

CHENMO DE HUYANG
DENGZUANXIAN SHUBIAN JISHI

沉默的胡杨

邓缜先戍边纪事（1915～1933）

这是一幅民国初期新疆治世与乱世、广东客家与维吾尔族的历史画卷

崔保新 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

沉默的胡杨

邓缜先戍边纪事(1915 ~ 1933)

崔保新 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

沉默的胡杨: 邓缵先戍边纪事: 1915~1933 / 崔保新著.
—北京: 社会科学文献出版社, 2010.11
ISBN 978-7-5097-1865-0

I. ①沉… II. ①崔… III. ①邓缵先 - 生平事迹
IV. ①K827=6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 199825 号

沉默的胡杨

——邓缵先戍边纪事 (1915~1933)

著 者 / 崔保新

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 财经与管理图书事业部 (010) 59367226

电子信箱 / caijingbu@ssap.cn

项目经理 / 周 丽 恽 薇

责任编辑 / 徐逢贤

责任校对 / 王洪强

责任印制 / 董 然 蔡 静 米 扬

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/20

印 张 / 21 字数 / 393 千字

版 次 / 2010 年 11 月第 1 版 印次 / 2010 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-1865-0

定 价 / 48.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

序一 红棉与胡杨

当我看到《沉默的胡杨——邓缵先戍边纪事（1915~1933）》30余万字的书稿时，我依然感到其中的因缘有些不可思议。两年前，我与作者并不熟悉。他在滨海的广州，我在喀喇昆仑山脚下的叶城，相隔万里。但我先后读过作者写的《三极之间》、《藏区三记》。我曾在南疆军区阿里防区当兵，对藏族文化很感兴趣。《藏区三记》深入浅出地讲述了藏民族的来龙去脉、风俗习惯、宗教信仰，解开了压在我心中多年的疑惑。后来，作者作为东西部经济研究院的文化顾问来到叶城做县委、县政府委托的文化课题，我们见面的机会多了。初次见面，我们仿佛就像老朋友一样，神交已久，无话不谈。

在文化课题的调研中，作者敏感地发现了一些问题，他毫不讳言地批评道：“叶城域大文小，这是我对叶城现状的一种概括。所谓域大，叶城县域面积几乎与海南岛旗鼓相当。^①所谓文小，就是有关叶城的历史资料实在太少了。为了做好叶城县的文化课题，厚厚一本《叶城县志》几乎被我翻烂了。在县志序三中，时任叶城县委副书记的赵福生提供了一条线索：‘民国初年有知县邓缵先编撰的《叶城县志》问世’。我当即在旁边批曰：‘何处找？’后来翻遍了叶城县图书馆，几乎没有找到叶城人

① 叶城县域面积 3.1 万平方公里，海南岛 3.2 万平方公里。

自己写的图书。对比叶城街市的繁华，我不禁慨曰：今日之人，重财货者多，重文化者寡。文化是一个国家和地方的软实力。软实力平时似乎没有吃饭重要，关键时刻则关系到国土存亡。”读到这段文字，我深为震撼。

新疆县域文化研究落后是一个事实，但不能永远落后下去，我们这一代人要努力去改变它。我们聘请作者为叶城县文化顾问，主持的“叶城县文化塑县与品牌建设”研究课题，就是一种改变和尝试。

叶城地处帕米尔高原与青藏高原的结合部，与印控克什米尔接壤，是防范“疆独”、“藏独”、“三股势力”的桥头堡。叶城不能乱，乱则影响喀什，波及全疆；安则拱卫喀什，护持全疆，叶城干部群众的政治责任重大而艰巨。我县确立了“金果玉叶，铜铁之城”的文化定位。金果玉叶是对叶城资源、经济、生态的描述，铜铁之城是对叶城政治、军事、经济、文化责任的浓缩。构筑铜铁之城，增强县域软实力，要以现代教育为基础，现代文化为引领，建设公平、正义、民主的制度为目标。

