

环境
艺术
设计

数字艺术 设计系列教材

SHUZI YISHU SHEJI XILIE JIAOCAI

室内设计效果图 表现技法

主 编 任 虎

副主编 张 蕾 王兆卓 谭婕姝 孟广宇



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

数字艺术设计系列教材

SHUZI YISHU SHEJI XILIE JIAOCAI

室内设计效果图表现技法

主 编 任 虎

副主编 张 蕾 王兆卓 谭婕姝 孟广宇



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

TU204
R478

内 容 提 要

室内设计效果图表现技法是建筑学、环境艺术设计、园林绿化、城市规划等学科的一门重要的基础课程。室内设计效果图是设计师表达设计意图、与甲方沟通及同行交流的一种最直观、最快捷的表达形式,所以,无论是美术学院还是综合性普通院校都把马克笔建筑表现图作为主要学习科目。室内设计效果图表现涵盖了水粉表现技法、水彩表现技法、马克笔表现技法和电脑表现技法等几种方式,并且都有各自的绘制技术、艺术特色和表达语言。

本书的内容组织突出实用性、系统性,把学习室内设计效果图表现技法的各个教学环节作为阐述的主要对象,能够使学生在较短的时间内掌握基本的绘制技术,最终是如何通过正确的方法来提高室内设计效果图表现的绘制能力和审美能力。全书理论组织严谨,教学方法规范。

本书蕴涵了作者多年的教学经验及工程方案设计能力,既可以作为大中专院校环境艺术设计和建筑装饰专业的教材,也可供从事室内设计、建筑设计、园林绿化、城市规划等设计人员作为学习的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计效果图表现技法 / 任虎主编. -- 北京 :
中国水利水电出版社, 2010.9
数字艺术设计系列教材
ISBN 978-7-5084-7938-5

I. ①室… II. ①任… III. ①室内设计—建筑制图—技法(美术)—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第186357号

书 名	数字艺术设计系列教材 室内设计效果图表现技法
作 者	主 编 任 虎 副主编 张 蕾 王兆卓 谭婕姝 孟广宇
出 版 发 行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京零视点图文设计有限公司
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司
规 格	210mm×285mm 16开本 12.75印张 307千字
版 次	2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	48.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

工业和信息化部中国电子视像行业协会 中国数字艺术设计专家委员会

顾问:

尹定邦: 广州美术学院副院长

马克宣: 北京大学软件学院数字艺术系教授、中国数字艺术设计专家委员会主任委员

曹小卉: 北京电影学院动画艺术研究所常务副所长

张祥和: 吉林动画学院副院长

主任: 郝亚斌

副主任: 孙春亮 王新霞 刘晶雯 谢清风

编委成员(按姓氏笔画排序):

