

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
ERHU YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

二胡演奏

考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 刘长福

第四级

人民音乐出版社

附1CD

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO ERHU YANZOU KAOJI ZUOPINJI

二胡演奏

考级作品集(第五套)

第四级

人民音乐出版社

附1CD

图书在版编目 (CIP) 数据

全国二胡演奏考级作品集. 第5套. 第四级 / 刘长福主编;
中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2010. 5

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材
ISBN 978-7-103-03883-3

I. ①全… II. ①刘… ②中… III. ①二胡-器乐曲-
中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225878 号

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 8 印张

2010 年 5 月北京第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1-3,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 41.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《全国二胡演奏考级作品集(第五套)》编委会名单

顾 问：张 韶、陈朝儒、闵惠芬、宋国生、
冯 卉、蒋巽风、陈耀星

主 编：安如砺

执行主编：刘长福

编 委：王宜勤、许讲德、果俊明、关 铭、
蒋才如、王永德、赵寒阳、林 聪、
朱昌耀、邓建栋、刘光宇、胡志平、
严洁敏、陈 军

执行编委：宋 飞、周 维、曹德维、李 滨

考生注意事项

1. 考试应根据自己的实际演奏能力报考相应级别。
2. 考级评委可要求考生在所报考级别曲目的任何段落开始或结束演奏。
3. 每级考试应严格按照考级规定执行。
4. 每级考试须演奏练习曲:指定曲目一首,自选曲目一首;
乐 曲:指定曲目一首,自选曲目一首。
5. 应试曲目应背谱演奏。

前 言

二胡演奏水平的考级活动在全国已经进行了十几年，这期间曾先后编辑出版了四套考级作品，对于普及和提高广大二胡爱好者的演奏能力、推动考级活动的蓬勃开展起到了不可低估的积极作用。近年来，二胡的演奏艺术正以前所未有的速度和旺盛的生命力蓬勃地发展着。在这个过程中，专业作曲家做出了巨大的贡献，一批著名的作曲家满怀着对民族音乐事业的深厚情感，为二胡创作了许多优秀的新作品。这些作品推动了二胡演奏艺术的快速发展，同时也为二胡演奏技巧进一步拓展了空间，成为了更多二胡爱好者学习的动力，也使他们进一步提高了演奏水准、丰富了音乐表现的技巧手段；与此同时，许多二胡演奏家也创作了大量优秀的中小型二胡作品，由此形成了不同层次较完善的考级作品体系。

为了推动考级活动更深入、更广泛地开展，我们对前四套《全国二胡演奏考级作品集》进行了全面修订，做了较大幅度的调整。与从事任何技能的学习一样，学习二胡演奏不可能一蹴而就，既要有正确的演奏方法，也要有扎实的基本功以及演奏曲目的长期积累。虽然二胡考级活动是业余的，但演奏的方法应该是规范的。对于应试考生，我们提倡正确的、循序渐进的学习精神和方法，不主张跳级报考，因为这样会使应试考生的二胡学习出现断层的现象，对今后的发展非常不利。初学二胡的考生最好每年报考一级，而那些天赋条件较好、接受能力很强的考生，可由教师在保证其学习质量的前提下酌情安排一年之中报考两级。

二胡考级作品集具有“阶段性强”和“级差鲜明”的特点，不同于一般音乐院校的系统教科书，而是特别强调内容的精练性、可听性和篇幅合理、曲目宽泛等特色。为此，每一级都选择旋律性较强、篇幅适中、技术规格较为鲜明的练习曲，同时也选入艺术性、风格性和技巧性适合该级别演奏程度的独奏曲。

本套考级作品集分为10个级别，其中每一级包括指定和自选的练习曲与乐曲若干，在演奏技巧和艺术表现方面，书中做了文字提示，以供教学和练习参考。为了使演奏者更集中地选择所需的学习内容，我们在修订中本着“少而精”的原则，在保证每一级别内容丰富和可选的前提下，尽量将练习曲和乐曲的数量及篇幅进行合理地调整。

为了适应演奏新作品和掌握高难度技巧的需要，在练习曲的部分比过去增加了一定的难度。同时，本套考级作品集不仅有近年来新创作、广受欢迎的优秀作品，还有如刘天华、阿炳和孙文明等人的经典作品，以及部分传统及民间乐曲。此外还精选了部分风格性、技巧性较强和较有代表性的二胡作品。

由于篇幅有限，本教材难免存在疏漏和不尽之处，请广大读者提出宝贵意见。

演奏技巧及艺术要求

1.音准是二胡演奏的重要基础,尤其是半音和变化音的音准更要加以关注。为了解决演奏中按音偏高或偏低的问题,还应特别注意对照所按音高与空弦音的准确音程关系。

2.乐曲中的快弓段落,应尽量按照乐谱中的文字提示或速度标记进行演奏。如无把握,速度可不必太快,但演奏方法必须要正确,做到运弓平稳松弛、两手配合协调自然、发音坚定、有颗粒感。