文化建设是一项长期的软功夫，既不能一蹴而就，更不能半途而废。如同今天叶城县林果繁茂、经济繁荣、社会和谐，也是多届县委领导班子接力赛的结果。作者与我商量下一步的工作计划，在《叶城县志》附录的注释中有这样一段记录：“1962年，为解决中印边界问题，有专家携带民国时期的《叶城县志》来叶城，县委书记薛义峰^①得知后，组织人员星夜抄录，遂留下这一珍贵资料。这本《叶城县志》共八卷，残留4~8卷，5.3万字。”同样作为县委书记，我对老县委书记薛义峰的眼光和责任感是十分敬佩的，是他为叶城县留下了一份宝贵的史料。一个县委书记的历史，就是一个县历史的重要组成部分，我们不能因反对个人崇拜，疏于记录而因此湮没了历史。

民国时期的《叶城县志》是一个叫邓缙先的人写的。《叶城县志》记载了这个人：“邓缙先（1870~1933年），字芑洲，广东省紫金县人。清光绪二十二年（1896年）补廪，并录优行。清宣统元年（1909年），科

① 《叶城县志·人物传·薛义峰》，新疆人民出版社，2004，第660页。

拔贡，在原籍任县立高等小学校长、县议会副议长、惠州白纱厘厂书记员、南洋雪茂埠华侨实业调查员，以及县团总局会办员等职。民国三年（1914年）九月，应内外部第二届知事试验，取列乙等，分发新疆。翌年七月抵迪化，除在省属任职外，还多次出任县知事。民国五年（1916年），任叶城县知事。民国六至七年（1917~1918年），任乌苏县知事。民国八至九年（1919~1920年），复任叶城县知事。”

后来作者告诉我，《叶城县志》乃至《紫金县志》关于邓缵先的简介十有六七是错误的。为什么会发现错误？这与作者认真的求索态度和严谨的治学方法有很大关系。因为有错误，更说明了有研究的必要，尤其是有必要请外面的专家做客观的分析研究。无论如何，一个两任叶城县知事的汉族人，一个为叶城县留下珍贵文化遗产的戍边官员，难道不是我们应该研究的对象吗？从这个意义上说，我也算是这本书的始作俑者之一。

作者在研究邓缵先的过程中，不但到北京、南京、广州、兰州、乌鲁木齐的图书馆、档案馆查找近百年的历史资料，而且行万里路，注重田野调查。作者多次探访邓缵先的家乡，采访他的族人、后人，而且深入巴楚寻找邓缵先的墓地。这就使得他笔下的历史人文有血有肉，丰满扎实。当他不断寄来有关研究成果时，我都为之高兴。作者信中说，他只是叶城大树上的一片树叶，树叶总要叶落归根，他会将研究过程中搜集到的所有资料无偿捐献给叶城县，作为建立邓缵先纪念馆的文物和史料。作者鸿雁传书，牵线搭桥，让我们相距近6000公里的两个县因邓缵先而结为友好县。我深为作者的历史责任感和文化素养所感动。

这本书的书名一变再变，主题与时俱进不断升华。作者凭借他的宏观视野、宽广的知识面和细微的观察力，在《沉默的胡杨——邓缵先戍边纪事（1915~1933）》中，以一个人物为原点，为我们展开了民初的广东与新疆、客家与维吾尔族、新疆的治世与乱世等不同层面的政治、经济、文化历史画卷，内容丰富，资料翔实，考证严密，完全跳出了一个县域的时空。

作者将邓缵先的行为归于孙中山精神在新疆的发扬光大，天下为公、

博爱、革命尚未成功，同志仍须努力等等至理名言，跨越了时空，也跨越了党派。这是我所见的县域史研究中的上乘之作。我赞同作者对邓缙先的历史定位——边疆史学家、西域探险家、民国边塞诗人、民国爱国官员、戍边捐躯壮士。邓缙先为后人留下了戍边之功、爱国之德和立身之言。

