

The Collection of Pottery and Porcelain in Dongguan Museum

东莞市博物馆藏

陶瓷

东莞市博物馆
丛书



文物出版社
Cultural Relics Press



东莞市博物馆丛书

东莞市博物馆藏陶瓷

东莞市博物馆 编

文物出版社

摄影：孙之常

装帧设计：李 红

责任编辑：李 红

张征雁

责任印制：陈 杰

图书在版编目 (CIP) 数据

东莞市博物馆藏陶瓷 / 东莞市博物馆主编. —北京：文物出版社，2010.9

ISBN 978-7-5010-3020-0

I. ①东… II. ①东… III. ①古代陶瓷-中国-图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第169958号

东莞市博物馆藏陶瓷

编者：东莞市博物馆

出版发行：文物出版社

地址：北京市东直门内北小街2号楼

邮编：100007

网址：www.wenwu.com

邮箱：web@wenwu.com

印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

经销：新华书店

开本：889×1194 1/16

印张：11.25

版次：2010年9月第1版

印次：2010年9月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5010-3020-0

定价：260.00元

弘揚祖國文化

耿濟昌題



《东莞市博物馆丛书》编辑委员会

顾问 邓炳权
主编 姜欣利
副主编 谌小灵
编委 姜欣利 谌小灵
李满超 杨晓东
张 龙 黎 娜
罗俊雄 李 荣
杨 畦 张絮丽

《东莞市博物馆藏陶瓷》编辑委员会

主 编 杨晓东
编 委 姜欣利 谌小灵
杨晓东 黎 娜
牟明磊 麦淑贤
刘 炼 房诺遐
王燕平 蒋 彬

总序

罗丹曾言：“世界并不缺乏美，只是缺少发现美的眼睛”。

东莞，一座创造了并继续创造着经济和社会发展奇迹的城市。在这个面积不过2,465平方公里的“弹丸”之地，在短短的30年间，历史巨变呈现了从贫穷到富庶的巨大反差，以至于许多人相信，东莞的今日，不过是历史的一个意外。

然而，欲理解一座城市的今生，就必须读懂她的前世。事实上，东莞历史悠久，文脉绵长。在经济的外表下，她有着穿越时空的人文魅力。虎门销烟，那缕融会历史悲凉与豪迈的硝烟弥漫延续至今。从近代再往前追溯，纵观各历史时期，东莞先哲乡贤在广东乃至国内外都产生了广泛的影响，他们的皇皇著述、仕履政声，为莞邑积淀了厚重的文化底蕴，他们的精神风范为中华民族增色添辉。尤其在明代，人才之盛可用“群星灿烂”来形容，难怪理学名臣丘濬在为东莞县所写的《重建儒学记》一文中要感叹：

“岭南人才最盛之处，前代首称曲江，在今世则皆以为无逾东莞者。盖入皇朝以来，逾百年于兹，领海人士，列官中朝长贰台省者，无几何人，而东莞一邑，独居其多”。

因此，东莞并非一些人所说的“文化沙漠”，而是人们没有意识到历史面纱掩饰下不断继承和成长的“绿洲”。在精彩纷呈的历史和现实面前，或许因为在经济与人文之间增量的侧重太过明显，议论一直存在。东莞在这一方面，继续广东那种讷于言而敏于行的姿态，做了再说。以至于在过往的历史变迁中，曾经“得风气之先”的东莞，涌现出的是人们对它的陌生和惊异，乃至种种争议。所以，解读和阐释东莞背后的人文根脉，需要有一种“发现”的精神和素养，需要挖掘隐藏在堆积如山的典籍及文物中的历史精髓，对于文物工作者而言，责无旁贷。

