

● 宋守宏 ● 王笃正 ● 梁百庚 著

# 美术自修100问

meishu zixiu  
100wen

山东美术出版社

# 美术自修100问

宋守宏  
王笃正 著  
梁百庚

山东美术出版社  
一九八八年·济南

责任编辑 赵维东  
封面设计 王悦玉  
摄影 苏明才

# 美术自修100问

宋守宏  
王笃正 著  
梁百庚

\*

山东美术出版社出版  
(济南市经四路纬二路)  
山东省新华书店发行  
山东人民印刷厂印刷

\*

787×1092毫米16开本 8.5印张 26插页150千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数：1—7700

ISBN 7—5330—0122—2/Z·123

定价：6.70元

# 前 言

“万丈高楼从地起”，这的确是一句至理名言，对于学习美术尤其是如此。古今中外的美术家，即使是徐悲鸿和伦勃朗这些大师，也都有过启蒙的、迈向入门的这一步。可以说，这一步，对每个美术家或有成就的美术工作者，都有着十分重要意义。而要迈好这一步，最关键的又是要有一位启蒙的好老师。

在当今美术发展的大潮中，大多数人又是要通过自修跨进美术殿堂大门的，他们所需要的启蒙老师，是一本由浅入深、深入浅出、循循善诱、既重视打基础又是较为系统的、适宜于自修的美术指导书。本书的作者凭着他们多年来从事美术教育工作的经验，更凭着他们在对业余美术爱好者的辅导中和在美术函授教育中，在业务上、心理上对学员自学美术种种需求的细心体察，继去年编写的《美术基础教程》一版、再版之后，又以答问的形式，针对美术自学者渴求解答的问题，写成了这本书。它与《美术基础教程》可以称作姊妹篇。两书在手，对美术自学者就会犹如恩师在侧，倍感方便、亲切。

这本书的内容仍然比较广泛。它涉及美术术语、素描速写、色彩知识、水彩水粉、图案构成、实用美术等方面的、美术自修者及美术工作者容易提出的种种疑难问题。对这些问题，书中皆有所答，并附有大量的黑白和彩色图。其中步骤图会为你指明循序渐进的步骤，示范图则可帮助你形象地理解所要掌握的方法和技巧。书的每章文首还附有美术名家名言，以启迪人们，使之在对美术的追求中能有对更高境界的理解。

编 者

1988年5月

# 目 录

## 美术常用术语

学习美术，首先碰到的是一些不明白的名词术语，请对一些常见的给以解释（1）

## 素描是造型艺术基础

为什么说素描是造型艺术的基础（3）

## 几何模型与静物

学素描为什么要先画石膏几何模型（5） 怎样选择和布置静物（6） 怎样布置静物（8） 静物画有没有构图规律，构图时应注意些什么问题（9）

## 线条与抓形

我画画总是用写字的执笔姿态，对不对；画素描时什么样的姿态和执笔方法才是正确的（13） 画素描边画边调整形体的方法适合我们初学者吗（14） 什么是外轮廓和内轮廓（15） 素描写生起轮廓时，如何运用辅助线把轮廓画准（16） 涂线条时，总是一头粗，一头细，一会曲，一会直，显得杂乱无章。请问：画素描涂线条应注意哪些问题（18） 画素描静物写生，线条与表现形体结构有什么关系，请举例说明（19）

## 明暗调子与整体

画素描静物时不铺大调子，开始就逐个物体完成行吗（22） 我画出了“三大面”、“五调子”，为什么所表现的物体仍然圆不过去（22） 什么是画面的黑、白、灰关系？怎样处理画面的黑、白、灰关系（23） 什么是整体关系？在素描练习中，应从哪些方面去处理好整体关系（25） 在画静物时，为什么一画上背景，画面就容易出现“灰”、“脏”的感觉，不画背景行不行（27） 作画时，喜欢用擦笔，想表现丰富的画面效果，反而弄脏了画面。应怎样使用橡皮和擦笔（28）

