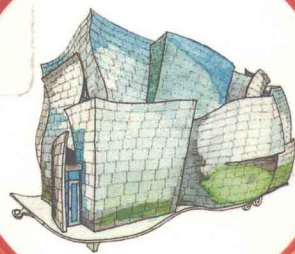
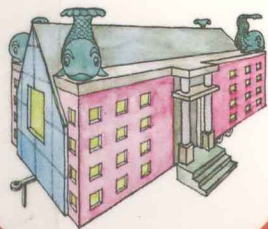
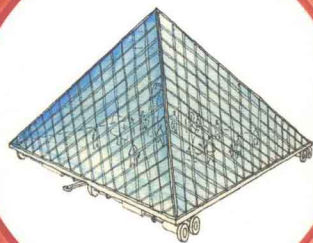
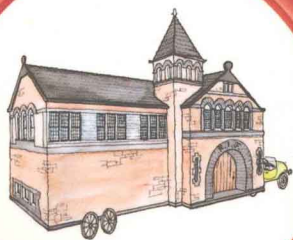
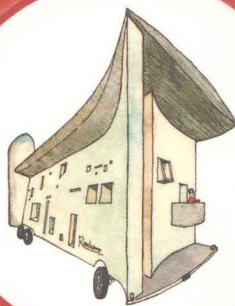
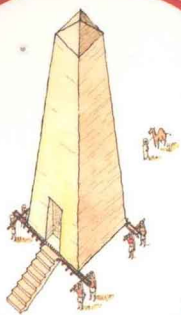


大师的建筑小品

活动房屋

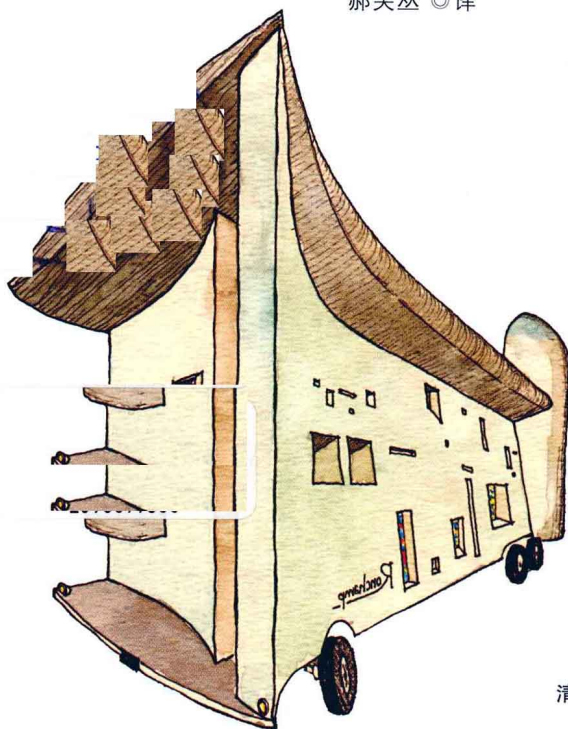


大师的建筑小品

活动房屋

[美] 史蒂夫·谢克尔 著

郝笑丛 译



清华大学出版社

北京

北京市版权局著作权合同登记号 图字：01-2009-4877

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

大师的建筑小品. 活动房屋 / [美] 谢克尔 (Schaecher, S.) 著; 郝笑丛译.

—北京: 清华大学出版社, 2011.1

ISBN 978-7-302-24460-8

I. ①大… II. ①谢… ②郝… III. ①建筑艺术-水彩画-作品集-美国-现代 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第236849号

责任编辑: 赵 蒂 徐 颖

装帧设计: 张宏光

责任校对: 王凤芝

责任印制: 孟凡玉

出版发行: 清华大学出版社

地 址: 北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015

zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京天成印务有限责任公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185×210

