

行者之旅

● 张向冰 著

中国文联出版社

纤者之旅

张向冰 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

行者之旅/张向冰 著. - 北京:中国文联出版社,2003.12

ISBN 7-5059-3526-4

I.行… II.张… III.人物专访-中国-当代

IV.I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 70820 号

书 名	行者之旅
作 者	张向冰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
印 刷	北京新世纪印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	280 千字
印 张	11.9
印 数	0001-2000 册
版 次	2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3526-4/I·3662
定 价	38.00 元

序

行者向冰

展华云

向冰是一个行者。

向冰是我20岁以后的朋友。20岁以后的朋友，哪怕几十年不谋一面，也会是一生的朋友，更何况，我的家，恰在向冰供职的报社与住处之间的一个点上。有时，向冰会在下班的路上在我的门前停下，站一站，说一说，兴之所至，将他所访的精彩人物、所遇的精彩事件以及所思的精彩念头，掏出来下酒。

我面前的向冰，似乎永远都微微昂着头，棱角分明的北方汉子，脸上神闲气定，笑在嘴角若有若无，梳理熨贴的头发却不知怎么会透出几分倔犟。一看，就是个当过兵的人——初见向冰的人都这么说，我没有这个“一看”的资格，在解放军南京政治学院军事新闻学系，向冰是我的区队长。甫一入学，同学之间即传说着一个和向冰有关的传说：新兵张向冰与大院一号首长相遇，首长笑问小伙姓字名谁，向冰答后，首长满意地颌首称赞：“好名字，像个兵的样子！”向冰正色道：“报告首长，不是当兵的兵，是冰清玉洁的冰！”首长一愣后朗声大笑，几日后，经过一番考察，把这个不叫兵的兵调到了自己身边。我没有跟向冰考证过此事的真伪，我相信这是他的所为。尔后，向冰又被部队推荐学车。出车之余，他充分利用业余时间，如饥似渴地学习新闻写作。自第一篇习作

《圆圆方向盘》被解放军南京通信工程学院院报发表,便一发不可收拾。1994年,他用厚厚一本贴满了100多篇文章的剪报本叩开了全军最高文科学府——中国人民解放军南京政治学院的大门,专修军事新闻学专业,在军旅生涯中校正了自己的准星。

工欲善其事,必先利其器。在解放军南京政治学院军事新闻学系,生于农村,熟知耕耘的张向冰没有急于采写新闻,他深知“鱼”与“渔”的辩证关系,为提高采写能力和新闻理论素质,他一头扎进新闻理论的王国。入学第二年,就在《南京政治学院学报》发表了一篇学术论文,并获该年度全院学员论文评比三等奖。

军校毕业,他被分配到南京军区,专门从事新闻宣传工作。在军区新闻宣传同行中,他以作品见长,以勤奋著称,他的身影频频出现于大江南北的演兵场和高山哨卡。1998年,长江抗洪前线,他刚刚从抗洪抢险的大堤上撤下来,不及换衣服,就穿一套迷彩,绾半截裤腿,满身泥水地到南京《扬子晚报》送稿,感动了在场的编辑,被同志们誉为新闻战线上的“拚命三郎”。此外,他白天采访写稿之余,晚上还点灯如豆,记录下每一天的杂感琐忆。于是,感受成了珍珠,思想成了文字。

一个好的记者,首先是一个好的行者。曾经有人形象地概括,新闻记者的文章是用脚走出来的。向冰却认为:当记者的快乐就是能够不辞千辛万苦,把有价值的新闻“抢”回来,然后,告诉给读者。

向冰的行者之旅始于军旅,却并未止于军旅。2001年10月,他转业到北京,进入《中国海洋报》社,成为一名专职编辑、记者。采访对象从部队到地方、由陆地到海洋,他的文字时而游走大地,时而俯耳听潮,笔触更加广阔,思想更加练达,笔锋更加犀利。

成为一名好记者,除了要具备良好的职业素质,还要具有真正的平民意识。不是狼面前的羊,也不是羊面前的狼。在需要他为之疾呼的基层官兵和百姓面前,他是他们的代言人;在头上罩着光环的位高权重者面前,他是和他们站在同一个高度的对话者。从向冰的作品中可以看出,他的采访对象既有著名军事评论