丁 斌: 上海大学数码艺术学院院长助理

马振龙: 天津理工大学艺术学院动画系主任

王建国: 广播电影电视管理干部学院副院长

王玉红: 浙江林学院艺术设计学院数字媒体系主任

孙 哲: 成都学院动画系主任

仲星明: 上海大学数码艺术学院院长

朱明健: 武汉理工大学艺术学院副院长

朱 涛: 三峡大学艺术学院艺术系主任

刘同亮: 徐州工程学院艺术学院副院长

刘秀伟: 北京印刷学院设计学院平面教研室主任

刘东升: 烟台南山学院艺术学院院长

刘 杰: 海口经济学院动画系主任

刘永福: 广西职业技术学院艺术系主任

邢小刚: 三江学院艺术学院院长

李春富: 华中科技大学工业设计系主任

李 克: 南京工业职业技术学院艺术设计系主任

李必谨: 云南师范大学计信学院动画系主任

李 丹: 广州科技贸易职业学院艺术设计系主任

李 轶: 天津工业大学艺术学院动画系主任

吕海景: 东北农业大学成栋学院艺术系主任

闫英林: 沈阳航空工业学院艺术学院副院长

余 武: 南京邮电大学传媒技术学院院长

邱 萍: 广西民族大学艺术学院副院长

谷高潮: 唐山学院艺术系主任

沈 浩: 陕西科技大学动画系主任

何祥文: 中山职业技术学院艺术系主任

邹晓枫: 哈尔滨理工大学国际动画学院动画系主任

陈 义: 湖北经济学院艺术学院院长

陈昌柱: 川音学院成都美术学院动画系主任

陈 亮: 苏州托普信息职业技术学院院长助理

陈凌广: 浙江衢州学院艺术系主任

陈 鹏: 西安理工大学艺术与科学学院动画系主任

马新宇: 上海工程技术大学艺术设计学院院长

方 浩: 中国地质大学艺术学院实验中心主任

王秀萍: 浙江理工大学艺术设计学院环艺系副主任

卢少夫: 浙江树人大学艺术学院院长

丛红艳: 西安工程大学动画系主任

冯 莉: 厦门城市职业学院副教授

朱方胜: 江南影视艺术职业学院艺术系主任

朱 宏: 北京信息职业技术学院艺术系主任

林学伟: 哈尔滨理工大学艺术设计学院院长

刘 锋: 北京印刷学院设计学院动画系主任

刘洪波: 广西柳州城市职业学院艺术系主任

刘海英: 哈尔滨理工大学艺术设计学院艺术系主任

江 度: 大连交通大学艺术学院院长

李 益: 重庆邮电大学传媒艺术学院副院长

李爱红: 中国美术学院设计职业学院艺术系主任

李若梅: 长沙师范高等专科学校校长助理

李剑华: 石家庄三川文化传播有限公司总经理

李 莉: 重庆科技学院艺术系主任助理

李 丹: 广州科技贸易职业学院艺术设计系主任

吕 艳: 北京科技经营管理学院艺术系主任

余 雁: 黑龙江大学艺术学院副院长

余永海: 浙江工业大学交互设计研究所所长

孟祥林: 辽宁广告职业学院院长助理

沈 雷: 辽宁工业大学设计与建筑学院副院长

辛宏安: 中国美术学院设计职业学院动画系主任

邹 明: 沈阳大学动画系主任

庞永红: 西北大学艺术学院院长

陈小清: 广州美术学院数码艺术设计系主任

陈 磊: 福州大学厦门工艺美术学院动画系主任

陈彦许: 河北软件职业学院数字传媒系主任

陈晓莉: 紫琅职业技术学院艺术系主任

劳光辉: 湖南大众传媒学院电广传媒系主任

张 鹏：沈阳师范大学艺术学院院长
张 蓓：天津科技大学艺术设计学院院长
张玉新：宁波大学艺术学院副院长
张建翔：西华大学国际动画艺术学院副院长
张英杰：东北师范大学美术学院动画系副主任
张群力：北京城市学院信息学部教研室主任
张锦华：北京城市学院信息学部教研室主任
杨鲁新：青岛恒星职业技术学院动画学院院长
杨 明：安徽电子信息职业技术学院艺术系主任
杨建红：湖南工艺美术职业学院高级工艺美术师
吴让红：武汉商贸职业学院艺术设计教研室主任
杜 兵：天津轻工职业学院艺术设计教研室主任
周绍斌：浙江师范大学美术学院院长
武 军：天津美术学院动画艺术系主任
武小明：山西大学美术学院媒体工作室主任
赵晓春：青岛农业大学传媒学院院长
苏大椿：重庆正大软件职业学院数字艺术系主任
郑 鼎：云南大学艺术与设计的学院数码艺术系主任
范旺辉：广州大学华软软件学院数码媒体系主任
容旺乔：南京师范大学动画系副主任
钱为群：上海出版印刷高等专科学校艺设系主任
侯 健：北京城市学院信息学部主任
姜 滨：江西师范大学传播学院副教授
韩明勇：天津科技大学艺术设计学院动画系主任
饶 晶：江西陶瓷工艺美术职业学院动画系主任
袁晓黎：金陵科技学院动画系主任
高立峰：南京艺术学院传媒学院动画系主任
高 博：福建农林大学艺术学院动画系主任
盛 晋：南京艺术学院传媒学院动画系副主任
常 虹：浙江工业大学艺术学院院长
殷均平：宁波大红鹰学院数码艺术学院副院长
黄 凯：安徽工程科技学院设计艺术学院院长
黄 远：石家庄职业技术学院艺术设计系主任
梁海燕：上海大学数码艺术学院专业教师
淮永建：北京林业大学数字媒体系主任
曹 治：南昌航空大学艺术学院动画系主任
彭 军：天津美术学院设计艺术学院副院长
彭 纲：浙江师范大学文化创意与传播学院副院长
廖建民：湖南商学院设计艺术学院动画系主任
黎 青：湘潭大学艺术学院常务副院长
黎 卫：南宁职业技术学院艺术工程系主任

