

人居动态VII 2010

全国人居经典建筑规划设计
方案竞赛获奖作品精选

QUANGUO RENJU JINGDIAN JIANZHU GUIHUA SHEJI
FANG'AN JINGSAI HUOJIANG ZUOPIN JINGXUAN

郭志明 陈 新 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

人居动态. VII, 2010全国人居经典建筑规划设计方案竞赛获奖作品精选 / 郭志明, 陈新主编.

-- 北京: 中国林业出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5038-5950-2

I. ①人… II. ①郭… ②陈… III. ①住宅-建筑设计-作品集-中国-2010 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第192141号

策 划	北京东方华脉建筑设计咨询有限责任公司
责任编辑	纪 亮
版式设计	张 曦

出 版	中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)
网 址	www.cfph.com.cn
E - mail	cfphz@public.bta.net.cn
电 话	(010) 83227711
发 行	新华书店
印 刷	恒美印务(广州)有限公司
版 次	2010年10月第一版
印 次	2010年10月第一次印刷
印 张	18.75
印 数	1-3000本
开 本	965mmx1270mm 1/16
字 数	150千字
定 价	298.00元

(凡购本书, 如有缺页、脱页, 请向本社发行部调换)

人居动态VII 2010

全国人居经典建筑规划设计
方案竞赛获奖作品精选

QUANGUO RENJU JINGDIAN JIANZHU GUIHUA SHEJI
FANG'AN JINGSAI HUOJIANG ZUOPIN JINGXUAN

郭志明 陈 新 主编

中国林业出版社



CONTENT

目录

- | | | | | | |
|-----|----|---------------|-----|----|----------------|
| 4 | 北京 | 钓鱼台七号院 | 206 | 天津 | 河畔星城 |
| 18 | 成都 | 龙泉驿 | 212 | 万宁 | 百果园 |
| 30 | 海口 | 大英山 | 224 | 无锡 | 国家集成电路设计中心 |
| 36 | 邯郸 | 华信国际广场 | 230 | 西安 | 北院门民俗商业建筑改建 |
| 44 | 济南 | 万达广场 | 234 | 西安 | 电子科技大学南校区教工住宅 |
| 56 | 彭州 | 通济镇灾后重建工程 | 242 | 西安 | 荣禾曲池坊 |
| 66 | 泉州 | 南威软件大厦 | 248 | 西安 | 唐大明宫国家遗址公园御道广场 |
| 76 | 沙河 | 汇通新天地 | 258 | 西安 | 中投科技服务外包基地 |
| 84 | 上海 | 轨道交通11号线南翔站 | 264 | 信阳 | 农业高等专科学校新校区南区 |
| 94 | 上海 | 嘉定区长途客运中心 | 272 | 银川 | 凯威·观湖一号 |
| 106 | 上海 | 龙华旅游城 | 288 | 湛江 | 民在喜来登酒店及办公楼 |
| 118 | 上海 | 新弘国际城 | 292 | 郑州 | 隆福国际 |
| 132 | 上海 | 新江湾城05-2地块 | 302 | 郑州 | 银河丹堤 |
| 142 | 上海 | 中国科学院上海硅酸盐研究所 | | | |
| 152 | 深圳 | 华侨城天麓六区 | | | |
| 164 | 深圳 | 桃源盛世园 | | | |
| 174 | 沈阳 | 保利·心语花园 | | | |
| 180 | 沈阳 | 万科金域蓝湾 | | | |
| 188 | 泰州 | 华侨城(一期) | | | |
| 196 | 天津 | 东丽湖温泉会议中心 | | | |







北京 钓鱼台七号院

楼盘档案

设计单位 清华大学建筑设计研究院
设计师 庄惟敏 方云飞 梁增贤

经济技术指标

用地面积	1.67hm ²
建筑面积	7.3万m ²
容积率	2.58
绿地率	30%
总户数	110户
停车位	254个

项目概况

本案位于玉渊潭北岸，与湖岸仅80米之隔；距钓鱼台国宾馆300米，西距西三环900米，北距阜成路400米，距离二环路2900米，尽享四通八达的交通网络。

地脉承袭 精心打造

项目整体规划呼应玉渊潭北岸的独特自然地貌，精心打造出四栋人文建筑，由西向东沿岸一字排开，户户南向全景观湖。100席湖景大宅沿岸展开，3.4米豁朗层高，14.21米南向面宽，270度瞰景、首层复式与顶层超大平层等多种户型设计，满足优适生活需求。

相互相融 和谐统一

建筑北侧园林端庄、精致，极尽亲和与便利。南侧与玉渊潭公园一栏之隔，湖岸近百米绿地整体重新规划，充分彰显北派园林的气韵，追求人与自然、建筑的相融共生。园林与湖面交相辉映，呈自然和贵之势。通过红砖、原铜、石材、木材等材料设计制作的凉亭、雕塑、小品点缀其中，让景观成为建筑风格的延伸，映衬着居者高雅的生活情趣。

中西合璧 优选材质

根植于800年地脉环境及悠久的历史文脉之上，运用现代砌筑工艺及传统砖石材料，精雕细琢，建筑整体彰显西洋建筑精粹，尊崇中国传统建筑礼制，使其流露出端庄、低调、内敛的高贵气韵。

