

A History of Chinese Sculpture 中国雕塑史

梁思成 著



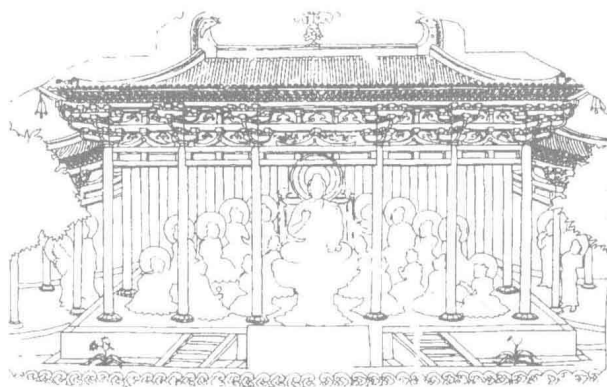
A TEMPLE HALL OF THE TANG DYNASTY
AFTER A RUBBING OF THE ENGRAVING ON THE TYMpanUM OVER THE WEST
GATEWAY OF TA-YEN TA T'ZUEN SU, UT-AN, CHENSI

唐代佛殿圖 摹自陝西長安大雁塔西門附牆石画像

A History of Chinese Sculpture

中国雕塑史

梁思成 著



A TEMPLE HALL OF THE T'ANG DYNASTY
AFTER A RUBBING OF THE ENGRAVING ON THE TYMPANIUM OVER THE WEST
GATEWAY OF TA-YEN TA, TZU-EN SSU, SI-AN, SHENSI

Copyright © 2011 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国雕塑史/梁思成著. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2011.1

ISBN 978-7-108-03254-6

I. ①中… II. ①梁… III. ①雕塑史—中国—古代
IV. ①J309.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 125603 号

本书获中华人民共和国新闻出版总署“经典中国国际出版工程”资助

责任编辑 张志军

封面设计 蔡立国

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2011 年 1 月北京第 1 版

2011 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/16 印张 10.25

字 数 21 千字 图 173 幅

印 数 0,001—7,000 册

定 价 34.00 元

总序

梁思成先生是我国著名的建筑学家与建筑教育家，他以毕生精力投入到古代建筑的研究工作之中，取得了世人瞩目的成就，他是中国建筑历史与理论学科的奠基人之一。

梁思成应用世界各国调查研究古代建筑先进之方法，自上个世纪三十年代开始对中国古代建筑进行了长时间的、科学的调查，他和他的同事们在不到十年的时间里对全国近 200 个县城的两千余个古建筑项目进行了考察，写出了一篇又一篇详尽的研究报告，积累了大量翔实的文字与图片资料。梁思成正是在这样的基础上，在抗日战争极其艰苦的条件下完成了《中国建筑史》的写作。这是中国第一部较为系统的论述我国古代建筑发展历史的专著，并同时完成了专为国外读者阅读的英文版《图像中国建筑史》。1946 年梁思成应邀去美国讲学，他带着《中国建筑史》和他在东北大学讲授“中国雕塑史”的讲稿，第一次将中华民族的文化瑰宝展示在国际学术界面前，博得了国际学术界的敬佩与赞扬。

新中国成立后，梁思成又继续对中国宋代朝廷颁布的《营造法式》进行研究与注释工作，于 1965 年“文化大革命”前夕完成了《营造法式》主要部分的注释工作。2001 年梁思成先生诞生 100 周年之际，清华大学建筑学院与中国建筑工业出版社共同编辑出版了《梁思成全集》，这是梁先生为人类留下的一份珍贵的精神财富。

现在，北京三联书店从梁先生的著作中选择了《中国建筑史》、《中国雕塑史》、《图像中国建筑史》、《营造法式注释》和历年的古建筑调查报告又一次重



新出版，这几部著作可以说是梁先生在上世纪的三十、四十、六十年代几个时期具有代表性的重要学术成果。历年的古建筑调查报告不但为后人留下了珍贵的史料，更为我们显示了梁先生一生所崇尚的严谨学风与精品意识。

梁思成先生一直认为建筑文化应该是大众文化，他本人在后期也写过不少普及建筑文化的文章。三联书店拥有一大批知识分子的读者群体，这次出版梁先生的著作不但是对中国文化和一位著名学者的尊重，而且将对普及与提高大众对中国优秀传统文化的认识产生积极的作用。

楼庆西

2009年7月24日

目 录

上古	5
三代——夏	9
三代——商	13
三代——周	19
秦	27
两汉	33
三国、两晋	47
南北朝——南朝	51
南北朝——北朝	57
隋	99
唐	113
宋	151
元、明、清	159

我国言艺术者，每以书画并提。好古之士，间或兼谈金石，而其对金石之观念，仍以书法为主。故殷周铜器，其市价每以字之多寡而定；其有字者，价每数十倍于无字者，其形式之美丑，购者多忽略之。此金钱之价格，虽不足以作艺术评判之标准，然而一般人对于金石之看法，固已可见矣。乾隆为清代收藏最富之帝皇，然其所致亦多书画及铜器，未尝有真正之雕塑物也。至于普通玩碑帖者，多注意碑文字体，鲜有注意及碑之其他部分者；虽碑板收藏极博之人，若询以碑之其他部分，鲜能以对。盖历来社会一般观念，均以雕刻作为“雕虫小技”，士大夫不道也。

