

普通高等院校“十二五”艺术与设计专业规划教材

室内设计 手绘效果表现

张恒国 主编



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

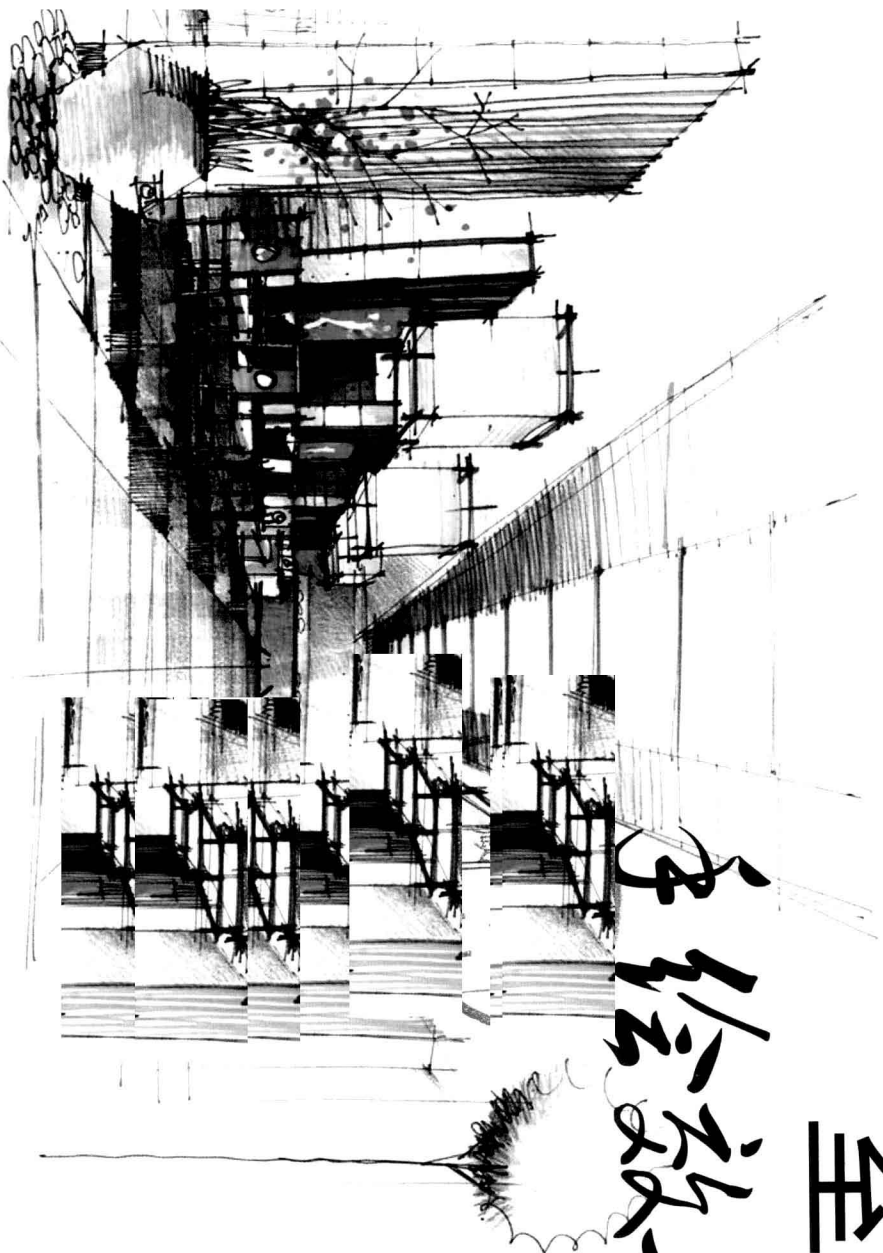


北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

普通高等院校“十二五”艺术与专业规划教材

室内设计 手绘效果表现

张恒国 主编



清华大学出版社
北京交通大学出版社

·北京·

内 容 简 介

本书理论和实践相结合,真正做到“学以致用”。本书内容丰富,结构清晰,安排合理,由浅入深,循序渐进,从手绘的基本技法入手,通过大量精选的典型实例,系统讲解了手绘效果图的各种表现技法。着重阐述了室内设计效果图的设计流程、色彩效果、着色细则、特殊色的表现、光的表现等内容。

本书可作为高等院校、高职高专院校相关专业的学生使用,也可作为室内设计、装潢设计、产品设计及计算机艺术设计相关专业学生学习的专业教材,同时也可以作为装饰公司、房地产公司,以及建筑设计行业的从业人员和计算机爱好者的自学参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘效果表现/张恒国主编. —北京:清华大学出版社, 2011.1

(普通高等院校“十二五”艺术与 design 专业规划教材)

