



*Chinese Cultural
History*



中國文化史

高明士 ◎主編

張崑將 陳俊強 顏尚文 張嘉鳳 劉馨珩 ◎編著

*Chinese Cultural
History*

中國文化史

高明士 ◎主編

張崑將 陳俊強 顏尚文 張嘉鳳 劉馨珩 ◎編著

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國文化史／張崑將等編著．

—初版．—臺北市：五南，2006 [民 95]

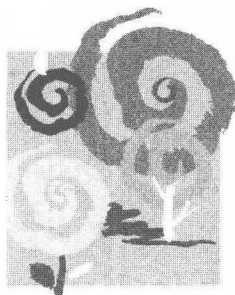
面；公分．

I S B N: 978-957-11-4272-2 (平裝)

1.文化史 - 中國

630

95002772



1WC3

中國文化史

主 編 — 高明士

編 著 者 — 張崑將 陳俊強 顏尚文 張嘉鳳 劉馨琿

發 行 人 — 楊榮川

總 編 輯 — 王秀珍

企畫主編 — 黃惠娟

責任編輯 — 王兆仙 林怡倩 黃麗玟

插 畫 — 朱美靜

出 版 者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106 台北市大安區和平東路二段 339 號 4 樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室 / 台中市中區中山路 6 號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室 / 高雄市新興區中山一路 290 號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 得力商務律師事務所 張澤平律師

出版日期 2007 年 2 月初版一刷

定 價 新臺幣 380 元

編輯大意

- 一、本書的編輯目標是以兼顧多元、完整的介紹中國文化史，並提高學生學習興趣、擴大閱讀意願及層面為目標。
- 二、本書分為六個章節，係以歷史發生的時間先後、當時所形成的影響重點來畫分。
- 三、每個章節最前面都有一篇導言，以介紹該章的內容大要，引領學生能順利進入課文內容，進而了解而不致發生學習障礙。
- 四、本書可供大學院校、技術學院等相關課程領域之用。
- 五、本書全本採雙套色、圖文搭配的編製，期以圖片與文字的相輔相成，提供學生學習閱讀時還原歷史原貌，以加深、加廣其對課文的了解與吸收。
- 六、本書如有疏漏之處，尚請任課老師、學界各位先進不吝惠予指正，以作為本書修正之參考。

目 錄

編輯大意

第一章 漢字、漢文..... 1

第一節 導言 1

第二節 中國文字的起源與變遷 4

一、漢字的發明 4

二、漢字的演變 5

三、漢字的特色 8

第三節 漢字文化的展開(一)：童蒙教材與漢字的傳播 12

一、識字教育的基礎 12

二、童蒙教材的種類 14

三、漢字在東亞的傳播與近代的挫折 17

第四節 漢字文化的展開(二)：官學與私學 24

一、私學到官學：從師生社團到廟學制 25

二、從官學到書院：從養士教育到成聖教育 31

三、廟學與書院在韓、日、越的發展 34

第二章 儒 學..... 41

第一節 導言 41

第二節 先秦學術與儒學 45

一、從貴族學(王官學)到民間學(百家學) 45

二、從道、儒、墨到各家的興起 45

三、儒學源流、發展與流派 47

第三節 儒術獨尊及其影響 54

一、漢初黃老之治與儒法相爭 54

- 二、漢代的儒術尊崇及其影響 57
- 三、儒家經典地位的確立及其影響 60
- 四、儒家經典在東亞的流行 64

第四節 儒學的新發展 69

- 一、經的意涵與經學的形成 69
- 二、格物致知與主敬窮理 75
- 三、退《五經》進《四書》與科舉制的關係 76
- 四、理學與禮學之爭 80
- 五、朱子理學在韓國、日本的傳播與挑戰 85

