

ZHONGYANG MEISHU XUEYUAN
ZAOXING JICHU JIAOXUE

SUMIAO JUBU XUNLIAN SHIGAO

GUANGXI MEISHU CHUBANSHE

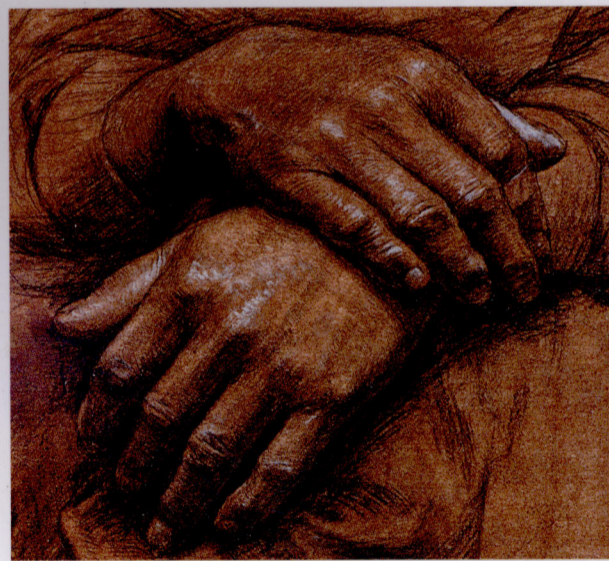
中央美术学院造型基础教学

中央美术学院

素描局部训练、石膏

主编 袁元

广西美术出版社



ZHONGYANG MEISHU XUEYUAN
ZAOXING JICHU JIAOXUE

SUMIAO JUBU XUNLIAN SHIGAO

GUANGXI MEISHU CHUBANSHE

中央美术学院造型基础教学

中央美术学院

素描局部训练、石膏

主编 袁元
广西美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

素描局部训练、石膏/袁元主编. —南宁: 广西美术出版社, 2009.10
(中央美术学院造型基础教学)
ISBN 978-7-80746-705-2

I.素… II.袁… III.石膏像—素描—技法(美术)—高等学校—教材 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第188269号

中央美术学院造型基础教学·素描局部训练、石膏 ZHONGYANG MEISHU XUEYUAN ZAOXING JICHU JIAOXUE SUMIAO JUBU XUNLIAN SHIGAO

主 编：袁 元

图 书 策 划：蓝柏坚

责 任 编 辑：谭 宇 卢明燕

封 面 设 计：黄宗湖

版 式 设 计：天方夜 李 冰

出 版 人：蓝小星

终 审：黄宗湖

审 校：林柳源 尚永红 罗 茵

监 制：吴纪恒 凌庆国

出 版 发 行：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号(邮编：530022)

网 址：www.gxfinearts.com

制 版：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本：787 mm×1092 mm 1/8

印 张：6

印 数：3000册

版 次 印 次：2009年12月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80746-705-2

定 价：39.00元

版权所有 翻印必究

前言 FOREWORD

重视基础教学、注意学生基础能力的培养是中央美术学院重要教学传统之一。我院在不同历史时期，都在基础教学的理论研究和教学实践方面取得了突出成果，在全国美术院校基础教育中发挥了重要的示范作用。

20世纪50年代建院之初，造型基础教学按统一方式进行。50年代后期院系调整，从深化各个专业发展的角度出发，造型基础教学分别由各专业系负责，此状况一直延续到21世纪初。2001年，鉴于社会经济发展对人才素质的要求和美术教育的转型，我院在全国率先成立了造型专业基础部，开展并强化基础课程的教学与学术研究。

实行统一的造型基础教学总体目标更加明确，摆脱了长期以来造型基础元素和专业特征交错在一起后带来的教学上的争论和矛盾。因此，实行统一的造型基础教学后，因为目标明确，从而加强了对学生的造型能力和素质的培养。同时基础教学也更加富有弹性，可以使学生从一开始就关注基本素质的培养，扩大自己的眼界，活跃自己的思路，并且在他们进行专业选择时比入校前有更多的理性态度。

从造型基础的教学手段和方式看，在今后一段时期内，写实训练仍然是主要方式，主要以研究自然，研究人为主。通过造型基础教学来培养学生严谨的治学精神和敏锐的观察思考能力，是我院教学的传统和精华所在。

