言书》可以归入末日小说之列。虽然末日小说可以追溯至玛丽·雪莱的那部《最后一个人》、乃至《圣经》，但是要到二战之后，当核战争的阴云笼罩在整个人类头顶时，大众对世界末日的恐惧才达到一个新的高度。《最后一个人》里导致世界毁灭的元凶是瘟疫，随着医学的昌盛，不可治疗的疾病已经越来越少。可面对核战争，人类仍然没有解药可用。据科学家的说法，人类现在拥有的核弹头足以毁灭地球许多次。这是一把实实在在的达摩克利斯之剑，时刻悬在我们的头顶。

时至今日，小说世界里人类文明毁灭的方式真是多种多样：核战争、致命病毒、海平面上升、小行星来袭、地震、火山爆发、海啸、集体失明……在斯蒂

芬·金笔下，甚至连普普通通的手机都会给人类带来一场无妄之灾（《手机》）。这些层出不穷的末日小说，其实正揭示出人类内心蕴藏的与生俱来的危机感。在安逸生活里麻木了的世人们，需要通过末日小说这种形式，来狠狠刺激自己一下，重新认识到存在的可贵与美好。

因为玛雅预言广为人知的关系，以2012为幌子的应景小说也是一本接着一本。相比而言，《玛雅预言书》称得上是一本完满而丰富的通俗小说。既有激发读者好奇心的千古之谜，也有末日小说的悲壮场面，有精神病院里睿智的心理交锋，也有父子之情的独特描画。艾尔顿用文字呈现出的灾难场面可以媲美于电影《2012》的特效镜头，书中涉及到外星生命的部分，则隐约让人联想起国内科幻作家刘慈欣代表作《三体》系列里的“黑暗森林法则”。

至于，是不是真的像作者在小说里所描写的那样，外星种族曾经介入人类文明的发展过程，而金字塔等世界奇迹都有特定的用途，那就要分清小说与现实了。毕竟，小说家言，不可信乎。

【作者的话】

史蒂夫 艾尔顿

诚挚致谢

以至高的骄傲和感激之心，我向为《玛雅预言书》的完成做出贡献的人们致谢。

首先，我向我的文学经理肯 阿特其迪，以及他的团队——阿特其迪编辑/娱乐国际的辛劳付出和毅力致谢。

紧接着，我向迈克尔·威克曼（AEI）的远见和斯塔克勒编辑经纪公司的艾德·斯希塔克勒的出色评论献上最高的荣耀。

非常感谢汤姆·多尔蒂和TOR图书的朋友们——编辑鲍勃·格里森和布莱恩·卡拉汉，洛杉矶创作艺术机构的马修·斯奈德，以及巴罗国际的丹尼·巴罗。我也要向大力审稿的鲍勃和莎拉·史威格献上最大的荣耀。

在此还要感谢下列为了《玛雅预言书》一书贡献个人专长和知识的人们：加里·汤普森、罗伯特·奇特伍德博士，以及南佛罗里达评估治疗中心出色的工作人员：拉比·理查德·阿格勒尔、芭芭拉·艾斯梅迪纳、杰弗里·摩尔、卢·麦凯伦、吉姆·金博尔、肖恩·科因和布鲁斯·威士诺博士。

还有作家格瑞姆·汉卡克、约翰·梅杰·詹金斯，还有埃里奇·冯·丹尼肯，他们的工作肯定影响了这个故事。

我要特别向淘金者—灰狼制作/网站WWW.AlienUFOart.com的比尔和洛里·麦克唐纳为这本小说编辑并制作的美不胜收的美工致谢。同时，我也要为威兰因设计的马特·赫尔曼的图形输入以及摄影贡献表达谢意。

我也深深感谢唐娜和贾斯汀·莱希，他们的贡献、创造性和知识，让我的作品成功经由网际网络推出。

最后，我的读者们，感谢你们的信件和反馈，很欢迎并感谢你们提供最宝贵的意见。

进入WWW.STEVEALTEN.com可查看更多史蒂夫·艾尔顿的小说，或联络作者本人。

序章.....**恐龙大灭绝/7**

强大的爆炸让整个星球都为之震动，超过300英尺高的海啸，拍向海岸，奔往陆地。主导地球1400万年的恐龙，骤然消失于世界上，断裂的海床处开始闪烁着一股翡翠绿色的光芒。

第1章.....**2012年9月8日/13**

他们父子二人都深信，一场可怖的灾难将使人类从地球上彻底消灭。在迈克尔·加百利的心目中，他是一个想拯救世界却被政客无情迫害的无辜受害者。

第2章.....**2012年9月8日/29**

“四亚蒙，三坎金”是玛雅古历的最后一天。孩子，你千万要记得这一天。当那一刻来临时，你一定要回到这里，只有回到这里，才能重生。

第3章 **2012年9月11日/39**

离秋分只剩两个礼拜，奇琴伊察的库库尔坎金字塔的蛇状阴影会降低高度，地球会跟许多星球连成一直线，到那时，离我们的末日就不远了。

第4章 **2012年9月11日/55**

亲爱的，我们永远等不到那一天，明天说是秋分了，世界的命运即将面临另一道门槛，并将人类列为濒临绝种动物清单上的头号种族……

第5章 **2012年9月23日/69**

刺耳的尖锐声响从喇叭里喷出来，巨大的音量让亚瑟的眼镜碎裂，连窗玻璃都在窗框上剧烈抖动。肯尼的脊椎泛起一股寒意。“该死！亚瑟，这个……这个是真的！”