第五節 近代儒學的新挑戰 89

- 一、近現代的反孔、批孔運動 90
- 二、文革後的儒學熱潮 95

第三章 法 制..... 99

第一節 導言 99

第二節 法典的編纂 105

- 一、成文法的誕生和發展 105
- 二、中華法系的崩解與西洋法律的繼受 113
- 三、中國成文法的特點 115

第三節 刑事法律 118

- 一、罪刑法定原則 118
- 二、法律之前的不平等 120
- 三、犯罪與刑罰 123
- 四、皇恩浩蕩 127
- 五、報仇雪恨 130

第四節 民事法律 132

- 一、民事法律的特點 132
- 二、婚姻法 134
- 三、繼承法 138
- 四、債法 142

第五節 司法制度 145

一、司法機構 145

二、訴訟手續 149

三、審判程序 150

第四章 宗 教..... 159

第一節 導言 159

一、宗教的基本層面與定義 159

二、本土宗教的種類與演變 160

三、外來宗教的發展概況 162

第二節 原始宗教與官方祀典宗教 163

一、原始社會宗教信仰對後世的影響 164

二、宗法社會與宗法性國家宗教的形成 169

三、秦漢至隋唐官方祀典宗教的整飭與奠定 170

四、宋元明清官方祀典宗教的完備與衰微 172

第三節 道教 175

一、道教的淵源與民間道教的興起 176

二、魏晉南北朝道教的創建與變革 178

三、隋唐宋道教的鼎盛 180

四、遼金元時期道教教派的發展 183

五、明清以來的道教演變 186

第四節 佛教 189

一、佛教的起源與傳入中國 190

二、佛教經典的翻譯與研究 192

三、佛教的社會發展與藝術成就 195

四、佛教宗派的形成 199

五、佛教在東南亞地區的發展 203

六、臺灣佛教的淵源與轉型 206

第五節 民間宗教以及基督教 209

一、民間宗教 210

二、基督教 217

第五章 科學、技術與醫學…………… 225

第一節 導言 225

第二節 天文曆法與算學 227

一、天文 228

二、曆法、黃曆與通書 233

三、算學 237

第三節 科技的發展與變遷 241

一、古代的科技舉隅 241

二、古代的科技教育 247

三、從奇技淫巧到科學救國 251

第四節 古代的醫藥 254

一、古代醫藥的特色 254

二、疾病、醫療與社會 261

第六章 生活禮俗…………… 275

第一節 導言 275

第二節 日常生活 279

一、民以食為天：五穀雜糧美食多 280

二、衣冠服飾：冠戴美服的禮儀之邦 284

三、住宅起居：中軸線上的正道 287

四、行萬里路：無遠弗屆的車同軌 290

第三節 物質文明 291

一、絲綢：通往綠洲的極品 292

二、瓷器：通往海洋的貨品 296

三、造紙印刷術：累積世界性文化 298

四、清明上河圖：城市的庶民生活 301

五、紫禁城：皇權威儀的具體化 304

第四節 婚喪冠喜 306

一、婚姻：合二姓之好 307

二、喪葬：逝者如生 312

三、冠禮：出幼成人 316

四、喜事：慶祝合時 318

第五節 禮尚往來 321

一、舉止禮：以禮相待 322

二、稱謂禮：名正言順 325

三、男女有別：男主外，女主內 327

四、「報」的文化生活：投桃報李 329

圖 表 目 錄

第一章

圖 1-1 古代各字體對照表／2

圖 1-2 傳王仁墓，位於今日本大阪府枚方市／20
(張崑將 攝)

圖 1-3 山東曲阜孔廟大成殿／30
(張崑將 攝)

圖 1-4 日本湯島聖堂孔子雕像／37
(張崑將 攝)

表 1-1 歷代童蒙字書分類性質表／14

第二章

圖 2-1 唐代唐玄度的《九經字樣》(《四庫全書》版)／62
(張崑將翻拍自《四庫全書》)

圖 2-2 日本儒者東條弘的《孝經》注釋書／66
(張崑將翻拍自日本德川時代古書作品)

圖 2-3 日本德川時代古學派大師伊藤仁齋畫像／67
(張崑將翻拍自日本德川時代古書作品)

圖 2-4 日本德川時代反理學大師荻生徂徠的《論語徵》內容／68
(張崑將翻拍自日本德川時代古書作品)

第三章

圖 3-1 宋版唐律／109

圖 3-2 中國古代絞刑圖／126

圖 3-3 釘十字架刑／127

圖 3-4 公堂審訊圖／153

圖 3-5 明清刑訊常有的「夾棍」／154

第四章

圖 4-1 嘉義縣梅山鄉玉虛宮玄天上帝信仰活動／166

(顏尚文 攝)

圖 4-2 嘉義縣民雄鄉五穀王廟／168

(顏尚文 攝)

