

Alfred's Basic Piano Course

冯 磊 / 译

乐理 · 5级

快乐钢琴基础教程



威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼努斯、阿曼达·维克·莱斯科



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



SMPH 上海音乐出版社出版

快乐钢琴基础教程系列

1A级



1B级



2级



3级



4级



5级



6级



ISBN 978-7-80751-228-8



9 787807 512288 >

定价: 25.00元

北美、日本、韩国、东南亚及澳洲 **销量第一** 的钢琴教材
发现学习的快乐 享受快乐的学习



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



上海音乐出版社出版

118
2

图书在版编目(CIP)数据

快乐钢琴基础教程·乐理、课程5级/威拉德·阿·帕尔默、
莫顿·曼奴斯、阿曼达·维克·莱斯科编著,邹彦、冯磊译.

—上海:上海音乐出版社,2008.5

美国阿尔弗莱德出版公司提供版权

ISBN 978-7-80751-228-8

I. 快… II. ①威…②莫…③阿…④邹…⑤冯… III. 钢琴—奏法

—儿童教育—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第052769号

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书名:快乐钢琴基础教程·乐理、课程5级

编著:威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼奴斯、阿曼达·维克·莱斯科

译者:邹彦、冯磊

出品人:费维耀

项目负责:朱凌云

责任编辑:王亚平

封面设计:宫超

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海市绍兴路74号 邮编:200020

上海文艺出版总社网址:www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址:www.smph.sh.cn

营销部电子信箱:market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn

印刷:上海文艺大一印刷有限公司

开本:640×978 1/8 印张:10 图、谱、文80面

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

印数:1-5,000册

ISBN 978-7-80751-228-8/J·197

定价:25.00元

告读者:如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电话:021-64511411

冯 磊 译

快乐钢琴基础教程

Piano

乐理·5级



1. 本册与《课程·5级》同步使用。
2. 本册复习了《课程·5级》中的所有概念，并且还介绍了一些新的内容（如音级的名称等）。因此，本册各页内容与《课程·5级》一一对应，教师应根据本册每页右上角的说明布置作业。
3. 乐理作业应由学生在家完成，然后由教师在下次上课时检查。

威拉德·阿·帕尔默

莫顿·曼努斯

阿曼达·维克·莱斯科

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



Copyright©MCMXCV by Alfred Publishing Co., Inc.

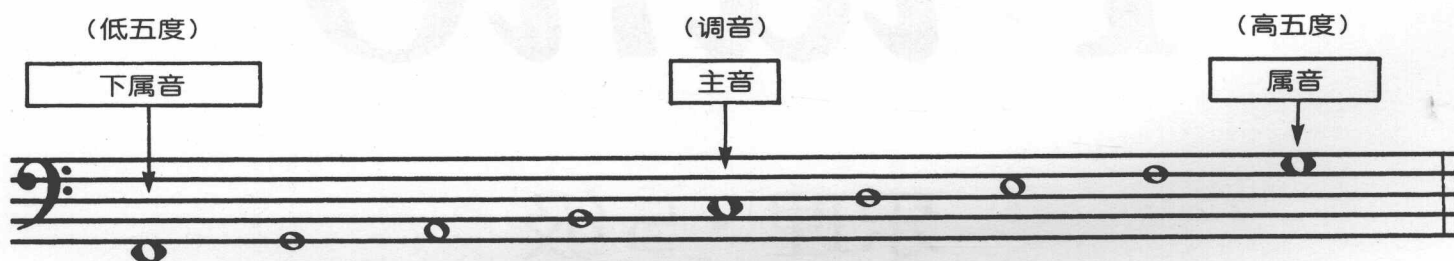
音级：主音、属音、下属音

Scale Degrees: Tonic, Dominant, Subdominant

音阶中的各音也可被称作音级，每个音级都有自己的名称。

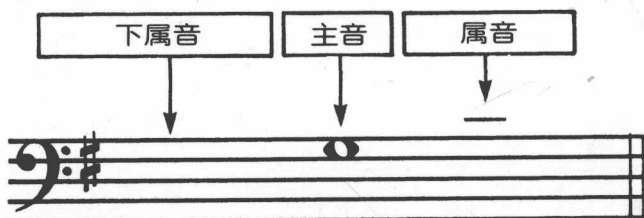
- 调音（与音阶名相同的音）称作**主音**。
- 主音的上方五度音被称作**属音**。
- 主音的下方五度音被称作**下属音**。

