

96.3.18
■ 初国卿 著

唐
诗
赏
论



唐詩賞論

● 初國卿 著

● 遼寧人民出版社

唐诗赏论

Tangshi Shangluen

初国卿 著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市和平区北一马路108号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 400,000 开本: 850×1168 1/32 印张: 17 插页: 4

印数: 1—2,500

1991年7月第1版

1991年7月第1次印刷

责任编辑: 陶 然

版式设计: 朱 石

封面设计: 刘冰宇

责任校对: 王铁铮

ISBN 7-205-01799-8/I·129

登记号: (辽) 第1号 定价: 8.80元

序

袁行霈

国卿同志和我的缘分是通过广播电视大学结下的。他在辽宁广播电视大学工作，主编《电大语文》月刊。我是中央广播电视大学古代文学课的主讲教师，他来约稿便认识了。当时我只觉得他热情诚恳，一心扑在工作上，对他的要求很难拒绝，是一位很好的编辑；至于他本人的才学如何并没有机会多了解。年初，他将《唐诗赏论》的校样寄给我并嘱我作序。我通读一遍，觉得文如其人，笔墨间透着感情，有时竟如读散文作品一样。对唐诗他有自己的理解，有的地方相当细致，有的地方又相当巧妙。他总是在受到原作的感染之后才动笔写作的。他在教人如何读这些诗的同时，把自己的感受也同

时告诉读者，那情形就好像把自己珍爱的收藏向人展示。因而这些文章面目亲切，可读性强，这是值得称道的。

赏论结合，也是此书的特色。国卿同志往往不拘于诗的字句本身，而是跳将开来，就诗的背景、立意、本事，结合前人的说法，抒发自己的见解。如《蜀道难》、《丽人行》、《锦瑟》等篇的赏论，都是这样写的。有时他又不拘于赏论的那一首诗，而是将相同或相近题材的诗歌拿来比较，旁征博引，饶有兴味，《白雪歌送武判官归京》的赏论就是这样写的。像这样的鉴赏文字，显示了鉴赏者的学识，也为读者进一步研究这些作品指出了门径，值得重视。

我一向认为鉴赏文章写得好并不容易，没有研究做基础不行，有了研究也不一定行，还要有艺术的感受力和传达诗境的语言能力。国卿同志具备这些能力，孜孜不倦，写了这么多，现已结集准备出版了。应国卿同志之嘱，聊且为此短文，作为书的序言。

1991年2月4日于北京

目 录

序.....袁行霈 (1)

一代唐音之先声

——卢照邻《长安古意》赏论..... (1)

寥廓而又宁静的纯美世界

——张若虚《春江花月夜》赏论..... (14)

孤独者的高蹈胸怀与慷慨悲歌

——陈子昂《登幽州台歌》赏论..... (28)

看却乡心万感生

——说崔颢《黄鹤楼》..... (38)

大漠穷秋 朔气纵横

——高适《燕歌行》赏论..... (46)

奇才奇气 奇情逸发

——岑参《白雪歌送武判官归京》赏论..... (58)

驱神驭鬼 惊心动魄

——李白《蜀道难》赏论..... (70)

天风海雨之势 任达放浪之情

——说李白《将进酒》..... (82)

在诗的气氛中潇洒离别

——读李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》..... (91)

意婉思邈 语近情遥

——李白二首闻笛绝句对读…………… (95)

说李白《鹦鹉洲》…………… (104)

凭高独揽苍溟远

——读李白《登金陵凤凰台》…………… (111)

描摹处语语刺讥 点逗处声声慨叹

——杜甫《丽人行》赏析…………… (118)

情理逼真 文势反振

——读杜甫《闻官军收河南河北》…………… (129)

说元结《欸乃曲五首》其三…………… (137)

春天的怅怨与呼唤

——读李益《春夜闻笛》…………… (143)

野兴错综 情趣萧散

——读韦应物《滁州西涧》…………… (147)

寸草春晖 融理入情

——说孟郊《游子吟》…………… (155)

痴情傻趣 无理而妙

——读孟郊《怨诗》…………… (161)

神奇而瑰丽的音乐世界

——读李贺《李凭箜篌引》…………… (165)

一泓海水杯中泻

——说李贺《梦天》…………… (173)

幽怨声中的挚爱深情

——读刘禹锡《竹枝词九首》其二…………… (180)

劳动美的讴歌与创造力的赞叹

——说刘禹锡《竹枝词九首》其九…………… (185)

春庭闲事 无谓自妙

- 说刘禹锡《和乐天〈春词〉》…………… (190)

