

火越

Mystery of Universe' s Existence



团结出版社



Nature's
Mystery

天机

Mystery of Universe's Existence

生存风水的奥妙

火越 / 著



NLIC 2970701551

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

天机:生存风水的奥妙/火越著. —北京:团结出版社, 2010

ISBN 978-7-5126-0239-7

I. ①天… II. ①火… III. ①风水-基本知识-中国

IV. ①B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第201815号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电话: (010) 65228880 65244790

网址: <http://www.tjpress.com>

Email: 65244790@163.com

经销: 全国新华书店

印刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

装订: 长沙鸿发印务实业有限公司

开本: 176×250(毫米) 1/16

印张: 13

印数: 1-8000册

字数: 105千字

版次: 2011年5月 第1版

印次: 2011年5月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5126-0239-7/B.118

定价: 30.00元(平)

(如有印装差错, 请与本社联系)





CONTENTS

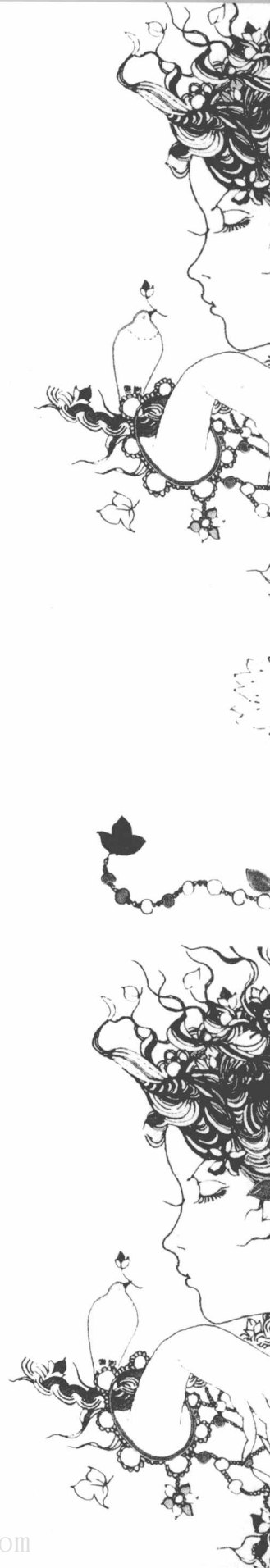
目 录



引 子	001
前 言	002
第一章 生存风水概述	005
第一节 生存风水的自然形成	007
第二节 生存风水的原理	015
第三节 生存风水的特征	023
第二章 生命密码	027
第一节 破译生命密码	029
第二节 生存增吉提示	037
第三章 生存的三维组合	041
第一节 天时组合	043
第二节 地势组合	061
第三节 贵人组合	071
第四章 生存风水的应用	101
第一节 家宅风水	103
第二节 商业风水	119

CONTENTS

第五章 不同属相的吉祥空间	161
第一节 子鼠属相者的吉祥空间	163
第二节 丑牛属相者的吉祥空间	166
第三节 寅虎属相者的吉祥空间	168
第四节 卯兔属相者的吉祥空间	170
第五节 辰龙属相者的吉祥空间	172
第六节 巳蛇属相者的吉祥空间	174
第七节 午马属相者的吉祥空间	176
第八节 未羊属相者的吉祥空间	178
第九节 申猴属相者的吉祥空间	180
第十节 酉鸡属相者的吉祥空间	182
第十一节 戌狗属相者的吉祥空间	184
第十二节 亥猪属相者的吉祥空间	186
附 录	
火越：五行思维做管理	189
后 记	203

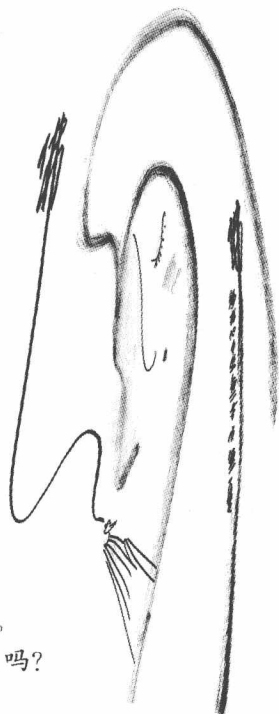


引子

台湾著名漫画大师 蔡志忠

—— 10. 大 左 氏 画 品

谁能见天机？
 有人问一位开悟的禅师说。
 智慧之眼能看见！
 禅师回答说。
 为何我看不见？
 因为你有自我，
 执著于既有的想法
 使你看不到真实。
 如何产生能见
 天机的智慧之眼？
 首先要能无我地融入于
 时空之中。
 然后会达到什么境界？
 尽十方世界是沙门眼，
 尽十方世界是沙门全身，
 尽十方世界是自己光明，
 尽十方世界在自己光明里。
 如此便可以见《天机》了吗？
 不会！为什么？
 因为你已经进入了无所不知的真理里。