C 大调：

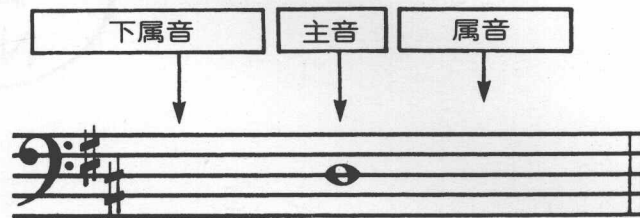


1. 写出下面主音的下属音和属音：

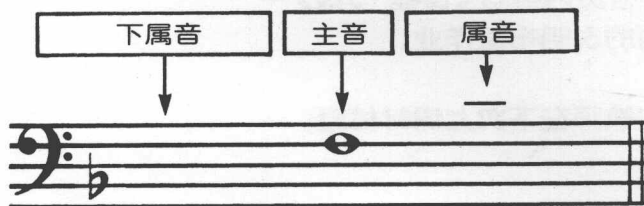
G 大调：



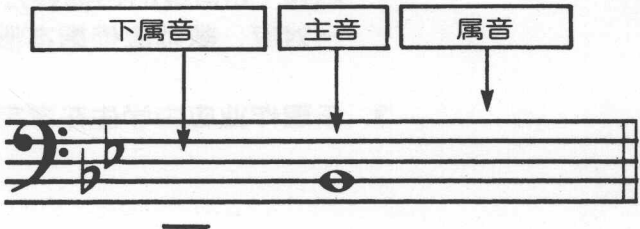
D 大调：



F 大调：



Bb 大调：



2. 填空：

- C 是 _____ 大调的主音。
 G 是 _____ 大调的属音。
 C 是 _____ 大调的属音。
 C 是 _____ 大调的下属音。

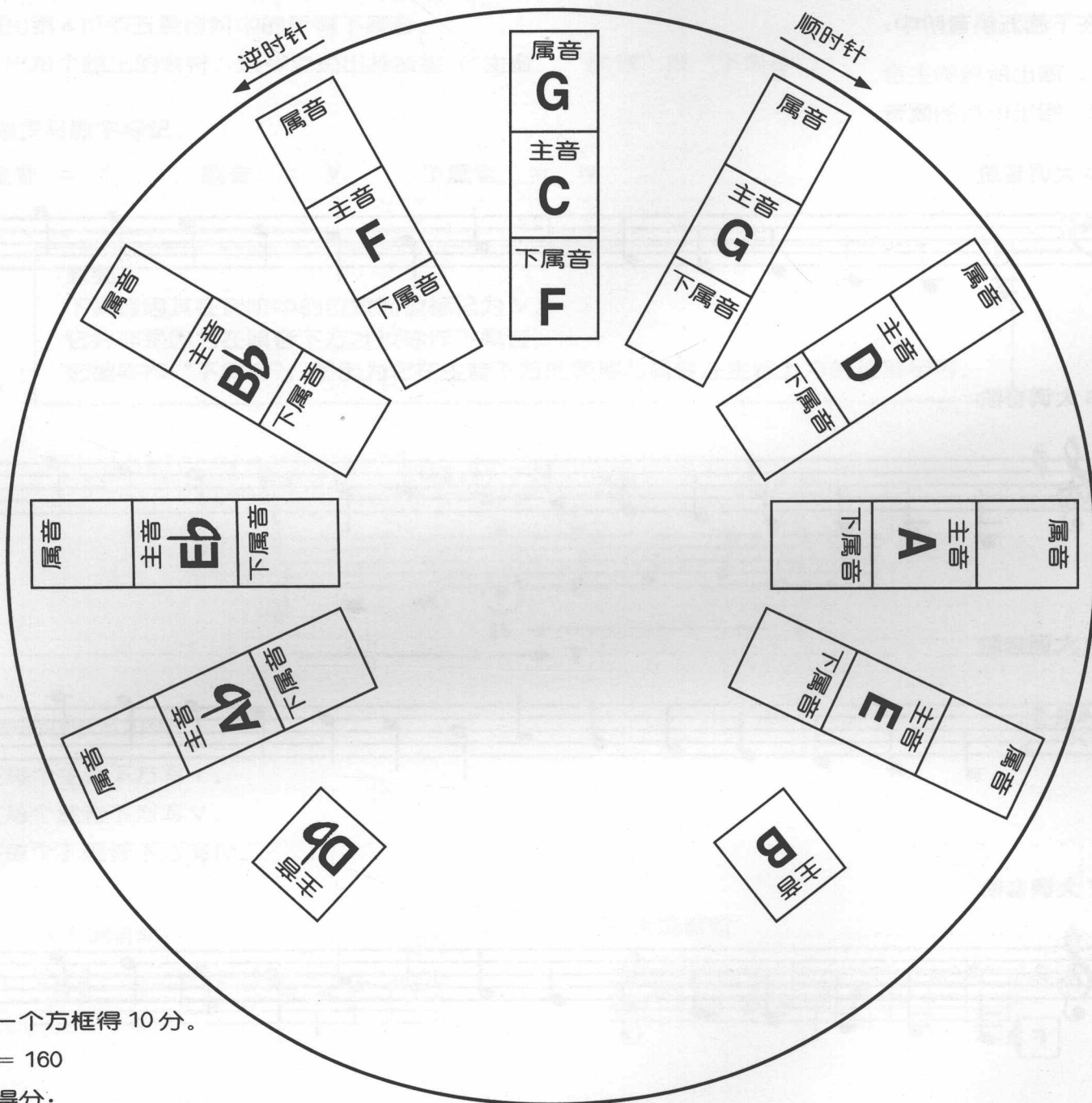
复习：五度循环