一幅余杭胜境的画卷

- 读白居易《杭州春望》…………… (195)

孤舟行客 俯仰兴亡

- 说杜牧《泊秦淮》…………… (202)

美总是幽怨的

- 读杜牧《秋夕》…………… (209)

说雍陶《题君山》…………… (215)

空灵婉曲 神韵悠然

- 读李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》
…………… (219)

超然磊落的自我审视

- 读李商隐《安定城楼》…………… (223)

契合于温馨旖旎中的苦涩之情

- 读李商隐《无题二首》其一…………… (231)

窃眇心灵的幽泣

- 读李商隐《无题》…………… (238)

隔花人远天涯近

- 读李商隐《无题四首》其一…………… (246)

爱情永远在寂寞中燃烧

- 读李商隐《无题四首》其二…………… (253)

春之忧伤的轻倩唱叹

- 说李商隐《即日》…………… (261)

人仙之间一段情

- 读李商隐《圣女祠》…………… (267)

在爱的怅惘中执著追求

——读李商隐《春雨》…………… (276)

说李商隐《当句有对》…………… (282)

情怀孤高寂寞 意态淡雅清幽

——读陆龟蒙《白莲》…………… (289)

心灵的郁结与爱情的呢喃

——作为梦的艺术的张泌《寄人》…………… (297)

清音绝响 风韵独标

——论孟浩然诗的清美…………… (305)

千古第一音乐诗

——白居易《琵琶行》艺术论…………… (319)

奇崛冷艳 虚荒诞幻

——李贺诗歌的艺术独创性…………… (331)

试论杜牧绝句诗…………… (343)

沉博绝丽 高振唐音

——李商隐七律艺术探微…………… (360)

我国古代爱情诗的奇葩

——李商隐无题诗论…………… (375)

悲剧生命的艺术体悟

——李商隐《锦瑟》叙论…………… (393)

梨花一枝春带雨

——读李商隐《马嵬二首》兼论唐人咏杨妃诗…… (422)

何似诸仙琼蕊浆

——唐人咏茶诗话…………… (442)

花开将尔当夫人

- 说白居易咏蔷薇诗 (461)

紫薇花对紫薇郎 (466)

燕子楼空 佳人何在

- 关盼盼及其《燕子楼》..... (471)

《齐宫词》与“九子铃” (479)

从刻烛限诗说到清代的诗钟 (483)

蜀川考辨 (494)

《杨柳枝》作者为刘禹锡辨..... (497)

唐代文学的整体研究与深度开掘

- 评傅璇琮《唐代科举与文学》..... (502)

恂达者的心灵契合

- 评吴汝煜《刘禹锡传论》..... (511)

洞幽烛微见诗心

- 评阎简弼《唐诗选注》..... (521)

文质相炳焕 众星罗秋旻

- 读《唐诗今译集》..... (525)

后记 (530)

一代唐音之先声

——卢照邻《长安古意》赏论

长安大道连狭斜，青牛白马七香车。
玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。
龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。
百尺游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。
游蜂戏蝶千门侧，碧树银台万种色。
复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼。
梁家画阁中天起，汉帝金茎云外直。
楼前相望不相知，陌上相逢讵相识？
借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。
得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。
比目鸳鸯真可羨，双去双来君不见？
生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。
双燕双飞绕画梁，罗帷翠被郁金香。
片片行云着蝉翼，纤纤初月上鸦黄。
鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。
妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝。

御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。
隐隐朱城临玉道，遥遥翠幰没金堤。
挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。
俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。
娼家日暮紫罗裙，清歌一啜口氛氲。
北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云。
南陌北堂连北里，五剧三条控三市。
弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起。
汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯。
罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。
别有豪华称将相，转日回天不相让。
意气由来排灌夫，专权判不容萧相。
专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风。
自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公。
节物风光不相待，桑田碧海须臾改。
昔时金阶白玉堂，即今惟见青松在。
寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。
独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

诗入唐朝，便逐渐开始走上了全盛的时代。唐初的诗人们面对“巍巍济济，辉烁古今”^①的一统盛世，努力摆脱缠绕着他们的南朝的梦魇，带着清醒的反省意识，开始了对更久远的历史消息的追寻，表现了青春的才情和活跃的生命力量。这主要是通过赋体歌行的宏大篇幅、铺陈笔法和纵恣气势表现出来

^①《旧唐书·文苑传序》。

的。卢照邻的《长安古意》就是初唐以骕赋特点改造歌行体诗，实现诗体革新的一个典型范例。

《长安古意》是卢照邻的代表作。这首诗在“古意”的题目下，以当时京城长安的生活为题材，将深沉的反省、冷峻的嘲讽和大胆的揭露寓于纵横奔放、富丽铺排的诗笔中，描写了繁华壮丽的长安城里上层社会穷奢极侈的生活图景。