## 深入与细节

我画素描当深入刻画时，往往又把画面效果破坏了，如何解决（29） 在静物写生中，对某些物体的微小结构怎样表现，如葱根、叶脉、商标图案、竹草制品等（30） 我在素描写生时，总是看到什么就画什么，分不清主次关系怎么办（31）

## 人像画法

为什么要画石膏像，不画石膏像直接画人物行不行（32） 为了衬托石膏像的白色

而把背景画得过黑，这样处理对吗（32） 画人物头像素描时，总画不象，怎样才能抓住对象的主要特征（33） 有人说我的素描头像画得太松，不结实，这是什么问题（35） 画人物头像，开始时感觉画得还比较象，为什么越画越不象（36） 画仰头或低头角度的头像时，怎样才能画准（36）

## 速写不离手

素描和速写到底有什么区别（38） 速写是从局部开始吗，从局部开始怎样掌握整体关系（38）

## 造型的形式

线造型是怎么回事，怎样用线条来塑造形象（40） 素描有哪几种形式，初学时应先进行哪种形式练习为好（42）

## 正确的素描观

画人物非画裸体不可吗，我们没有条件画人体，能否画好人物画（43） 徐悲鸿说：画素描要做到“宁方勿圆”、“宁拙勿巧”、“宁脏勿净”，应该怎样理解（44） 素描画到什么程度，才能进行色彩画练习或其他画种的学习（45）

## 色彩变化因素

固有色是物体固有的吗，表现色彩应如何对待不同条件下的固有色（46） 环境色对物体反射角度的不同，物体接受色彩的反射程度会有什么不同（46）

## 调出理想色彩

有的颜色能看出来，调不出来，怎样才能调出理想的颜色（48） 在色彩绘画中可不可以使用黑颜色（49） 怎样表现黑乎乎的颜色（50）

## 色彩现象与原理

室内受天光影响，应该受光面冷，暗部暖，为什么室内红苹果的受光面也感觉是暖的（51） 根据色彩透视规律，作品远处应冷一些，近处暖一些，为什么有的作品是远处暖，近处冷（51） 补色关系是怎么回事，如何观察与表现补色关系（52）

## 色彩个性

色彩写生时，如何分析和运用色彩三要素（54） 我画的水粉静物写生，物体的明与暗只是一种色的深浅变化，色彩显得太单调。应如何使色彩丰富一些（54） 在色彩写生练习时，物体与物体在色彩方面怎样进行比较（55）

## 印象与色调

色彩写生时强调对色彩的“第一印象”是什么意思(57) 处理色调,是不是画面中的每块颜色都要含有某种色素,我画的许多画色调太雷同了,这是什么原因(57)

## 对比与调和

颜色的搭配有规律吗?怎样才能使色彩配合得优美好看(60) 绘画中如何运用色彩对比(61) 黑色、白色、灰色为什么能与任何颜色调和(62)

## 淡 彩

学习水彩之前宜先画画淡彩,淡彩如何画法(63)

## 有关水彩

为了掌握水分,画水彩怎样控制画板的倾斜度与水分渗化流淌的关系(64) 水彩画着色要求遍数少,但第一遍色没画准,有没有办法来弥补(64) 画水彩常出现一些不应有的水渍,应该怎样克服(65) 用水彩干画法描绘光滑的水果,怎样才能过渡得圆润自然(65) 水彩画是否可以完全用干画法或湿画法完成(66) 物体本来看不出有笔触,应该如何用笔表现物体呢(67) 我们初学水彩画直接用蜡笔、刀刮、撒盐等特技画可以吗(67)

## 有关水粉

水彩画和水粉画有哪些异同,希望能详细介绍(69) 画水粉画用色厚一些好还是薄一点好(69) 画水粉时我已注意到少用白粉,为什么画面还是“粉气”(70)

## 走向室外

风景写生时我总感到选景困难,应该怎样选景(71) 风景写生对象繁杂,如何掌握其整体关系(71)

## 人像与背景

画色彩人像用什么背景好,面部着色出现笔触好不好(73)

## 整体与深入

画面总是停留在大关系上而不够深入,怎样才能刻画得深入一些(74)

## 感觉与理解

“素描靠理智靠功夫,色彩靠感觉靠天才”,这种说法正确吗(75)