东莞市博物馆的前身是创建于1929年的东莞博物图书馆，与有着80年历史的老馆——广州博物馆同为我国早期创建的博物馆，作为东莞市属唯一的综合性博物馆，担负着当地文物收藏、保护、研究、宣传和教育的职能，是东莞博物馆之城建设中藏品托管与保护的基地。80年也许并不算长，但在这段时间里，通过历年的考古发掘和文物征集，东莞市博物馆积累了较丰富的馆藏文物，其中不乏精品。更重要的是，这些珍贵的文物，大多都是东莞文明与历史传统的见证物。

我们欣喜地看到，东莞市博物馆以馆藏文物为依托，结合研究课题，编辑出版《东莞市博物馆丛书》。这套丛书，旨在记录千年莞邑的发展历史，挖掘她不为人所熟知的人文魅力，让东莞的现代文明在这份底蕴深厚的文化遗产的孕育下，焕发出勃勃生机。

编辑《丛书》是一项以弘扬东莞传统历史文化为宗旨的长期的文化建设工程。东莞市博物馆在深入研究的基础上，拟推出“馆藏系列”、“地方史论”、“考古研究”、“陈列展示”等类别。从2008年开始，“馆藏系列”陆续推出“碑刻”、“玉器”、“陶瓷”等专集。《丛书》以学术性、资料性和可读性相结合为特色，兼顾地方特点，体例科学，方法创新，文质兼美。同时，也希望《丛书》的出版能够在全省的文物工作中起到一定的引领推动作用。

历史的背影虽然已经远去，但其气息并未消散。我们希望《东莞市博物馆丛书》能够依稀勾勒出这座城市的历史轮廓，能够轻轻地提醒人们放慢脚步，去了解自己所在的城市，同时也能穿过浮华的表象，感悟她厚重的历史文化底蕴。

广东省文物局局长 苏桂芳

前言

陶瓷是我国先民的伟大发明，也是华夏民族的文明见证。

陶之古朴，瓷之华美，构成了中国灿烂辉煌的陶瓷文明史。

从一万年开始制陶，到三千年前瓷器的发明，无不昭示着中华民族的勤劳和智慧。历数新石器时期古朴的彩陶，盛唐光彩夺目的三彩，宋宁静典雅的汝、官、哥、定、钧五大名窑，元大气磅礴的青花，明纤巧清丽的斗彩，清雍容华贵的珐琅彩……其中的华朴巧拙，匠心独运，寓物寄情，妙趣横生，巧夺天工，令人无不惊叹中国陶瓷文化的深厚与丰富多彩。

当今世界，大凡具有一定规模的综合性博物馆，陶瓷无疑是其须臾不可离的一个收藏门类，而中国陶瓷应该是这一门类中举足轻重的组成部分。东莞地处珠江三角洲腹地，水陆交通便利，明清时期商业贸易发达，商品流通频繁，加上周边有著名的福建德化窑，广东潮州窑、石湾窑等，聚集和沉淀下较为丰富的各类陶瓷器皿，为东莞市博物馆陶瓷类文物征集与收藏打下了良好基础。此外作为改革开放的前沿，加之毗邻港澳，成为了20世纪80年代以来文物走私的活跃区域，海关及公安部门罚没移交的文物，也成为了博物馆藏品的主要来源之一。

东莞市博物馆从1929年建馆至今，藏品从无到有，从少到多，凝聚了几代博物馆人的辛勤劳动。作为市级综合性博物馆，东莞市博物馆收藏了反映东莞各个历史时期不同文化特征的文物，现已发展成为全市30多家博物馆中藏品数量最多、品类最丰、质量最高的博物馆。其中，陶瓷作为一项主要门类，品种较为齐全，收藏数量丰富，几乎占馆藏文物总数的三分之一。