在中国行政官员体系中，县官总被称作七品芝麻官。以我的体会，县委书记官虽小，但政治经济社会的责任重大，尤其在边境县兼贫困县工作，既要保境，又要安民，平安工程和繁荣工程两个轮子要一起驱动。作者非常能体谅基层官员的甘苦，同时看重基层官员保境安民的重要作用。他说，我们的文人们眼睛都盯着大官、大款，争相为他们树碑立传，而忽视了国家大厦的基石——芝麻官们的作用。孙中山先生告诫我们，不要争着做大官，要争着做大事。县委书记是一个小官，但它是一个做大事的舞台。芝麻官邓缙先知事就是在这个舞台上做出了大事的人。我们今天研究他、纪念他，都源于他做大事的气魄和远见。作者选择研究邓缙先，说明他能跳出世俗窠臼的影响，以前瞻的眼光在历史人物中淘金拾珠。

作者善于将历史与现实相互贯通，针对乌鲁木齐“7.5事件”，作者应用了大量史料^①说明：可爱的新疆——治世桃源，可怕的西域——乱世绝地^②。新疆不能乱，也乱不起，乱了对谁也没有好处，这是一再被验证的历史经验。

在沙海浩瀚的塔克拉玛干大沙漠，胡杨维系着绿洲的生态平衡。2009年乌鲁木齐“7.5事件”发生后，胡锦涛总书记到新疆视察时，勉励新疆的干部要发扬胡杨精神，扎根边疆，造福人民。温家宝总理曾在剑桥大学的一次演讲中，盛赞胡杨一千年生长、一千年不倒，倒下一千年不朽的顽强生命力。叶城位于死亡之海塔克拉玛干大沙漠北缘，我们的绝大多数干部像胡杨一样，扎根荒漠，守护家园，牺牲青春，庄严国土。胡

① 薛义峰在1956~1965年任中共叶城县县委书记。

② “新疆治世是桃源，乱世是绝地，”此系民初新疆省长杨增新语，作者引申为“可爱的新疆——可怕的西域”。

序一 红棉与胡杨

杨精神是中国精神，是英雄精神，是共产党人的精神，它穿越时空，古今皆然。

邓缵先曾在《杂咏》中写过杨树：“塞北有绿杨，百尺高无枝。干修阴自远，节坚风易悲。葛藟欲寄托，祥鸾来何迟。经阅群卉荣，亭亭亦如斯。”其实，无论白杨、胡杨、松柏，她们虽各有千秋，但品质相同，为君子榜样。邓缵先原本是广东的红棉，他早已化作傲立于沙海的胡杨。今天，在国家援疆大政下，邓缵先将成为广东和新疆的文化纽带和精神财富。我们后人要以宏观视野重新研究和评价他，不能让邓缵先的历史文化价值湮没在浩瀚的史籍中。

是为序。

何利民*

2010年5月于叶城

* 何利民，时任中共叶城县委书记，现任喀什地委委员、中共莎车县委书记。

序二 民国边吏的人文标志

最近一段时间，崔保新新著《沉默的胡杨——邓缵先戍边记事（1915~1933）》，成了我案头必读之作。这是一部以广东省紫金县人邓缵先为主角，以20世纪前期（1915~1933年）的新疆为背景的长篇纪实文学。

邓缵先其人，是新疆现代史的标志性人物。不论由谁执笔来撰写新疆现代史，都绝不能略过不提。但是，由于种种原因，目前他几乎不为人知，似乎淹没在历史潮流之中。然而，杨增新与邓缵先，都是现代时期新疆稳定、发展的基石与新疆进入民主社会的推动力。没有邓缵先，新疆从辛亥革命到中华人民共和国的建立近半个世纪的历史发展过程，就缺失了必不可少的细节，历史画廊就变得晦涩难解，它就不像是老一代人亲身经历过的那个充满希望、历尽坎坷、重归一统的历史时期了。西域——新疆，是中华文明的构成单元，现代时期，则是新疆领土归属和发展走向的定位点。作为中国的多民族聚居的边疆省区，辛亥革命至中华人民共和国成立仅仅不足40年间，新疆展示了区域特有的再生能力与多姿多彩的文明底蕴。而邓缵先，通过自己的忘我与牺牲，为历史留下了一具丰碑。