张小鹭：厦门大学艺术学院副院长
张继渝：重庆工商大学设计艺术学院副院长
张 苏：四川大学艺术学院副院长
张晓叶：东北师范大学美术学院动画系主任
张 辉：西安理工大学艺术与设计的学院摄影系主任
张爱华：湖北工业大学艺术设计学院动画系主任
张 莉：南京工业职业技术学院艺术系主任助理
杨开富：重庆工商大学设计艺术学院动画系主任
杨定强：重庆大学艺术学院教研室主任
吴雪松：湖南大学数字媒体研究所艺术总监
杜静芬：中州大学艺术学院动画教研室主任
邵 斌：苏州科技学院传媒艺术学院动画系主任
周 艳：武汉理工大学艺术学院动画系主任
武 丹：桂林电子科技大学艺术学院院长
赵 前：中国人民大学艺术学院动画教研室主任
赵红英：河北科技大学动画学院动画系主任
屈 健：西北大学艺术学院副院长
郑 泓：浙江理工大学艺术与设计的学院美术系主任
段新安：北京工商大学数字艺术制作中心主任
徐亚非：东华大学服装学院艺术设计学院副院长
钟 蕾：天津理工大学艺术学院副院长
贺蜀山：重庆科技学院培训中心主任
胡左英：南昌大学科技学院艺术系主任
贾秀清：中国传媒大学动画学院副院长
晓 欧：中央美术学院城市设计学院动画系主任
高春明：湖南大学数字媒体研究所所长
高中立：川音学院成都美术学院二维动画教研室主任
翁炳峰：福建师范大学美术学院副院长
卿尚东：重庆师范大学美术学院动画系主任
殷 俊：江南大学数字媒体学院副院长
黄心渊：北京林业大学信息学院院长
黄 迅：广州工业大学艺术设计学院动画系主任
梁 岩：吉林艺术学院新媒体学院副院长
梁亚琳：厦门理工学院艺术系主任
崔天剑：东南大学艺术学院副院长
程建新：华东理工大学艺术设计与传媒学院院长
彭 梅：浙江理工大学视觉传达系主任
谭建辉：阳江职业技术学院艺术系主任
漆杰峰：广东中山职业技术学院艺术设计系副主任
黎成茂：桂林电子科技大学设计学院动画系主任
濮军一：苏州工艺美术职业技术学院数字艺术系主任

数字艺术是计算机技术与传统艺术相结合的产物。随着计算机技术,尤其是计算机图像处理技术的发展,数字艺术这种新兴的艺术形式也得以飞速发展,其应用领域也越来越广泛。

“数字艺术设计”是以计算机及其相关技术飞速发展为背景孕育产生的交叉性专业方向,是科学与艺术的完美结合,具有很强的实用性与艺术性。本专业侧重培养学生在数字科技与艺术设计方面的整合能力,以及以用户体验为中心的创新设计能力。

本系列教材是中国水利水电出版社联合工业和信息化部中国电子视像行业协会,在推进中国数字艺术设计工程师专业技术资格认证的同时,面向高等院校、职业院校数字艺术设计领域推出的系统的、完整的大型系列教材。本系列教材目前涵盖的专业方向有:艺术设计、环境艺术设计、工业设计、动漫游戏、数码影视等。

本系列教材按艺术设计、动画、影视等专业的课程体系设置进行编写,并根据实际情况确定明确的培养目标,重构课程体系,改革教学方法,注重能力的培养,强调实践活动;教学思路明晰,结构科学合理,项目教学案例资料丰富,把创意表现与技术表现融为一体,使教学的系统性得到较为全面的展现;以案例教学的形式进行讲解与阐释,让读者形象、直观地了解数字艺术作品的创意设计与创作实践过程。

本系列教材努力在以下几个方面做出特色:

- (1) 紧密配合课程内容与课程体系改革和实验教学改革的要求。
- (2) 体现课程内容的基础性和系统性。
- (3) 内容通俗易懂,理论联系实际,使学生真正学到有用的知识。
- (4) 保证教材内容的先进性和实用性。
- (5) 重视教学资源的建设,提供多媒体教学课件和光盘资料。

希望本系列教材的编写与出版能够有力地推动数字艺术设计新课程体系的建立与发展,同时也能数字艺术设计教育带来与时俱进的活力和生机。

参与本系列教材编写工作的都是具有多年一线教学实践经验的教师,很多教材是相关学校的“教改优质课程”和“精品课程”。在教材编写过程中,本着学术性、艺术性、示范性、实用性等多方面兼容的主旨,根据丰富的教学经验,广泛借鉴国内外相关资料,针对学习者的需求,多次征求专家的意见,对教材的编写进行了多次修改与完善。