楼体外立面选用了三种材料：红砖、原铜、石材。红砖建筑采用95万块经传统工艺烧制的红砖，通过现代砌筑的手法，应用于建筑立面的墙身、墙柱、屋檐、腰线等部位，更显质朴和亲切。原铜建筑细节采用原铜作为传统建筑装饰材料，通过传统工艺精雕细琢，应用于建筑窗下墙、阳台外饰板、栏杆、扶手等部位，更显沉稳和庄严。石材建筑细节多处采用材质朴实、凝重的石材装饰，如：柱头、门头柱、线角、墙身等部位，通过手工打磨的石材，在古朴的红墙中透射出现代的气息。

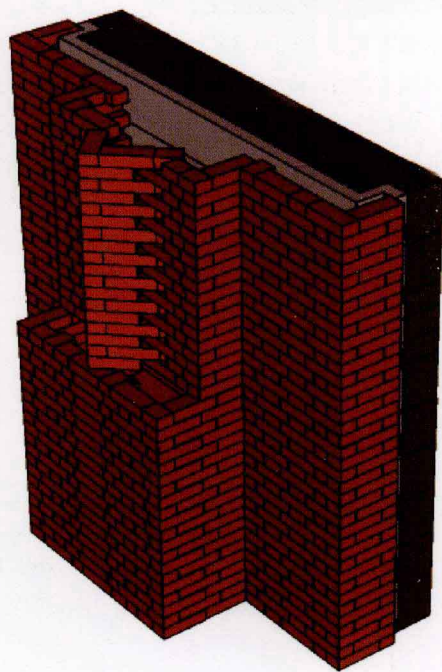
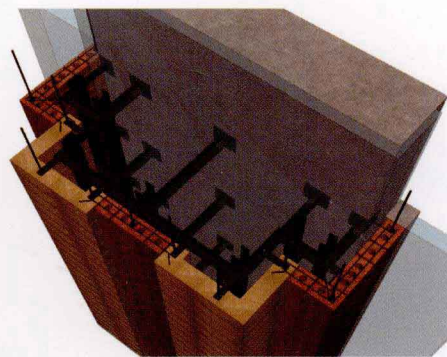


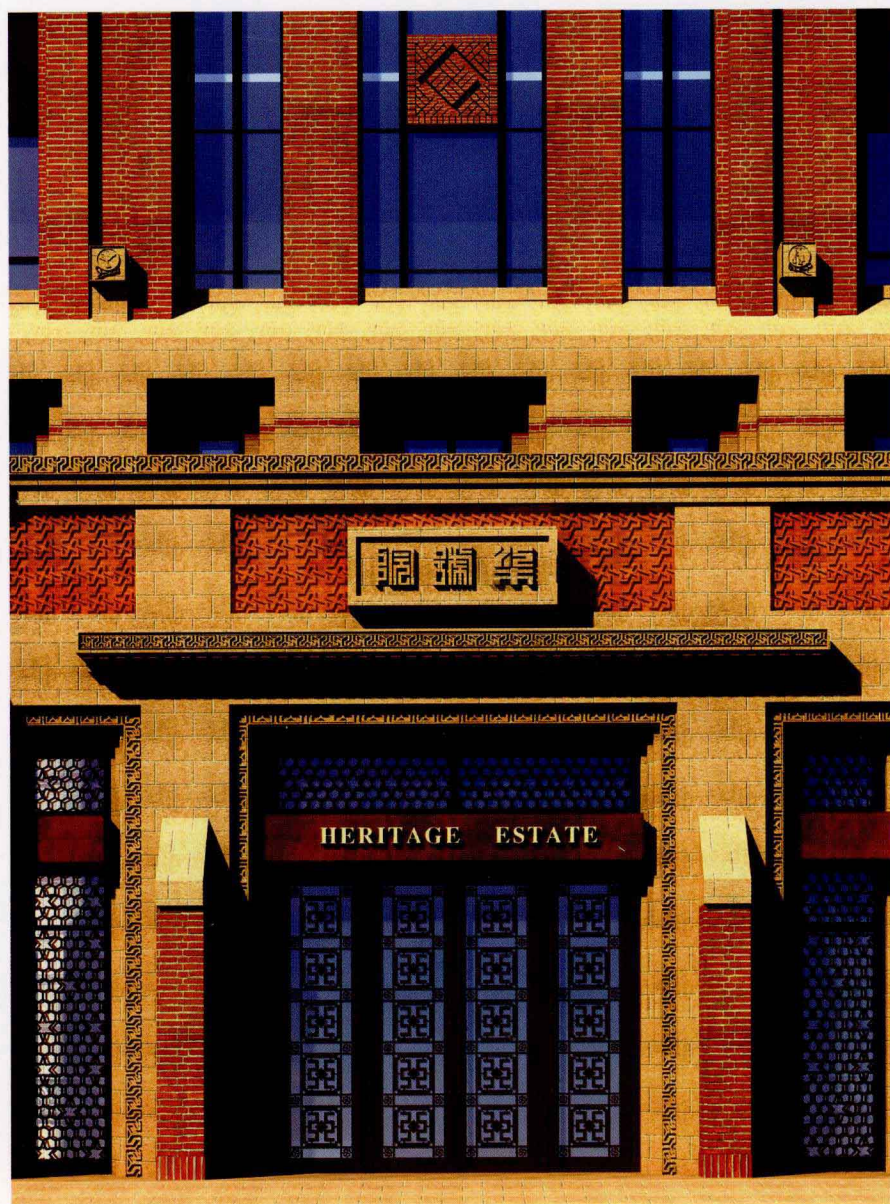


红砖，一种建筑的信仰。几千年来，手工红砖始终让优秀的工匠大师们无法割舍，经过严格烧制过的红砖，经得住时光的打磨历久弥新，且每一块都是独一无二。在欧美，红砖建筑常见于贵族区的豪宅和城堡，也普遍应用于学院派建筑（如哈佛大学、剑桥大学等），是现代建筑学院派思想的代表。