3.掌握好揉弦动作的均匀感觉及在此基础上的各种变化,以适应不同乐曲的要求。

4.手指按音要坚实,抬指即手指离弦时要有自然弹性的感觉。

目 次

练 习 曲

指定曲目

1. 中把位综合练习 王国潼编曲(1)
2. 垫指滑音练习 周 皓 赵砚臣编曲(2)
3. 双手配合练习 高耀华曲(3)

自选曲目

1. 连顿弓练习 张 锐曲(4)
2. 自然泛音练习 赵寒阳曲(6)
3. 五声音阶音程跳进练习 刘建勋编曲(7)
4. 级进换把与指距练习 孙广海 李乃平曲(8)
5. 四度音程指距练习 王宜勤曲(8)
6. 活指练习一 王方亮曲(9)
7. 指序练习 刘德海编曲(10)
8. 快弓练习 张力伟曲(10)
9. 两手配合练习 宋 新曲(11)
10. 快速换把练习 王国潼曲(12)
11. 两个八度内琶音练习 刘长福曲(13)
12. 活指换把练习 彭修文曲(14)
13. 传统把位间的换把练习 宋国生曲(14)
14. D、F、C 调五声音阶练习 何楚荣曲(15)
15. A 调上把位及连续切分练习 宋国生曲(16)

乐 曲

指定曲目

1. 月 夜 刘天华曲(17)

2.光明行	刘天华曲(18)
3.山村变了样	曾加庆曲(21)
自选曲目	
1.怀乡行	陆修棠曲(23)
2.北京有个金太阳	藏族民歌 蒋才如编曲(24)
3.在田野上	林心铭曲(27)
4.喜送公粮	顾武祥、孟津津曲(30)
5.忆陕北	朱学义、杨春林编曲(32)
6.山村乐	王志伟、王宜勤曲(34)
7.秦川之春	郭富团曲 蒋巽风订弓指法(36)
8.家乡新曲	王乃雨、李祥章曲(38)
9.蕉林小景	林俊卿曲(40)
10.苏北小曲	郭大可、孙正中曲(42)
11.家乡小曲	金 伟曲(44)
12.情在故乡	马洪才曲(46)
13.幽默的轿夫	马 杰曲(48)
14.田园情歌	吕 痴曲(49)
15.南乡子	孙宇嵘曲(50)
附 录:常用演奏符号说明	(53)

练 习 曲

指 定 曲 目

1. 中把位综合练习

1 = G (5 2 弦)

中快 (♩ = 132) 跳跃地

王国潼编曲

2/4

$\overset{\vee}{\underline{1}} \underline{7\underline{1}} \underline{2\underline{3\underline{2\underline{7}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{1}} \underline{5.} \underline{5}$ | $\overset{\vee}{\underline{1}} \underline{7\underline{1}} \underline{2\underline{3\underline{2\underline{7}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{1}} \underline{5}$ | $\overset{\vee}{\underline{1}} \underline{7\underline{1}} \underline{2\underline{3\underline{2\underline{7}}}$ | $\underline{1\underline{7\underline{6\underline{7}}} \underline{1\underline{5\underline{6\underline{7}}}$ |

mf *mp* *mf*

$\underline{1} \underline{7\underline{1}} \underline{2\underline{3\underline{2\underline{7}}}$ | $\underline{1\underline{5\underline{6\underline{7}}} \underline{1} \underline{0}$ | $\overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{4\underline{4}}} \overset{\square}{\underline{4\underline{4\underline{3\underline{4}}}}$ | $\overset{0}{\underline{3\underline{4\underline{3\underline{2}}} \underline{3\underline{2\underline{3\underline{4}}}}$ | $\overset{0}{\underline{2\underline{3\underline{1\underline{3}}} \underline{2\underline{3\underline{2\underline{7}}}}$ | $\underline{1\underline{7\underline{6\underline{7}}} \underline{1\underline{5\underline{6\underline{7}}}$ |

mp [10]