全诗六十八句，可分为四个部分来读。

第一部分从开头到“娼妇盘龙金屈膝”，总叙长安的繁华热闹景象。首句居高临下展示了长安的平面图。唐代的长安城规模宏大，周长约三十五公里，城内街道宽阔笔直，宽一百五十米的朱雀门大街南北纵贯，东西两边的建筑形式完全对称。南北十一条大街，东西十四条大街，纵横交错于各坊里之间。中唐诗人白居易曾这样描绘长安的布局：“百千家似围棋局，十二街如种菜畦。”①“狭斜”即小巷，“长安有邪斜，狭斜不容车。”②从汉代始，“狭斜”就成了小巷的别名。在这幅大道和小巷交织在一起的平面图上，是络绎不绝的宝马香车在川流。巨幅画面展开后，诗人便纵笔渲染，开始了对繁华长安城的具体铺排。大街小巷之上玉辇纵横，金鞭络绎，龙衔宝盖，凤吐流苏。在一片绚丽的色彩里，富丽堂皇的气派中，达官贵人争相来往于公主宅第、王侯之府。“纵横”说明规模之大；“络绎”足见人数之多，并且从“朝日”初升到“晚霞”满天，这种景象终日可见。上层社会是何等讲究排场；追欢逐乐的生活节奏又是何等紧张匆忙。在这冠盖如云，车马杂沓，红尘四起，沸沸扬

①《登观音台望城》。

②汉乐府《相和歌·长安有狭斜行》。

扬的京都生活中，自然界的景物也不甘寂寞，显得十分繁富而热闹。各种虫儿吐出的游丝随风飘荡，争相绕树；成群的娇鸟相聚啼鸣于花丛之中；鳞次栉比的宫殿宅第间蜂蝶翩跹；银色的亭台掩映在碧树之间，光彩缤纷。诗人用笔轻灵，借花引物，以蜂、蝶的游踪带出常人所无由见到的宫内景观。楼阁之间的空际高架着通道；窗子上精雕着合欢花的图案；宫前望楼相对，犹如凤凰垂下双翅。诗人用这几处具有代表性的建筑，概括了宫殿壮丽的全景。然后又将视线移到宫外豪门第宅。“梁家”，即东汉外戚梁冀，他在洛阳穷治第宅，以豪奢著称。此处用以代指长安贵族，他们府第中的画阁高耸云天，其巍峨之势可比汉宫中“抚仙掌以承露，擢双立之金茎”^①的铜柱。这里，楼苑相连，男女隔楼而望，倾慕而不相知，即使陌上相逢，而仕女如云，又岂能记得？

在这十六句之中，作者以文采飞动的笔墨，纷至沓来的景象，将达官显贵的奢侈和皇宫豪门的壮观织成一派富丽堂皇、令人目不暇接的豪华景象。唐初，经过“贞观之治”，紧接着便是所谓高宗朝的“永徽之治”。正是这太平盛世，才使长安大街小巷出现香车宝马竞相追逐，画栋雕梁联袂而起的景象，形成了一个上层社会的极乐世界。作者极力铺叙的市景，也正是全诗的背景，而诗中所展示的各种各样的人物正是活动在这个背景上的。

于众多的人物当中，作者并没有展开全面描写，而是将笔触伸向豪门中歌姬舞女的生活心境。有人一见钟情，打听那弄玉般美貌的女子。这里用《神仙传》所载春秋时秦穆公女弄

^①班固《两都赋》。

玉，嫁给善吹箫的箫史，后来夫妻双双乘凤凰飞去，成了神仙的传说，借指怀春的少女。她的芳华之年消磨在贵族的歌舞声中，她恨不得“画作秦王女，乘鸾向烟雾”^①。她引起了他的热恋：“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。”那舞女也心有灵犀：“比目鸳鸯真可羡，双去双来君不见。生憎帐额绣孤鸾，好取门帘贴双燕。”这男女双方内心独白式的一唱一和，均用人们熟悉的比喻来表达。语言通俗平易，感情热烈急切，一连串的成双作对的“比目”、“鸳鸯”、“双燕”与“孤鸾”的对比，“何辞死”、“不羡仙”、“好取”、“生憎”的果决反复的表态，写出了爱恋的狂热与痛苦，大有“一寸相思一寸灰”^②的劲头。接下，以双燕为引，写歌姬舞女们的住行。她们的住室里，郁金香熏过的罗帷翠被散发着馨香，袅娜的身姿映在梳妆台上，脸颊上轻拂过蝉翼般松散的云鬓，额上涂着如纤纤新月形的嫩黄，温柔娇娆，含情脉脉。打扮停当，坐进饰有美丽屏风的香车，跟随骑着花斑马的美少年出游去了。与开篇的“青牛白马七香车”相呼应，从而结束了对长安热闹的白昼的描写。