## 欣赏与提高

我看画常常看不出好坏,怎样才能提高欣赏能力(76) 我只利用业余时间学画能

## 印象与色调

色彩写生时强调对色彩的“第一印象”是什么意思(57) 处理色调,是不是画面中的每块颜色都要含有某种色素,我画的许多画色调太雷同了,这是什么原因(57)

## 对比与调和

颜色的搭配有规律吗?怎样才能使色彩配合得优美好看(60) 绘画中如何运用色彩对比(61) 黑色、白色、灰色为什么能与任何颜色调和(62)

## 淡 彩

学习水彩之前宜先画画淡彩,淡彩如何画法(63)

## 有关水彩

为了掌握水分,画水彩怎样控制画板的倾斜度与水分渗化流淌的关系(64) 水彩画着色要求遍数少,但第一遍色没画准,有没有办法来弥补(64) 画水彩常出现一些不应有的水渍,应该怎样克服(65) 用水彩干画法描绘光滑的水果,怎样才能过渡得圆润自然(65) 水彩画是否可以完全用干画法或湿画法完成(66) 物体本来看不出有笔触,应该如何用笔表现物体呢(67) 我们初学水彩画直接用蜡笔、刀刮、撒盐等特技画可以吗(67)

## 有关水粉

水彩画和水粉画有哪些异同,希望能详细介绍(69) 画水粉画用色厚一些好还是薄一点好(69) 画水粉时我已注意到少用白粉,为什么画面还是“粉气”(70)

## 走向室外

风景写生时我总感到选景困难,应该怎样选景(71) 风景写生对象繁杂,如何掌握其整体关系(71)

## 人像与背景

画色彩人像用什么背景好,面部着色出现笔触好不好(73)

## 整体与深入

画面总是停留在大关系上而不够深入,怎样才能刻画得深入一些(74)

## 感觉与理解

“素描靠理智靠功夫,色彩靠感觉靠天才”,这种说法正确吗(75)

## 欣赏与提高

我看画常常看不出好坏,怎样才能提高欣赏能力(76) 我只利用业余时间学画能

## 借鉴与吸收

画图案的工具只能用毛笔吗(108) 学习图案怎样借鉴别人的长处(109)

## 图案装饰应用

动画片中的形象夸张变形, 是否是装饰画的一种, 怎样进行这些形式的创作(111) 基础图案学习中, 画的花卉与动物, 怎样应用到产品的设计上去(112) 什么是专业图案, 创作专业图案要注意什么(112)

## 变形与装饰画

搞动物变形应注意些什么(115) 如何进行装饰风景的练习和创作(118) 请具体讲述装饰人物的创作方法和应注意的问题(120) 什么是装饰画? 它与装饰性绘画有什么区别(122)

## 壁画与室内装饰

壁画在用途、材料和装饰风格上有些什么特征(123) 民用室内装饰设计应该注意些什么问题(124)

## 关于报考美术院校

我准备报考美术院校, 应该从哪些方面作准备(126) 我是业余学习绘画的, 很想了解美术院校是如何安排学习的, 以便安排自己的学习时参考(128)

## 美术常用术语

**学习美术，首先碰到的是一些不明白的名词术语，请对一些常见的给以解释**

美术方面常用的名词术语很多，这里只能简单介绍一下具有共性的有关术语。属于各个画种的术语，将在具体问题解答中谈到。

### 造型艺术

造型艺术是在空间或平面上，对有形物象作明显的、摸得到的、能为视觉所感受的描绘的艺术。它把绘画、雕塑、版画联合在一起，不同于文学和音乐。造型艺术是利用平面和空间，而不是时间和音响。“除了绘画、雕塑和版画以外，建筑和实用装饰艺术也往往属于造型艺术种类。尽管它们对现实的形象反映不具有直接再现现象的性质，也就是说，不具有本来意义上的描绘这种性质，但是，它们的作品是空间的、摸得到的和为视觉所感受的。任务和风格的共同性，促使绘画、雕塑同建筑和实用装饰艺术形成综合”（见《简明美学辞典》）。