ISBN 978-7-5121-0389-4

I. ① 室… II. ① 张… III. ① 室内设计-建筑构图-技法 (美术) -高等学校-教材 IV. ① TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 212413 号

责任编辑: 韩素华

出版发行: 清华大学出版社

邮编: 100084

电话: 010-62776969

北京交通大学出版社

邮编: 100044

电话: 010-51686414

印刷者: 北京蓝图印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 260×185 印张: 14.75

字数: 363 千字

版次: 2011 年 1 月第 1 版

2011 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5121-0389-4/TU·26

印数: 1~4 000 册 定价: 46.00 元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前言

随着室内设计行业的不断发展,室内设计手表现在现代室内设计界正日益受到设计师的重视和青睐,室内设计手绘的重要性早已被众多的设计师所深知,它也是各大专院校环境艺术设计专业必修的基础课程。手绘对于室内设计师是必不可少的“视觉语言”,手绘主要培养设计师对室内、室外空间的设计能力。熟练地运用环境艺术设计的表达方法,通过对透视比例、空间尺度、材质、气氛、色彩心理等因素的把握,使设计师完成从“意”到“图”的设计构思与设计实践的升华。

手绘效果图是设计师用来表达设计意图、与客户进行方案沟通的媒介,它既是一种语言,又是设计的组成部分,学习手绘的目的是通过对构图与透视技巧、空间表达、色彩关系等的表现来忠实地表达设计意图和与客户沟通。相较于计算机表现,手绘表现图绘制所用工具、材料的选择余地较大,且表现手法灵活多变,风格效果也各不相同。设计师通过手绘能够淋漓尽致地展现出其所要表达的设计意图与独具的个性特质。室内设计的手绘作品往往成为设计师设计思想的外在表现。许多室内设计从业人员都将掌握扎实的手绘表现技能作为一种迫切的需求,想通过各种途径来训练和提高自己对于室内设计的手绘表达能力。

本书以学习室内设计的先后次序为主线,以图文并茂的形式详细地阐述了徒手绘制表现图的技法和过程,使读者循序渐进地了解室内设计绘图步骤和过程、着色的步骤和过程。本书的编写是希望通过对室内手绘表现技法的详细阐述和步骤分解,有助于广大热衷于手绘表现的室内设计师、环境艺术专业的学生及设计表现的初学者学习。既使他们掌握手绘表现的基本技法要领,同时,又为他们的提高现有的表现能力提供有效的帮助。

本书针对专业教学要求及环境艺术设计、室内设计等专业在现今市场上的特点,考虑学生的实际情况,结合教学实践,着重强调掌握手绘表达的基本功,操作并练习各种现行实用的技法。在编写过程中,又紧密联系环境艺术设计专业实践中的案例及现今该专业的市场动态,使教材的内容更具有指导性和实用性。

本书由张恒国主编,参与本书编写的还有晁清、杨睿、卢旭东、刘娟娟、杨超、李素珍、黄硕、李松林、李宏文、魏欣等。

编者

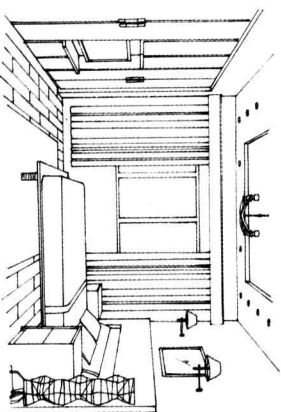
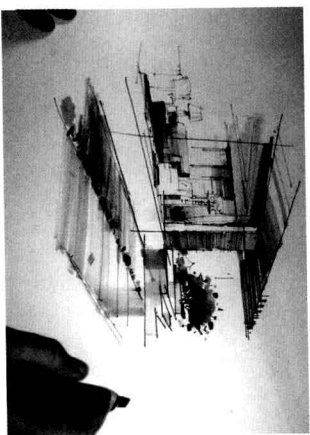
2010年11月

目 录

第1章 手绘概述	1
1.1 手绘表现的艺术价值和魅力	1
1.2 手绘效果图布局经营	1
1.3 手绘效果图技法及步骤	2
1.4 马克笔着色方法	3
1.5 手绘学习方法和步骤	4
1. 手绘学习方法	4
2. 手绘学习步骤	4

第2章 手绘工具	6
----------------	---

2.1 马克笔	6
1. 马克笔的分类	6
2. 马克笔的品牌与购买	6
3. 马克笔的特点	7
2.2 彩色铅笔	8
1. 彩色铅笔品牌	8
2. 彩色铅笔特点	8
2.3 水彩颜料	9
1. 水彩品牌	9
2. 水彩的用途与特点	9
2.4 其他工具	10