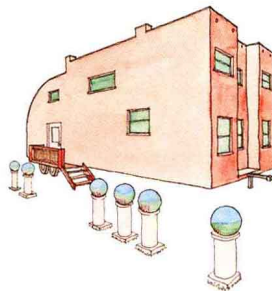
印 张: 5.5 字 数: 60千字

版 次: 2011年1月第1版

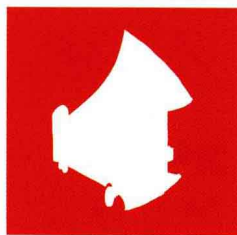
印 次: 2011年1月第1次印刷

印 数: 1~6000册

定 价: 32.00元



产品编号: 033050-01



大师的建筑小品·活动房屋

目录 | CONTENTS



前言 活动房屋：好建筑也可以移动 / R. V. 帕克 // 1



金字塔活动房屋 / 古埃及人 // 4



马背上的帕克城 / 古希腊人 // 6



帝国拖车屋广场 / 古罗马人 // 8



索尔兹伯里活动教堂 / 哥特人 // 10



活动的拖车小教堂 / 多纳托·伯拉孟特 // 12



龙卷风拖车别墅 / 安德烈亚·帕拉第奥 // 14



不用马拉的艾姆斯拖车图书馆 / 亨利·霍布森·理查森 // 16



巴特洛拖车屋 / 安东尼奥·高迪 ////////////////////////////////////// 18



拖拉水晶宫 / 约瑟夫·帕克斯顿 ////////////////////////////////////// 20



罗比路屋 / 弗兰克·劳埃德·赖特 ////////////////////////////////////// 22



兰博之家 / 格林兄弟 ////////////////////////////////////// 24



斯特恩庭园装饰中心 / 阿道夫·卢斯 ////////////////////////////////////// 26



格氏两节拖车屋 / 沃尔特·格罗皮乌斯 ////////////////////////////////////// 28



朗香活动教堂 / 勒·柯布西耶 ////////////////////////////////////// 30



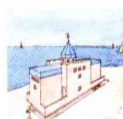
法恩斯沃斯活动住宅 / 路德维希·密斯·范·德·罗 ////////////////////////////////////// 32



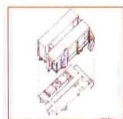
贝克漫游楼 / 阿尔瓦·阿尔托 ////////////////////////////////////// 34



文丘里母亲的活动住宅 / 罗伯特·文丘里 ////////////////////////////////////// 36



威尼斯世界剧场拖车屋 / 阿尔多·罗西 ////////////////////////////////////// 38



史密斯分离之屋 / 理查德·迈耶 ////////////////////////////////////// 40



新房车 / 詹姆斯·斯特林 ////////////////////////////////////// 42



拖车草地飞镖 / 塞特设计小组 ////////////////////////////////////// 44



瑞士活动房 / 马里奥·博塔 ////////////////////////////////////// 46



荆棘冠四轴驱动礼拜堂 / E. 费·琼斯 ////////////////////////////////////// 48



意大利拖车广场 / 查尔斯·摩尔 ////////////////////////////////////// 50



海豚双拼房 / 迈克尔·格雷夫斯 ////////////////////////////////////// 52



活动玻璃金字塔 / 贝聿铭 ////////////////////////////////////// 54



维克斯纳移动中心 / 彼得·艾森曼 ////////////////////////////////////// 56



吉隆坡双峰拖车 / 西萨·佩里 ////////////////////////////////////// 58



古根海姆巡航馆 / 弗兰克·O. 盖里 ////////////////////////////////////// 60



参考文献 ////////////////////////////////////// 63

前言

活动房屋：好建筑也可以移动

我不知道你是否有这样的经历，但我却常被建筑带着四处游走。当我还是个小不点的时候，我就知道：建筑可以移动，而且实际上确实应该移动。

平生第一次意识到一种温和的摇晃运动时，我正躺在婴儿床上，比利·雷的音乐哄着我入睡。我看到窗外的那棵树不见了，紧接着一棵新的树在窗前闪了一下，又不见了。这就是我第一次的旅途记忆。

当时，我父母正在往大得克萨斯州更东边的地方搬家（我后来才明白），而且猜猜看怎么样，我们竟然根本就没有收拾行李！我们几个孩子还和平常一样玩耍，当然，我们不可能待在外面围着院子嬉戏。当我们的房子在移动着穿过大地之际，我们的生活仍一切照旧。这个体验真的使我相信，而且是完全灌入我心灵的信念，就是房子带着我们一起走。其实，我一直都在描写这个主题。（你可以在《建筑》季刊上找到我以前写的一些文章：《过去和现在，此地和彼处》。）