—— 10. 大 左 氏 画 品

前言

生命，因平衡而吉祥

天机，就是人与自然的关联，人在天地之间的生存机缘。

宇宙寿命论百亿年计数，人生不过百岁，如箭穿隙；宇宙之大用光年度量，生命如大海一粟。“人生若尘露，天道渺悠悠。”人是自然所成，宇宙造化，其一神一态，一举一动无不透露出天地的印痕。

而浩瀚的宇宙又无时不在向世人展示它的灵性，散射它的灵光。我们怎能不由衷地敬畏。它是我们心中之“佛”，感到神秘而神圣。可谓“上帝宇宙，宇宙上帝”。

我们存在的这个世界包括所有生灵，只

有与自然环境有机结合方可世久生存，相反如果未能顺应自然规律，还与大地万物相对、相抗，必将受到自然惩罚，以致灭绝。可见与自然和谐的重要。

对我们每个人更是这样，不仅有着各自的生命周期规律，所存在的空间也不尽相同；而同一人在不同时期阶段又有不同的生存特征；即使同一人在同一时期又因心态、心念的变化也会产生相异的空间境遇。因此这里的天，不仅仅是宇宙空间，更是人与自然的机缘，若缘善则境祥，若缘不善则境不祥。如何建立人与自然的善缘就是我们人类应该追求的生存大道！

由于人类生存在三维空间，也就有人与天、人与地、人与人之间对应的生克关系，而这种生与克组合的关联又构成了每一个生命与自然的吉凶关系。因为每个人自身作为主体，则相对其客体有相生、相克两大关系，而客体对主体就有被生、被克两大关系。如果这种与天地人间的相生相克较为平和、自然就

是一种善缘。

因为天地对人类产生相生、相克或生助、克害的行为在自然中主要通过风之变、水之流、雷之声、天之光、火之热、山之形、地之动、泽之境等具体现象表露，不过能影响每个人的具体事态并可直接传感给每个人的往往是风与水。因为，风与水随处可有，随时可见。“风”是无孔不入的，太阳还有照不到的地方，而太阳本身也有风，科学家称之为太阳风。而且风吹起来又非常整齐，没有任何偏心，却又“吹万不同”，真可谓大千世界变化莫测。“水”，不仅仅平静、顺畅，而且地球生物发源于水，水很是伟大。它有功不居，常常处于低下而无怨无悔，可谓上善若水。

“百川朝海，流行不止。道虽辽远，无不到者。”所以我们寻求吉祥风水也就是见谛天机，这本身也是我们敬畏的天机！

火越

2010年5月8日

第一章 生存风水概述



第一节 生存风水的自然形成

第二节 生存风水的原理

第三节 生存风水的特征

五行风水的生克制化、抑泻相济，是五行之间的自然现象在风水中的反映，而五行风水本身有其自己的明显特征。

『予』者，孽也，阳气既
动万物孽萌于下也。



五行从自然崇拜到应用，其最完美、最系统的还数中国古代曾提出的五行相生相克一说。



第一节

生存风水的自然形成

一、五行自然之神

童蒙中的先民认识周围世界,其思维方式

是近取诸身,推己及物,将自己与自然界万物混同。然而,在经历了自然的风刀霜剑、突发灾异的历练以后,先民们感到自然界中某些物质具有人或其他物所不能及的神秘力量,于是便产生了对自然神的崇拜。先民最初对百神(包括土、木、火、水)的尊崇礼拜,都还附着于具体的物体上,他们活动圈内的某一棵树、某一块石头、某一块土地、某一条河流,都可能成为他们崇拜的具体对象。因此金、木、水、火、土五行也就成了自然的产物。实际上,五行金、木、水、火、土也完全来自于大自然。

土,土地乃是先民赖以生存的基本条件,它孕育万物,也养育了人类。先民们将土地视为母亲,立“社”以礼敬之。然而,地可观者,莫过于木,木是一切植物树木的总称,是万物生长的标志,故先民立“社”,又用社土之上的树木作为标志。木便具有神圣的意义,而树果树叶又是先民重要的衣食之源。

火,火的使用,带来了温暖和光明,刀耕火种和熟食都离不开火。然而火若震怒,山火燎燃,转眼之间,将一切化为灰烬,又令先民们非常敬畏,于是将

火作为神来礼拜。

水,水可滋润万物,生长百谷。然而洪水泛滥,又将一切席卷而空,因而水神也受到先民的祭祀。

金,早在原始社会末期,中国便开始人工冶铜,大汶口文化已进入青铜进代。金属的出现,引起人类生活的巨大变革,也映照人类文明的曙光,因而备受人们的珍视。最初的铜器主要是用作箭镞和礼器,在国家大事唯祀与戎的上古时代,被高置于祭台之上的青铜器,其神圣意义不言而喻。