Reviewing: The Circle of 5ths

使用五度循环，我们就能又快又容易地找到任何一个音阶的主音、属音和下属音。

- 将五度循环中的任何一个音当作调音，即主音。
- 顺时针方向的下一个音便是属音。
- 逆时针方向的下一个音便是下属音。

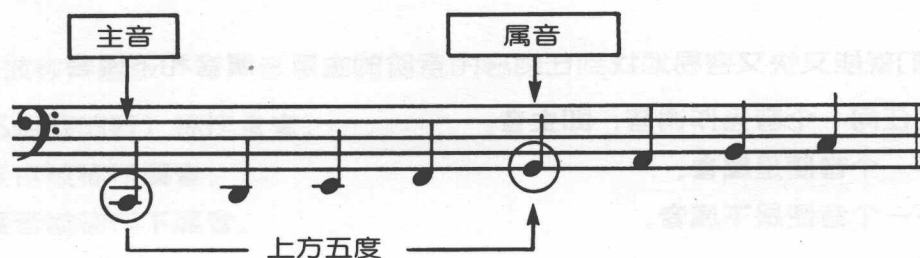
例如：将C作为主音，属音就是G，下属音是F。



1. 在给出主音上方的方框中写出属音，边写边转动这个圆圈。
答案与顺时针方向的下一个主音是一样的。
 2. 在给出主音下方的方框中写出下属音，边写边转动这个圆圈。
答案与逆时针方向的下一个主音是一样的。
- C 音上方和下方的方格已填好作为例子。