原铜，东方文明的见证。原铜是中国文化以及东方文明的历史见证，在冶炼技艺突飞猛进的今天，人们并非遗忘了原铜的价值，在现代建筑中，原铜装饰建筑以其雄厚的质感给人以沉稳庄严的印象。

石材，超越建筑的经典石材是人类建筑史上应用最早的建筑材料之一，无论在中国的传统建筑还是现代建筑中，石材始终都扮演着举足轻重的角色，它所具有的神奇力量，已不仅是一种建筑材料，更多得代表着一种文化。





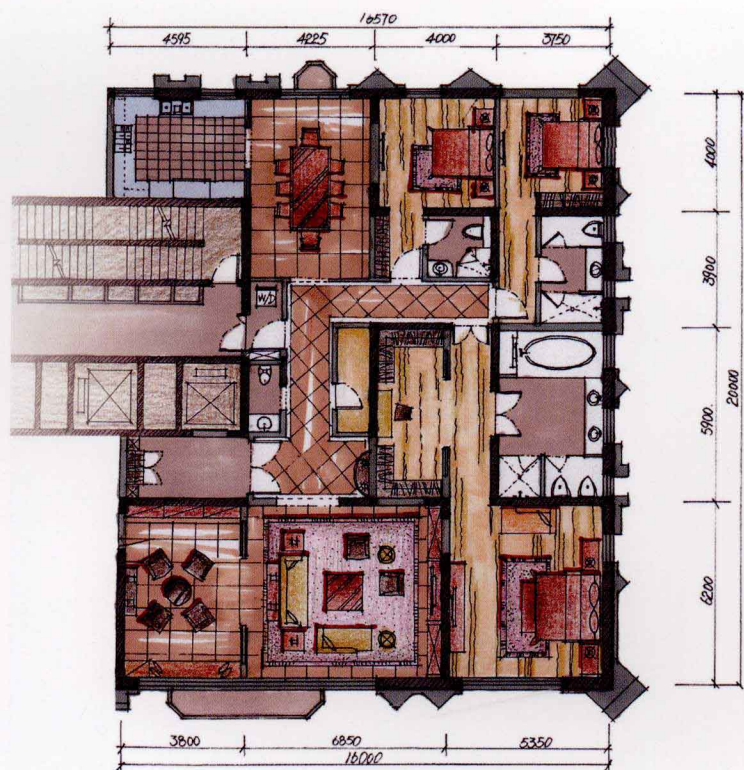
外墙砖的砌筑工艺，采用干挂式清水砖幕墙系统，在每层的3.4米层高处均有结构挑板承载每一层的砖荷载，在每一层1.7米处均增设钢结构角钢，在砌筑砖的过程中每隔3~4块皮砖设水平向拉结筋，纵向每隔0.6~1.2m通过三孔砖的砖孔纵向穿钢筋，内灌砂浆，与水平筋拉结，形成整体板状墙体并与预埋在混凝土结构墙内的钢制预埋件形成刚性连接，使之整体稳定。

拂尘，启于东汉，执清淡之风，以相习成俗，为名士雅器，寓意佛教去万物之凡尘。

柱头，镇宅纳福，威严吉祥，广收天地之灵气，寓意逢凶化吉，世代平安。

栏杆，以“亚”型字符镂空构图，开成流畅的经典线条，寓意应变、决断、明辨、参透之礼。

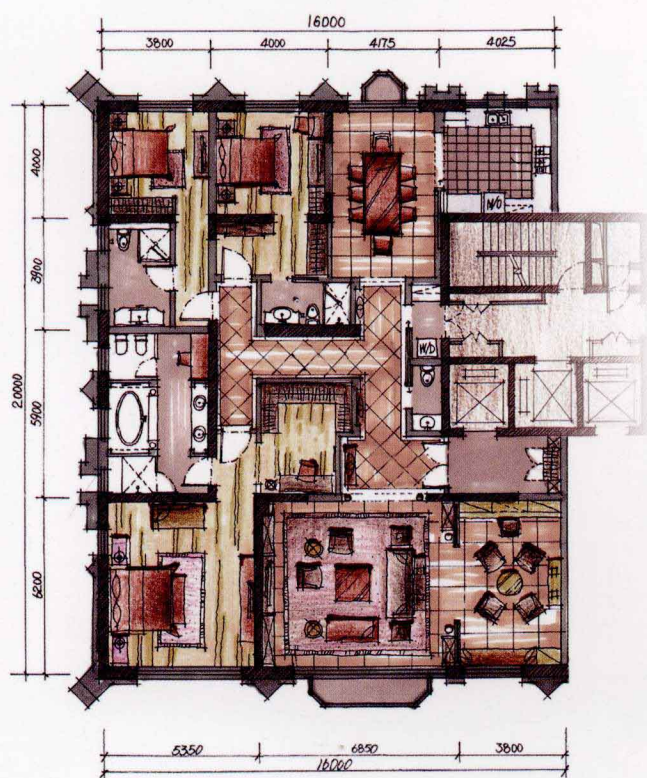
唐草，即蔓草，滋长延伸，蔓蔓不断，寓意着茂盛、长久等吉祥之意，在隋唐时期最为盛行。