我知道邓缵先，是因为一部边塞诗集《鼙庐诗草》。

早在三十年前，我还是乌鲁木齐一个煤矿的基层干部。我对历代西域诗有浓厚的兴趣，那时“边塞诗”正风行文坛，新疆与诗，是时尚的

话题。在骆宾王、岑参、林则徐、邓廷桢、周涛、杨牧的行列，古典与现代还缺失一个衔接环节，一个过渡的引桥。这时，我听老人们说起邓纘先。

乌鲁木齐的文化界人士告诉我，邓纘先是最后一位古典西域诗人，第一位现代西域诗人，而他的《鼐庐诗草》就是一座诗歌的通道。我读了《鼐庐诗草》，邓纘先与杨增新都成了我崇敬的人物，同时却发现，关于邓纘先的文献记载并不多见。而我在整理《新疆游记》时，1917年4月的纪事之中，作者谢彬提到了邓纘先。那时，邓纘先正出任乌苏县知事（县长），接待了到新疆视察财政情况途经乌苏的谢彬（湖南衡阳人）。

在记录当地的历史与现状之后，谢彬特意说：

今年三月，邓知事呈请省长豁除蒙部（蒙古部落）买水陋规，限期升科纳赋，尚未奉批准行，然办法则甚正当也。

在谢彬心目之中，这个来自内地的地方官员，是关注新疆国计民生、关注民族发展的人。正是这一点，使他们有了共同语言。

与杨增新一样，邓纘先在新疆的贡献，是在现代转型时期为中国六分之一领土的稳定安宁殚精竭虑，直至献出生命。

与杨增新一样，他们在新疆都经历了20年的忧患时日，邓纘先入新疆赴职晚了几年，但杨增新1928年死于一次恐怖袭击之后，邓纘先历任天山南北的地方官员，直到30年代初期，塔里木陷入分裂祖国的“东突事件”，他才去世于祸起萧墙的叛乱之中。

与杨增新一样，《补过斋文牍》、《补过斋日记》成为新疆现代历史的文献渊薮。而邓纘先则以《鼐庐诗草》、《鼐庐续吟》、《乌苏县志》、《叶迪纪程》为自己，也为新疆留下了不可磨灭的见证。

杨增新曾被称为奉行“愚民”政策的“军阀”与“刽子手”。与杨增新一样，由于偏见与无知，邓纘先长期“离开”了新疆的历史记述，他的效忠、他的牺牲，似乎毫无意义。当然，这个状况必须改变，杨增新是现代新疆的奠基人，而邓纘先当之无愧是这一历史时期的人文标志。

上述改变，不仅是学术界的事，而且也关系到新疆的现状与未来。崔保新《沉默的胡杨——邓缵先戍边记事（1915~1933）》是领先于时代的突破。

通过《沉默的胡杨——邓缵先戍边记》，可见重视实地调查是作者显著的特色。这一点怎样强调都不过分。此前，曾出版了一部关于新疆内陆河的专著，据说其特点是：作者从来没有（根本用不着）到实地考察。这种写作状况不改变，写出的文字很难适应新世纪的需要，很难成为历史的记录。而崔保新的实地调查，从新疆跨越到广东，等于重新体验了邓缵先所经历的时空跨度。

比如在邓缵先的家乡广东紫金，他探访了邓缵先的两个孙子：邓富迪（81岁），邓富楚（77岁），富迪、富楚两位老人从来没见过爷爷，但爷爷为他们起的名字，伴随他们度过了一生：迪，即迪化（乌鲁木齐），楚，即巴楚。富民强国，是20世纪中国举国上下的共同心愿。在巴楚，崔保新找到了人们记忆之中的邓缵先：1933年，巴楚县城沦陷，县衙署、监狱、粮仓被暴徒放火烧掉，县府官员连同档案一同化为灰烬……而邓缵先首当其冲，从此失去踪迹，应该是被暴徒杀害。