很多人为本系列教材的编写做出了努力,付出了心血,由于到目前为止,一些专业方向仍然没有完善的教学体系与统一的教学大纲,加之新技术的发展速度很快,因此本系列教材一定会有各种不足与缺点,恳请使用教材的师生提出宝贵意见,以便再修订再版时改进。

丛书编委会

2010年3月

室内设计效果图表现技法是建筑学、环境艺术设计、园林绿化、城市规划等学科的一门重要的基础课程。室内设计效果图表现是设计师表达设计意图、与甲方沟通及同行交流的一种最直观、最快捷的表达形式,所以,无论是美术学院还是综合性普通院校都把效果图表现作为主要学习科目。由于室内设计效果图是工程图纸的一种,它的绘画性仅仅作作为表现设计意图的手段,因此脱离了设计方案单纯地追求绘画效果是不可取的。但是,这样说并非否定绘画技巧本身的重要性。恰恰相反,当我们利用绘画本身特有的语言形象地表达设计师们预想中的空间效果,这样的表现图更具有艺术感染力。另一方面,设计师在初期构思中能够快速地把多种方案展示给业主,特别是在工程现场对于总体方案中的局部改动时,能够在短时间内完成设计方案,这就更加体现了手绘的作用。所以,实践证明了传统的美术训练仍然具有旺盛的生命力。

近年来,随着我国计算机技术的发展,利用电脑绘制室内表现图在很大程度上占有一定的优势,如利用3ds max建模,利用Lightscape渲染,最后用Photoshop做后期修图,使建筑表现图的效果达到十分逼真的程度。无论是灯光设计、材料表现、场景气氛都能通过专业软件的运用达到设计师的意图,所以从高校到企业,利用计算机完成效果图的制作已经成为室内设计表现图中应用较为广泛的一种形式。

为了便于读者更好地掌握室内设计效果图的绘制能力,提高学生的表现图能力、审美能力,本书采用图文并茂的方式,尽可能做到简单、实用,哪怕是初学者都能通过本书掌握室内效果图的绘制技巧。

本书共分为3篇:第1篇为基础篇,主要阐述室内效果图的构成原理和学习方法;第2篇为手绘效果图表现篇,主要是用不同的工具、材料、方法以手绘的形式表现室内效果图;第3篇为计算机效果图表现篇,主要阐述如何通过计算机绘制室内表现图。

本书由任虎任主编,张蕾、王兆卓、谭婕姝、孟广宇任副主编。张蕾编写第1、2章,谭婕姝编写第3~5章,任虎编写第6、7章,孟广宇编写第8章,王兆卓、孟广宇编写第9、10章。本书的作者都是长期从事环境艺术设计教学的一线教师,有着丰富的工程实践经验。