家张召忠教授、我国北极科考站首任站长杨惠根博士，也有“情牵郑和终不悔”的英国业余历史学家加文·孟席斯先生；文化名人诸如演唱或创作《十五的月亮》《军港之夜》《妈妈的吻》《太阳最红，毛主席最亲》等歌曲而闻名遐迩的石祥、马金星、付林、卞小贞等著名艺术家。采访过的军内外重大新闻事件，诸如三军联合大演习、全军重大典型报道、我国发射第一颗海洋卫星、“两会”报道等等，从中，无不显现出做为一名专业记者的素质和品格。

向冰是一个行者，但他不是一味地行走而不看路的行者，他会经常停下来，向后看一看曾经走过的路，向前看一看将要走的路，于是，就产生了这些新闻理论杂谈。既是行者的小结，也是为从事基层新闻工作的后来者留下的印迹。

每次见到向冰，和他如影随形的是一台笔记本电脑和一部数码相机，看着手提肩挎装备的向冰，我又时常会想起少先队员那句嘹亮的口号声——时刻准备着！在新闻战线上，向冰又何常不是呢？

行者向冰，无疆的行者。

(作者系海军青年作家)

目 录

序:行者向冰	展华云
--------------	-----

第一辑 名人专访

中国茶宴文化第一人	1
——访中国国际茶文化研究会理事刘秋萍	
德艺双馨 书坛伉俪	7
——访我国著名书画家黄秋声与女诗人吴春玲	
行胜于言	14
——记“全国优秀警察”陈志山	
“我以我心献海洋”	21
——访河北省国土资源厅厅长周明	
走向大海	24
——访全国政协委员、河北省秦皇岛市副市长黄荣	
生命之灯	27
——访著名神经外科专家李繁荣	
铺就战场“快车道”	37
——记南海舰队某海测船大队政委许益民	
解读海洋经济“软环境”	40
——河北省唐海县五农场党委书记张继生采访记	
升腾起心中的梦	43

——记我国第一颗海洋卫星地面系统总师蒋兴伟	
科普人生	46
——记海洋科普工作者全开建	
男兵连里的女指导员	50
——记山东省烟台警备区某通信连女指导员王亚莉	
解读英雄	53
——南沙赤瓜礁海军守备队士官刘海涛的成长历程	
寻找极光的人	62
——记我国北极科考站首任站长杨惠根	
一代词家 诗心永恒	67
——访著名军旅诗人、词作家石祥	
军旅才俊 诗书长立	73
——海军著名青年诗人、“军营记者”袁长立印象记	
历史的见证	76
——记中国首任驻美国大使柴泽民	
军人 学者 评论家	82
——访著名军事评论家张召忠	
“太阳最红，毛主席最亲”	87
——访著名女歌唱家卞小贞	
心中的太阳永不落	93
——访著名词曲作家付林	
“我心的月亮”	96
——访著名词作家马金星	
将军心中有片海	100
——访民族英雄马本斋之子马国超	
金色人生	103
——走近《中央电视台》著名节目主持人陈铎	
阳光里的美丽女人	108
——杨澜访谈印象记	
怀念恩师高英培	111
——访著名相声演员孟凡贵	
老乐琴手	115
——访电影《金沙江畔》作者陈靖	

“金牌教练”未曾披露的故事	118
——记我军著名游泳教练叶瑾	
情牵郑和终不悔	124
——访英国业余历史学家加文·孟席斯	
放飞希望	128
——记军嫂谷正花	

第二辑 典型报道

打赢,支点立在战场	133
——海军北海舰队舰艇训练中心训练改革纪实	
同舟御风雨 万里载歌行	139
——江苏海警支队铸造海上“蓝色盾牌”纪事	
南沙今日别样红	142
——南沙守备部队加强全面建设纪实	
赞歌一曲吟江南	149
——江苏常熟边防检查站服务驻地“三个文明”建设纪实	
托举雄鹰震海空	152
——海军飞行学院培养高素质飞行人才纪事	
铁骑出阵显神威	155
——海军某试验基地司训营实现跨越式发展纪事	
在创新中投身军事变革	160
——海装某研究所理标室着眼实战研究装备理论课题纪实	
与打赢同频共振	163
——海军某舰艇训练中心创新政治工作纪实	
使真劲破难题 动真情办实事	167
——海军某海测船大队党委践行“三个代表”为官兵办实事纪实	
托举起明天的太阳	170
——海军装备研究院与河北革命老区军民共建纪实	
苏南边防第一所	174
——江苏海警支队浏河港派出所纪实	