同时，崔保新并不忽略文献，并不忽视对时代背景的分析思考。

作为一部纪实性的著作，生活经验与推理不可或缺。在近现代时期，新疆对中国国家统一做出的贡献，一直缺乏令人信服的解读。崔保新倡言“新疆的民国史是一座富矿，需要新的发掘方式”。《沉默的胡杨——邓缵先戍边记事（1915~1933）》独特的视角，是读者所需要的。

这，便是《沉默的胡杨》给我的教益。这也是我特别推崇《沉默的胡杨》的原因。

《龔庐诗草》中有一首诗，我读过便从未释怀，那就是《秋思三首》其一：

交河霜信入边关，一夜香闺尽惨颜。
铁骑几回驰玉塞，银笺前岁寄金山。
梦惊碎叶城频堕，泪溅回文锦染斑。
只恐郎心如弱水，向西流去未能还。

沉默的胡杨

诗，是传统的边塞诗风格。尽管时代改变了，但是诗人为国效力、舍身报国的使命感，诗人对广东老家家乡亲人的不尽思念，特别是诗人对自己位置的认定，时隔八九十年仍然感染着关心新疆、热爱新疆，以新疆为自己的第二故乡的人，其中包括崔保新，包括从广东不远万里支援新疆建设的干部们，也包括我自己。

杨镰*

2010年10月8日于北京

* 杨镰，1947年生，中国社会科学院文学研究所研究员，教授，博导，曾任中国国家图书馆专家咨询委员，主编《西域探险考察大系》丛书等3种，30余本。

著有长篇小说《千古之谜》、《青春只有一次》、《生死西行》，中篇小说集《走向地平线》，报告文学《最后的罗布人》、《黑戈壁》、《荒漠独行》、《遥远的星辰》等。

序三 用心为戍边英雄立传

邓缵先是什么人？为什么要为他立传？

这是《沉默的胡杨》一书的作者首先要思考的问题，也是本书的读者首先要关注的问题。

认真阅读本书，便会找到满意的答案。

邓缵先，是胸怀大志，以身殉国的戍边英雄。他是广东紫金客家人。民国三年，他以46岁的“高龄”，被委派到新疆，在南疆（帕米尔高原和青藏高原的结合部）接连担任叶城、乌苏、疏附等五县的知县，1933年在巴楚县长任上被分裂势力杀害，时年64岁。他就像一千年生长，一千年不倒，倒下一千年不朽的胡杨。他牺牲了，在南疆倒下了，却又是永生的，是永远耸立在高原上的顶天立地的戍边英雄。

邓缵先，是对新疆，对国家民族有贡献的先贤。他以博大的胸怀和务实爱民的精神，反抗外国侵略者，开启边疆民智，团结各族人民，深受民众爱戴。辗转经营南疆18年，他留下了两部县志，两部诗集，一部游记，都是研究新疆民国史的珍贵文献。其中，邓所撰《乌苏县志》为当时新疆唯一出版的县志。而《叶城县志》8卷中的“巡边日记”，更在他身后向觊觎者义正辞严地宣告祖国疆土不可侵犯，成为新疆边界争端中维护国土和国家主权尊严的有力证据。

邓缵先，还是清末民初新疆诗界第一人。他的好诗很多，让我们略

沉默的胡杨

举几首以见一斑：

此邦风俗醇，人情亦简朴。愧我诚未孚，拊循殊碌碌。
承乏二三年，虚声增悚慄。愿俟贤令尹，新猷敷惠育。

县中多旷地，地旷利源裕。垦辟农人来，人来我将去。
今昔话桑麻，明日知何处。停车不忍别，指点村边数。

园池水泽沛，年丰消百忧。
永望活水来，心清长与侔。

惊风秋卷戍楼旗，冰坂千寻控月支。
垒为防边严鼓角，天教设险限华夷。
羌酋驱马长城外，汉将蒐兵弱水湄。
谁念登高瞻四野，阴氛横亘一峰危。

对于邓缜先这样“常怀四方之志”的客家人来说，他的心早已融汇在大西北的草原、河流、雪山与田园之中。日久他乡即故乡，他已经把边陲视为自己的家乡，把新疆各族人民视为自己的亲人。诗抒情，诗言志。这种情怀早已融注在邓缜先的边塞诗和抒情诗中。从他的诗作中，我们完全可以感知到他那深挚的边塞情，触摸到那颗炽热的拳拳中国心。