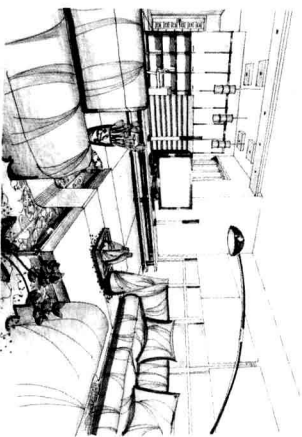


第3章 透视原理	13
----------------	----



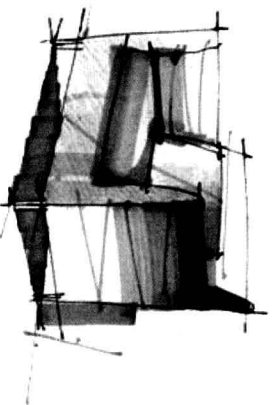
3.1 透视概述	13
3.2 透视类型	13
3.3 透视应用	14
1. 透视理解	14
2. 平行透视应用	15
3. 成角透视应用	16
4. 散点透视应用	16

第4章 手绘基础	18
----------------	----



4.1 线的应用	18
1. 横线	18
2. 竖线	18
3. 斜线	18
4. 斜线训练	19
4.2 透视训练	20
1. 长方体	20
2. 长方体的造型到家具的演变	21
3. 多面方体透视练习	22
4.3 空间透视框架练习	23
1. 房间透视草图	23
2. 地面透视的变化练习	24
3. 比例训练	24

第5章 单体画法	26
----------------	----

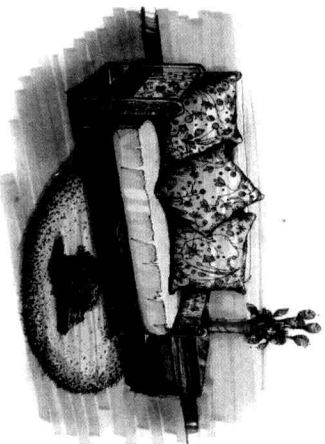
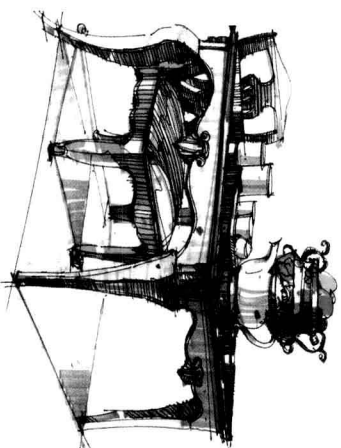
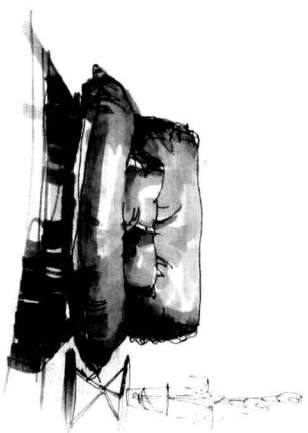


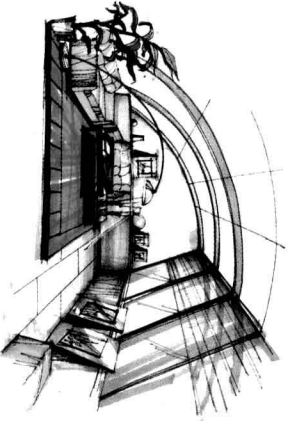
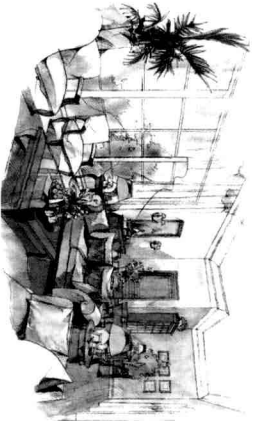
5.1 线的应用	26
1. 沙发手绘步骤	26

2. 单座沙发步骤分解	29
3. 沙发线稿和彩色稿	31
4. 椅子线稿和彩色稿	34
5. 单体组合	38
5.2 单体组合步骤	41
1. 化妆台手绘步骤	41
2. 休闲沙发手绘步骤	43
3. 组合沙发手绘步骤	45
4. 柜子手绘步骤	48
5.3 床的画法	50
1. 床的线稿	50
2. 床的线稿和彩色稿件	51
5.4 室内陈设	53
1. 窗帘和枕垫	53
2. 水槽	54
3. 抽水马桶	55
4. 瓷器器皿	56
5. 小工艺品	57
6. 其他家具	59
7. 灯饰	60
5.5 绿色植物	62
1. 花卉线稿	62
2. 花卉彩色稿	63
5.6 楼梯	64
5.7 人物	66