搏击人生写风流	178
——江苏省宜兴市苏亚达生物技术有限公司纪实	
京唐港之路	182
拓展 21 世纪海洋经济新领域	186
——江苏省连云港市进行海洋渔业结构调整纪实	
从人才之路到“人才现象”	189
——国家海洋局第一海洋研究所人才与科技兴所纪实(上篇)	
“科学文化”催绿科学的春天	192
——国家海洋局第一海洋研究所人才与科研兴所纪实(下篇)	
走进十里海	195
——河北省唐海县十里海养殖场发展纪实	
绿色水产养殖科技的尖兵	198
——记上海华信科技养殖有限公司	
让大海作证	201
——记国家海洋局北海监测中心	
为了大海的安宁	204
——山东日照打击海底盗砂执法行动纪事	
更健康 更环保 更安全	207
——美国菲利普斯石油公司中国有限公司侧记	
碧海蓝天梦	209
——中国首座“生态岛”南澳采访纪行	
历心于船海之间	213
——国家海洋局南海分局船队管理见闻	
打造科学之舟	219
——记我国“大洋一号”远洋科学调查船	
中华海洋第一星	223
——中国发射第一颗海洋卫星纪实	
永恒的辉煌	228
——中国遥感二十五载纪事	
南极之梦	234
——关于南极冰原的科学话题	
黄土高原航天城	237
——太原卫星发射中心掠影	

壮哉,中国迎外兵	239
——记南京军区某团二三事	
海阔天空任飞翔	241
——邓彦敏谈“蜜蜂”系列飞行器二十五年发展历程	

第三辑 采编琐记

新闻真实性与报告文学散议	249
从新闻“三性”看新闻	258
也说记者的能力	267
新闻记者及其他	279
学会新闻采访	288
寻找有生命力的新闻	292
重大新闻事件全景式报道初探	299
浅说会议新闻与深度报道	312
军事新闻采访报道之我见	316
人物专访有学问	322
尝试给报纸副刊写稿	325
也聊“文图并茂”	330
试论美学原则在新闻摄影中的作用	333
试论新闻摄影记者的三种思维方式	338
新闻图片的魅力	343
新闻摄影的“新活真情精”	348
寻找新闻图片的深度与立意	355
我跑“两会”	359
关于新闻干事的话题	361
做一个好记者	364
后记:照原样留在纸上	368

茶,在中国人的眼里和生活中,在平凡不过了。然而,作为极力推崇茶文化的中国国际茶道专业委员会常务、中国国际茶文化研究会理事刘秋萍女士,不仅爱品茶、爱茶文化,更致力于把中国古老而传统的茶推向世界、推向更高的文化层次。她在上海首创的世界独一无二的“中国茶宴”,以文化为媒,以文化为生命,推陈出新,将茶宴的魅力展现于世人面前。她还首次创作和编写出了世界上第一部《中国茶宴》大型画册。成为引领世界茶文化从传统走向创新的开拓者之一。被国际茶文化专家誉为“中国茶宴文化第一人”。

中国茶宴文化第一人

——访中国国际茶文化研究会理事刘秋萍

当年一知青 今日“茶宴王”

刘秋萍是一位挚著的茶文化人,然而,她给人们的印象,更是一位智者。与她谈茶,似乎永远要跟随她敏捷而清晰的思维跳动。特别是谈起“中国茶宴”的横空问世,她红润而健康的脸庞立即大放光彩,眼睛里充满了对茶文化的深刻剖析,在剖析中令人享受着茶文化无穷的的内涵;听她娓娓道说茶宴文化,似乎每一位听客,都能从她的言语中,感悟到茶的精彩,理解出她对茶的激情与兴奋。

刘秋萍爱茶,如一颗爱国的心。世界茶文化源于中国,然而经常有些国外茶界对此常有一些不规矩的言论。20世纪90年代末的一个春天,上海的天空飘零着雨花。刘秋萍像往常一样,换上自己最中意的一件旗袍,早早就来到了自己的茶艺馆,像往常一样,开始细心地料理生意。然而,不经意间,她从一位日本客人的谈话中听到,中国茶文化不如日本茶道,没有特色,甚至不可以被称之为茶文化。

刘秋萍闻听此言,十分诧异。那些日本客人走后,刘秋萍心事重重。她心里有倒不出来的苦水,难道有着几千年的中国茶文化传统是否真如外国人所说的一文不值?当代中国茶文化是否只能靠老祖宗留下来的东西为荣?