像邓缜先这样的戍边英雄、爱国先贤和人民诗人，当然值得后人敬仰并为他树碑立传，传唱赞歌。尤其在当下，在举国上下为全面建设小康社会，构建和谐社会，为开发西部而努力奋斗的时候，在各族人民为更美好的明天而团结奋力前进的时候，邓缜先这样一位近代中华民族援疆戍边的爱国英雄，就更值得我们各族人民学习了；今明两年，又适逢中央大力实施“援疆大政”、辛亥革命百年纪念和中国共产党诞生 90 周年，此时来宣传学习邓缜先这样的先贤，具有更重要的现实意义了。

那么,《沉默的胡杨——邓缵先戍边纪事(1915~1933)》这本书的作者崔保新,为完成这部重要的历史学术著作究竟做了什么?作者经过艰辛的努力是否已经比较完美地实现了自己的心愿呢?

我们认真阅读本书,通过作者尽心尽力撰写的约三十万言的文字稿,费力搜寻到的数十幅珍贵的图片,便会从邓缵先的生平事迹和诗作遗稿中获得启迪,感到震撼。一位真实而血肉丰满的邓缵先的形象——目光如炬,心焦如焚,步履匆匆,大气凛然,或许有少许佝偻,几分憔悴,但始终不辞艰辛,劳心劳力,奋斗不息,直至以身殉职——便栩栩如生地出现在我们的眼前。一位区区七品芝麻官,便以他那眷顾祖国边陲山河和百姓苍生的眷眷之情和他那光照日月的拳拳之心启迪和垂佑后人。

为什么《沉默的胡杨》会具有如此强大的思想力量和感人至深的艺术魅力呢?我认为,这与作品所具有的如下特色分不开的。

第一,是它的开拓性。开拓就是开创,就是前无古人,就有新鲜感和吸引力。写邓缵先并没有完整的、现成的传记著作可供参考。崔保新在历史的烟尘中搜寻,把历史的碎片拼接复原,把分散零乱的资料集中、剪裁、连缀,以书写完成邓缵先的生平事迹和感人形象,再以“稳定是福,动乱是祸”的主题思想贯穿全书,在新疆治世与乱世的强烈对比中,让读者受到心灵的震撼。发现邓缵先的价值,描摹邓缵先的形象,诠释邓缵先的意义,崔保新可谓当今第一人,对历史、对现实的贡献都功不可没。

第二,是它的科学性。《沉默的胡杨》是一部学术著作,严谨的科学性是它的生命。为此,作者先后到北京、南京、广州、喀什、乌鲁木齐和广东紫金等地的图书馆和档案馆,通过查找,掌握了大量确凿可靠的资料。此外,作者又多次到邓缵先的家乡和他在南疆生活、任职18年的地区进行实地考察,从而对邓缵先的生平经历有了更多感性的体会,对这些地方的历史状况、风土人情,以及相关的人文地理特点,也有了更深入的了解。通过缜密的分析研究和严谨的逻辑推理,把掌握的图书资料和活生生的实地考察结合起来,就使作者对邓缵先的研究和表述更加完整、严谨。