$\overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{4\underline{5}}} \overset{\vee}{\underline{6\underline{6\underline{5\underline{6}}}}$ | $\underline{5\underline{6\underline{5\underline{4}}} \underline{3\underline{2\underline{3\underline{4}}}$ | $\underline{2\underline{3\underline{1\underline{3}}} \underline{2\underline{3\underline{2\underline{7}}}$ | $\underline{1\underline{5\underline{6\underline{7}}} \underline{1} \underline{0}$ | $\overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{4\underline{5}}} \overset{\vee}{\underline{6\underline{6\underline{5\underline{6}}}}$ | $\underline{6\underline{6\underline{5\underline{6}}} \underline{6\underline{6\underline{5\underline{6}}}$ |

mf *mp*

$\overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{4\underline{5}}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{6}}$ | $\overset{\square}{\underline{6\underline{5\underline{4\underline{5}}} \underline{6}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{6}}$ | $\overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{4\underline{5}}} \overset{\vee}{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{6}}$ | $\overset{\square}{\underline{6\underline{5\underline{4\underline{5}}} \underline{6}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\square}{\underline{6}}$ | $\overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{3\underline{1}}} \underline{2\underline{3\underline{2\underline{7}}}$ | $\underline{1\underline{7\underline{6\underline{7}}} \underline{1\underline{5\underline{6\underline{7}}}$ |

mf [20]

$\overset{\vee}{\underline{2\underline{3\underline{1\underline{3}}} \underline{2\underline{3\underline{2\underline{7}}}}$ | $\underline{1\underline{5\underline{6\underline{7}}} \underline{1} \underline{0}$ | $\overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{4\underline{4}}} \overset{\square}{\underline{4\underline{4\underline{3\underline{4}}}}$ | $\overset{\square}{\underline{3\underline{4\underline{3\underline{2}}} \underline{3\underline{2\underline{3\underline{4}}}}$ | $\overset{\square}{\underline{2\underline{3\underline{1\underline{3}}} \underline{2\underline{3\underline{2\underline{7}}}}$ | $\underline{1\underline{5\underline{6\underline{7}}} \underline{1} \underline{0}$ |

mp [30]

$\overset{\square}{\underline{5\underline{5\underline{5\underline{5}}} \underline{5\underline{5\underline{6\underline{7}}}}$ | $\overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{7\underline{6\underline{7}}} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{5\underline{6\underline{7}}}$ | $\underline{5\underline{5\underline{5\underline{5}}} \underline{5\underline{5\underline{6\underline{7}}}$ | $\overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{7\underline{6\underline{7}}} \overset{\square}{\underline{1}} \underline{0}$ | $\overset{\square}{\underline{6\underline{7\underline{1\underline{2}}} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{7\underline{6\underline{7}}}}$ |

mf

$\underline{6\underline{5\underline{4\underline{5}}} \underline{6\underline{7\underline{6\underline{5}}}$ | $\overset{\square}{\underline{3\underline{4\underline{5\underline{6}}} \overset{\square}{\underline{5\underline{4\underline{3\underline{2}}}}$ | $\underline{3\underline{4\underline{3\underline{2}}} \underline{1\underline{7\underline{6\underline{7}}}$ | $\overset{0}{\underline{1\underline{2\underline{3\underline{4}}} \underline{3\underline{2\underline{1\underline{7}}}}$ | $\overset{\square}{\underline{6\underline{7\underline{1\underline{7}}} \overset{\square}{\underline{6\underline{7\underline{6\underline{5}}}}$ | $\overset{0}{\underline{2\underline{3\underline{4\underline{5}}} \underline{4\underline{3\underline{2\underline{3}}}}$ |

[40]

$\underline{2\underline{3\underline{2\underline{1}}} \underline{7\underline{5\underline{6\underline{7}}}$ | $\overset{\square}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{4\underline{4}}} \overset{\square}{\underline{4\underline{4\underline{3\underline{4}}}}$ | $\underline{3\underline{4\underline{3\underline{2}}} \underline{3\underline{2\underline{3\underline{4}}}$ | $\underline{2\underline{3\underline{1\underline{3}}} \underline{2\underline{3\underline{2\underline{7}}}$ | $\underline{1\underline{7\underline{6\underline{7}}} \underline{1\underline{5\underline{6\underline{7}}}$ |

mp

$\overset{0}{\underline{1\underline{7\underline{1\underline{2}}} \underline{3\underline{2\underline{3\underline{4}}}}$ | $\overset{0}{\underline{2\underline{1\underline{2\underline{3}}} \underline{4\underline{3\underline{4\underline{5}}}}$ | $\overset{\square}{\underline{3\underline{2\underline{3\underline{4}}} \overset{\square}{\underline{5\underline{4\underline{5\underline{6}}}}$ | $\overset{[50]}{\underline{4\underline{3\underline{4\underline{5}}} \overset{\square}{\underline{6\underline{5\underline{6\underline{7}}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{0}} \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{0}}$ | $\overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\vee}{-}$ ||