她沉默了,她开始沉下心来,开始重新审视起在市场经济条件下的中国茶文化是否已停步不前?

她,一个视茶与花文化为生命之歌的弱女子,每天都沉浸在如何提升中国茶文化理念,如何在传统茶文化的基础上,走出一条属于中国人,属于这个民族的新茶文化之路而陷入了沉重的思考与美好的憧憬。

其实,刘秋萍比谁都明白,即使我们不完全否定日本的茶道优点,日本的茶道也是根本无法与中国茶文化相提并论的。她认为,日本人的道,如武士道、茶道、空手道,这些并不能称之为文化。也只能叫“道”。道者,无形也。无形的东西,生命力与文化的内涵便减去了很多成色。

中国的茶文化与日本的茶道截然不同,因为有深厚的中华民族几千年的传统文化内涵作为支撑。茶源于中国,在我国古代有一个传说。传说中说,是神农氏发现的茶叶,以此为药。作为饮品,始自汉,至魏晋南北朝、唐代最为昌盛。但作为稀帘之物,茶也只能作为上层社会和文人墨客享用的东西。正是在唐代,茶才开始流向日本。刘秋萍女士告诉记者,茶的品饮艺术是由唐代陆羽首倡,从而使饮茶成为融合物质与精神的独特的文化活动。唐人陆羽与颜真卿等人还在浙江湖州杼山上边饮茶边吟诗作画、赏月抚琴,开创了茶道。历代文人帝王也都留下了许多赞美茶的脍炙人口的诗句。

但是,一个让刘秋萍不解的疑问是:既然中国茶文化蕴藏着如此深厚的内涵,为何到了现代社会就黯然失色呢?那位日本客人的话,使刘秋萍不能思索这个现实而残酷的话题。每一位关注中国茶文化的人士,同时也在关注着刘秋萍。

刘秋萍任重而道远。刘秋萍的内心同样波涛汹涌,久久不能平静。

但她认准的是一个理:民族的永远是民族的。这一点亘古不变。

从此,她减少了大量的社会活动,平时喜欢摄影的爱好也暂时擦了“挑子”,而是把自己关在店里,一门心思琢磨起如何让中国茶文化走出低迷,走出困惑的新思路。

苍天不负有心人。刘秋萍,这位为数不多的茶文化女专家,凭借自己深厚的茶文化底蕴,丰富的茶文化实践活动,在短短几年的时间里,终于构建出了“中国茶宴”这一赋予中国茶文化新内涵的可行性理论研究成果。在她

具体操作和指导下,世界上独一无二的“中国茶宴”很快在国内亮相。

中国茶宴,横空出世!这个消息如晴空惊雷,在国际茶文化圈传颂开来。上海滩,中国经济中心,同样以惊讶的目光注视着中国茶宴。

刘秋萍迈出了别人难以迈出的一步,更是坚实而有力的一步。

此时,研究中国茶文化的中外专家来了,热爱祖国茶文化的街坊四邻的老人们来了,关心中国茶文化发展的政界领导来了,上海众家新闻媒体更是将刘秋萍独创的“中国茶宴”,视为推动和创新中华民族传统茶文化的代表之作。

一位来自台湾的茶文化专家这样评价刘秋萍:“中国茶宴”是祖国大陆茶文化前所未有的开拓性的进步,是刘秋萍女士引以自豪的创举。她不仅是中华民族花文化之幸哉,即使在中华民族瑰丽的传统文化百花园中,更是一朵惹火心醉、耀眼夺目的奇葩。

1995年,“中国茶宴”被中央电视台“中国一绝”栏目拍成专题片,被评为中华传统文化50绝之一。这不仅是一个令人振奋的喜讯,亦是对刘秋萍女士为中国茶文化所做贡献的一次了的褒奖。

生活是一道无影的墙。

刘秋萍热爱生活。然而,在生活这条路上,她也有过“上山下乡”的磨练,她也有过回城后在大上海端盘子当服务员的经历,她还有过当上某国营饭店经理后受人诬告,差一点锒铛入狱而一落千丈的磨难。