由于编者水平有限,加之时间仓促,书中错误之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

作者

2010年7月

丛书序

前言

第1篇 基础篇

第1章 室内效果图表现概述 1

1.1 室内设计表现的特点 1

1.1.1 设计思维的视觉化 1

1.1.2 设计构思的图解化 2

1.1.3 设计内容的直观化 3

1.1.4 设计表达的丰富化 3

1.2 室内效果图表现的特点 4

1.2.1 准确性 4

1.2.2 真实性 5

1.2.3 审美性 5

1.3 学习室内效果图表现的基本方法 6

1.3.1 临摹法 7

1.3.2 写生法 7

本章小结 8

思考与练习题 8

第2章 室内效果图表现的表现原理 9

2.1 室内效果图表现的基本方法 9

2.1.1 选择最佳的透视角度 9

2.1.2 注意复杂的光影和明暗变化 11

2.1.3 避免局部的深入刻画 11

2.1.4 布置适度的装饰配景 12

2.1.5 运用合理的色彩搭配 12

2.2 室内效果图的形式处理 13

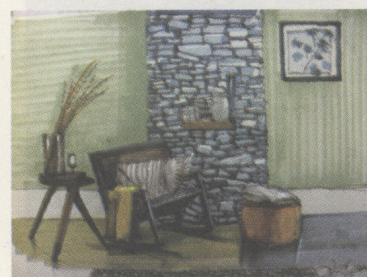
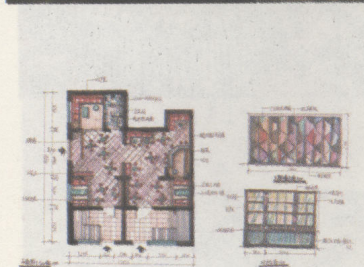
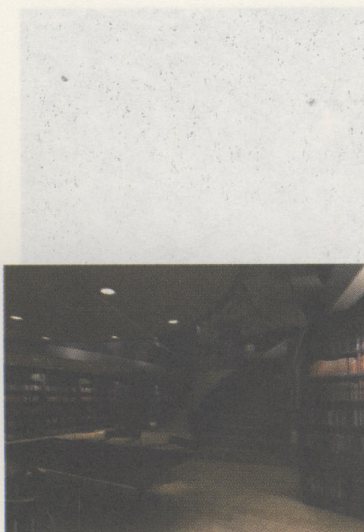
2.2.1 空间形式处理原则 13

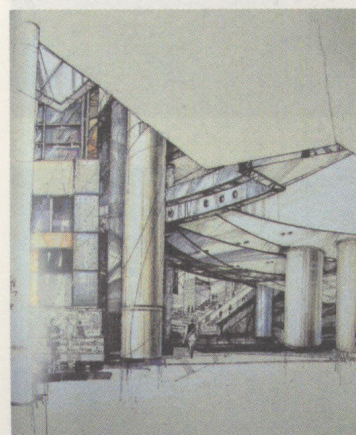
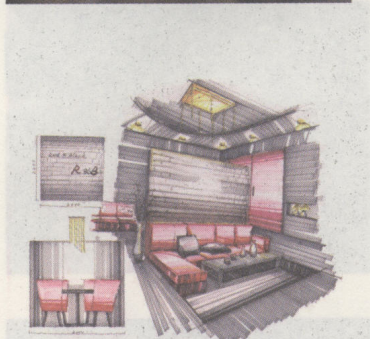
2.2.2 构图形式处理原则 13

2.2.3 构图的几种基本形式 14

2.3 室内效果图表现的基本透视原理和规律 17

2.3.1 室内效果图透视原理 17





2.3.2 室内效果图透视的规律	19
2.3.3 室内效果图透视的简易画法	23
本章小结	25
思考与练习题	25

第2篇 手绘效果图表现篇

第3章 手绘表现的基础 26

3.1 设计素描	26
3.2 色彩	29
3.2.1 色彩的基本属性	29
3.2.2 色彩的对比	30
3.2.3 色彩的变化	32
本章小结	33
思考与练习题	33

第4章 效果图基础表现技法 34

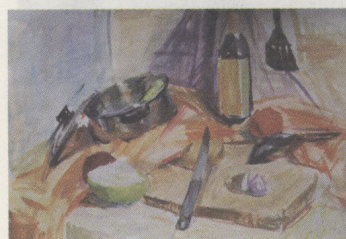
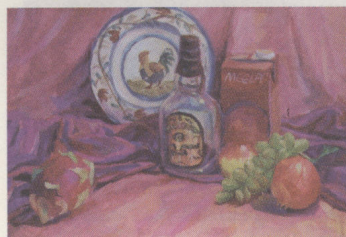
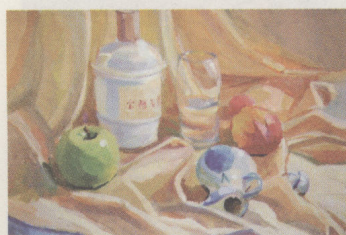
4.1 速写	34
4.1.1 速写用具	35
4.1.2 速写种类	36
4.2 线的表现	41
4.2.1 线条运笔练习	41
4.2.2 线条组合排列练习	42
4.2.3 线条光影明暗练习	42
4.3 建筑材质表现	42
4.4 建筑配景表现	43
4.4.1 树木表现	43
4.4.2 山石表现	45
4.4.3 人物表现	46
4.4.4 交通工具表现	47
4.5 室内陈设表现	48
4.5.1 家具表现	49
4.5.2 灯具表现	50
4.6 室内外空间线条的运用	52