### 美术

它的范畴包括绘画、版画、雕塑、工艺美术和建筑，基本上是造型艺术的范畴。美术和听觉艺术的音乐相对，被称为视觉艺术。

### 绘画

指在平面物质材料上以形、色、线的艺术构成，描绘艺术形象的作品。“绘画是用线条、色彩、明暗、构图等绘画基本手法，在画纸、画布、木板、墙壁等平面上，表现物象形状、体积、质量、量感，使之在视觉上可以感受的、空间的艺术形象，是现实生活的高度概括和艺术再现”（见《简明美术辞典》）。

绘画的范围从画种来分，有素描、水彩画、水粉画、中国画、油画、丙烯画、版画、镶嵌画、壁画、粉笔画等；根据表现题材不同，又可分为静物画、人物画、风景画、历史画、年画、连环画、宣传画、漫画等。

### 工艺美术

以美术的技巧制成各种与实用相结合，并有欣赏价值的工艺品叫工艺美术。大致包括陶瓷、织绣、牙雕玉雕、金属工艺品、漆器及民间工艺美术等。

实用美术指日用工艺美术，考虑到实用和生活需要，并具有一定美感，通常称为“实用美术”。

### 绘画性

对画面从构思到构图作一定艺术处理，通过线条、明暗、色彩、笔触、对比与调和、形式美的处理等手段，达到表现意图。这种艺术处理、艺术的技巧，称为“绘画性”。

在整个艺术领域采取一些艺术处理手法，运用一些艺术技巧，这是一般通称的“艺

术性”。艺术性在绘画中的体现，也就是通常所说的绘画性。

#### 技巧

在进行美术创作时表现出来的画家的才能和方法。现代美国艺术家塔特朗斯基说：“关于‘技巧’这个术语，我知道曾引起很多误解。我认为‘技巧’并不意味着画家是一个什么都能画的能工巧匠。技巧系指一种更为专门的、适于取得一定效果的手段。”

技巧与技法有所不同，技法指具体画种的具体描绘方法；技巧有更深的内涵，不仅包含技法，而且包含完美的艺术处理乃至画家情感的表达。

#### 模特儿

模特儿是外来语的音译，指美术家从事绘画、雕塑创作或练习时的描绘对象。现在主要称人物写生时着衣或裸体的描绘对象为“模特”；称以静物、风景（有时也包括人物）为写生题材的为“对象”。

#### 节奏与韵律

这是借用音乐的术语。在音乐中音长有规律的反复、连续称“节奏”，曲调中的音高关系的反复称“韵律”。

在美术领域内，凡是可比的因素，如线、形、色彩、明暗调子等有秩序的反复，则产生节奏，也称节奏感。线与形体组成的动势有秩序的反复，则形成韵律。

#### 意境

指画家表现的生活情景与思想情感统一的一种艺术境界。优秀的作品必然渗透着画家的感情，使画面达到情景交融的境界，读后有弦外之音，余味无穷。所谓“诗中有画、画中有诗”，具有诗情画意的作品，富有韵味，即指意境而言。

#### 构思

指美术构图前的思想准备，俗称打腹稿。一幅画的创作，事先应深思熟虑，确定什么主题，如何安排构图，怎样通过明暗、线条、色彩去塑造形象等，这些都是在进行构思时应该考虑的。同样题材，有的画得平平淡淡，有的构思巧妙，可以产生新颖动人的效果。

#### 肌理效果

肌理是绘画中追求的一种天趣，它往往给人一种特殊的美感，这是肌理美，也是一种形式美。“肌理”一般指物体表面呈现的有组织、有一定条理的纹理。如色彩画中的对印法、撒盐、水油混合产生的自然花纹等，即属于肌理效果，它是单纯用画笔画不出来的。

#### 形式美

“形式”就美术而言，它是作品的式样。绘画当中的形式美是画家们所追求的，通过线和形的组织，构图的安排，色彩的艺术处理，表现手法的运用，使画面具有一定的节律和形式，即我们所说的形式美。