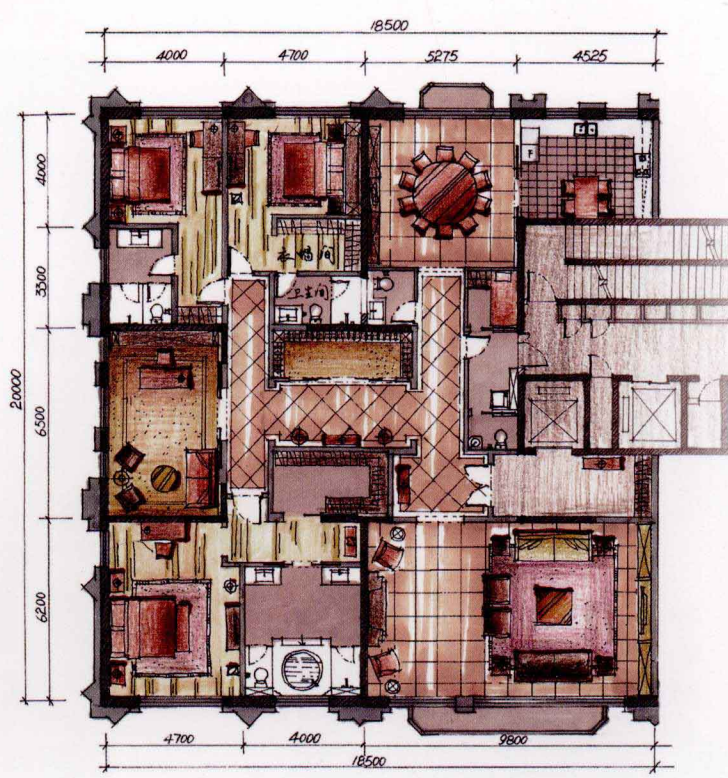
A1户型标准层平面图



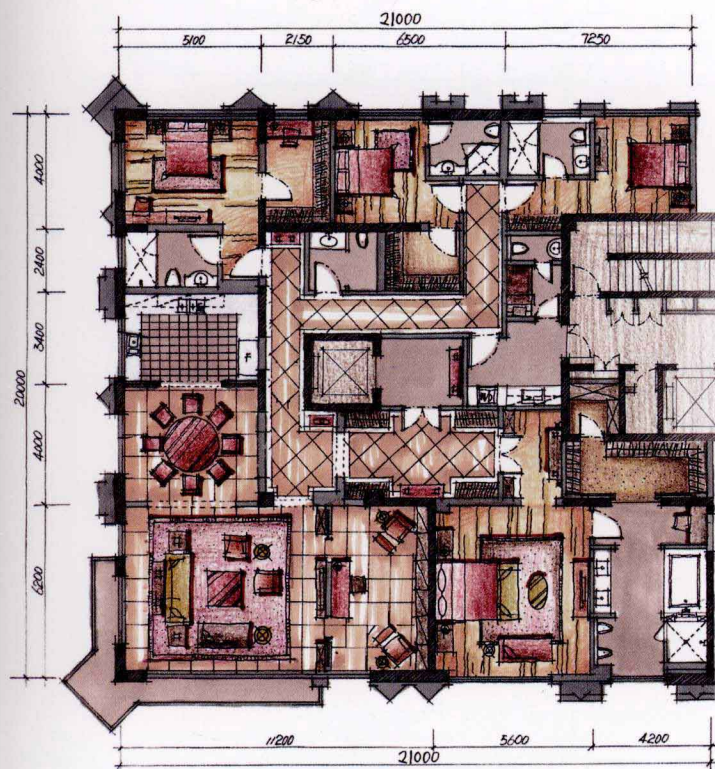
A2户型标准层平面图



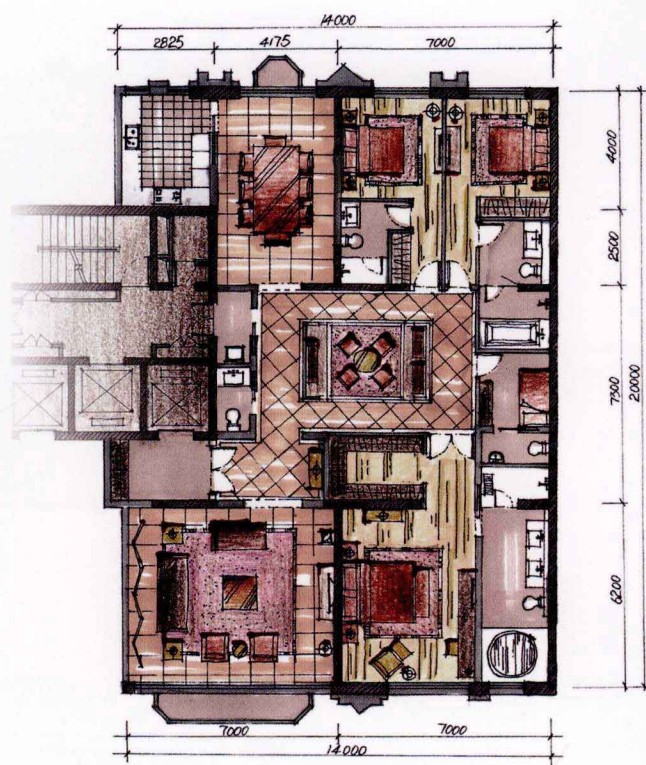