圖 4-3 北京市紫禁城前的太廟／173

(顏尚文 攝)

圖 4-4 嘉義市城隍廟／174

(顏尚文 攝)

圖 4-5 無極圖／182

圖 4-6 太極圖／183

圖 4-7 北京市白雲觀／185

(顏尚文 攝)

圖 4-8 雲岡石窟／198

(陳俊強 攝)

圖 4-9 洛陽龍門石窟奉先寺的毘盧遮那大佛與脇侍菩薩像／198

圖 4-10 嘉義市元一宮屬於一貫道正義組／214

(顏尚文 攝)

圖 4-11 臺南縣六甲鄉龍湖巖的觀音媽／216

(顏尚文 攝)

圖 4-12 天主教新店耕莘醫院／222

(顏尚文 攝)

圖 4-13 新店行道會／223

(顏尚文 攝)

第五章

圖 5-1 黃裳繪製的天文圖石刻摹本／230

(南宋 黃裳 繪)

第六章

圖 6-1 民間家屋與身體意象圖／288

〔陳文尚（《臺灣傳統三合院式家屋的身體意象》，臺北：中國文化大學地理學研究所，1993）提供〕

圖 6-2 黃一楷刻《牡丹亭還魂記》插圖／300

（明代 黃一楷 雕刻）

圖 6-3 大功／315

第一章

漢字、漢文

第一節 導言

世界上幾種最古老的文字，都是在近代被發現，並經過專家們的研究，才逐漸揭開它們的神祕面紗。兩河流域蘇美人創造的楔形文字，產生於五千五百年前，在二千三百年前就已經消失了，一直到十九世紀才被發現和解讀出來。與此相似是五千多年前古埃及的聖書字，也被人們遺忘了一千多年，在一七九九年埃及被發掘，到十九世紀初才被解讀出來。中國商代晚期的甲骨文，也在地底埋藏了三千多年，到了一八九九年才被發現，經過長達近百年的研究，大部分甲骨文字才被解讀出來。

中國文字是上述世界最古老的三種象形文字中，僅存至今被使用的表意文字。但中國文字起源的確切年代和起源時的社會狀況，至今仍是很模糊，倉頡造字也甚為可疑，我們可以把牠當作是古代一個善於書寫，並能統整歸納文字，使之成為系統的人。漢字字形的演變，經由考古的結果得知，在甲骨文之前有陶文，就是刻畫在陶片上，被發現在商代的小屯地區廢墟中；其次是殷商時代的甲骨文，進而是兩周時代的金文，即刻在宗廟祭祀青銅器上的文字；秦則是通行小篆，隸書在漢代通行，到了魏晉時期流行，唐朝盛行楷書，之後還有簡體與俗體的演變（圖 1-1）。

古代幼童學習漢字時，先教以六種造字方法——「六書」，六書中的象形、指事、會意都和圖畫有密切的關係，本是表意的造字功能；形聲相當於表意與表音結合；轉注有同部首互為解釋的功能；假借具有造表音文

字的功能。漢字由於獨體方正，又是表意文字，形成其他表音文字所沒有的特色。例如漢字具有以文字控制語言的功能與特色，而不是由拼音來控制語言，又都屬單音節，古代人語言雖然不通，但文字相通，即使現代人也可以看懂古書。另外，漢字方塊化的藝術感，由於字形上與各字間的布局，變化多端，加上聲韻的平仄相對，把中國文字形體之美，在藝術上發揮到極致。再如漢字的單音節語與四聲變化，創造了中國文學的獨特性，這都是多音節的表音文字無法做到的。

而漢字的一字多義與一字多音的豐富變化性亦非表音文字可比。

中國文字發展到成熟階段，固定的學習教法及童蒙教材也陸續出現，並且傳播到東亞國家，使得漢字成為近代以前在東亞通行的主要文字。漢字的發展到了戰國時代，六書的運用幾近完備，秦始皇一統天下後，進而統一天下的文字，當時就以蒙學書籍的編撰視為統一文字的必要手段，諸如李斯的《倉頡篇》、趙高的《爰歷篇》、胡毋敬的《博學篇》等，雖然這類字書都已不可見，但李斯和趙高都是秦朝的宰相，他們親自主持制定識字的用書，這些有關文字演變的蒙學書籍對漢字的統一和規範化具有積極的意義，加快了文字統一的步伐，並使秦通用的小篆成為標準通用於當時的漢字書寫體。到了漢代，蒙學書籍更不少，所知的就有司馬相如的《凡將篇》、史游的《急就篇》、李長的《元尚篇》，以後歷代有各類兒童的啟蒙書，作為識字教育的教材與學習基礎。其次，漢字教育需先由字形、字音去認識字體，進而研讀漢文，精熟後才能進一步講求意義。對吸收漢文化的東亞鄰近國家而言，由於漢音與字書都是外來者，對小學類的