渐强 *f*

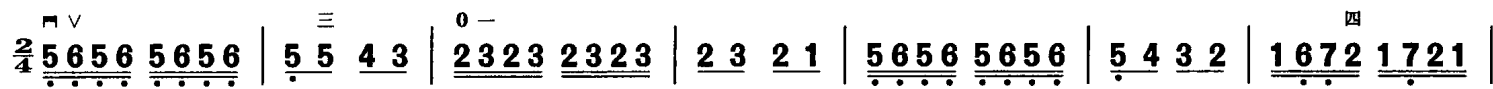
演奏提示：这是一首新疆音乐风格的换弦和换把的综合练习曲，演奏时应热情、奔放，并注意强弱力度的变化。

3. 双手配合练习

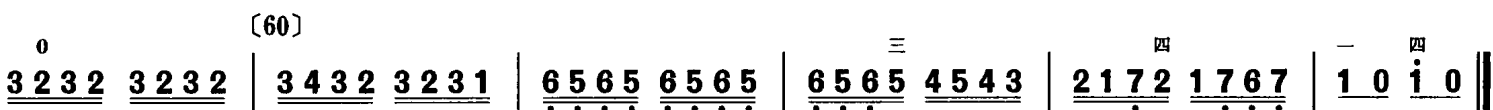
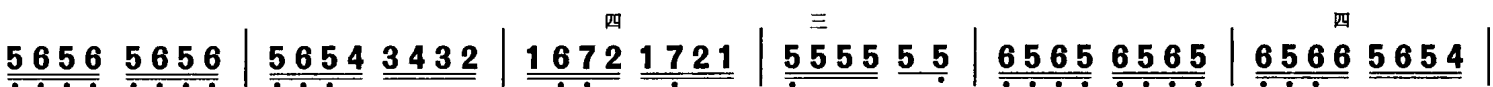
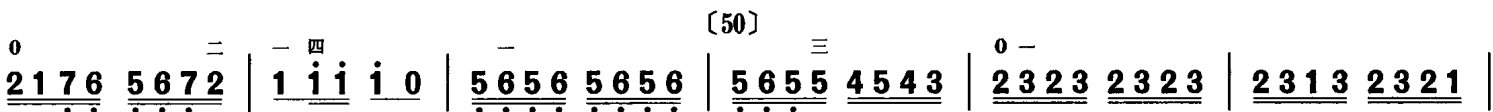
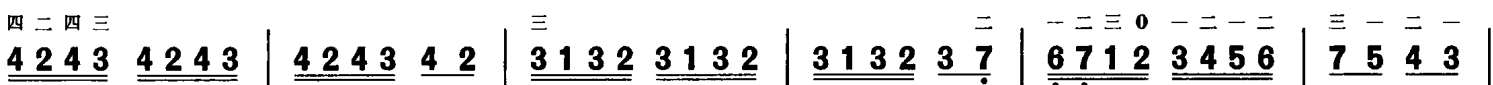
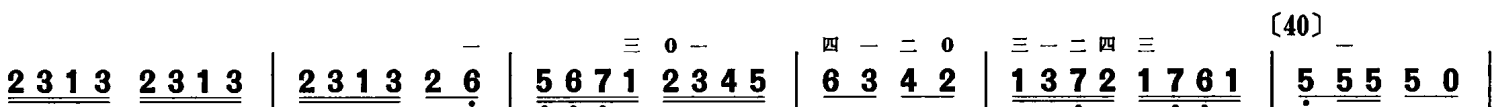
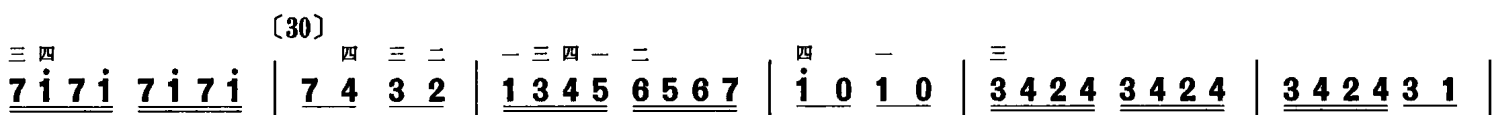
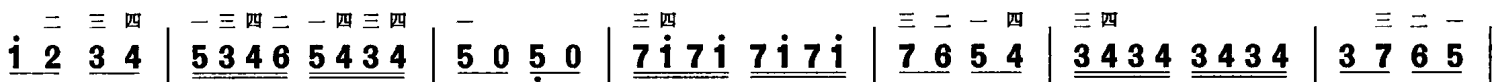
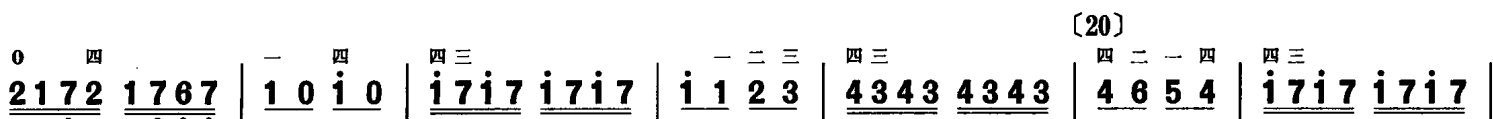
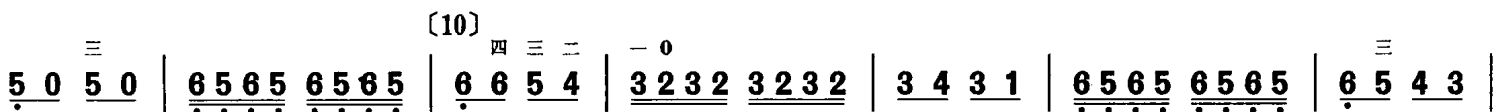
1=G(5 2弦)