广西美术出版社此次出版的《素描人物》、《素描石膏、局部训练》、《色彩人物》、《色彩静物》四本书较为系统的反映了我部教学的几个主要方面，对各大院校的美术学子和广大的美术爱好者无疑是一件幸事。

袁元

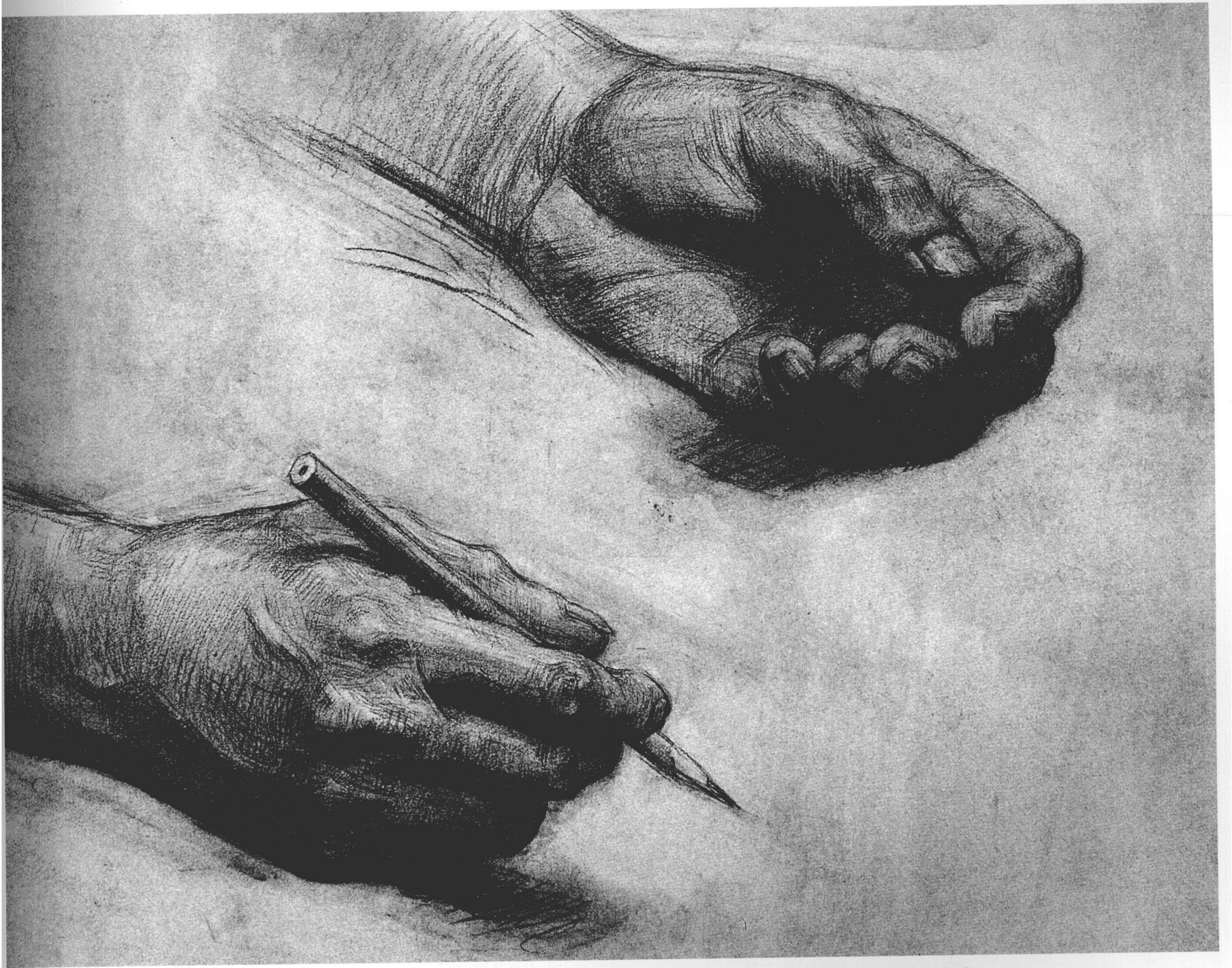
2009年6月5日

目录 CONTENTS

- 1 敖俊福
- 2 张 蕾
- 3 张姗姗
- 4 敖俊福
- 5 彭 聪
- 6 赵 洋
- 7 隋少媛
- 8 王 麒
- 11 韩 惠
- 14 赵 洋
- 16 边 涛
- 18 白冰洋
- 21 边 涛
- 24 杨凯凯
- 26 徐 超
- 28 卢征远
- 30 邓 鉴
- 32 金信儿
- 34 张今我
- 36 潘 琳
- 38 戴怡添
- 41 薛若哲
- 42 刘 困
- 43 秦 川
- 44 陈亚楠