这话可能对那些已取得某些成就的人来说也还是重要的:素描是绘画、雕刻、建筑的最高美,素描是所有绘画种类的原源和灵魂,是一切科学的根本。

——米开朗基罗(1475~1564),意大利雕刻家、画家、诗人,文艺复兴时期的重要代表之一。

## 素描是造型艺术基础

### 为什么说素描是造型艺术的基础?

造型艺术包括的艺术门类比较广泛,各种绘画、雕塑造型、建筑艺术设计、工艺美术设计(工艺美术包括染织、织绣、服装、陶瓷、家具、特艺、装璜、室内设计、工业造型等等)、园林艺术、戏剧舞台美术、电影美术等等,都属于造型艺术范畴。素描是上述诸般造型艺术的基础。

素描是一门科学,又是一门艺术样式,亦属造型艺术范畴。它是以单色线条、光影、块面来塑造物象的绘画艺术形式。素描在艺术院校美术教学中是一门重要的基础课程,无论是学习油画、国画、版画,还是学习雕塑、工艺、建筑、舞美等专业,都要学素描。如果没有素描基础,就没有绘画的根柢,就会给专业学习带来障碍。如同建造楼房一样,如果地基不牢固,要想盖好高楼大厦是不可能的。因此,美术的各种专业课都必须建立在素描造型的基础上,才能根深叶茂。

素描是造型艺术的精髓,是绘画的根柢,素描的基础训练,能培养初学美术者严谨的造型能力。形象性是造型艺术的重要特征,作为造型艺术是以视觉形象为语言去揭示事物本质的。光、色仅是造型的表象,它附着于一定的形体,因形象的存在而产生。因此,造型艺术解决的第一个问题就是可视的艺术形象,而形象的塑造又是靠素描坚实的造型能力。缺乏这种素描功力,要想达到“以形写神”的高层次的艺术境界,是很困难的。凡是从事美术学习的人都必须学习素描,它是艺术入门和通向艺术王国的必由之路。

素描基础训练,对于认识和理解客观对象,培养正确的观察方法和表现方法,培养正确的思维能力和判断能力,都是最有效的科学方法。对于培养大脑的思维能力,眼睛敏锐的观察能力,手的艺术表现能力,使大脑、眼、手得到同时锻炼,素描都有决定性作用。因此说,素描是通向美术各专业造型的钥匙。例如,油画专业的观察方法、造型方法,都与素描一脉相承。其他专业造型也同样。

科学不等于艺术,但艺术需利用科学。素描基础训练,还可帮助探索、研究诸般艺术规律,如形体结构、解剖、透视、构图、明暗、线条、运动、表情等规律。因此,素

## · 素描是造型艺术基础 ·

描又是多种造型因素的综合研究，这些规律及造型因素，对于指导其他专业的造型，提高和丰富艺术的表现力，也起着决定作用。

素描基础训练，不仅能获得素描的造型技能，对提高处理黑、白、灰关系，点、线、面的运用，对比与均衡画面结构等能力，亦有重要作用，同时，还有助于提高艺术审美情趣。因此，素描是多艺术功能训练。

一个画家必须懂得比例、明暗、  
透视规律，以便使自己画好对象。缺  
乏这些知识会白费力气，永远干不出  
什么名堂来。

——梵·高（1853～1890，荷兰画家，后期印  
象派重要代表）

## 几何模型与静物

### 学素描为什么要先画石膏几何模型？

素描基础训练应本着由浅到深、由简到繁、由静到动、循序渐进的作画方法，这个原则不能违背。否则，必然会为以后的学习造成许多障碍。

素描练习的初级阶段，是从石膏几何模型练习开始。初学者都要经过这个启蒙阶段的严格训练。因为石膏几何形体变化较为单纯，造型特征也比较鲜明、明确，有利于培养初学者对形体的敏感力，并增强对形体观念和立体观念的认识和理解能力，锻炼最初步的造型能力，为以后复杂形体的造型奠定牢固的基础。