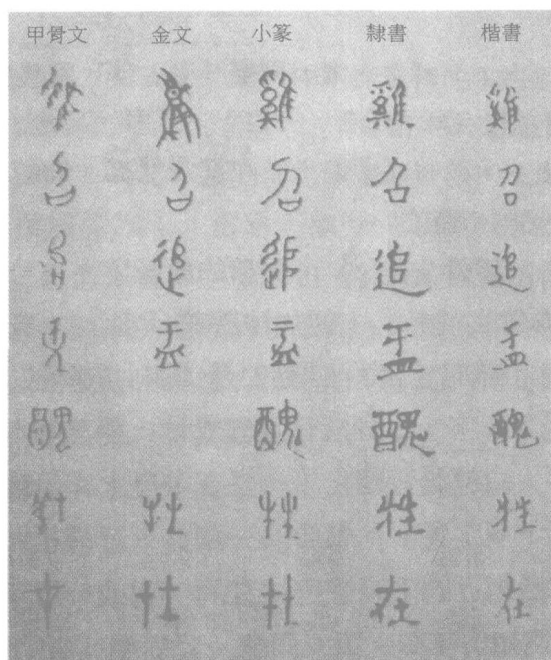


圖 1-1 古代各字體對照表

漢字基礎教育自然高於漢人，故漢字可以說是作為東亞世界成立的首項要素，形成了「漢字文化圈」。

其次，中國漢字的推廣，隨著戰爭的接觸，以及靠著官方文書往還或是民間貿易往來，也在周邊的東亞國家中發酵，成為十九世紀中葉以前東亞世界通用的文書。不過，由於近代中國受到西方帝國主義的侵略，漢字在東亞的鞏固地位也漸漸動搖。在中國，漢字被當作是古代封建社會的產物，中國共產黨一度要以純粹拼音文字來取代它；朝鮮則在十九世紀末期正式通用「諺文」的國書，不再使用漢字作為官方公文；日本則從明治維新後，努力學習西方文明，一度也有廢除漢字的主張；越南則在十九世紀下半葉成為法國殖民地後，用羅馬字拼音的越南文使用者愈來愈多，於是在一九四五年獨立後經改良而成為官定文書。但是隨著近十年來中國經濟的大幅成長，東亞國家學習漢字的人口漸多，漢字在東亞世界邁入嶄新的階段。

另外，漢字文化的展開，必須要透過教育上的作用。中國教育史上大致可區分為官學與私學，從孔子私學到兩漢的官學及廟學制度，再到宋代書院的興起，這些書院與廟學制度也發展到東亞諸國，形成東亞教育圈的共同特色。春秋以前的教育，是政教合一，官師不分，能為人師者，本身附帶有化民成俗的象徵，因此是政治與教育不分的時期，「治統」的本身就是「道統」。到了孔子倡導有教無類的私學精神，確立道統，言必稱堯舜，開列禹、湯、文、武、周公等人物為聖王，強調「士」應以宣揚聖王道統，自任天下之重的求道精神，使教育獨立政治領域之外，奠定了儒學的教育精神，指導兩千年來中國知識份子安身立命的教育精神。儒學雖然歷經漢代獨尊，同時也是讓儒學道統從屬治統的階段。漢武帝設立的「太學」制度，即是十足的政治官位，以「養士」教育為主要目的。魏晉南北朝，政治分裂，為了爭治統的合法性，正式發展出所謂的「廟學」制，最初是在四世紀末的東晉孝武帝期間，教育領域中同時擁有祭祀空間與教育空間，道統有漸漸獨立治統之外的趨勢。到了唐太宗時代，更推廣「廟學」制到全國各地，以後歷代成為定制。官方與民間書院也從唐代日漸興盛，終於成為宋元明的教育主幹，「成聖成賢」的教育目的取代了「養