我想知道，为什么移动的建筑只限于居住性的呢？设想一下这样的情景：

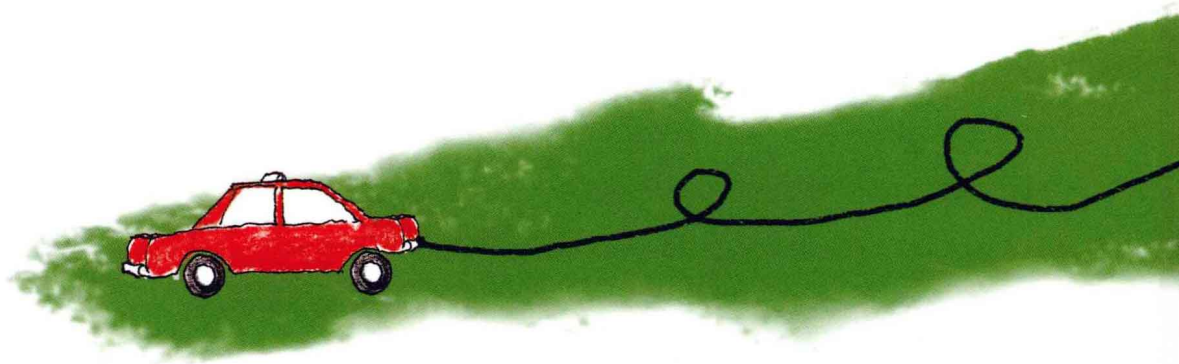
活动博物馆。如果把大都会艺术博物馆装上轮子，那将会使多少民众有机会看

到所有这些伟大的艺术品啊！无论如何，艺术也应该流动展出。

活动大教堂。巴黎圣母院，现在，不得不一直待在巴黎。嗯？切！

活动国会。嗨！如果那些国会议员不停地行走在全国各地，而不是整天坐在一栋房子里，你不认为他们将会对选民更加负责吗？你敢打赌他们会！当他们总在各地现身时，就很难躲开民众了。

本书中这些著名建筑师设计的房子，也足以使你相信，建筑并不局限于场地和位置。这些伟大的头脑尽最大努力去开创一个真实的可活动的社会，而且其中的美学意义从不次于功能要求。现在即使是富人，也能欣赏并习惯这样的生活方式了，坐在自家的后门廊上看看乡村景色，还是很安全的。当然喽，说到拖车场、龙卷风



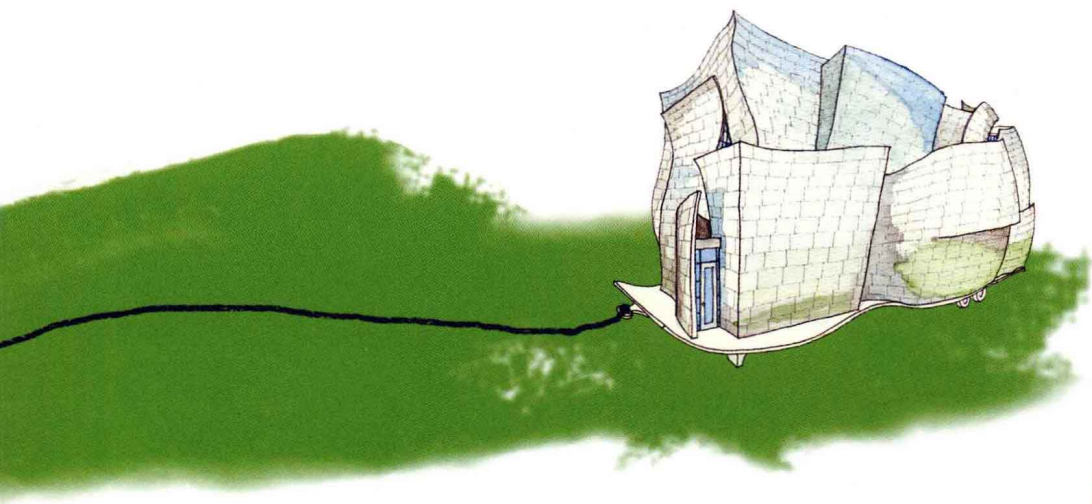
和东得克萨斯的离婚率，以及所有带偏见的胡言乱语，都不过是开玩笑罢了。醒醒吧！并不因为你不喜欢住在华氏100度（约摄氏38度）高温的公寓里，就意味着你比我们高明！不管怎样，谁在离婚中得到什么，都是你个人的事情。而且，龙卷风也不是一件可笑的事，该死！