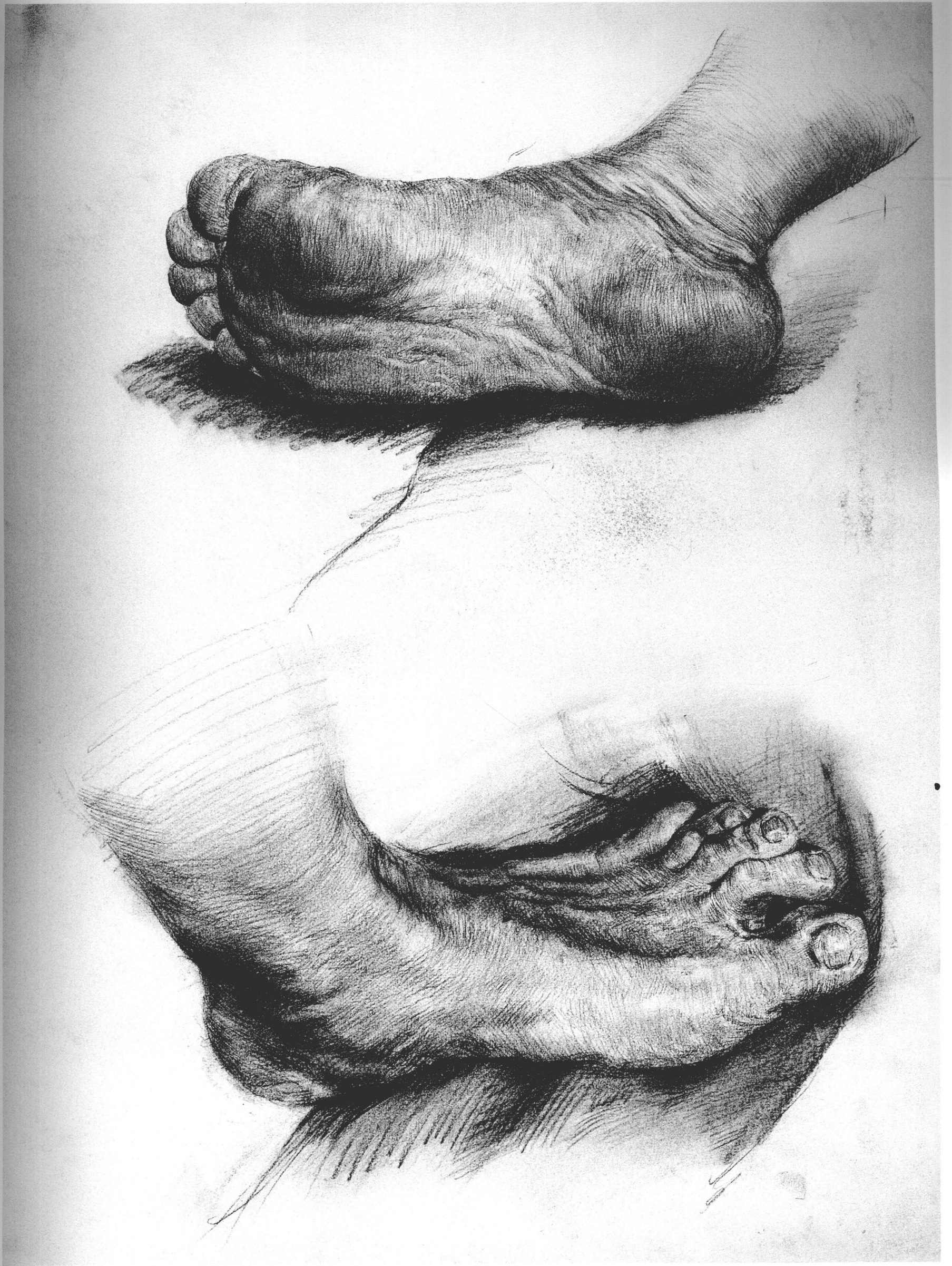








脚的写生 38 cm × 52 cm 2006年 敖俊福 指导老师：陆 亮