士」的教育目的，不僅孔子的私學精神在宋代以後得到繼承與發揚，而且「廟學」與「書院」更成為東亞韓、日、越共同的教育型態。

第二節 中國文字的起源與變遷

世界古文明對於文字的起源，都有它的神話傳說，所以文字的發明被當作是一項具有神聖性的創作之舉，例如埃及人稱文字的意思是「神的語言」；希伯來人稱摩西是文字的創造者；在中國，傳說倉頡造字，根據漢代《淮南子·本經訓》所說：「昔倉頡作書，天雨粟，鬼夜哭。」也是相當傳神，至今中國大陸還有粟縣存在。總之，文字的發明在古代被看作一種神聖的現象，因為有了文字，人類的溝通便跨出了只靠面對面口耳相傳的方式，可以將語言更具體地記載下來流傳更為久遠，以後逐漸發展為歷史、文學，成為書寫以及學習語言的基礎。

一 漢字的發明

在中國有關漢字起源的說法，有說起源包羲氏所作八卦的符號；有說神農氏的結繩而治；有說倉頡造字，不一而足。另外，漢字起源是單元或多元，歷史學家也沒有定論，但是漢字系統（指具有六書的完整形式）的形成，至少可上溯兩千年前。根據東漢許慎《說文解字·序》中對漢字起源的解釋：「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。」又說：「文者，物象之本。」所以「文」就是按照各種不同種類的事物形狀，依樣描寫出來的記號。

古代文字是否由倉頡所造，古今學者都有所疑惑，如宋代人羅泌《路史發揮》中就指出倉頡不是中國歷史上第一個造字的人。今日從陸續出土的陶文、甲骨文與金文等來看，比較折衷的看法是，文字既起源圖畫，應該是出於眾人之手，不成於一時，亦不出於一地，是一種自然演進的趨勢，並非某一人的創造之功。因此，所謂倉頡造字，寧可把他當作是一個

善於書寫的人，並能統整歸納文字，使之成為系統，如《荀子·解蔽》篇就說古代有許多喜歡書寫的人，而倉頡獨得其傳，故能統整歸納當時的文字。這樣一來，這些像倉頡一樣喜歡寫字表達語言的書法家，從看到各種鳥獸蟲魚的痕跡，為辨別它們之間的差異，想出利用圖畫線條的各種組合，來代表不同語言寫成的文字。換言之，文字的發明，一開始是根據具體的自然形象而造出，就是所謂的「象形文字」。

我們從世界最古老的三種象形文字的發展來看中國象形文字的特色。首先是五千五百年前兩河流域蘇美人創造的楔形文字（cuneiform），它是寫在泥版，所以也叫作泥版書；第二個是五千多年前尼羅河流域古埃及人創造的聖書字，寫於紙沙草紙；第三個就是中國四千年前的陶片以及三千三百年前殷商時期的甲骨文字，寫於陶片上的叫作「陶文」，寫於獸甲龜骨上的叫作甲骨文。以上古老的文字都由象形文字發展而來，以後都發展成表意文字。隨著歷史的演變，兩河流域的楔形字和古埃及的聖書字都已在歷史的風塵中湮滅。三種最古老的文字，僅存中國甲骨文字所演變成為現代的漢字，它一直保持著表意的形式，也是世界上唯一使用至今的表意文字。

中國甲骨文最初被發現於清光緒二十五年（1899），但普遍引起學者的注意與研究，則是民國以後的事。甲骨文文字形體多不固定，表示當時文字還在草創階段。甲骨文是屬於商代盤庚遷殷至帝紂亡國二百七十三年間的文字，時代最早約為西元前一三八四年，這並不意味中國文字的發明遠比埃及落後，因為文字脫胎於象形的圖畫文字，而甲骨文已非只有象形文字，它還有屬於「意形」，是「寫」的，不是「畫」的，並有大量的轉注字和形聲字，這都需要經過漫長歲月的孕育。

二 漢字的演變

漢字係由「形」、「音」、「義」三個質素所構成。過去稱一切有關文字「形」、「音」、「義」的學問為「小學」，民國以來改稱小學為「文字學」。漢字的造字方法有所謂的「六書」，就是六種造字方法，是漢代