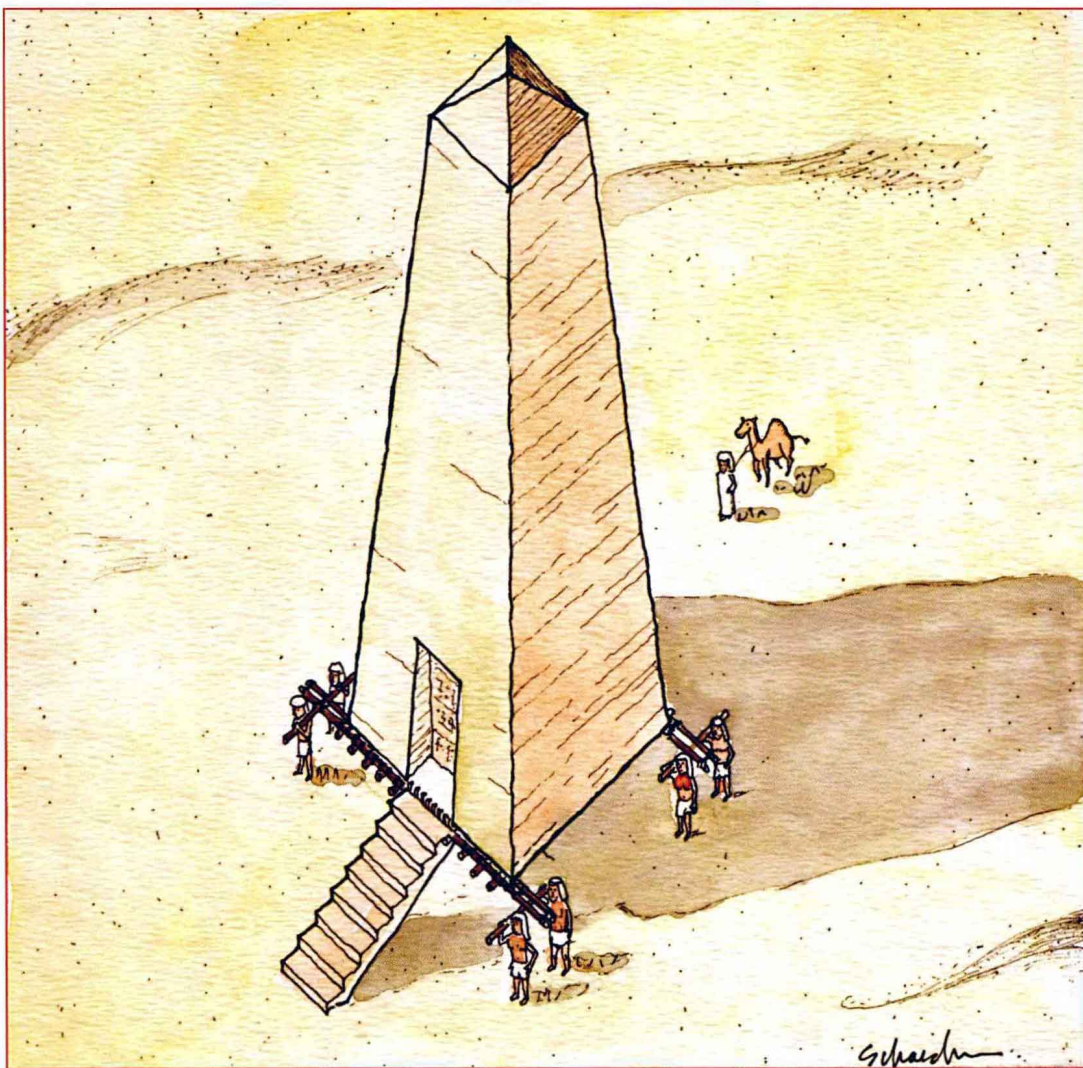
但是，我跑题了。

我只是想送给你这个想法：好建筑是重要的，活动是重要的。这不是找个萨博的汽车工，将两部分焊接在一起那么简单。树林中的两只鸟加在一起，并不等于一次伟大的飞行。

R. V. 帕克

(R. V. Parke)





■ 金字塔活动房屋 (Mobilisk)