由东莞市公安局罚没移交的一批彩陶器，保存完整，纹饰精美，色彩明艳，具有较高的历史价值，是研究马家窑彩陶文化的重要实物。由故宫博物院调拨的一批清中期官窑瓷器，胎质细腻，釉色润洁，绘画精细，制作考究，具有较高的经济价值，是举办精品陈列的最佳展品。馆藏较为丰富的广彩瓷，品种齐全，绚彩华丽，具有较高艺术价值，是开展特色活动及专题展览的特色展品。馆藏各成系列的地方窑口产品，别具风格，特色鲜明，具有较高的研究价值，是开展学术交流及地方历史文化研究的珍贵史料。历年来考古发掘出土的陶瓷，为彰显地方历史和文化的重要实物，特别是一对2003年东莞钟松雪家族墓葬出土的明代弘治白釉贴花折枝花纹梅瓶，保存完整，造型美观，纹饰精美，制作精良，传世极为少见，且有较为翔实的墓志铭，因而具有重要的历史研究价值、艺术价值和经济价值，可视为该馆的镇馆之宝。

本书从馆藏1587件（套）陶瓷藏品中，遴选119件（套）各个历史时期具有一定代表性的藏品，以时代先后为序，以类别及窑口编排，给予相关信息介绍，汇编成图册，并邀请有关专家有针对性地撰写论文，文字翔实，图片丰富，希冀各界陶瓷学者与爱好者们能从书中获取更多的专业信息，以达到弘扬祖国文化之目的。

故宫博物院

陳華芳

目 录

总 序	苏桂芬	007
前 言	陈华莎	009

图 版

1 半山类型彩陶斜方格纹罐 新石器时代	29 嘉庆款青花八仙过海图碗 清嘉庆
2 半山类型彩陶涡纹双耳壶 新石器时代	30 嘉庆款青花缠枝莲托梵文高足碗 清嘉庆
3 马厂类型彩陶蛙纹双耳壶 新石器时代	31 青花凤穿莲花纹碗 清道光
4 陶灶 东汉	32 道光款青花云龙纹盘 清道光
5 杆栏式陶屋 东汉	33 道光款青花花卉纹碗 清道光
6 绿釉龟鹤陶灯 东汉	34 同治款青花缠枝莲纹赏瓶 清同治
7 青釉褐彩双系盘口壶 东晋	35 光绪款青花缠枝莲纹碗 清光绪
8 红陶彩绘骆驼 唐	36 光绪款青花暗八仙纹玲珑碗 清光绪
9 越窑青釉柿形盒 唐	37 光绪款青花缠枝莲纹盘 清光绪
10 磁州窑张大家枕款白釉黑彩八方枕 北宋	38 青花静乐斋张款雅集图瓶 清光绪
11 耀州窑印花童子穿花纹碗 宋	39 青花山水人物图瓶 清光绪
12 青白釉暗莲花纹碗 宋	40 光绪款青花八仙过海图碗 清光绪
13 吉州窑兔毫盏 宋	41 光绪款青花胭脂紫料彩八仙过海图碗 清光绪
14 黄釉皮囊壶 辽	42 青花三多纹鸡心碗 清光绪
15 龙祠窑白釉刻莲花纹长方枕 金	43 宣统款青花海水瑞兽纹碗 清宣统
16 龙泉窑菊花纹折沿盘 元	44 青花“华封三祝”图瓶 清晚期
17 白釉贴花折枝花纹梅瓶 明弘治	45 仿乾隆款青花西厢记图水盂 清晚期
18 三彩陶男侍俑 明	46 粉彩花鸟纹折沿盘 清雍正
19 青花拜月图盘 明中期	47 乾隆款蓝地轧道粉彩花卉纹折腰碗 清乾隆
20 青花双狮戏球纹花口盘 明中期	48 道光款粉彩三果纹碗 清道光
21 青花开光花卉奔马纹瓶 明万历	49 道光款粉彩八宝纹碗 清道光
22 青花加官进爵图笔筒 明崇祯	50 光绪款青花粉彩花卉纹盘 清光绪
23 青花访贤图花觚 明崇祯	51 光绪款内青花外粉彩莲花纹碗 清光绪
24 青花开光山水图花觚 清顺治	52 光绪款粉彩鸾凤穿花纹碗 清光绪
25 雍正款青花云鹤纹碗 清雍正	53 伊藤造款日本粉彩山水人物图鱼形盘 清晚期
26 青花缠枝莲纹花口盘 清乾隆	54 粉彩竹笋花卉纹椭圆形盘 民国
27 青花釉里红团夔凤纹瓶 清乾隆	55 仿乾隆款粉彩三星图观音瓶 民国
28 嘉庆款青花三果纹碗 清嘉庆	56 粉彩花鸟纹长方连座花盆 民国