高耀华曲

快速



f



演奏提示：1. 掌握交替指换把和借助空弦换把的方法，严格控制音准，尤其是中指7与4的按弦音准。

2. 加强快弓与分弓的配合练习，注意保持音质良好。

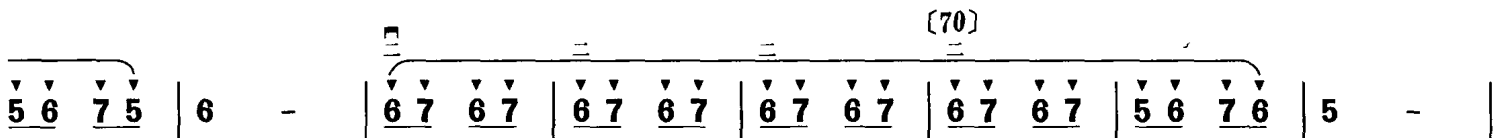
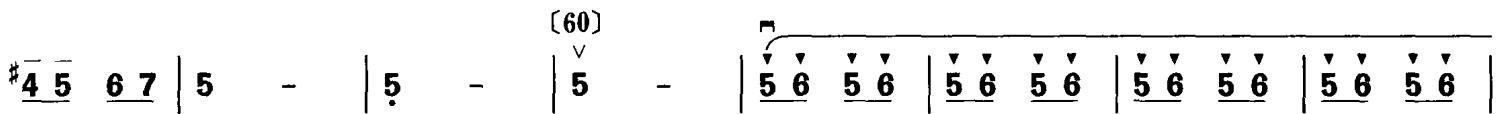
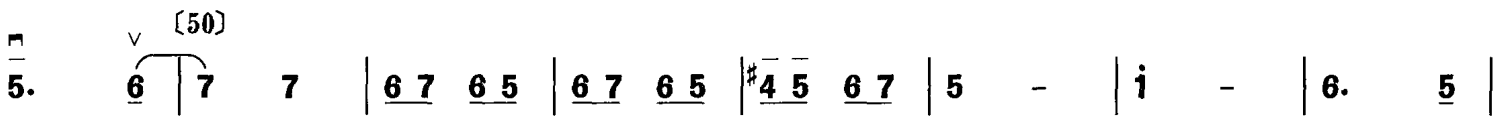
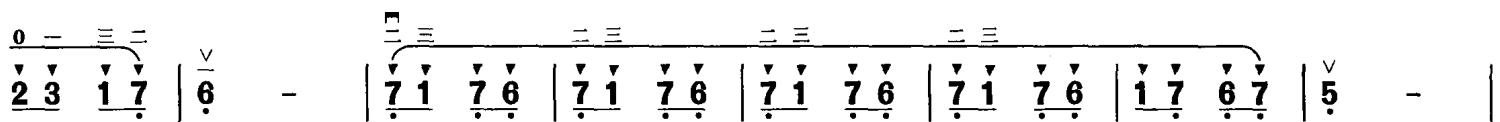
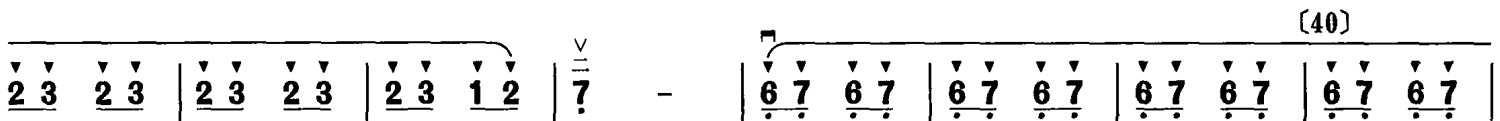
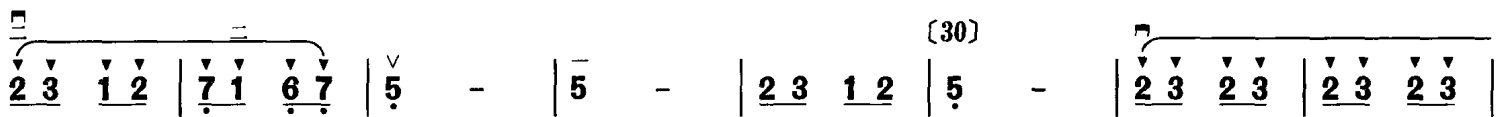
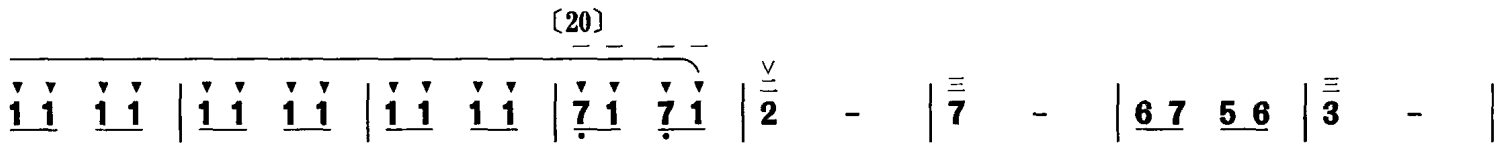
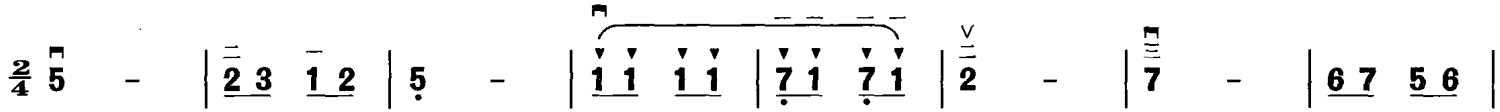
自选曲目