第6章 **2012年9月25日/79**

德兹站起身。他的身高超过6英尺，220磅重的结实身躯让他看起来更像摔跤选手。“参议员，那些被称为ET的生物已经跟我们联络了，回应他们，对人类的未来将会有重大的影响。”

第7章 **2012年9月26日/87**

奇琴伊察有两个跟拯救人类有关的建筑物。其中一个圆形庭院，在12月21日，它会与西芭芭比，也说是银河的黑暗裂缝连成一直线。另外一个库库尔坎金字塔，它是整个末日预言的关键。

第8章 **2012年10月9日/99**

迈克尔想起遥远的回忆，他想着自己挖出铱制的盒子，取出古老的地图。他仔细回忆那个红圈……墨西哥湾的神秘位置。墨西哥湾……盒子！铱制盒子！

第9章 **2012年10月21日/115**

多明妮可转头面对她。“听起来有些疯狂，可是，迈克尔真的预料到了秋分那天的外太空无线电波。艾蒂丝，我住在危地马拉的时候，外婆曾跟我说过母亲那边的古老传说，她口中的传说非常吓人。”

第10章 **2012年10月26日/131**

他取下耳机，转开外接喇叭。她听到低沉的嗡嗡声。过了一会儿，像是电钻的尖锐呜咽声从喇叭里传出，接着是一阵持续了好几分钟的金属撞击。

第11章 **2012年11月18日/141**

雷克斯难以置信地盯着贴在海牛号龙骨上的巨大生物。35英尺长的触手从黏稠的毛虫状躯体内伸出，上百个钟形的消化孔布满乳白色的身躯，每个消化孔中都藏了一张嘴，以及如同手指的剧毒突触。

第12章 **2012年11月23日/151**

查尼后退几步，黑色的呕吐物让他反胃。伊利斯透过脸上的两个黑窟窿望着杰瑞兹医师跟上校，僵硬地坐得直挺挺的，呻吟道：“我的内脏在融化。”

第13章 **2012年11月24日/161**

“我们不能控制发到手中的牌，只能对自己出的牌负起全数的责任。”她关上音响，擦干泪水，雨滴不停落在挡风玻璃上。多明妮可抬头看着后视镜中的自己。

第14章 **2012年11月25日/165**

她啜泣一声，马威斯趋前安慰她。多明妮可的头靠在他肩上，眼睛盯着通往7C区的走廊。迈克尔穿着巴诺斯的制服和戴着棒球帽，从他的房间里蹒跚走出。他摔上门，走向电梯。

第15章 **2012年11月27日/179**

查尼惊异地看着巨大的立体卵形物体出现在那个洞穴下方。德兹将该物体影像独立抽出，浮在他们面前。泰普曼博士露齿一笑。“人类有史以来最伟大的发现。”

第16章 **2012年11月29日/191**

包围着火山口形状之地的，是一系列的黑色点状洞穴，迈克尔数着洞穴，非常紧张，全身流满了冷汗。他抓起父亲的日志快速翻阅，直到看到一份1997年6月14日的记录。

第17章 **墨西哥湾/207**

他进入一个庞大黑暗的椭圆形空间，大小和垮掉的新奥尔良超级穹顶球场差不多。灼热、血红的火焰像倒置的瀑布一般舔着四周墙壁，疯狂上窜，消失在远端的黑暗中。

第18章 **2012年12月1日/227**

他们停止下降，两个人挂在摄氏650度的奶白色地质上摇晃，“表面是沸腾的，那是一锅熔化的石头和海水。”
马迪的声音变得很尖锐，也很紧张。

第19章 **2012年12月4日/249**

天空突然间转为灰色。清晨的阳光穿不透晦暗，石灰尘飘浮在空中不断打转。安德鲁到了坑下，瞪着眼前一动也不动却让他感到自己的渺小的庞大怪物。

第20章 **2012年12月9日/269**

多明妮可走到路的尽头，站在了库库尔坎金字塔的北面，在星空下看着它参差不齐，约九层高的黑色轮廓。而后，她走向被两尊巨蛇头像守护的金字塔底座。

第21章 **2012年12月10日/283**

忽然，她被地图中一个天然深井的空中影像吸引，想起昨夜穿越森林的时刻。在天然深井的井壁上……在月光下闪闪发光。在石灰岩中的凹槽……

第22章 **2012年12月13日/293**

迈克尔大力踢水，往前游动，半信半疑地看着那高10英尺、宽20英尺的通道门，可以感觉到自己颈部脉搏的搏动。雕刻在隔离墙中心的，是呈荧光红色的三臂烛台。

第23章 **2012年12月14日/321**

整个城市充满了生命的活力。成千上万的人——有着拉长头骨的智人，带着强烈的使命感和喜悦，在他们的聚落中走动。身处其中，迈克尔的意识沐浴着爱。然而，恐怖的变化紧接着发生。