- 57 仿乾隆款粉彩观戏图观音瓶 民国
- 58 仿乾隆款粉彩山水人物图长方水仙盆 民国
- 59 仿慎德堂款薄胎粉彩婴戏罗汉图水盂 民国
- 60 雍正款斗彩并蒂莲纹盘 清雍正
- 61 斗彩团鹤八宝纹船形碟 清道光
- 62 道光款斗彩菊花纹碗 清道光
- 63 道光款斗彩团花纹马蹄式碗 清道光
- 64 洒蓝釉笔筒 清康熙
- 65 雍正款祭红釉盘 清雍正
- 66 雍正款祭蓝釉盘 清雍正
- 67 蓝釉花口盘 清乾隆
- 68 乾隆款豆青釉回纹象耳尊 清乾隆
- 69 铁锈釉梅瓶 清乾隆
- 70 白釉凸花夔龙纹罐 清乾隆
- 71 仿龙泉釉暗蕉叶纹花觚 清中期
- 72 嘉庆款紫金釉碗 清嘉庆
- 73 道光款黄釉暗团花纹碗 清道光
- 74 道光款祭蓝釉碗 清道光
- 75 浅蓝釉雕菊竹纹笔筒 清道光
- 76 炉钧釉观音瓶 清光绪
- 77 钧红釉长颈瓶 清晚期
- 78 仿龙泉釉云耳荸荠瓶 清晚期
- 79 祭红釉天球瓶 清晚期
- 80 孔雀蓝釉胆瓶 清晚期
- 81 仿康熙款豇豆红釉水盂 清晚期
- 82 虎皮三彩釉碗 清康熙
- 83 杨李初款宜兴紫砂浅浮雕山水图笔筒 清中期
- 84 豆青青花釉里红芦雁纹双耳盂口瓶 清乾隆
- 85 嘉庆款冬青釉红彩团凤纹碗 清嘉庆
- 86 嘉庆款黄釉绿彩折枝花卉纹盘 清嘉庆
- 87 嘉庆款黄釉绿彩云龙纹盘 清嘉庆
- 88 嘉庆款绿釉紫彩云龙纹碗 清嘉庆
- 89 道光款绿彩双龙纹盘 清道光
- 90 道光款黄釉紫绿彩云龙纹盘 清道光
- 91 道光款黄釉绿彩云龙纹碗 清道光
- 92 珊瑚红釉凸贴篆文描金方瓶 清道光
- 93 矾红地金彩皮球花纹匣 清道光
- 94 光绪款珊瑚地白竹纹碗 清光绪
- 95 五彩群英会图六方瓶 清光绪
- 96 蓝釉凸白花梅兰菊竹纹鼓墩 清晚期
- 97 仿康熙款五彩仕女奏乐图碗 民国
- 98 仿康熙款五彩琴棋书画图八方罐 民国
- 99 广彩花卉蔬果纹折沿盘 清早期
- 100 广彩山水人物图折沿盘 清雍正
- 101 广彩人物图奶壶 清乾隆
- 102 广彩锦地开光缂丝纺织图盖罐 清乾隆
- 103 广彩折枝花卉纹碗 清乾隆
- 104 广彩花卉杂宝纹折沿盘 清中期
- 105 广彩描金花卉纹瓶 清中期
- 106 道光款广彩花鸟纹盘 清道光
- 107 广彩人物花鸟纹象耳瓶 清光绪
- 108 广彩开光仕女图荸荠瓶 清晚期
- 109 广彩开光仕女图茶具 清晚期
- 110 广彩锦地开光人物故事图双狮耳瓶 清晚期
- 111 石湾窑钧蓝釉花口洗 清道光
- 112 石湾窑雕塑狮子 清晚期
- 113 石湾窑钧红釉葫芦瓶 清晚期
- 114 石湾窑钧红釉达摩像 民国
- 115 潮州窑白釉堆塑双螭纹水盂 清早期
- 116 德化窑暗八仙蕉叶纹花觚 清早期
- 117 德化窑观音像 清中期
- 118 德化窑梅花耳蒜头瓶 清中期
- 119 德化窑凸雕蟠螭纹瓶 清中期