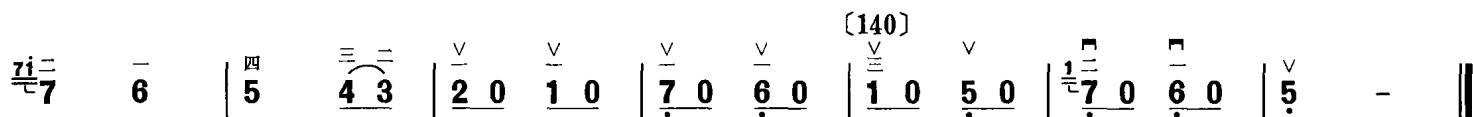
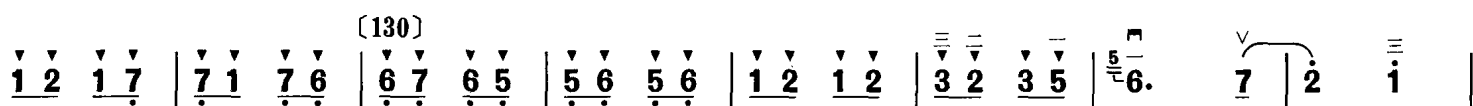
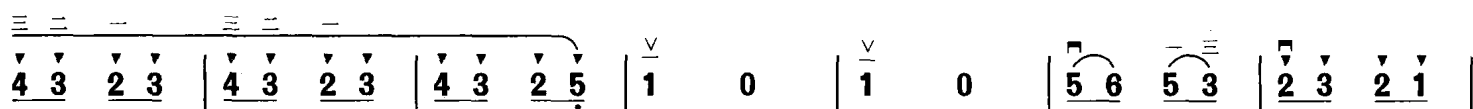
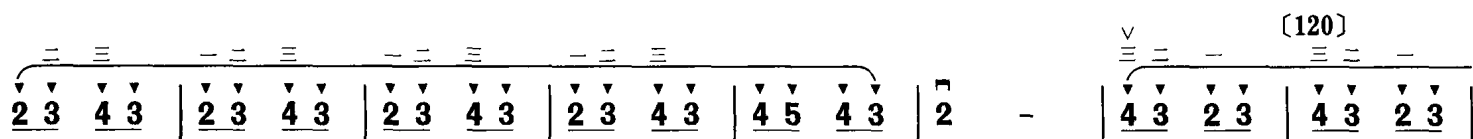
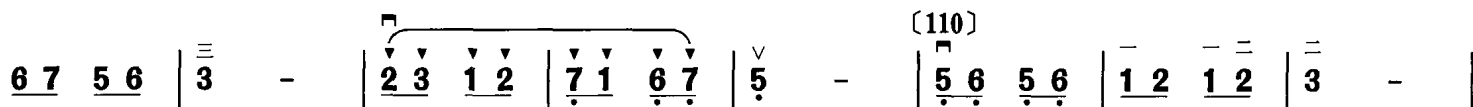
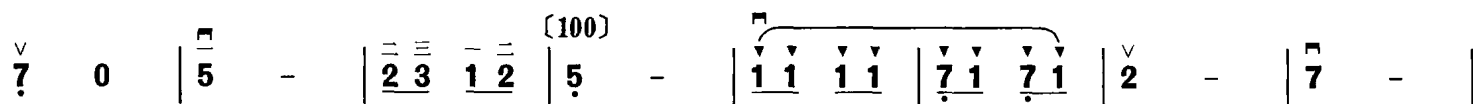
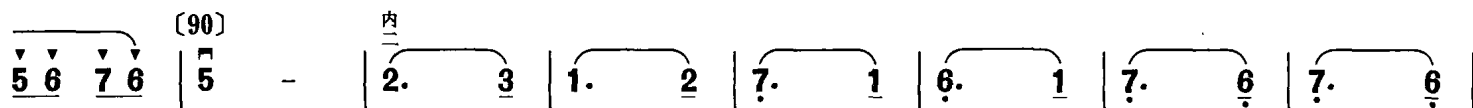
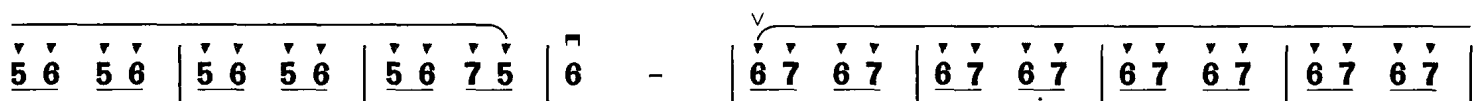
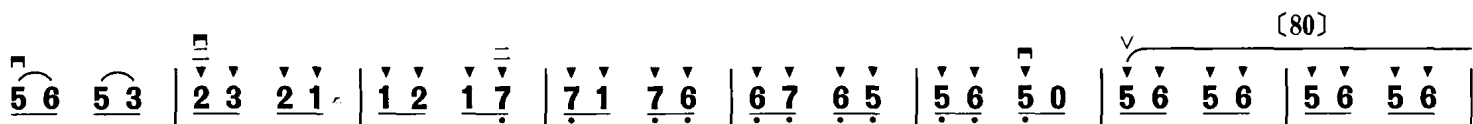
1. 连顿弓练习