自然界物象的形体是复杂的，但是任何复杂的形体都可以概括归纳到最简单的几何形体中去。这种先把复杂形体结构高度概括，筛选、简化为几何形体，也就是由繁到简，然后再由简到繁还原回去。画复杂的人物，先用几何形来概括提炼基本形体特征，再从简到繁还原成复杂形体。这个形体是经过概括、提炼、综合的艺术的再现对象。

素描基础训练的几何模型，常见的有圆柱体、立方体、球体、圆锥体等。在这些几何形体中应重点研究分析立方体、球体、圆柱体，因为这些形体在自然界普遍存在，也是绘画经常描绘的对象。因此，初学者要反复研究并掌握这些几何形体的造型规律及透视规律（见图1）。

素描是以单色线条或块面、色调，在平面上表现出立体和空间为其特征。初学者必须加强对形与体的认识和理解。任何一个物体的构成都具备形与体的造型因素。形是指物体的形状，在造型艺术范围内，就是物体的造型特征。例如桌子、箱子、书是方形，方形中又有长方形、正方形等；水桶、茶杯、笔筒是圆柱形，不管是粗还是细，是高还是矮；篮球、地球仪、乒乓球等是圆形，不管是大圆、中圆，还是小圆，它们都有形的区别。一般来说，一个视觉生理正常的人都具有对物象外形的识别能力。幼儿园的小朋友见到苹果，如果你问苹果是圆的还是方的，都会明确地告诉你：苹果是圆的，并且会用圆圈来描绘，表示出苹果的外形特征。当然，这仅仅是对苹果平面的“二度空间”的初步认识。因此，应通过几何模型练习，锻炼初学者对各类物体形状特征敏感的识别能力，加强对“外形”的观念认识（见图2）

除了对物体“形状”的认识外，更重要的是对“体”的认识和理解。只有加强“体”

## · 几何模型与静物 ·

的观念，才能在平面上表达立体物象。“体”是指物质的体积，立体是客观存在，并不是一个平面，而是各种复杂体积的构成，存在于空间之中。这些复杂的体积被概括归纳为立方体、球体、圆柱体、圆锥体等几何形体。法国近代油画家保罗·塞尚提出：“要用圆柱体、圆球体、圆锥体来处理自然界，使一切，即便是一件东西或一个景的每一个面，都处在透视关系之中，都趋向一个中心点。”这是对形体结构的高度艺术的形象的概括，是使我们通向艺术王国的一把钥匙。

物体的体积包括高度、宽度、深度，即“三度空间”，亦称“三维空间”。高度即上下空间，宽度即左右空间，深度即前后空间。这里所说的深度是表现体积的关键，是检验物体立体感的尺度。初学者往往画得不立体，就是缺乏“立体”观念。因此，在素描训练中，要牢牢掌握“立体”这把钥匙，用立体的眼光观察、分析、研究深度的表现。就拿粉笔盒来分析，它是由6个方形的面构成的立方体，一个正方形代表一个面。在造型艺术领域内，在平面上表现立方体的粉笔盒，不可能将6个面全表现出来；不管采取哪种透视，最大限度也只能看见3个面，即正、侧、上（或下）3个面，亦称3大面。其余3个面都被遮盖。这样3个面就初步构成了立体的条件，如果根据光源施加明暗，立体感会更强。

### 怎样选择和布置静物？

在素描基础训练中，静物写生练习是素描入门阶段重要的研究课题。画静物之前，首先要明确画静物写生的目的和要求，然后再根据静物作业要求，选择合适的物品，布置静物。

静物写生总的训练目的，是通过对简单形体的观察描绘，锻炼初学者对形体的敏感判断能力。研究、认识、理解并掌握物体的形体结构特征和它在空间的透视原理。学习掌握明暗造型和线造型的基本规律，表现出物体的质量感、体积感和空间感，不断提高造型能力、构图能力和审美能力。

选择静物的目的性要明确。习作性静物素描，也可以称研究性静物素描。这类素描的静物选择，根据自己的学习进展和要求，由浅到深，由简到繁、循序渐进地来选择练习物品。选择时要注意物体造型特征简单明确，色彩要力求单纯，不同质地，具有一定的绘画性和朴素的审美性。开始练习可选些质地粗糙、光洁度弱、花纹图案简单的物体，以便于观察、理解、塑造。如果开始就选择光洁度高、反光度强、颜色深的瓷器之类物体，很容易被物体表面现象所迷惑，塑造起来困难重重。经过一段训练之后，初步掌握了形体及明暗的造型规律，再逐渐选择难度较大的物体来表现。