由于土、木、火、水、金与人们生产生活密不可分,因此它们逐渐从百神中脱颖而出,成为先民们崇拜的主要对象。

对土、木、火、水、金以及气的崇拜是一种跨文化的现象。作为与人类生活关系十分密切的自然物,它们几乎又是各个民族共同崇拜的对象。比如古代印度文明就将地、水、火、风视为构成宇宙的四大元素。古希腊的哲学家恩培多克勒提出了万物的本源是水、火、土、气四大元素。在世界古老文明中,都曾经历过对地、水、火、气(或风)的崇拜阶段,对木和金也有过不同程度的礼敬,它们都起源于人类初级阶段对自然世界的认识,从自然崇拜到偶像崇拜,从万物有灵到物质归类,以及形成的土、水、火、

气和木、金等主神祭祀,从而也孕育着人类认识宇宙的哲学萌芽。

二、五行的自然现象

五行从自然崇拜到应用,其最完美、最系统的还数中国古代曾提出的五行相生相克一说。这一学说不仅尊自然崇拜的对象为金木水火土,而且还把五者之间的关系分析总结得相当完美,并全面自然地应用到社会实践当中。

五行排列组合在一起,作为一个体系出现,最早应在商代。商人将五行与五方的空间方位相认同,使纯客观的空间方位具有价值范畴和相互制约联系的原始意义。

东方最明显的特征,乃为太阳升起的地方。太阳从东到西运行不止,而太阳栖息的若木却固定在东方,故若木不仅成为东方的象征,而且还被殷人尊为主管东方的大神。

太阳落于西方,是衰亡的象征,西风生起时,万木肃杀,将之与金的刑杀特征相联系,于是金便做了殷人主管西方的大神。

四方迁徙的殷人又发现,越往南行走,气候便越炎热,因而他们猜想居住在南方的一定是一位火神。

北方气候寒冷,冰天雪地,但冰雪又可还原为水,因而殷人便认为主管北方的大神是水神。

土、木、火、水、金,作为百神之一,经历了自然崇拜阶段,走向偶像崇拜,成为同日、月、气、风等神共同组成的主要神祇。后经过殷人将之与五方认同,并从诸神中独立出来,自成体系,尊称为五行。而“行”最初含义当如罗振玉所释为四达通衢,在甲骨文中“行”字写作𠂔,正是从中央至四方的意思,表明了与东南西北中五方认同的木火金水土一一对应的五神。因为五行之神——风是御气流而运行,于是“行”便有了运行之义。

三、生存风水的出现

谈到风水,在古代好多书籍中都记载着“明堂”一词,实际上“明堂”并不神秘,它是人自身在天地不同季节、时令中的居住方位、起居变化。但这种风水与人类生存的制衡、制化源于五行之间的自然关系,即五行风水乃五方通达与天地的平和、吉祥的一种生态自然关系。

《周书·明堂》讲:明堂方一百一十二尺,室中方六十尺,东应门,南库门,西皋门,北雉门。东方曰青阳,南方曰明堂,西方曰总章,北方曰玄堂,中央曰大庙,以左为左个,右为右个也。

在春天的三个月里,天子穿的是青衣,佩的是苍玉,吃的是麦与羊,祭祀的是太昊和句芒。轮流居住在青阳左个、青阳大庙、青阳右个。立春之日,盛德在木。在春天,天子行政的总体精神是崇尚和爱惜生命,他要率群臣至东郊迎春,行借田礼并施惠于民,养幼存孤,省刑止讼。同时他还要以大牢之礼(全牛、全羊、全猪)祭祀生殖神高禘,在高禘之前,天子后率嫔妃以酒礼敬天子妻妾中有孕者,并投之以弓矢,以求得男。

在夏天的三个月里,天子穿的是红衣,佩的是赤玉,吃的是菽与鸡,祭祀的是炎帝和祝融。轮流居住在明堂左个、明堂大庙、明堂右个。立夏之日,盛德在火,天子率群臣至南郊迎夏。夏天是万物茂盛繁荣的季节,天子行政的总体精神是重视农作物的生长,不可以兴土功、合诸侯、起兵动众,以免妨碍农时。

在秋天的三个月里,天子穿白色衣服,佩的是白玉,吃的是麻和犬,祭祀的是少昊和蓐收。轮流居住在总章左个、总章大庙、总章右个。立秋之日,盛德在金,天子率群臣至西郊迎秋。秋天的特征是刑杀,故天子行政的总体精神是任命将帅,选士练兵,以征不义,整顿法制,审断决狱,斩杀必当。

在冬天的三个月里,天子穿黑色的衣服,佩的是玄玉。吃的是黍和藟,祭祀的是顓頊和玄冥。轮流居住在玄堂左个、玄堂大庙、玄堂右个。立冬之日,盛德在水,天子率群臣至北郊迎冬。水性严肃冷峻,冬日天地之气闭寒,故天子行政以小心谨慎、修补完善为要务。戒门间,修键闭,慎管钥,去声色,禁奢侈,养精蓄锐,为下一个农时的到来作准备。

大家也可看出,上述明堂制实际上已将宗教中的五行引入政治领域,将五行的特性与行政联系起来,将人间政治与自然界的五行本质、宗教中五行神谕相结合,将人与自然、天意统一起来,使君主的行为有了符合天意,契合自然的解释,从而也就神圣不可动摇了。