1 = G (5 2 弦)

中速

张 锐曲





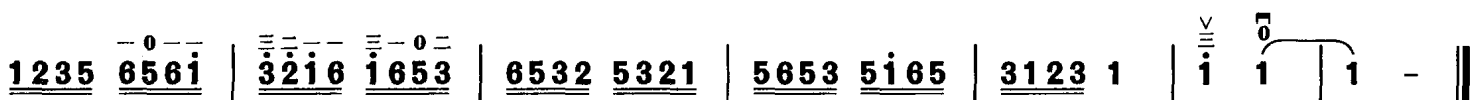
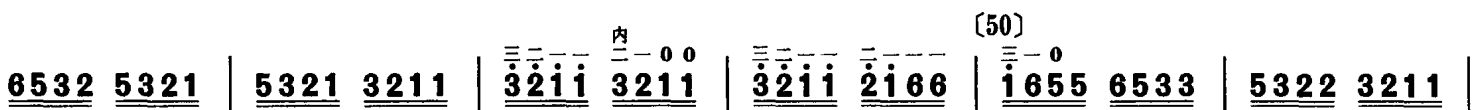
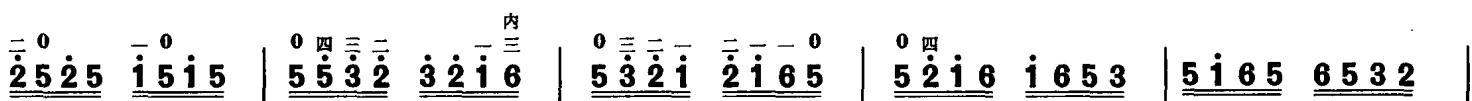
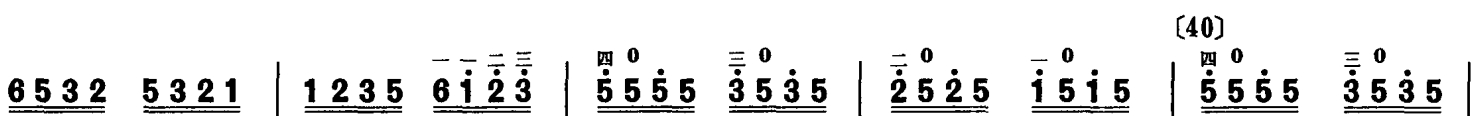
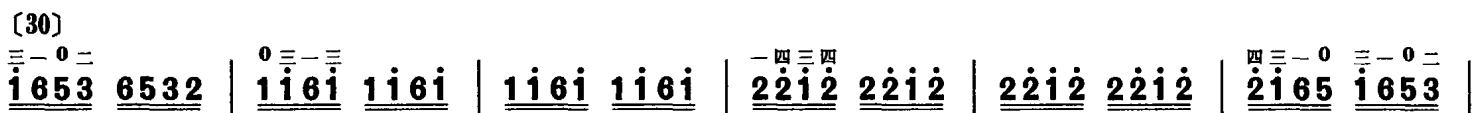
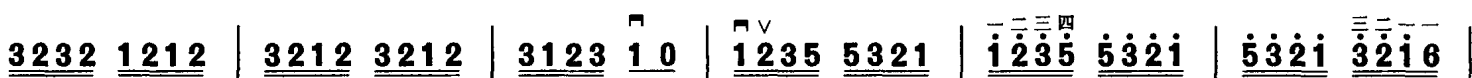
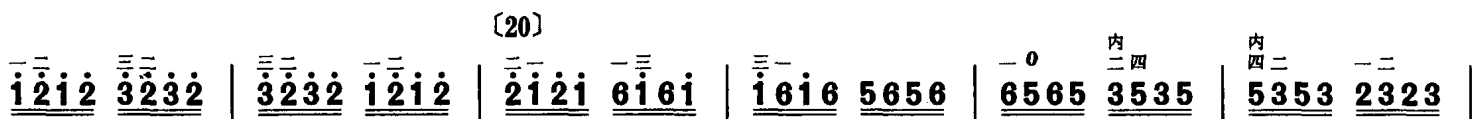
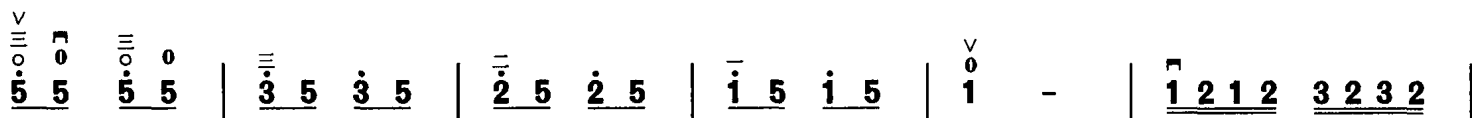