第24章 **2012年12月15日/351**

红发男子趴在地上，肚子下是一层厚厚的落叶。他看着迈克尔·加百利和那女孩踏出金字塔平台，于是打开高功率范围的猎枪安全栓，微笑着瞄准目标的心脏。

第25章 **2012年12月16日到20日/355**

12月19日傍晚，全世界的人在恐惧和惊讶中，从电视镜头头里，亲眼看到有一个巨大的漩涡在墨西哥湾形成。漩涡中心出现八只长着翅膀的生物。

第26章 **2012年12月20日/359**

迈克尔站在各国代表面前，末世讯息在他心中燃烧。

“记好——明天就是审判日。太阳升起时，外太空将会开启一条通道。”

第27章 **2012年12月21日/373**

连接珊尼贝尔岛和墨西哥湾之间的海水中央出现一股光芒，一艘红黑相间的油轮正沿着海岸线缓缓移动。油轮上方，离岸边三英里的地方，一堵非常壮观的水墙从海中垂直升起。

第28章 **2012年12月21日/397**

迈克尔睁大眼睛，继之双脚发软，瘫倒在地。激烈强大的情绪反应超乎疲惫不堪的脑袋所能负荷，无法再思考分析眼前的一切。玛丽亚·加百利低头看着她的儿子微笑。

第29章 **黑暗之路/403**

6500万年前，拿非林人的幸存者选择留在地球上——为了拯救自己的族群，他们决定先拯救其他陌生的物种，希望有朝一日能够因此得到回报。

尾 声 **2013年1月3日/407**

为此，科学家和考古学家们都很困扰，今年春分是千年来的第一次，巨蛇座没能成功地投影在库库尔坎金字塔北边的扶栏上……

约半公尺长、白色空心的金属圆柱体会在纳斯卡沙漠中出现，实在很诡异，就像我在这里出现一样让人觉得匪夷所思。圆柱体的一端是个三臂烛台状的雕饰。一看到这个熟悉的标志，我的心激动得差点跳出来。那是帕拉卡斯的三叉戟，我们宇宙导师的特殊符号。在离这儿不远的某个山腰上，就有一个600英尺长、200英尺宽的类似标志。

我手指头颤抖着，把这个圆柱体打开，迈克尔已经把他的相机固定好了。我从圆柱体内取出一卷干燥的羊皮纸，指尖甚至能够感受到它渐渐解体。

这是一幅古老的世界地图，和500年前由土耳其司令皮里·雷斯绘制的地图相似（有人说这幅神秘的地图，也许就是激发哥伦布于1492年远航的主要原因）。到今天为止，皮里·雷斯在14世纪绘制的地图依然是个不解之谜，当中不但有着当时尚未被发现的南极大陆，还异常详细地描绘出了那里的地理状况，清楚得好像南极大陆的冰层根本不存在一样。虽然透过人造卫星进行雷达扫描证实了这地图惊人的准确性，科学家们却更疑惑了，到底是什么人，能够在没有飞机的协助下，绘制出这样一幅地图呢？

或许纳斯卡的标志，也是在同样情况下绘制出来的。

就像皮里·雷斯的地图一样，我手中的羊皮纸地图也是用很深奥的球面三角学绘制而成的。关于这位神秘的制图师是不是我们的古代文明导师，我没有任何疑问，我的疑问是：为什么他会选择留下这幅地图给我们？

迈克尔抢在这个古老的地图在我手中渐渐化为灰烬前，先拍了一张拍立得。几分钟后，地图消失了，我们只能盯着拍立得的照片，研究其中一个看起来很重要的物体——一个被强调的小圆圈。它坐落在墨西哥湾，靠近犹加敦半岛的西北部。

看到这个坐标的地点，我不由得大吃一惊。这可不是什么古老的地点，这完全是别的东西呀！我流了一身冷汗，一阵熟悉的麻痹感渐渐吞噬手臂。迈克尔觉察到渐渐向我接近的死亡气息，赶紧从我的口袋中搜出药丸，把药丸放在我的舌下。

当我的脉搏恢复正常，麻痹感逐渐消退，我抚摸了下迈克尔的脸颊，哄他回去继续工作。我骄傲地看着迈克尔继续检查那个圆柱体，他深邃的黑眼珠后面是精密冷静的脑袋，没有任何事物能够逃得过那双锐利的眼睛。不可能！

完全不可能!

在很短的时间内，他又有了惊人的新发现，那应该能够解释地图上出现在墨西哥湾的圆圈的所在位置。金属探测器中的电磁波频谱分析仪，分析出那个高密度的白色金属圆柱体中的分子成分，结果令人难以置信。

这个古老的圆柱体，竟然是用铱制成的。

纯铱。

——节录自朱里奥斯·加百利教授的记录，

1990年4月14日