专 论

明清瓷器概述·····	吕成龙	142
冰肌玉骨 绚丽多姿——读东莞市博物馆陶瓷藏品·····	杨晓东	150
论广东古陶瓷与外销·····	冯素阁	156
热释光测年应用二例·····	鲁 方	162
后 记·····	姜欣利	167

图
版



彩陶是用色彩绘制图案的古代陶器品种，是制陶技术发展有一定阶段的产物，距今八千年前就已出现。史前彩陶在我国黄河、长江、珠江等流域有大量发现，著名的有仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、大溪文化、北阴阳营和马家浜文化等彩陶器。彩陶的器形基本上都是日常生活用品，常见的有壶、盆、瓶、罐、釜、碗等。器壁薄而均匀，外表多以黑红等色作彩绘原料，绘以植物、动物、几何纹等。



1 半山类型彩陶斜方格纹罐 新石器时代

高11、口径9.5、底径6.7厘米

撇口，束颈，溜肩，折腹，平底，口至肩部塑盃耳。用红黑彩绘纹饰，口沿内绘几何纹和锯齿纹，口沿外至腹部主题纹饰绘斜方格纹。



2 半山类型彩陶涡纹双耳壶 新石器时代

高13、口径6、底径6厘米

撇口，直颈，鼓腹，平底。腹部塑双耳。颈上半部绘斜方格纹，下半部饰锯齿纹，肩腹部用红黑彩绘制多重连续涡纹，涡纹中心形成对称的四大圆圈纹，圆圈内作方格纹装饰，红黑线条间有锯齿纹。表面打磨光滑，黑、黄、红彩交相辉映，画面极富动感。



东莞市博物馆
馆藏汉代至明代陶瓷虽不算丰富，却不乏精品。为了各主要历史时期的连续性，本书分别选取其具有较高历史和艺术价值的藏品给予介绍。



3 马厂类型彩陶蛙纹双耳壶 新石器时代

高34.5、口径11、底径12厘米

撇口，束颈，鼓腹，腹下部内收，平底，腹部塑双耳。用红黑彩绘纹饰，口沿内外绘锯齿纹和几何纹，腹部主题纹饰为相间对称蛙纹和方格圆圈纹，主题纹饰下为水波纹。

4 陶灶 东汉

高12.5、长27厘米

方形灶，灶上和两侧共置有九个小罐，灶前塑一人作烧火状。



5 杆栏式陶屋 东汉

高30、长33厘米

杆栏式建筑，分上下两层。陶屋平面呈曲尺形，与屋后猪圈矮围墙组成正方形。屋顶塑脊和瓦楞，正面开一门，墙面有镂空窗花，刻几何图案。上层为人居，下层为圈养牲畜之所。

6 绿釉龟鹤陶灯 东汉

高37、宽20.5厘米

由油盏、灯柱、灯座三部分组成。灯座为一寿龟，龟背上为灯柱，柱身有几道环状凸起。柱上立一仙鹤，曲颈垂头，姿态优美，鹤背上斜置小油盏。此器为低温铅釉陶，以铜为着色剂，烧成绿釉陶。