第三，是它的文学性。为邓缜先这样的戍边英雄立传，不仅是人物传记，也应该是文学性比较强的学术著作。在这方面，太史公司马迁所撰《史记》已经为后来的学者树立了很好的榜样。其中如《项羽本纪》、《绛侯周勃世家》、《张仪列传》、《廉颇蔺相如列传》、《司马相如列传》，等等，在记述历史、描摹历史人物方面，均给后世留下了可供学习的范例。我们当然不会简单地以此为标准来要求崔保新和他所撰的《沉默的胡杨》，但笔者已经注意到，崔保新在这部著作中不仅始终注意确保它的科学性，也很讲究它的文学性。一方面，因为邓缜先是诗人，以诗言志，言为心声，诗可正史，作者引征的邓缜先的诗作，不仅成为邓缜先立传的宝贵材料，而且成为读者从中获得审美情趣的源泉。另一方面，学术著作也要讲究语言艺术，作者在叙述分析相关资料时，力图让读者见识流畅生动的现代汉语的例子是随处可见的。有些地方又运用文学的想象，以增强文字的感染力。如引用邓缜先的《乌苏县斋书事》一诗后记：“春耕时节，一位身穿粗布衣的长者，骑着毛驴，到乡间察看桑麻，两脚泥泞，席地而坐，与农夫话家常，议农事。这或许就是邓缜先的工作照。”我们谁能说这不是很合情理的想象呢？因为这种资料得来不易，我甚至觉得作者不妨多一些这样的想象和发挥呢！此外，作者在引文中还在叙述论证时尽可能兼顾不同层次的读者，在一定程度上做到了雅俗共赏。邓缜先历经艰辛，最后为国捐躯，尸骨无存。这种悲剧美，在书中也得到了相当动人的表述。由于作者比较有意识地注意了作品的文学性，应该说，这种努力还是收到了良好的效果。如果我们不苛求，《沉默的胡杨》不但是有益的、有价值的史学著作，而且可以说是比较好看的雅俗共赏的传记文学作品。

开拓性、科学性和文学性的完美结合，使《沉默的胡杨》成为了解、研究新疆民国史的重要学术著作，成为激励今人保卫边疆、建设边疆的有益教材，也成为一切关心祖国命运的人们开卷有益的读物。我们衷心地祝贺它的正式出版。

然而，史学、文学、科学，从某种意义上说，都是需要古人、今人为之前仆后继的事业。由于时间和其他条件的限制，崔保新著《沉默的

胡杨》在取得重大成果的同时，可能还有不足之处，或留下某些遗憾。我们有理由期待正当盛年的崔保新本人和后人，在现有基础上取得新的成果和更大的进展。

岁月无穷，人生有限。一个人，一辈子能做成几件有意义的、可以流传人间、福泽今人和后人的事情就很不错了。就此而论，五十岁出头，便已出版《开发大西南》、《点线内外》、《藏区三记》和《发现新疆》，如今又即将出版《沉默的胡杨》的崔保新，真可以感到自豪和欣慰了。

我们曾经生活在个人少有选择权利的年代。改革开放大大地改变了一切，包括把自由选择的权利还给了每一个人。实际上，除了出生的时间、民族（种族）、性别和父母之外，一切都是可以选择的，朋友、爱人、职业、岗位，甚至国籍都是可以自由选择的。问题在于你选择他（它），他（它）也要选择你；你要为你的选择付出必要的代价，你要为达到你的目的作出扎扎实实的努力。常年生活在广东和新疆两地，多年担任记者、教授的崔保新发现了广东籍客家人的戍边英雄邓纘先，他选择了邓纘先，就用心费力地为写好邓纘先而四处查阅资料档案，足迹遍及南疆、广东和北京、南京等地。他付出了心血，付出了许多艰辛，而以出版《沉默的胡杨》获得了丰硕的回报。什么叫幸福？在我看来，一辈子能做自己有兴趣而又对国家民族有益的事情就是幸福的。崔保新显然就是幸福的人。他又生活在大有作为的盛年，我们自然可以预期他还会有新的追求和新的收获。

啊，戍边英雄邓纘先因崔保新所作的忠实记录而永远活在苍茫的历史中，活在人们的心里；而《沉默的胡杨》的面世，也会使它的作者崔保新永远留在读者的记忆里。

啊，千年不死的胡杨，千年不倒的胡杨，倒下仍会千年不朽的胡杨，亘古以来，你在传唱一首无言的歌；有道是“此时无声胜有声”，沉默啊，沉默，你在沉默中蕴涵着无穷的力量，你在沉默中得到了永生！

我与本书的作者崔保新素昧平生，受命作序，不免诚惶诚恐。但我也曾有幸担任过两年援藏教师，我也曾有缘匆匆访问过乌鲁木齐、阿克