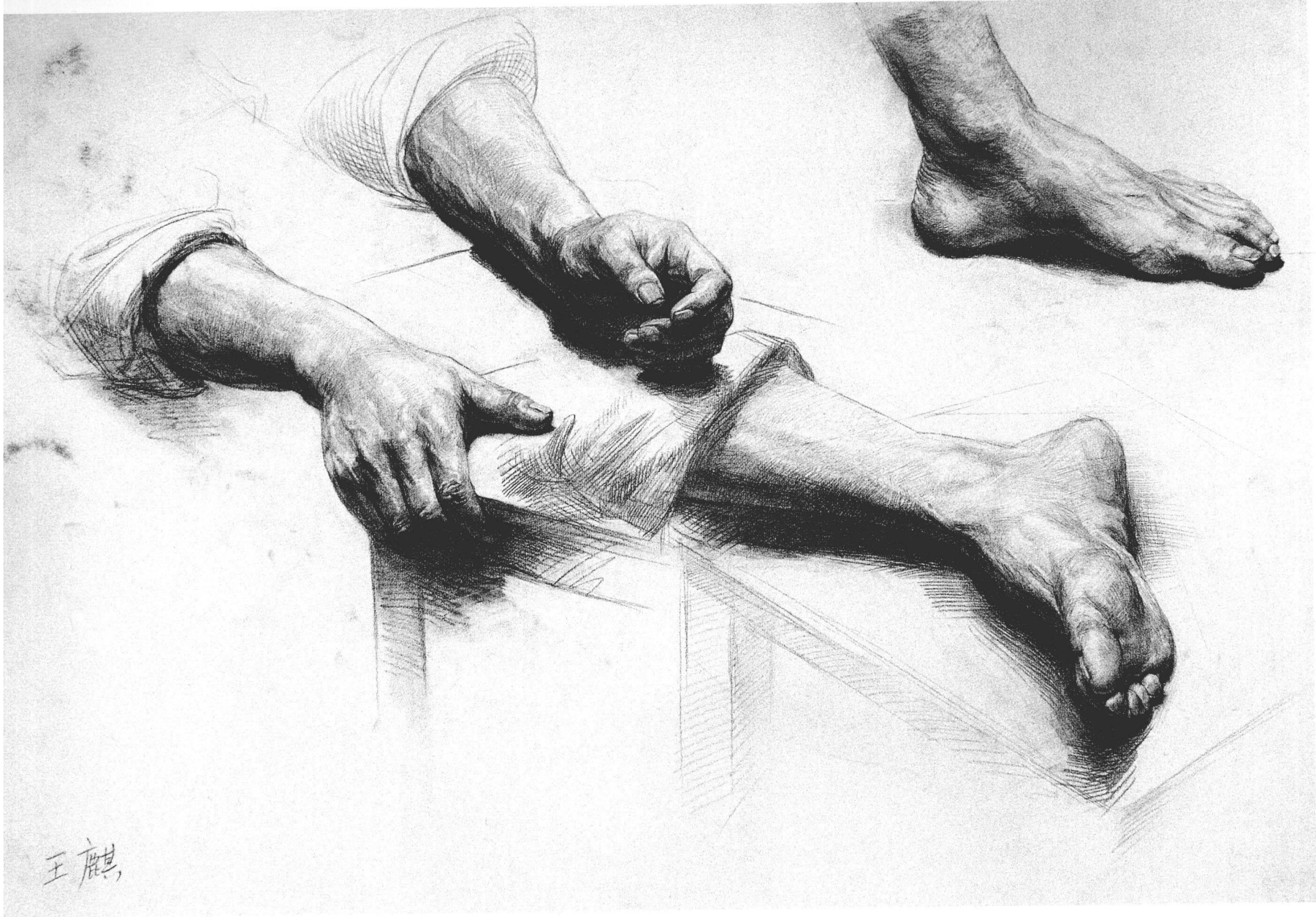


赵洋
于中央美院
指导老师杨澄

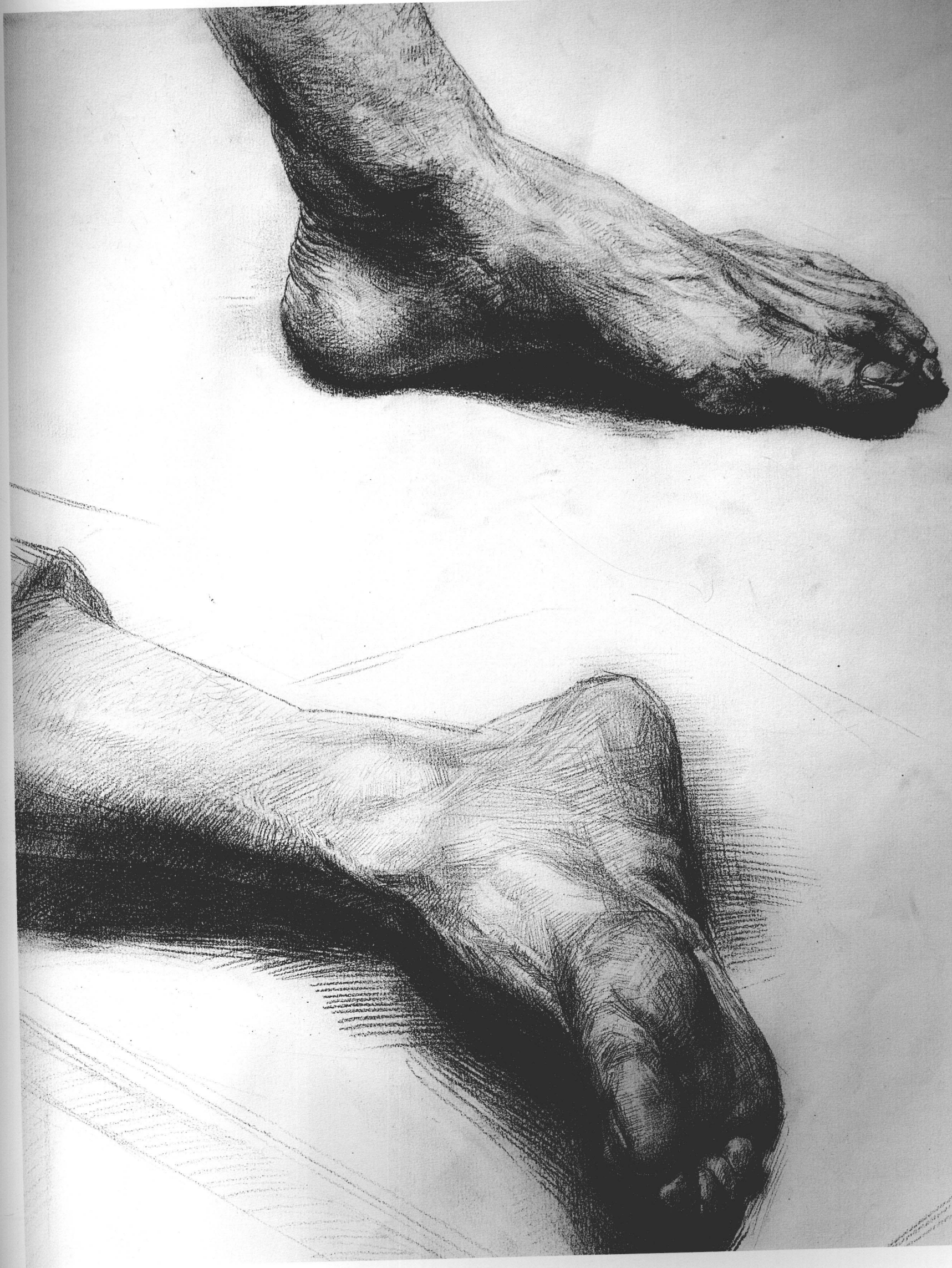
手脚的写生 90 cm × 60 