如果说诗人对长安上层富豪生活的描写，意在揭露与讽刺，那么，这一部分对舞女心理的描写，则更具美学意义。王侯权贵的生活尽管豪奢，但是，并不能填补被豢养在高楼深院中的女子们心中的空虚，她们以青春年华和自由灵性为代价，换取锦衣玉食，用轻歌曼舞和千娇百态来获取王侯权贵的欢心。诗作者并未在这些青年女子外在的生活情状上花费笔墨，

①江淹《班婕妤咏扇》。

②李商隐《无题四首》。

而是挑开了她们心灵的帷幕，窥见了她们灵魂深处的奥秘，着重描写她们的憧憬与希望，追求与苦闷。闻一多先生在《唐诗杂论·宫体诗的自赎》中对此有过精辟的分析：

“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”，比起以前（梁、陈宫体诗）那种光是病态的无耻……如今这是什么气魄！对于时人那虚弱的感情，这真有起死回生的力量。

这种“气魄”和“力量”就是对人间真正爱情的追求，是平凡而又幸福的人生欢乐。梁、陈时代的诗歌作品“清辞巧制，止乎衽席之间；雕琢蔓藻，思极闺闱之内”^①，或是“连篇累牍，不出月露之形；积案盈箱，唯是风云之状”^②。到了唐初，诗风虽有转变，但奉和应制、歌功颂德，写粉黛佳人、歌舞逸乐之作仍有许多，诗坛上冲破庸俗、追求自由的声音还难以听到。卢照邻在《长安古意》中这样热烈赞美纯洁爱情的歌唱，这种敢于冲破积俗而表现出的当代意识，正是那个时代的人们心灵中焦渴的呼唤，是社会发 展所潜在的一种必然趋势。所有的宫体诗，在它的面前都显得黯然失色了。

第二部分（从“御史府中乌夜啼”至“燕歌赵舞为君开”）主要以市井娼家为中心，写长安游侠豪强、金吾恶少等人物荒淫逸乐的夜生活。开头二句是以活用典故而描写夜晚的。“御史”掌弹劾之职。《汉书·朱博传》载：“（御史）府中列柏树。常有野鸟数千，栖宿其上，晨去暮来，号曰朝夕

①《隋书·经籍志》。

②《隋书·文学传序》。

鸟。”《史记·汲郑列传》载：“始翟公为廷尉，宾客阗门；及废，门外可设雀罗。”这里借用“乌夜啼”、“雀欲栖”的典故，暗示了掌弹劾的御史和执刑法的廷尉门前冷落荒凉，失去权力，无人问津的景象，正与下两句所描绘的暮色苍茫之中，路旁边的宫城只模糊可辨，而车子也远远地隐没在堤上的景色和气势融为一体，夜长安遂成为“冒险家”的乐园。挟弹飞鹰的浪荡公子逞强驰能；探丸借客的不法少年暗算公吏；仗剑行游的各地侠客邀约聚众。“探丸借客”是作者借用汉代的典故，《汉书·尹赏传》说，长安少年有专门刺杀官吏、为人报仇的组织。每次行动前设赤白黑三种弹丸，使各人摸取，拿到赤丸的去杀武吏，拿到黑丸的去杀文吏，拿到白丸的为行动中死去的同伴办丧，这些人侠肝义胆，助人报仇，他们白天云各一方，夜晚则都来到娼家聚会。诗中的“桃李蹊”本是指桃李下的小径，这里以“桃李蹊”指娼家的住处，一则因为桃李可喻美色，二则用《汉书·李将军列传》引“桃李不言，下自成蹊”的谚语，暗示那花街柳巷也是人们纷至沓来，别有一种热闹的地方。在这里，公子哥儿痴迷沉沉，拜倒在艳丽的紫罗裙下，陶醉于歌舞场中所散发出来的浓郁的脂粉香泽之中。娼门内外，热闹非凡。娼家里，人如满月，容貌俊美；娼门外，来客如云，门庭若市。“北里”即平康里，是唐代妓女所居之地。孙棨《北里志》云：

平康里，入北门，东回三曲，即妓女所居之聚也。
……其南曲、中曲门前通十字街，初登馆阁者，多于此穷游焉。