古埃及人

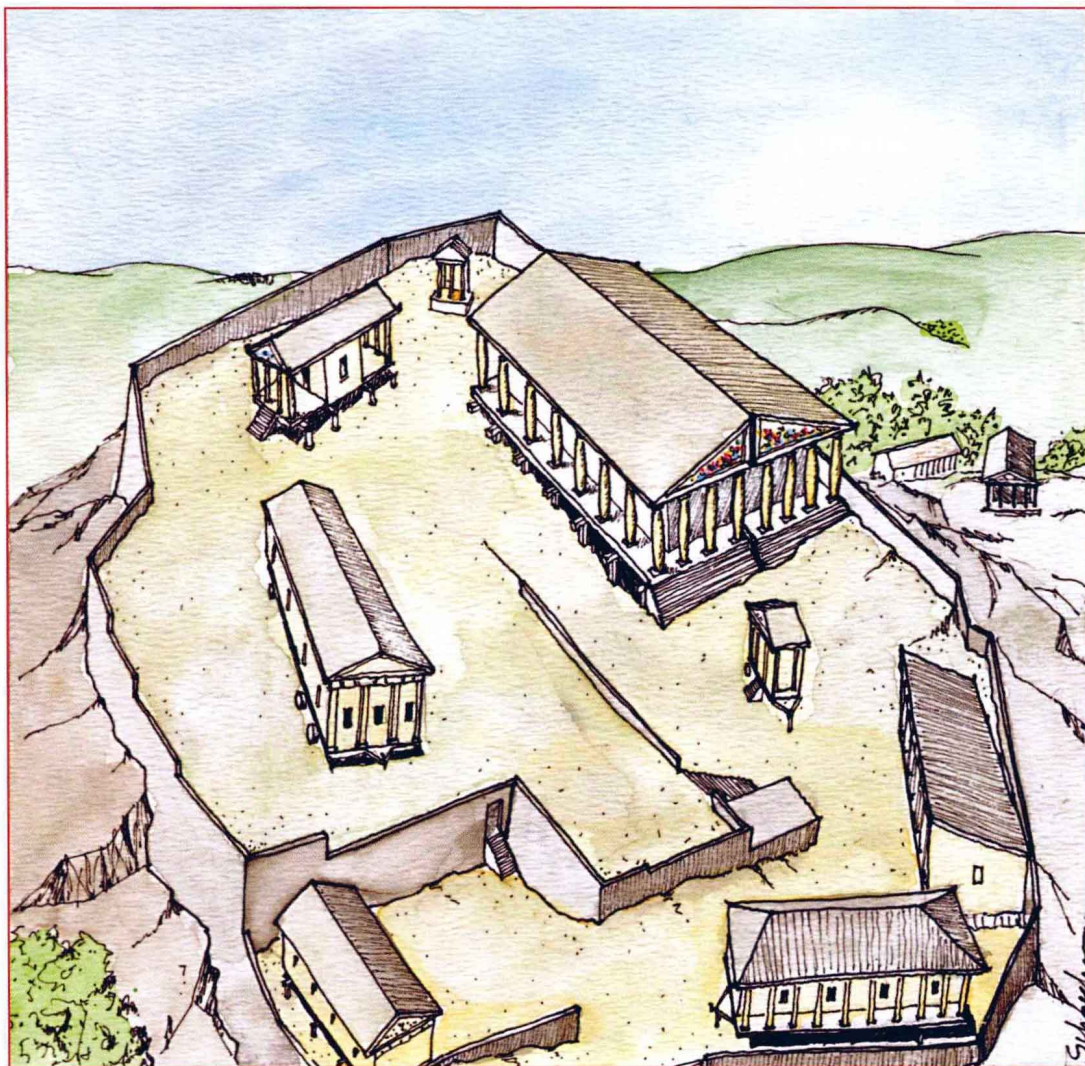
约公元前3200年—公元前1085年

古埃及文化在各个方面都具有极高的价值。古埃及人创造了最早的，也是唯一尚存的古代世界七大奇迹之一：金字塔。古埃及的艺术、建筑以及象形文字，仍然在吸引着世界，并且促使我们从其崛起中研究更多的社会问题。

古埃及社会由复杂的宗教信仰所引导，社会体系全部体现于领导者——法老王的身上，埃及人对其神圣地位深信不疑。古埃及建筑致力服务于这种生前及身后的神圣性，并且庄严宏大，相称于周围的物质环境：尼罗河、山脉、北非大沙漠。

在沙漠中旅行绝非易事。为了恰当安置他们的王室，古埃及人成为拥有活动房屋的第一批人。这些居住体的外观像古埃及人献给神的纪念碑，但是内部配置了古代社会所有的便利设施：一间闺房，一个葡萄储存处，还有大量的驱虫剂。奴隶充当这种房屋的轮子。对于奴隶来说，被挑选担当此种角色是一种极大荣光，因为这可以保证来世升上天堂。对一些象形文字的研究表明，这种房屋未被广泛使用，因为一旦有一个轮子坏了，房屋就损毁了。

修改意见	修改人



■ 马背上的帕克城 (Parcopolis)