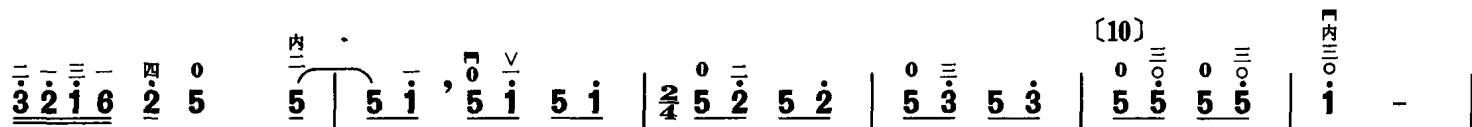
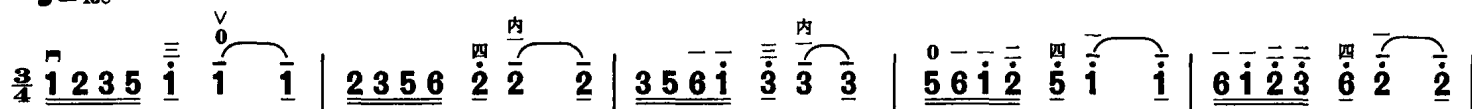
- 演奏提示：**
1. 本曲内弦用拉弓时，用中指和无名指将弓毛向里绷紧移动奏出顿音。
 2. 外弦用拉弓时，以拇指压弓杆，并将弓杆压靠着琴筒移动奏出顿音。
 3. 外弦用推弓时，以食指和中指挟着弓杆移动奏出顿音。
 4. 内弦用推弓时，用中指和无名指将弓毛向里稍微绷紧一点，推动弓毛奏出顿音。

3. 五声音阶音程跳进练习

1 = D (1 5 弦)

♩ = 138

刘建勋编曲



演奏提示：1. 开始先慢练，待熟悉后再快速练习。

2. 音程的跳进要果断、准确，发现音不准要离弦重按，万不可在弦上来回摸音。