记住：属音是主音上方的第5个音：

C 大调音阶：



在下面五条音阶中：

1. 圈出所有的主音。
2. 圈出所有的属音。

C 大调音阶



G 大调音阶



D 大调音阶



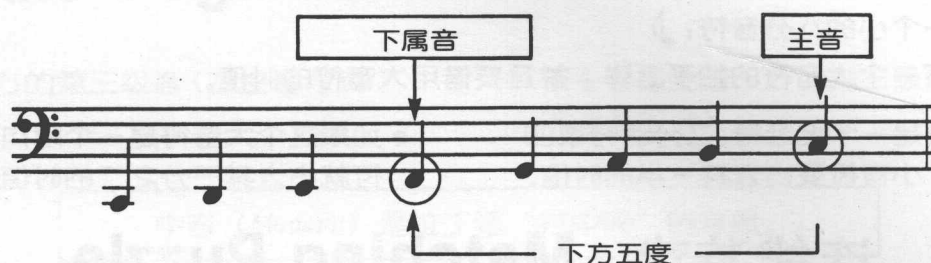
F 大调音阶



B $\flat$ 大调音阶



记住：下属音是主音下方的第5个音。



1. 圈出第4页的五条音阶中的所有下属音。
2. 弹出每个圈出的音符，边弹边说出其音级（“主音”、“属音”或“下属音”）。

音级由罗马数字标记。

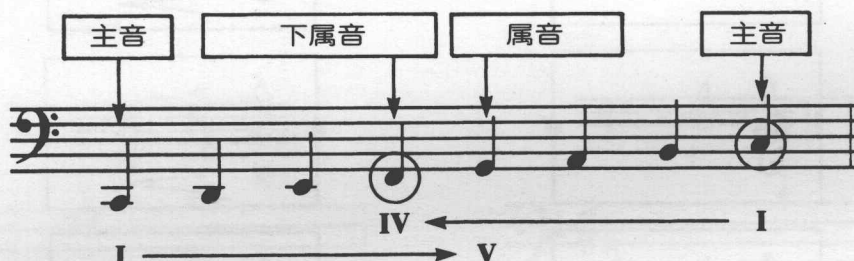
主音 = I 属音 = V 下属音 = IV

重要！

下属音因其在音阶中的位置而被标记为IV。

它并非是因为在属音下方才被称作下属音。

它被称作“下属音”，是因为它为主音下方的距离与属音在主音上方的位置相等。



在下面的四条音阶中：

1. 在每个主音下方写 I。
2. 在每个属音下方写 V。
3. 在每个下属音下方写 IV。

G 大调音阶



F 大调音阶



D 大调音阶



Bb 大调音阶



4. 在第4页上，在每个主音下方写 I，每个属音下方写 V，每个下属音下方写 IV。

长倚音

The Long Appoggiatura

长倚音经常写成一个小的八分音符：

这种小音符要在下一个大音符的拍子上弹，并且要借用大音符的时值。

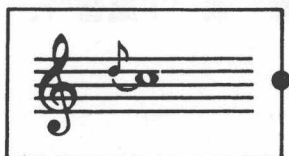
- 如果这个大音符是一个全音符、二分音符或四分音符时，这个小音符要占去其一半的时值。

- 如果这个大音符是一个附点音符时，这个小音符就占去其三分之二的时值。

连线游戏 Matching Puzzle

将匹配方框上的点画线连在一起。

记谱为：



演奏为：



连对一题得 20 分。

满分 100 分。

您的得分：

短倚音

The Short Appoggiatura

短倚音经常写成一个带小斜线的小的八分音符：

它要演奏得很快，几乎与后面的大音符一起演奏。

在下面短倚音的下方写 S，

长倚音的下方写 L。



每答对一题得 10 分。满分 = 100

您的得分：

更多音级：中音和下中音

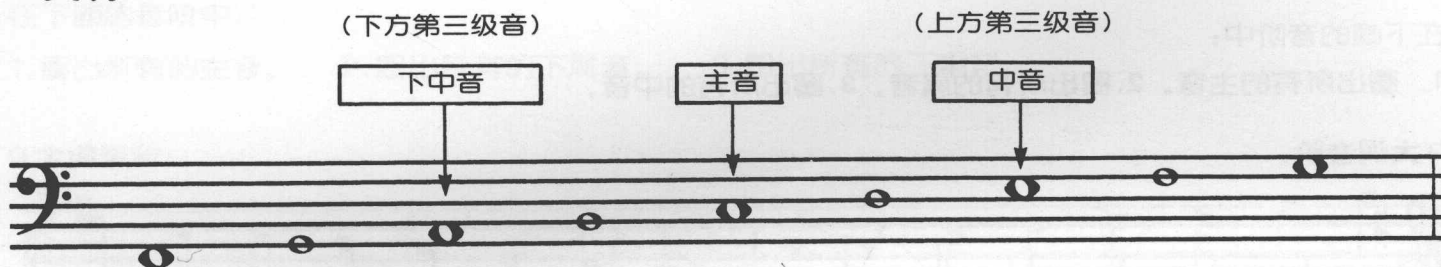
More Scale Degrees: Mediant & Submediant