修改意见	修改人

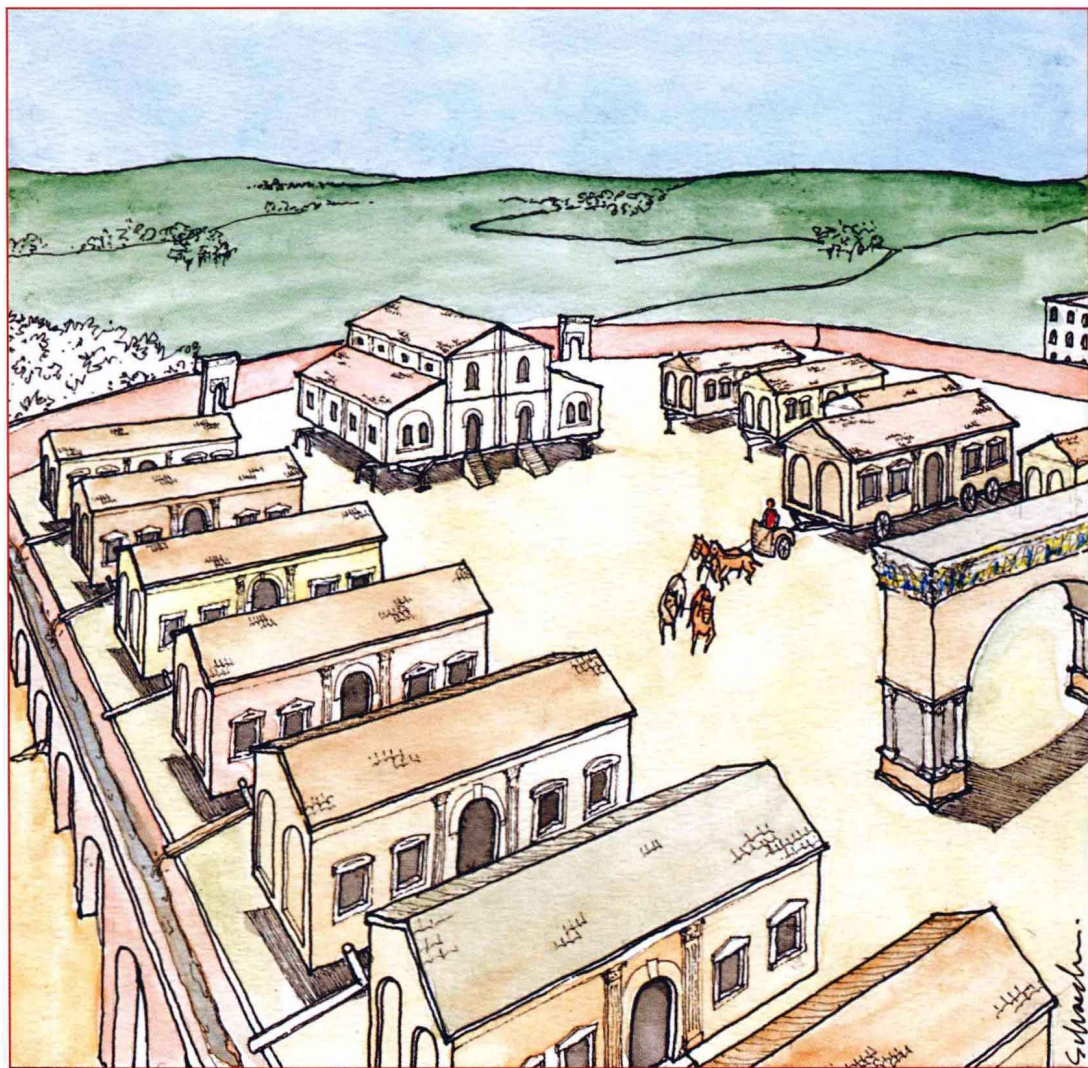
古希腊人

约公元前8世纪—公元前4世纪

有史以来，古希腊建筑就一直被研究和阐释。多元的古代文化创造了献给神的壮丽的纪念碑。古希腊建筑运用黄金分割比例，并发展了古典柱式——多立克、爱奥尼和科林斯，成就了一种典雅和精致的范式，被后人广泛模仿。

帕特农神庙（Parthenon）是其中的佼佼者。它位于雅典，坐落在一组名为卫城（Acropolis）的建筑群中，这个纪念碑般的建筑，完美地展示出用以定义希腊建筑的那种纯净和协调。柱子向上渐细的收分，明确反映出对于视觉变形的认识。这里到处是大尺度的精美雕塑，不愧为古希腊的最高神殿。

在爱琴海通路的南边，矗立着另一组同等宏伟的建筑，名为帕克城。这是一组可拖移的神庙，经常转换地址，以保护神祇圣地不受掠夺者的侵犯。许多历史学家都认为这组建筑之间的斜角关系，是古希腊人有意为之，旨在提供一个完美的透视景观。在帕克城的现场发现的古器物表明，这些建筑的所在位置，就是其所有者的马匹断气之处，原样保留，没有移动。



■ 帝国拖车屋广场 (The Imperial Forum Trailerini)

修改意见	修改人

古罗马人

约公元前8世纪—公元4世纪

罗马时代的重要标志，体现在其意义深远的文化、政治和建筑成就上。在其所征服的古希腊文化的影响之下，古罗马人在工业、商业、造船、修路和城市规划（想一下输水渠）等诸方面革新创造，建设发展了一个繁荣的社会。罗马建筑在希腊人创立的艺术品质和比例的基础上加以扩展，发扬光大。

罗马人的聪明才智提供了新的建筑表现手法。拱券和桶形穹顶，提出了一种突破性的结构方式，达到更大的高度。再有，古罗马人研制的混凝土，为许多可能的原创构造打开了一扇门。

尽管在建筑上并不如罗马古迹那样杰出，帝国拖车屋广场还是在其功能独创方面意义深远。为方便遍及帝国全境的商业活动，这个广场是个一般性居住场所，可以临时停留也可以常住。拖车屋装有上水管，使用者可以很容易地接上输水系统。从建筑方面来讲，这里作为新设计的实验场地，定期更换老旧拖车屋。这个地方人们常来常往，是一个商业集散中心。后来，为了纪念此地，建了查理奥托二世拱门（Arch of Chariotus II）。