这些,非但没打倒她,反而使她愈挫愈勇。她笑称,这与自己天生的开朗性格有关。的确,与她交谈,她给记者的一种感受就是永远的快乐。

刘秋萍早在上出下乡时,就是知青蓝球队的“女蓝五号”。高挑的身材,敏捷的动作和标准的投篮水准,颇得团长的赞赏,在知青中威望很高。因此,“特殊关照”的地方也就比别人多些。她正是利用这种“优越条件”,阅读了大量中外文学书籍。从《钢铁是怎样炼成的》到《资本论》,她的床下塞满了两大箱书籍。后来,别人回城时两手空空,她却有书箱为伴。

在刘秋萍的心中,书与茶永远是一对分不开的好伙伴。品茗读书,在飘飞的书香茶蕴中漫步,正是她心中的图腾。也许是从从小就受到嗜爱茶文化的父亲的影响,那时的刘秋萍对茶就有着一不解的情缘。在女知青中,也惟有她最爱茶、最会品茶,以至于到现在,茶已成为她生命中不可分割的至爱。

品茶与读书,给刘秋萍带来的不仅仅是命运的改变,同时也是她对生活的一种理解和感悟。因为有了读书的底蕴和对中国茶文化的顶礼膜拜,只

要和别人淡起茶,刘秋萍的心就会跳动不已,越来越觉得自己已离不开茶文化。那时的刘秋萍经常写一些读书与品茶后的心得,从心灵的硅底,常常闪烁出一朵朵富有哲理的语言。后来,刘秋萍作为特邀嘉宾,经常在上海一家电台传播茶文化的理念。将这些思想的火花称为“秋萍茶语”。其间,或许正是秋萍女士感情茶、书、人生与文化的沉淀与厚积薄发吧。

刘秋萍是一位富于挑战的女性。上山下乡结束后,刘秋萍回到上海。她本来可以进一家不错的工厂工作。可为了经常与茶接触,她竟忍受着被人藐视的目光,在上海某国营饭店当了一名端盘子的服务生。那时,在大上海干端盘子的工作,常常被一些人看成低人一等。可刘秋萍不这样认为。她信奉只要是金子就会发光。几年后,凭借着天性聪颖,她利用自己对茶文化的理解 and 研究,把茶文化带进饭店,并最终当上国营饭店总经理。

20世纪80年代中期,正当刘秋萍事业蒸蒸日上时,她却意外的辞去了饭店总经理的职位,放弃了让人羡慕的国家干部待遇,开始致力于中国茶文化研究工作。许多人对她的选择不理解,可家中的两上国人理解了她。年迈的老父亲亲自跑来向她传播茶艺,相敬如宾的丈夫撑下了全部家务活。

家庭的支持,使刘秋萍更加执著自己的事业。成为上海滩研究茶文化,并在国际上颇受同等尊重,影响较大的女茶文化专家之一。

寻香茶宴处 茶墨皆文章

茶如人生。品茶亦如品味人生。刘秋萍在品味茶文化博大精深的内涵过程中,她还擅于用手中的笔墨书写自己的茶墨人生。

刘秋萍爱书,因为书,而使她在研究茶文化领域独树一帜。因为书,而使她创新欲望不减,在茶文化创作过程中,收获亦丰。

刘秋萍自豪地告诉记者,她最为得意的是在她上海的寓所里,30多平米的客厅摆着三面书架,价值十万元的经典中外书籍,散发着浓浓书香。她不仅藏书,且读书。目前,她已读完三分之二的藏书。粗略一算,也有2000余册。

俗话说,腹有诗书气自华。文化的气质,文化的魅力,使刘秋萍在许多外国人面前,能够充分展示自己的风采,宣讲祖国悠久的茶文化。一些喜爱中国茶文化的外国人问她,中国茶文化的空间是什么?她说,越是民族的东西越是有共性。中国茶文化是中华民族几千年沉淀下来的传统文化的精髓,中国民族的子孙正在浸泡在几千年的茶文化里越过无数代世事沧桑的

变迁。茶,是中华民族的底气,茶是中华民族美的象征,带有一种东方魅力的美。读懂中国茶文化,不会真正看到中国茶文化的高深。

在刘秋萍的茶馆里,摆有许多价格不菲的玉器精品,却从不上锁。一位来访的英国记者不解个中缘由。在他的眼里,中国的小偷太多。刘秋萍的反驳落地有声:这些都是历史的再现,如果有玻璃隔开,岂不就让历史离我们更遥远?在中国,在这里,来者皆君子。你认为还用防范吗?