- 中音是主音上方的第三级音（在主音与属音中间）。

- 下中音是主音下方的第三级音（在主音和下属音中间）。

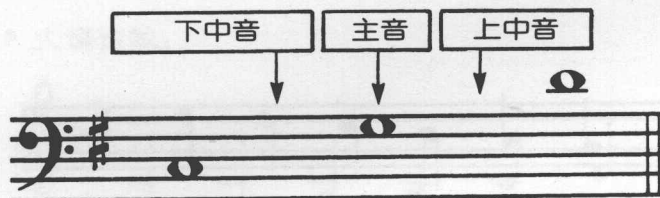
中音 (Mediant) 是拉丁语“在中间”的意思。

C 大调：

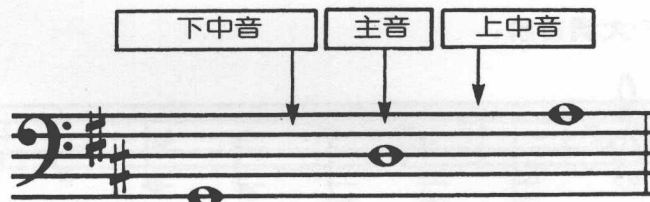


1. 在给出的主音下方和上方写出下中音和上中音：

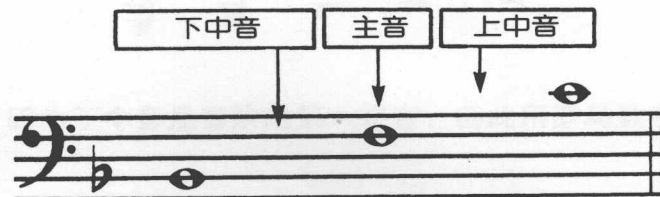
G 大调：



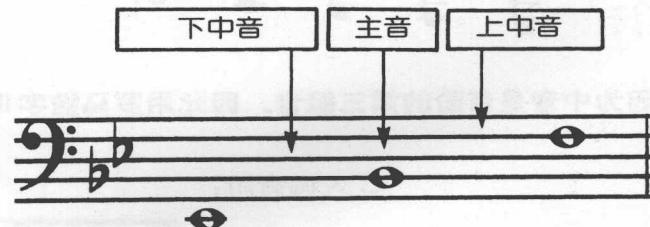
D 大调：



F 大调：



Bb 大调：



2. 填空：

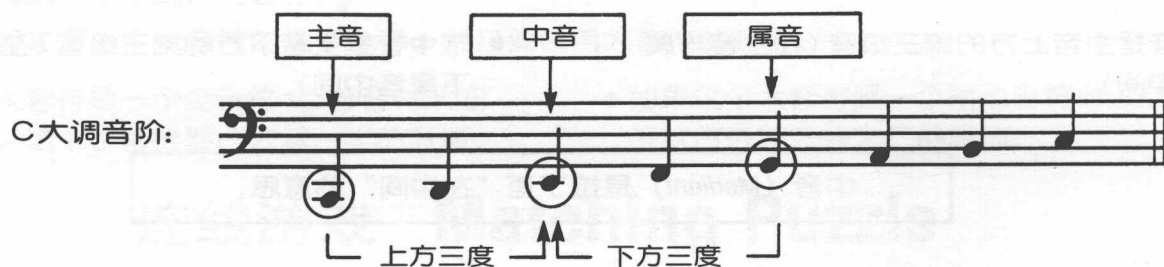
A 是 _____ 大调的中音。

A 是 _____ 大调的属音。

A 是 _____ 大调的下属音。

A 是 _____ 大调的主音。

记住：中音位于主音和属音中间。



在下面的音阶中：

1. 圈出所有的主音。2. 圈出所有的属音。3. 圈出所有的中音。

G大调音阶：



D大调音阶：



F大调音阶：



Bb大调音阶：



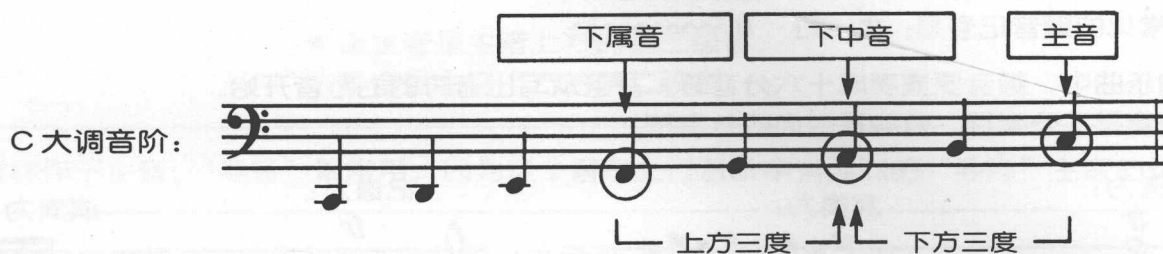
因为中音是音阶的第三级音，因此用罗马数字Ⅲ表示。

C大调音阶：



4. 在上面第1题下方的四条音阶中，在主音下方写Ⅰ，中音下方写Ⅲ，属音下方写Ⅴ。

记住：下中音位于下属音和主音中间。



在下面的音阶中：

1. 圈出所有的主音。
2. 圈出所有的下属音。
3. 圈出所有的下中音。

G 大调音阶：



D 大调音阶：



F 大调音阶：

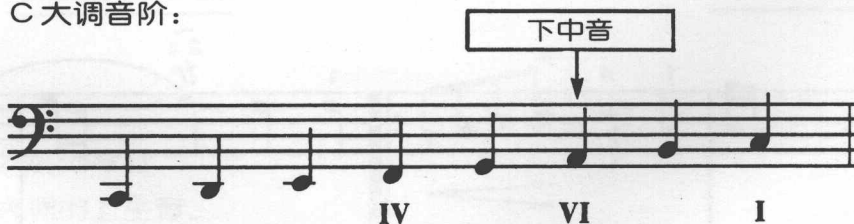