然而艺术之始，雕塑为先。盖在先民穴居野处之时，必先凿石为器，以谋生存；其后既有居室，乃作绘事，故雕塑之术，实始于石器时代，艺术之最古者也。

此最古而最重要之艺术，向为国人所忽略。考之古籍，鲜有提及；画谱画录中偶或述其事而未得其详。欲周游国内，遍访名迹，则兵匪满地，行路艰难。故在今日欲从事于中国古雕塑之研究，实匪浅易。幸而——抑不幸——外国各大美术馆，对于我国雕塑多搜罗完备，按时分类，条理井然，便于研究。著名学者，如日本之大村西崖，常盘大定^[1]，关野贞^[2]，法国之伯希和（Paul Pelliot），

[1] 常盘大定（1870—1945年）日本东京帝国大学文科大学毕业，博士，教授，东方文化研究院研究员。研究中国佛教史，前后五次来中国调查，撰有《支那佛教の研究》、《支那文化史迹》等。——傅熹年注

[2] 关野贞（1867—1935年）1895年日本帝国大学工科大学造家学科毕业，1922年为该校助教授，1928年任东方文化学院研究员。研究日本、朝鲜、中国建筑史，撰有《支那の建筑と艺术》、《朝鲜の建筑と艺术》、《支那文化史迹》（与常盘大定合著）。——傅熹年注



沙畹 (Edouard Chavannes), 瑞典之喜龙仁 (Osvald Sirén) 等, 俱有著述, 供我南车。而国人之著述反无一足道者, 能无有愧? 今在东北大学讲此, 不得不借重于外国诸先生及各美术馆之收藏^[1] 甚望日后战争结束, 得畅游中国, 以补订斯篇之不足也^[2]。

[1] 梁先生撰此文时所采用的外国著作及美术馆藏品之图片已在劫中失去, 除个别图片尚可找到外, 其余只能取近年出土品中时代、类型、特点相近者代替之。不得已处。尚希读者鉴谅。——傅熹年注

[2] 上文末段说“今在东北大学讲此”。在三代——商又提到“去年殷墟发掘出的石像”, 按此像出土于1929年秋季第三次发掘。故可肯定此稿作于1930年。而全文异常简略, 尤以秦代一节为甚, 可知为当时讲课所用的提纲, 尚非正式的“史”。当时国内调查工作尚未开展, 考古工作刚刚开始, 所以文中实例多引自外人书籍或国外博物馆藏品。原稿仅存文字。今酌量选配一些图版, 以供参考。本书所用全部插图均由林洙选配。——陈明达注



上古

上古

太古之世，混沌未分，天地未立，日月未出，星辰未明，万物未生，人未始有，故曰太古。太古之世，混沌未分，天地未立，日月未出，星辰未明，万物未生，人未始有，故曰太古。

太古之世，混沌未分，天地未立，日月未出，星辰未明，万物未生，人未始有，故曰太古。太古之世，混沌未分，天地未立，日月未出，星辰未明，万物未生，人未始有，故曰太古。

太古之世，混沌未分，天地未立，日月未出，星辰未明，万物未生，人未始有，故曰太古。太古之世，混沌未分，天地未立，日月未出，星辰未明，万物未生，人未始有，故曰太古。



上古

传谓黄帝采首山之铜，铸鼎于荆山之下三，以象天地人；烹牲牢于鼎，以祀上帝鬼神。黄帝既崩，其臣左彻削木为黄帝像，率诸侯朝祭之。然此乃后世道家之言，不足凭也。

帝尧之时，鸾雏来集，麒麟来游。祇支国献重明鸟，国人多刻铸鸟状以驱魍魅。

帝舜祀上帝山川鬼神，作五瑞五器，多以圭璧。此时盖尚在石器时代，故兵器俱石制。尧舜之时天下泰平，故武器化为礼器，如石斧化作圭，圆形石饼化作璧。唐时发舜妃女英冢，得大珠及玉盃，足征当时玉器之发达也。





三代——夏





三代——夏

大禹定天下，“远方图物，贡金九牧”，铸为九鼎，图以山川奇怪鬼神百物，使民知神奸，则入山林川泽，魑魅魍魉莫能逢之，以承天休。其后鼎迁于商，复迁于周。至周定王时遂有楚子问鼎，王孙满对之事。至显王四十二年，姬氏德丧，九鼎终没于泗水。秦始皇二十八年，过彭城，发千人人水求之，终莫能得。

此时铜器铸造术渐精。铸鼎象物，装饰渐见，遂成“浅刻”（Bas-relief）。盖人类因需要而制器，器成则思有以装饰之，实为最自然之程序。三代花纹之形式，盖于此时已成矣。《礼记·明堂位》谓山罍为夏后氏之尊。《正义》谓罍为云雷，画山云之形以为之。盖三代铜器所最多见之“雷纹”，实始于此时也。罍之彩饰多用黄金，遗物中镶金者甚多，今故宫及古物陈列所尚可见。

夏后虽已入铜器时代，然玉石之用仍广。禹治水功成，帝舜赐以玄圭，玉器也。《禹贡》谓扬州及荆州有金三品《金银铜》，扬州有瑶琨，豫州有磬错，梁州有璆铁银镂，雍州有球琳琅玕，金玉出产甚丰，雕琢之术盖亦进矣。