4.6.1 线描画法	52
4.6.2 明暗画法	55
4.6.3 综合画法	59
本章小结	62
思考与练习题	62



第5章 室内效果图水粉表现 63

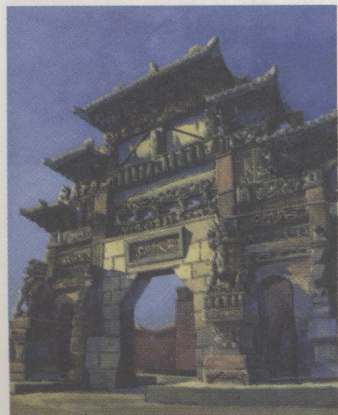
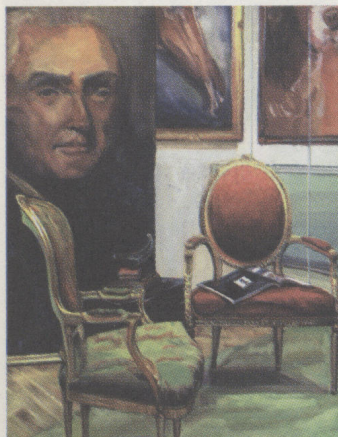
5.1 水粉表现的特点	63
5.2 工具与材料	63
5.2.1 颜料	63
5.2.2 笔	64
5.2.3 纸	64
5.2.4 水	64
5.2.5 界尺	64
5.2.6 其他附件	65
5.3 水粉表现的方法及步骤	65
5.3.1 表现方法	65
5.3.2 作画要领	66
5.3.3 绘画步骤	66
5.4 作品欣赏	68
本章小结	74
思考与练习题	74



第6章 室内效果图水彩及钢笔淡彩表现 75

6.1 水彩渲染图基础	75
6.1.1 单色几何形体渲染	76
6.1.2 几何形体色彩渲染	76
6.1.3 单色建筑局部渲染	77
6.1.4 建筑局部色彩渲染	78
6.2 钢笔淡彩写生	78
6.3 工具与材料	82
6.3.1 画笔的种类	82
6.3.2 纸的选择	82
6.3.3 颜料的选择	83
6.4 水彩表现的技法及步骤	83





6.4.1	木材表现	83
6.4.2	石材表现	85
6.4.3	不锈钢及玻璃表现	88
6.4.4	软性材料表现	89
6.5	钢笔淡彩绘制步骤	90
6.5.1	钢笔透视图表达	90
6.5.2	上色程序	92
6.6	水彩表现图实例分析	93
	本章小结	95
	思考与练习题	95

第7章 室内效果图马克笔表现 96

7.1	马克笔表现的特点	96
7.1.1	工具“表现语言”特点	97
7.1.2	造型语言特色	97
7.2	马克笔表现工具与材料	97
7.3	马克笔表现图的方法	97
7.3.1	线条排列方式	97
7.3.2	家具及配景画法	99
7.4	马克笔表现技法的步骤	103
7.5	马克笔初步设计方案草图表达技巧	105
7.5.1	平面图绘制	105
7.5.2	剖立面图绘制	105
7.5.3	效果图草图绘制	106
7.6	马克笔表现图实例分析	107
	本章小结	112
	思考与练习题	112

第3篇 计算机效果图表现篇

第8章 计算机辅助设计与室内效果图表现 ... 113

8.1	计算机辅助设计的发展	113
8.2	计算机效果图表现的利器3ds max 8	114
8.2.1	3ds max操作界面	114

8.2.2 “文件”菜单简介	115
8.2.3 工具栏简介	116
8.2.4 命令面板	116
本章小结	117
思考与练习题	117



第9章 3ds max 8/Vray的常见命令与运用... 118

9.1 常见建模命令及运用	118
9.1.1 三维的空间变换工具	119
9.1.2 界面格局的自定义	119
9.1.3 复制的方法	119
9.1.4 物体的对齐与捕捉	121
9.1.5 创建命令	121
9.1.6 修改命令面板	123
9.2 常见渲染命令及其运用	144
9.2.1 渲染工具	144
9.2.2 渲染类型菜单	147
9.2.3 Vray渲染器常用参数	147
9.3 常见材质参数设置	157
9.3.1 Vray 材质	157
9.3.2 常用室内设计材质参数	159
9.4 常见照明参数设置	164
9.4.1 Standard (标准)	164
9.4.2 Photometric (光度学灯光)	165
9.4.3 Vray阳光和Vray灯光	166
9.4.4 室内效果图中的光源制作方法	168
本章小结	176
思考与练习题	176