创作性静物素描，也称表现性素描。这类静物的选择不同于习作性静物素描，它的选择，是根据作者的创作意图，表现的内容和立意，充分体现作者的思想内涵，抒发感情。也就是使内容和形式达到完美的统一。因此，创作性静物素描物品的选择是受条件制约的。创作性静物素描一般是油画静物创作的素描稿。

下列物体可供你选择静物时参考：

金属制品：金属制品分光滑的和粗糙的。光滑的物体有铜制火锅、钢精锅、奶锅、

饭盒、铜军号等，其特点是坚硬，光洁度较高，高光强；粗糙的物体有铁锅、菜刀、手榴弹等，这类物体质地粗糙，高光弱。

陶瓷器皿：陶器、瓷器是我们日常生活中经常使用的物品，很容易找到。陶器物品象汤罐、四鼻罐、砂锅、仿古土陶瓶罐等，其特征是质地较粗糙，无光泽，反射光的能力弱，高光不明显；瓷器物品有各种造型的花瓶、古瓶，各种瓷碗、瓷盘、茶具、酒瓶等。这类物体质地光滑，光洁度高，反射光的能力强，反光与高光都很明显，富有各种色彩。因反光度强，明暗交界线不易分辨，表现起来难度较大，初学者表现这类物体时，特别要注意对“体”的理解，分清现象与本质。

搪瓷制品：搪瓷器皿是静物练习的主要物品之一，例如，茶缸、茶叶筒、行军壶、脸盆、搪瓷碗等。其特点是坚硬、光洁度高、高光强。

玻璃制品：如各种玻璃瓶、茶杯、酒瓶、高脚杯、水果盘等，其特点是透明度强，高光明显。

蔬菜瓜果：根据不同季节可适当选购一些蔬菜瓜果。但物品造型要明确，适合绘画表现。这些物体主要起点缀作用，活跃画面气氛。蔬菜之类经常选用的有大白菜、卷心菜、洋葱、大葱、萝卜、辣椒、黄瓜、胡萝卜、茄子等。瓜果之类有西瓜、甜瓜、南瓜、苹果、梨、桃、李子、葡萄、香蕉、桔子等。

其他物品：如乐器类有小提琴、鼓等。体育器械象篮球、排球、足球、乒乓球拍等。另外象花束、鸟类标本、干鲜食品、小型石膏雕塑、建筑雕刻等都可以选用。

素描静物衬布比较简单，一般是选用各种浅灰衬布，最好不带花纹；不宜选用深灰或花纹图案明显的彩色布。因为花纹衬布色彩图案跳跃，处理不好画面会杂乱无章，喧宾夺主。另外，各种浅灰纸、牛皮纸、白墙都可以当背景来衬托主体。

上述各种物体为你们画素描静物提供了选择的范围。在布置静物时，可以根据课题内容的要求，在你周围生活的物品中自由选用，就地取材。如果没有理想的物体，也可以用类似的物体代替，要灵活运用。

如何选择合适的静物，首先应根据课题内容的总要求，先选择主体物品，然后选择与主体有内在联系的陪衬物品。选择物体时要同时考虑各种对比因素，例如形体的对比、色彩明度的对比、质地对比、黑白对比等。强调各种对比因素，合理地、正确地运用对比艺术语言，使画面产生韵律与节奏感。

例如布置一组炊事物品的静物。首先要明确题目的内容范围，是“炊事”物品，就应注意“炊事”二字，而不是其他用品。厨房炊事工具很多，如铁锅、钢精锅、砂锅、铜火锅、菜板、菜刀、勺子、酱油瓶、盐罐等。这么多工具不可能在一幅画面上出现，那样，就会象大杂烩，无主次关系。如果选择以钢精锅为主体，那么陪衬物品选择什么比较合适呢？选择陪衬物品时，既要考虑与主体内容相关，同时对形状、形体、大小、颜色、质地等对比也要作全面的衡量。陪衬物体不宜过多，三件四件均可。