刘秋萍认为茶文化与儒释道三教有紧密相联。儒家用茶追求“天人合一”的境界;佛教从茶道中体味道观心苦修之理;道教崇尚清静无为。古往今来,茶人们讲究“清静和廉”刘秋萍却在“清静和廉”中更带着一份强烈的责任感。1995年,她和上海教育电视台合作,赴全国15个产茶省份,拍摄长达40多集的茶文化系列电视片。从选择角度到创作剧本,她几乎投入了全部心血,把对茶文化的理解化为一段段精彩的电视解说词,在上海教育电视台播出,受到社会的公认。

刘秋萍认为,一个热爱生活的人要对生活充满有激情,一个热衷于茶文化的人要有比激情更浓烈的炽热之情。

烹茗对清话 异琴知好音

茶道一词最先见于唐代诗人皎然的《饮茶歌诮崔石使用权君》诗中。这首作为一种关于茶活动的诗句,今天,我们仍视其为研究茶文化的先知理论。

刘秋萍把茶道与茶文化的丰富内涵紧紧地结合在了一起。在她的眼里,茶应以“品”为主,茶文化应在人们的社会活动中彰示高雅、表达礼仪、象征友谊、反映素质、表现自我的一种中华民族传统文化的重要组成部分。

茶道文化的内核是禅。刘秋萍始终将自己的心与事业和茶融为一体。在充分挖掘茶文化理论的同时,将茶文化与室内艺能表演完美地结合在了一起。从而,使她得到了茶艺和茶道精神是中国茶文化核心的心得与结晶。她认为,有道而无艺,那是空洞的理论,有艺而无道,艺则无精、无神。

我国著名茶文化学家庄晚芳先生,对茶文化有过一段精辟的论述:茶道就是一种通过饮茶的方式,对人们进行礼法教育、道德修养的一种仪式。

刘秋萍把茶品亦人品,茶道亦人道也深深地统一在了一起。是心灵的宁静,是精神的清爽,是思想的超脱,使她选择了茶文化这一表现形式。

刘秋萍曾对记者说,茶文化是一种载体,它的过程要求心到、眼到、手

到,注意力高度集中,几乎茶人的心脏和脉搏随着锅内水温在升高着。当炽热的紫焰,水珠慢慢升起,茶人的心儿也开了,随着一杯的成功,茶人与茶客的心灵也虽之走过了几千年的漫漫岁月。茶人的思想也在无限地延伸着。这是一种心灵与自然的完美结合,是茶与水的完美的结合,这种和谐是茶道的最高境界。

宋代大理学家朱熹以茶来比拟修身寻理,藉茶以格物致知,培养宁静的心性。刘秋萍认为,这就是中庸的思想。中庸也就是为人处事,不偏于极端,而追求一种不偏不倚,无过不及的“中和”之道。而茶文化之兴起,则是一种社会思潮的具体实践。它倡导清和、俭约、廉洁、求真、求美,借品茗以贯彻、普及这种精神乞求。茶人在平凡的生命中张扬高尚的人格和高标的思想。

中国茶文化,不是来源于天上,而是来源于人间。这是刘秋萍对茶文化的另一种精神的释放。茶文化是有一定的文化修养的人借助一定的茶叶、茶具、茶器、水、火通过一定的动作来表现一种思想的精神,是人文活动,而这种活动涉及到许多方面,首先是一种综合的艺术化的技能,形成一种生活与文化相成的情趣。饮茶是从生活中分出来的,作为一种高尚的艺术的享受,营造着一种和谐的美,并首先为文人所接受。

刘秋萍不仅推动了中国茶文化的发展,而且更重要的是她本身就是一位文化的传播者。她把茶文化理解为“和”的最高境界。因为佛教与茶文化相互影响不断发展,并由唐朝向日本和朝鲜传播的同时,中国的茶道文化自然也就传到了这些国家。2002年,日本东京电视台专门派了一个专题摄制组,来到中国上海寻找刘秋萍的茶宴文化。

古人有诗人云:煮茗对清话,异琴知好音。她心中的茶文化是动中见静,静中显动。从中能充分体现出文人茶道的精神境界,陶冶了情操,感受到了人际关系的和谐之美,分享大自然的古野之美,赋予茶道极高的精神追求。

以茶修德,以茶明伦理,不重虚华,崇尚俭朴。其中融入了人对美的追求,含蕴了人求取真实、朴素、自然的信念。因为它追求着一种和谐,追求着美妙的青绿、诱人的雪白,是一种极度的宁静,一种情境的美。

这种美,或许正是刘秋萍一生的追求。