第10章 个案分析——税务局办公大厅室内设计 177

10.1 建模部分	177
10.1.1 建筑原有构件建模	178
10.1.2 设计造型建模	180
10.1.3 家具及配饰灯具调入	184





10.2	灯光材质部分	187
10.2.1	灯光部分	187
10.2.2	材质部分	188
10.3	设置出图	188
10.3.1	小样设置参数	188
10.3.2	大图设置参数	188

第1篇 基础篇

1

第1章 室内效果图表现概述

主要内容:

● 本章的主要内容是室内效果图表现概述,包括室内设计表现的特点、室内效果图表现的特点和学习室内效果图表现的基本方法三部分内容。

重点难点:

- 了解室内设计表现的特点。
- 了解室内效果图表现的特点。
- 了解学习室内效果图表现的基本方法。

学习目标:

- 掌握学习室内效果图表现的基本方法。

随着室内设计的发展,室内效果图表现作为室内设计表达的重要方式,已经成为现代室内设计师必修的专业课,在很多高校的环境艺术设计专业它也是学生学习的重点内容。在过去相当长一段时间内,很多人认为室内效果图表现仅仅是一种“深层次”的绘画,但经过近些年的实践证明,室内效果图是室内设计的一种延伸和深化。相信在今后的发展过程中,室内效果图表现将成为室内设计过程的一个重要的设计环节,尤其是它不仅仅是一种绘画,更重要的是一种设计的图解思考和创作过程,同时也是室内设计不可替代的过程环节和设计语言。