Bb 大调音阶：



因为下中音是音阶的第六级音，因此用罗马数字VI表示。

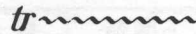
C 大调音阶：



4. 在上面第1题下方的四条音阶中，在主音下方写I，下属音下方写IV，下中音下方写VI。

颤音

The Trill

- 颤音是写出的音符与其上方音快速交替演奏。
- 最常见的颤音记号是: *tr* 和 *tr* 

下面的乐曲中, 颤音要演奏成十六分音符, 并且从写出音符的上方音开始。
有些颤音是二分音符, 有些是附点四分音符。



小号曲调

Trumpet Tune

1. 如上例所示, 在每小节每个颤音的上方完整地写出每个颤音演奏的音符。
2. 演奏这首乐曲。

Maestoso

mf



The score consists of three systems of music. The first system is marked 'Maestoso' and 'mf'. It features a trumpet part with trills and a piano accompaniment. The second system continues the melody with more trills and slurs. The third system includes a first ending bracket and a second ending bracket, with a 'ritard.' marking at the end.

更多音级：上主音和导音

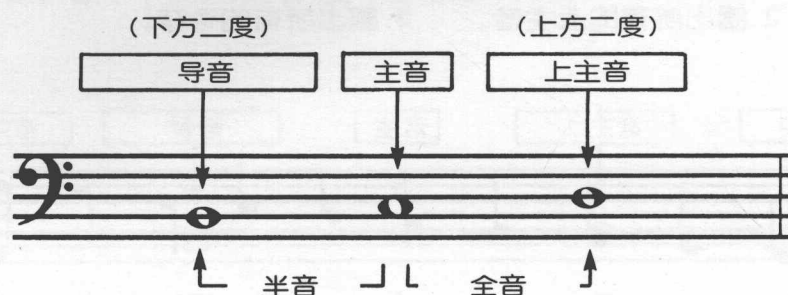
More Scale Degrees: Supertonic & Leading Tone