A3户型标准层平面图



B户型标准层平面图

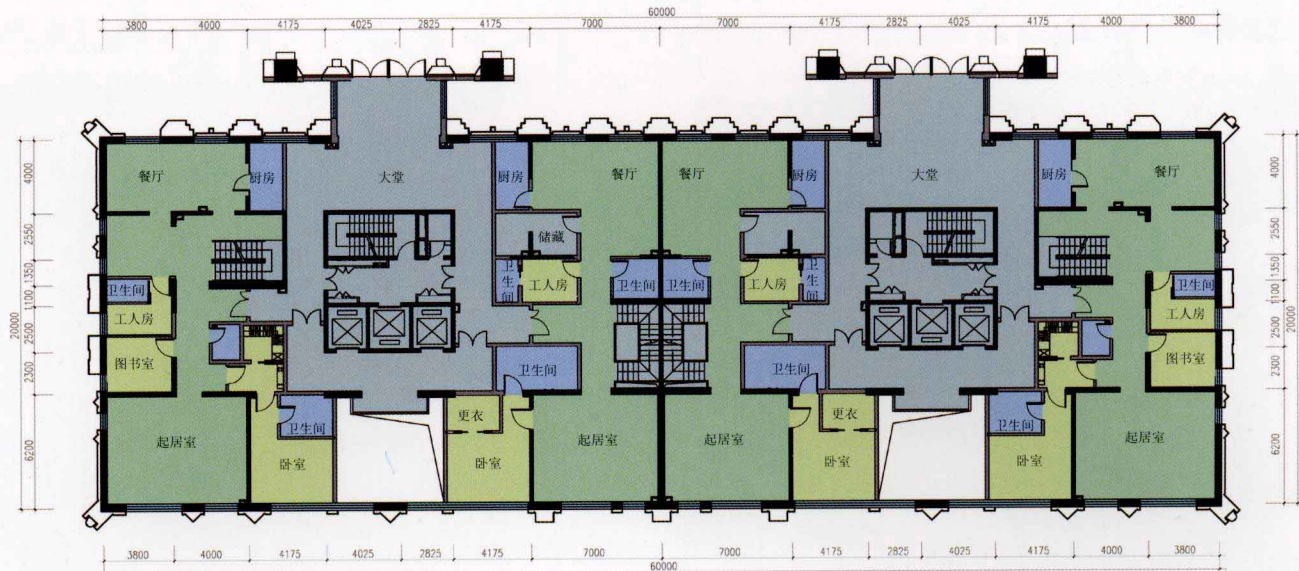


C户型标准层平面图

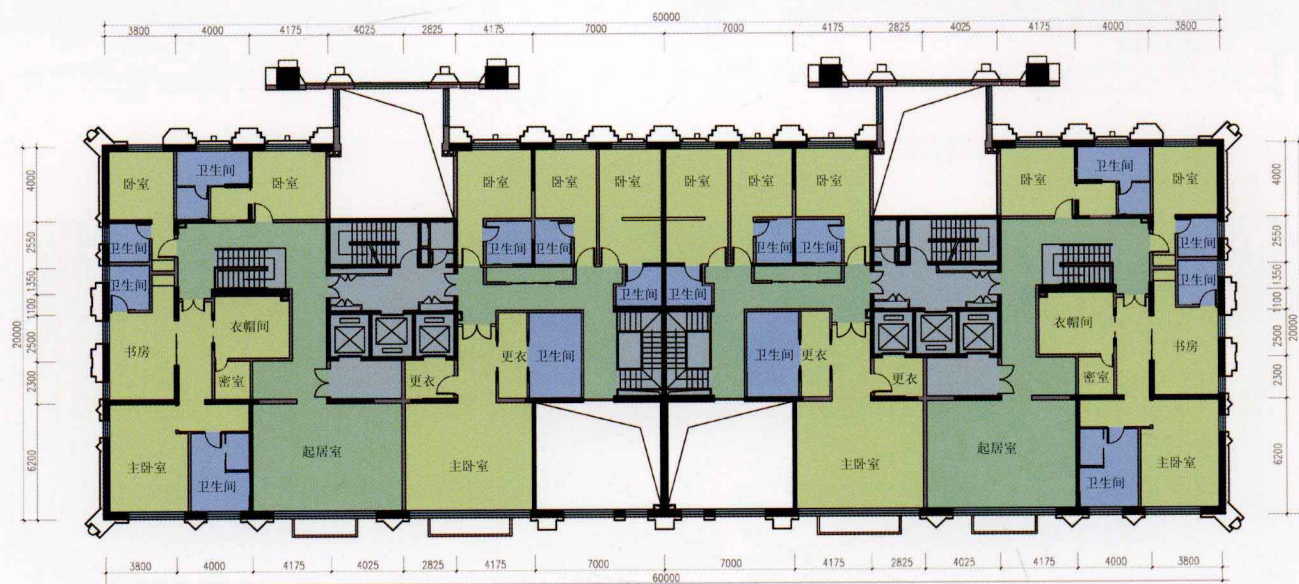


D户型标准层平面图