主体物品：钢精锅；陪衬物品：酱油瓶（瓶内装深褐色酱油）、大白菜、三个鸡蛋、两棵大葱。

从上述选题分析，物体组合从内容上看是符合“炊事”内容要求、合情合理，具有相互沟通的内在联系。如果将鸡蛋换成乒乓球，虽然两件物体的形体近似球体，但是缺

乏内容上的联系，看起来非常别扭。因为它违背了生活的逻辑和人们的欣赏习惯。

从形体上分析，钢精锅、酱油瓶、大白菜、大葱都属圆柱体。鸡蛋是近似球体的椭圆形。有高与低、粗与细、宽与窄、大与小的对比效果。从黑、白、灰关系分析，最重（深）是酱油瓶，最亮是大白菜与葱白，最灰是钢精锅，其次是鸡蛋。从质地方面分析，钢精锅是金属制品，光洁度高，高光较为明显。酱油瓶是玻璃制品，透明光滑，高光明显，反射力强。大白菜松软，鸡蛋光滑坚硬。这些物体都具有光滑与粗糙、硬与软、轻与重、曲与直、厚与薄、刚与柔的质的对比效果。因此，这组静物配置是合理的。

再例如体育器械的组合：

甲、选择篮球、手榴弹、粉笔盒三样物体。

乙、选择篮球、排球、乒乓球三样物体。

甲和乙谁选的符合要求？从内容上看，甲、乙都基本符合体育器械静物的选择要求。但是从形体对比、黑白对比、质地对比上分析，甲选的形体是球体（篮球）、圆柱体（手榴弹）、立方体（粉笔盒）。最重最硬的是手榴弹，篮球是中间灰色，粉笔盒是亮色。基本上具备造型上的各种对比因素。而乙所选物体都属球体，形体雷同，容易显得单调，缺乏形体对比，而且形体的大小悬殊过大。

### 怎样布置静物？

当物体选好之后，便可开始布置静物，使多种物体有机地组合在一起。由于初学者缺乏摆静物的常识和经验，常犯如下几种弊病：主次不分，许多物体堆砌，显得很乱；物体孤立地摆，缺少有机的内在联系；物体摆得过于集中。

物体之间的组合是相互联系、相互沟通的整体，既有合理的内容，又有美的韵律和节奏。主体与陪衬关系要明确，不能喧宾夺主或杂乱无章。应根据上述各种对比因素，合理安排空间位置。布置时要注意疏密关系，既有集中又有分散。同时也要注意位置的均衡和黑、白、灰大色块的均衡关系，摆出比较理想的构图布局。

在布置静物之前，还应先注意室内光线的设计。布置静物，应把光线作为重要因素考虑，因为光线条件的好坏，直接影响画面效果。室内光源主要是自然光和灯光。由于初学者对物体的形体结构认识、观察和表现缺乏经验，开始练习时灯光作业较为合适。因为灯光照射的物体，形体结构清楚，明暗层次清晰、稳定，物体所呈现的明暗体积关系明确肯定，这对训练初学者的观察能力和表现能力是最有效的方法。

灯光静物布置，可以铜火锅为主体组合。

摆法：所布置静物放的位置不宜过高，一般将物体安排在视平线以下较为合适。找一个方凳，靠近墙壁放置，放一块浅灰色衬布。先将主体铜火锅靠墙壁放好，再在火锅后侧放置酱油瓶，在火锅和酱油瓶前面放卷心菜，然后再根据疏密与均衡关系放置苹果（见图3、4、5）。

静物布置好以后，接着调试灯光位置。光线不要太强，也不要太弱，一般使用100W就足够了。最好是用照相的立式聚光灯，也可以用台灯代替。灯光距离物体约半米左右，光线自左上方或右上方射下为最佳光照。这样的光线比较集中，物体形体结构也较为明确，色调层次丰富，既强烈又柔和。光线可以根据光影投射情况灵活调节。