- 上主音是主音上方的第二级音。
- 导音是主音下方的第二级音。

导音有时被称作下主音。“导音”最常用，因为这个音在上行音阶中有强烈的“导向”主音的倾向。

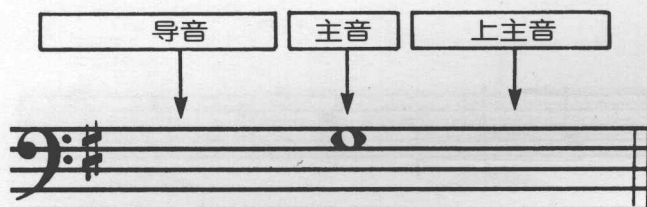
注意：上主音总是比主音高一个全音。
导音总是比主音低一个半音。

C 大调：

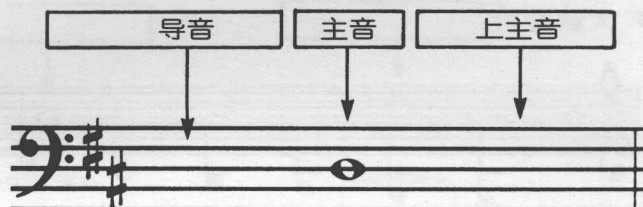


1. 写出每个主音的导音和上主音音级。

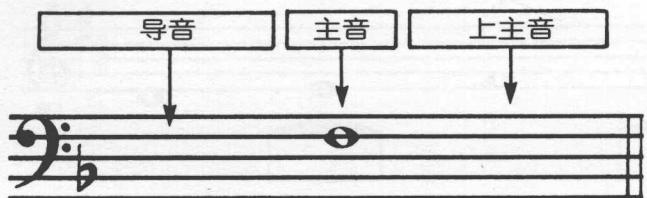
G 大调：



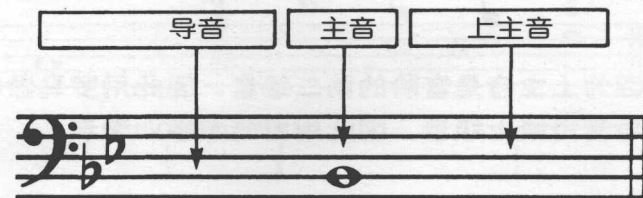
D 大调：



F 大调：



Bb 大调：



2. 填空：

A 是 _____ 大调的导音。

A 是 _____ 大调的上主音。

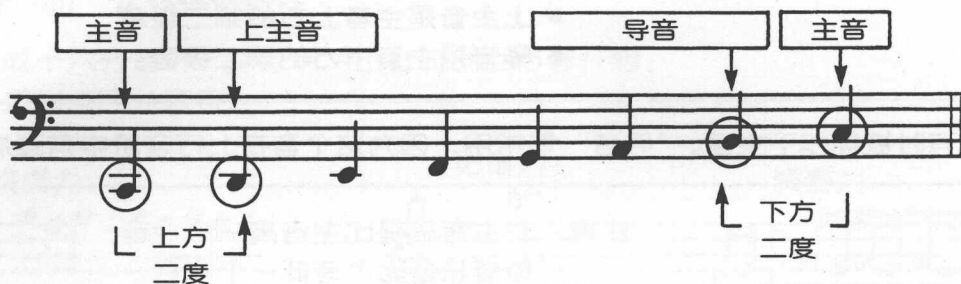
E 是 _____ 大调的导音。

E 是 _____ 大调的上主音。

记住：上主音比主音高一个全音。

导音比主音低一个半音。

C 大调音阶：



在下面音阶中：

1. 圈出所有的主音。
2. 圈出所有的上主音。
3. 圈出所有的导音。

G 大调音阶：



D 大调音阶：



F 大调音阶：

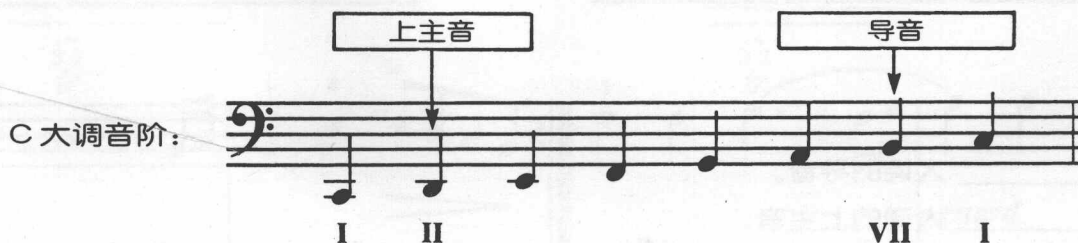


Bb 大调音阶：



因为上主音是音阶的第二级音，因此用罗马数字 II 表示。