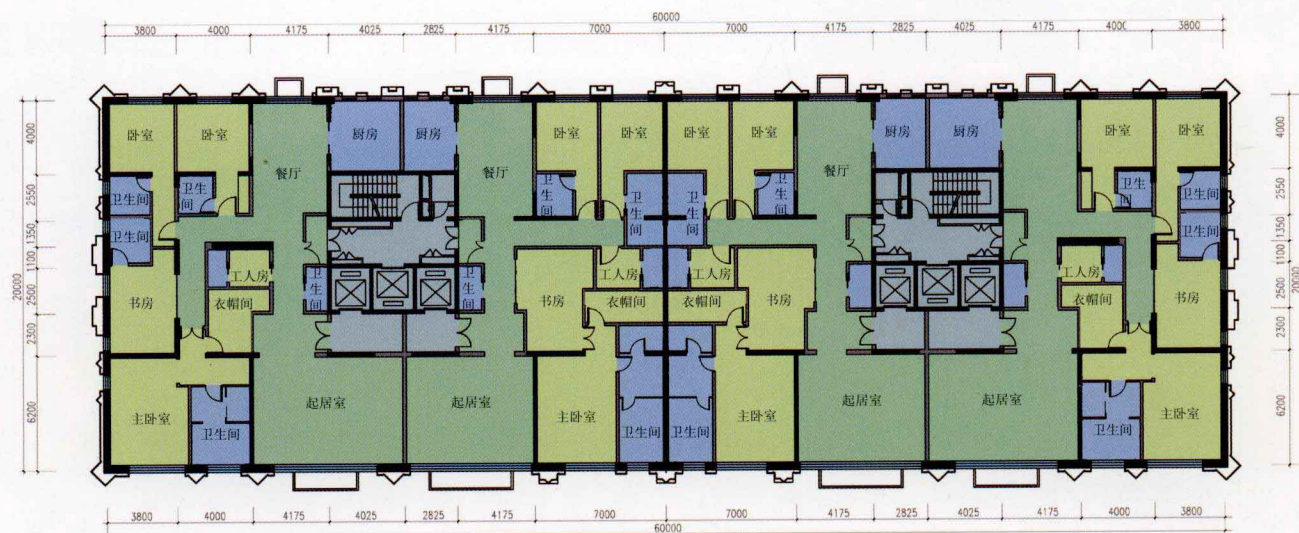




2号楼首层平面图



2号楼二层平面图



2号楼三至六层平面图



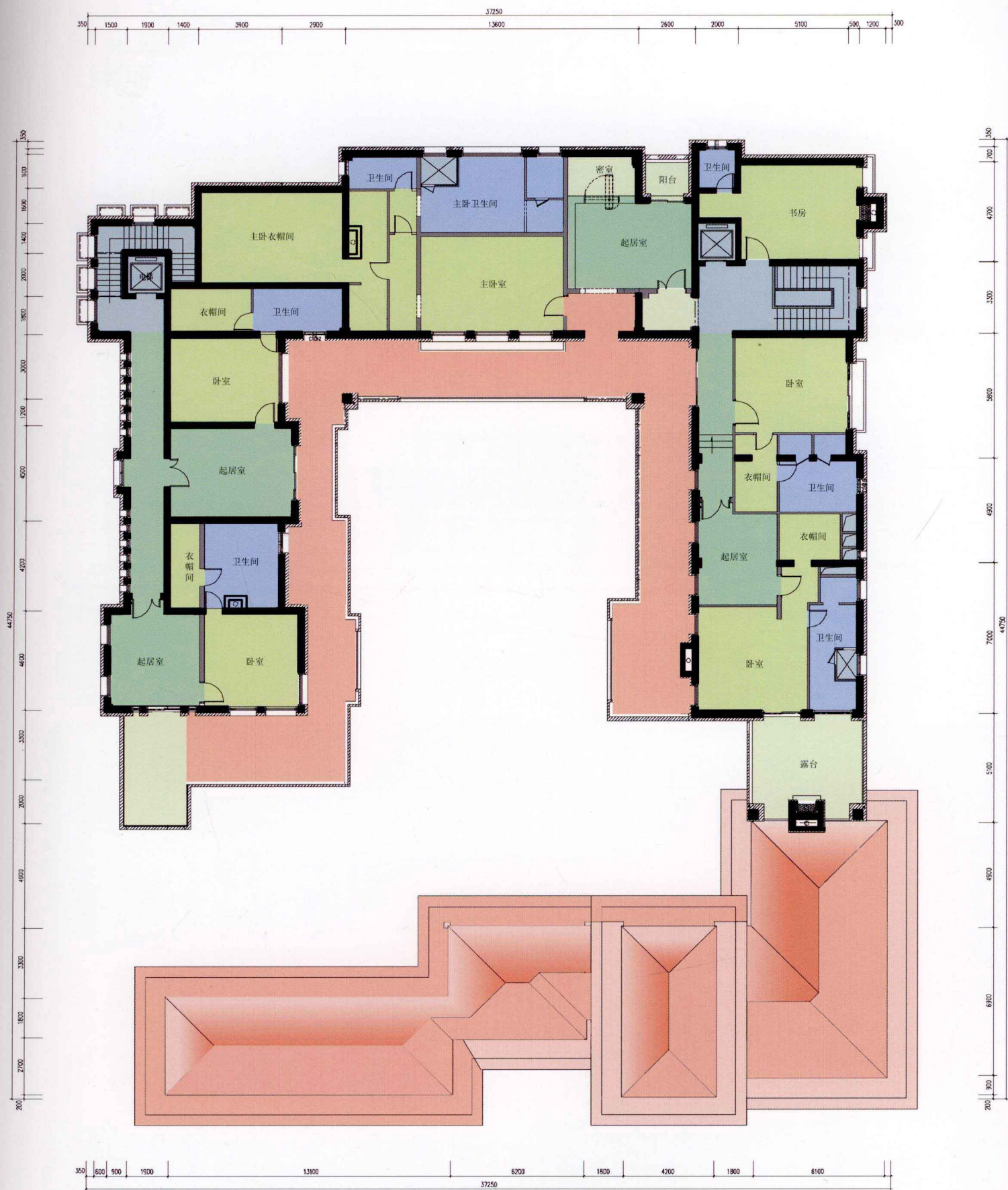
3号楼三至十二层平面图