cm 2007年 赵洋 指导教师：杨澄



手脚的写生 75 cm x 53 cm 2006年 隋少媛 指导老师：王少伦

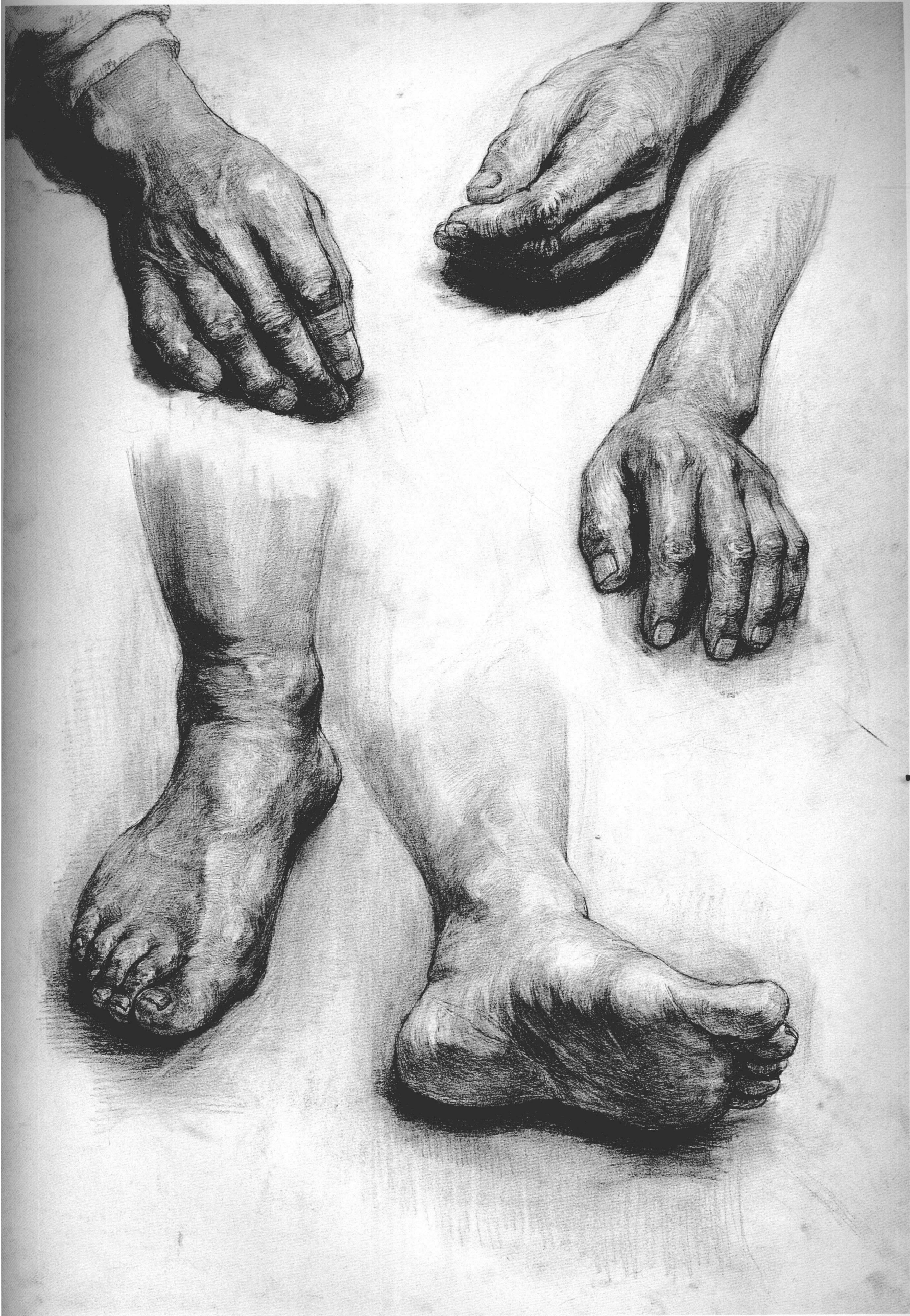


手脚的写生 54 cm × 77 cm 2007年 王 麒 指导老师：陆 亮



手脚的写生（局部） 王 麒





手脚的写生 53 cm × 76 cm 2007年 韩 惠 指导老师：王少伦