导音是第七级音，因此用罗马数字 VII 表示。

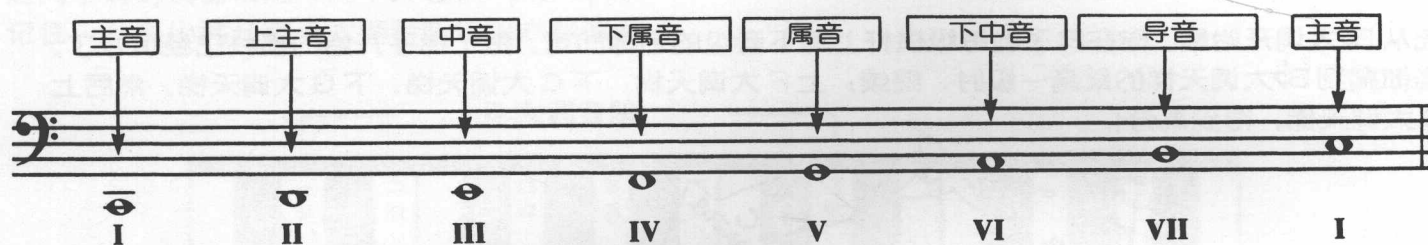


4. 在上面练习 1 下方的四条音阶中，在主音下方写 I，上主音下方写 II，导音下方写 VII。

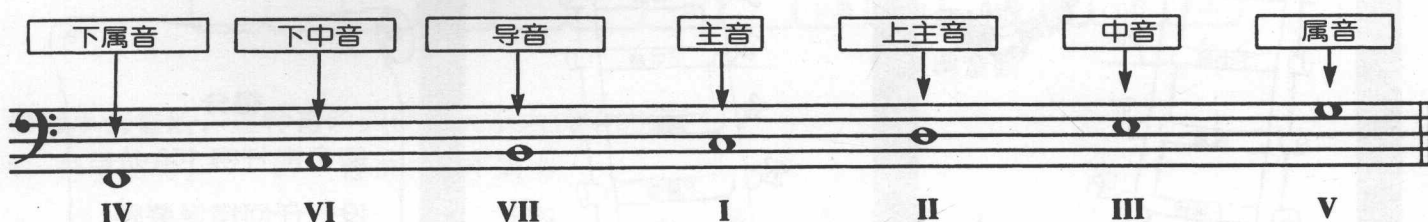
音级复习

Reviewing the Scale Degrees

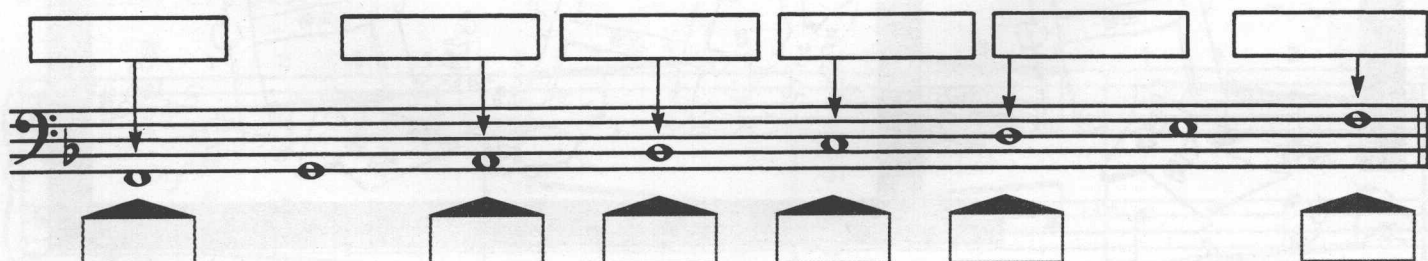
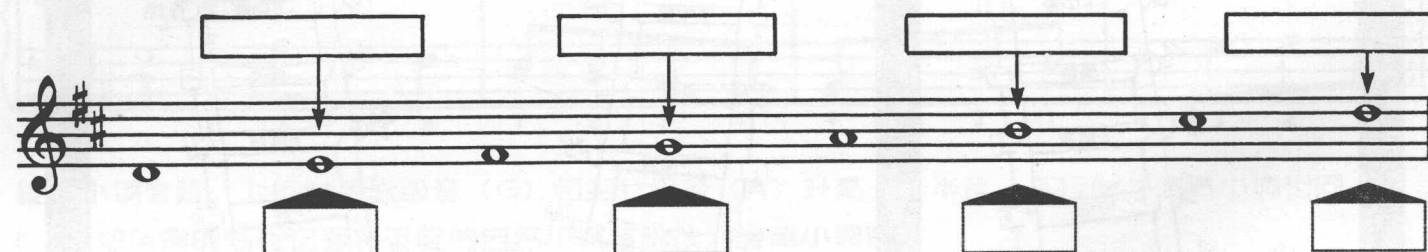
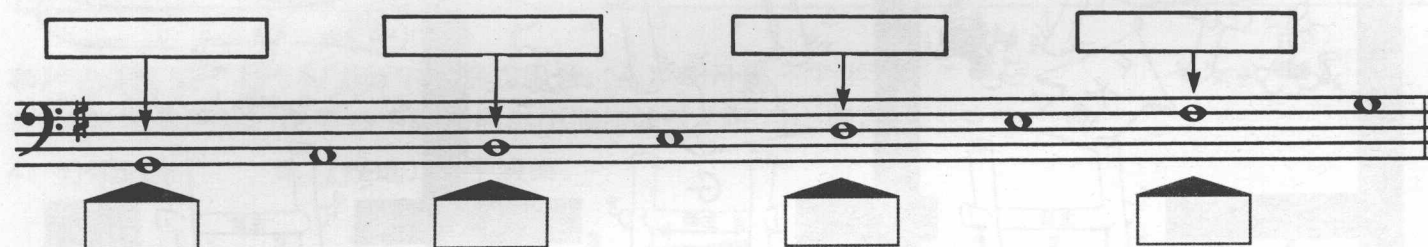
现在你已经知道所有音级的名称了。按顺序排列，名称为：



一定要记住，音级的名称来源于下面的排列，其中主音为中心音。



1. 在音符上方的方框中写出音级名。
2. 在音符下方的方框中写出级数（罗马数字）。



音级天梯

Scale the Ladders!

你现在被困在这一页的左下角了，但你自有妙计！你知道如何用非常熟练的技巧爬上B $\flat$ 大调、F大调、C大调、G大调和D大调的天梯。

先从B $\flat$ 大调开始爬。你在梯子的每级横杆上写下音级的名称即可。每个梯子开始的横杆已经填好了。当你爬到B $\flat$ 大调天梯的最高一级时，继续：上F大调天梯，下C大调天梯，下G大调天梯，然后上D大调天梯，得到高分！