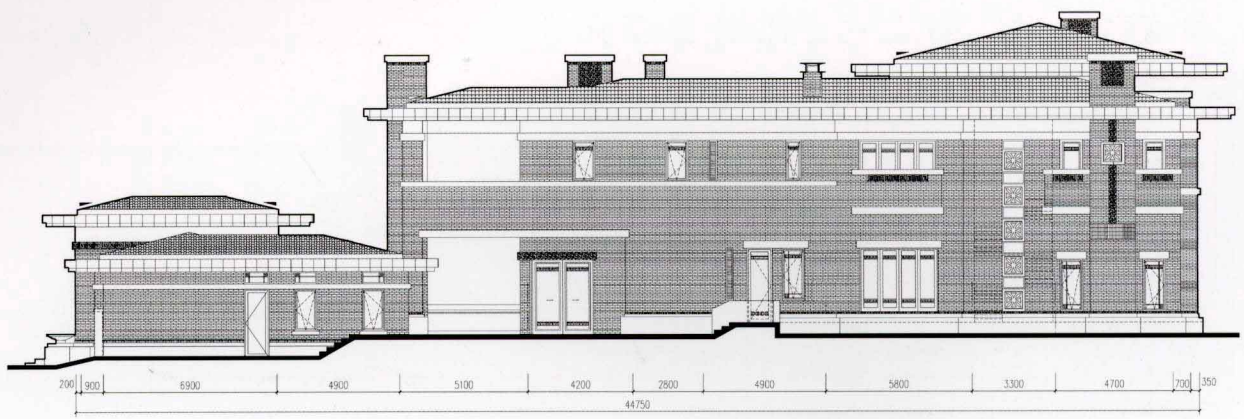
2号楼南立面图

2号楼北立面图

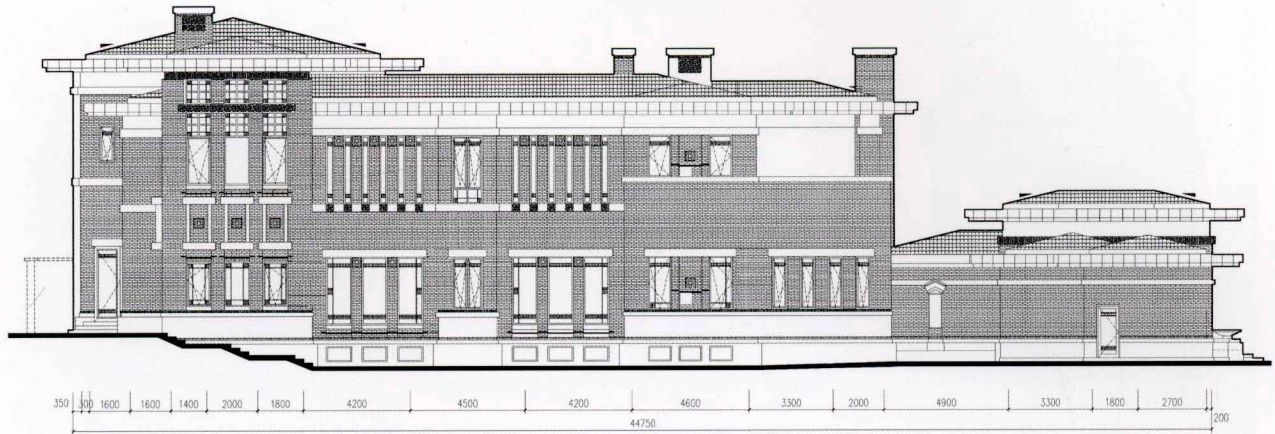




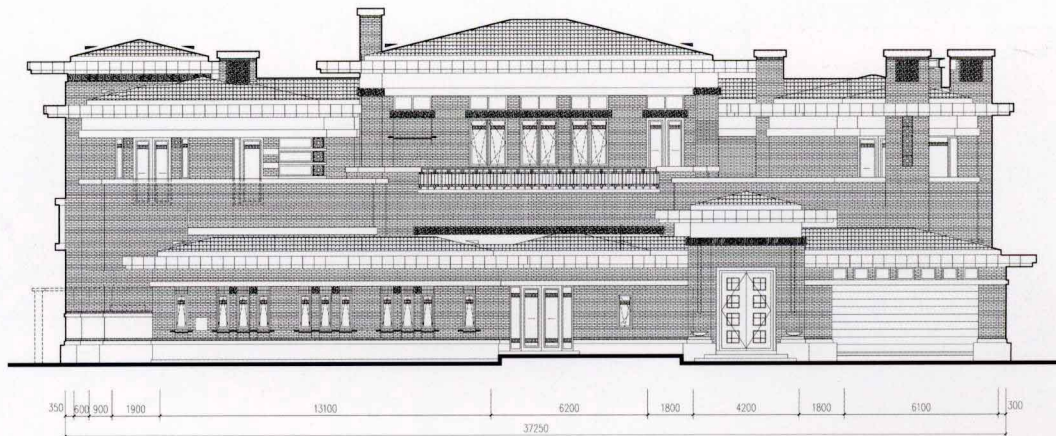