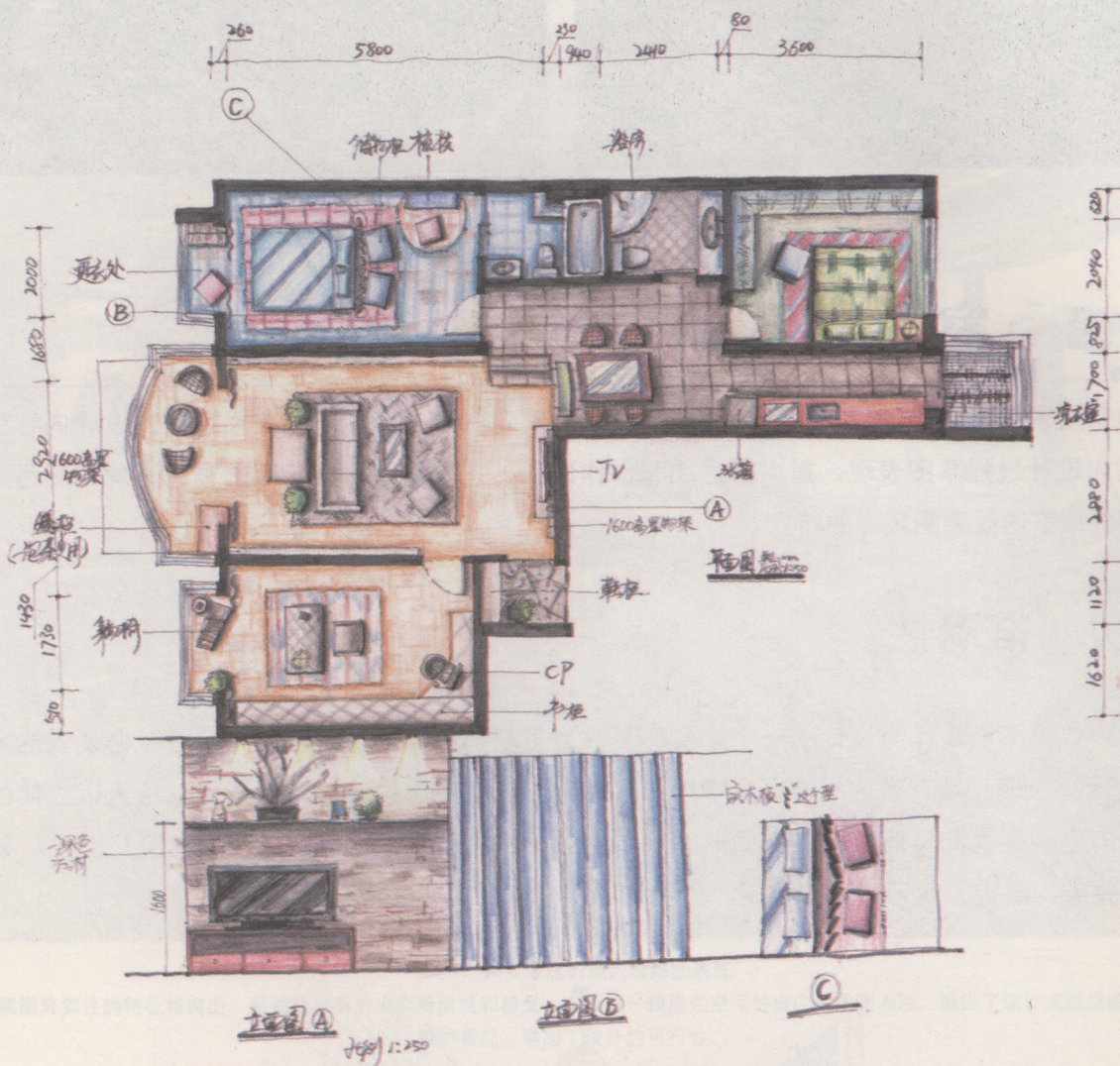
1.1 室内设计表现的特点

室内设计表现是一种记述思考和创作过程的图解表现形式,其表达形式和方法都有自己的特点,并且已经成为一门独立的设计语言。与室内设计的其他过程相比,室内设计表现虽然相对侧重于绘画表现,但由于它在视觉上具有很强的表现力,所以经常作为设计最终的表现形式出现,并得到大多数设计委托方和设计师的认同。作为独立设计语言的室内设计表现,其特征主要表现为:设计思想的视觉化、设计构思的图解化、设计内容的直观化、设计表达的丰富化。

1.1.1 设计思维的视觉化

室内设计表现的最初形态是表达室内设计师的设计思维,即用视觉化的图形表现设计的思考

室内设计表现的设计内容直观化特征是其最显著的特征。据研究表明,人们获取的信息80%来自于视觉,因此,室内设计表现将设计的内容以直观的图解形式进行表现能够使设计的内容更方便地被设计师用来讨论,被使用者用来评价,如图1-3所示。



将设计内容直观、生动地以图解的形式表现出来,表达室内设计的完整内容。

随着科学技术的发展,计算机辅助设计的逐渐渗透,室内设计表现采用的表达方法也越来越多种多样。除了传统的手绘表现以外,又增添了计算机绘制的表达,因而呈现出表达效果丰富的特征。同时,还必须看到室内设计表现无论是手绘表现还是用计算机表现,它们各自都会因为各自使用工具的不同而呈现出更多的表达效果,如图1-4所示。

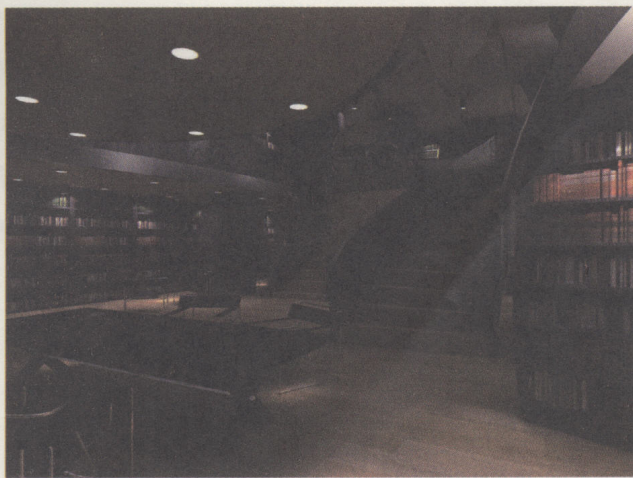


图1-4 计算机辅助表达的室内设计表现(祝丹)

计算机辅助设计的出现,对于处理过于繁复的设计造型具有颠覆性的意义。

1.2 室内效果图表现的特点

通常所说的室内设计表现可以分为两类:一是室内效果图表现,以全面完整的设计内容为主;二是室内设计过程草图表现,重点是思维和创作过程,主要以局部和全面的创作意向草图为主。本节主要介绍室内效果图表现的特点。

1.2.1 准确性

室内效果图表现作为设计的一个重要环节,为了表现设计的合理性和可行性就必须表达准确,这是设计的保证。具有了这种特征,室内效果图就能够在室内设计尚未建成时就给人以立体的、具象的、有空间层次和环境氛围的空间形态(如平面图、立面透视图等),供设计师、业主、领导、专家等推敲、研究、展示、评审之用,如图1-5所示。



图1-5 透视准确的室内效果图表现(刁博文)

手绘室内设计效果图的表现,准确的透视对设计表达发挥着重要的作用。画面中准确的透视关系使得室内效果图表现出严谨的设计风格。