5号楼二层平面图



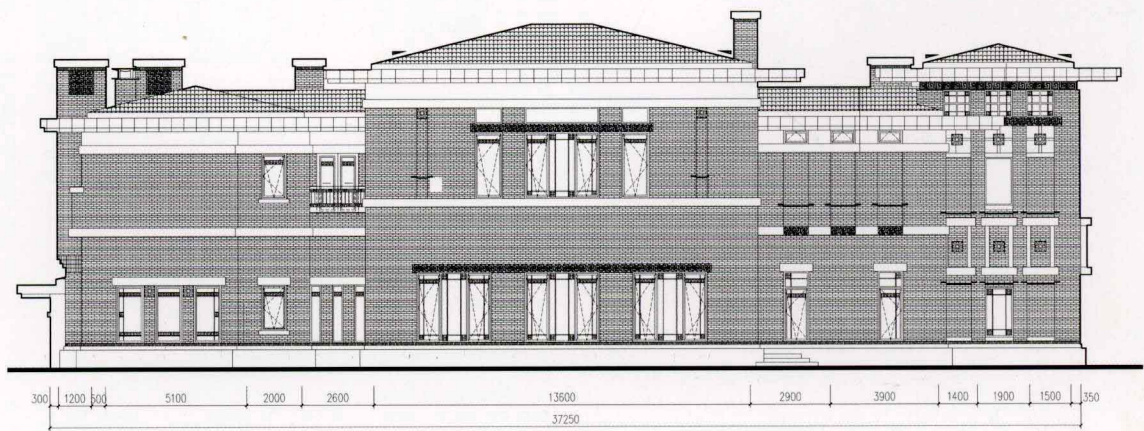
5号楼东立面图



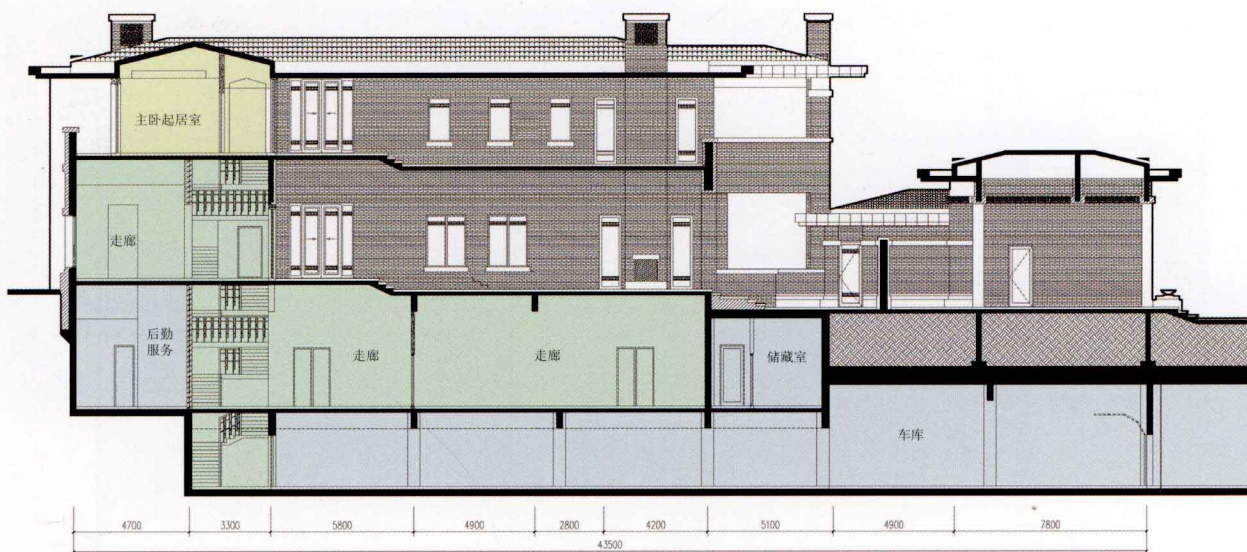
5号楼西立面图



5号楼南立面图



5号楼北立面图



5号楼剖面图