第6章 组合的画法

6.1 餐桌	68
1. 餐桌线稿	68
2. 餐桌彩稿	69





3. 欧式餐桌	70
6.2 组合步骤	71
1. 沙发组合步骤1	71
2. 沙发组合步骤2	73
3. 沙发组合步骤3	75
4. 床组合	77
5. 双人床	78
6. 沙发组合	79
7. 沙发、茶几组合	81
6.3 组合小场景	82
6.4 组合场景步骤	86
1. 沙发组合场景1	86
2. 沙发组合场景2	87
3. 沙发组合场景3	88
6.5 装饰构件	89
1. 橱柜和鞋柜	89
2. 酒柜和玄关	90
3. 壁柜	91

第7章 简单空间

7.1 背景墙的画法	93
1. 背景墙1	93
2. 背景墙2	94
2. 背景墙3	95
7.2 简单空间手绘步骤	96
1. 卫生间	96
2. 餐厅	99
3. 客厅局部	102
4. 卧室	106
7.3 局部手绘效果	108

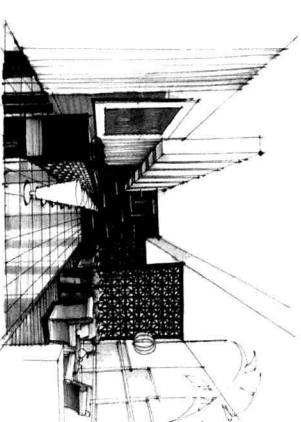
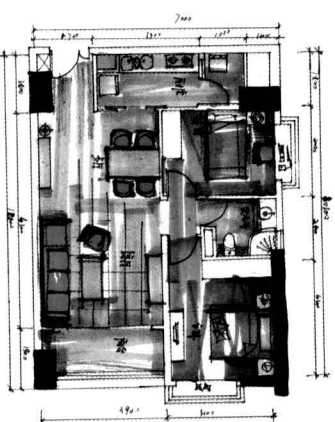
7.4 简单空间	117
1. 卫生间	117
2. 卧室1	118
3. 书房	119
4. 卧室2	120
5. 卧室3	121

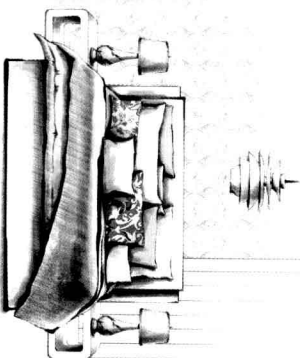
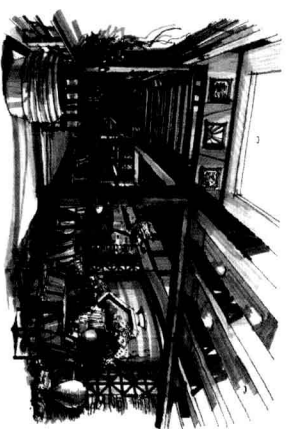
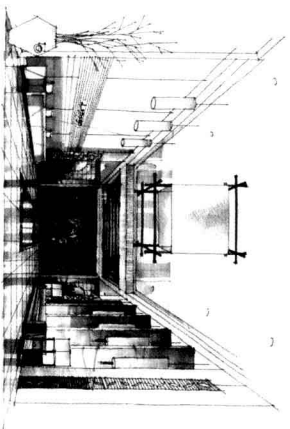
第8章 家居空间

8.1 家居空间手绘步骤	123
1. 客厅的画法1	123
2. 餐厅的画法1	124
3. 餐厅的画法2	127
4. 厨房的画法	129
5. 客厅的画法2	132
6. 客厅的画法3	137
7. 客厅的画法4	142
8. 客厅的画法5	148
9. 客厅的画法6	153
10. 客厅的画法7	158
11. 客厅的画法8	161
12. 卧室的画法1	165
13. 卧室的画法2	168
14. 卧室的画法3	171
15. 卧室的画法4	174
8.2 其他手绘作品欣赏	179

第9章 家居平面立面

9.1 家居平面手绘	194
1. 客厅局部平面	194





2. 单身公寓平面	195
3. 家居平面1	196
4. 家居平面2	197
5. 家居平面3	198
6. 家居平面4	199
9. 2 家居立面手绘	200
1. 简单立面	200
2. 柜子立面1	201
3. 柜子立面2	202
4. 卫生间立面1	203
5. 卫生间立面2	204
6. 卫生间立面3	205
7. 厨房效果1	206
8. 厨房效果2	207
9. 书房立面	208
10. 客厅立面1	209
11. 客厅立面2	210
12. 客厅立面3	211
13. 客厅立面4	212
14. 客厅立面5	213

第10章 公共空间 215

10. 1 大堂空间	215
10. 2 公共餐饮空间	221
10. 3 休闲空间	224

第1章 手绘概述

1.1 手绘表现的艺术价值和魅力

作为设计师,手绘的重要性越来越得到认同。因为手绘是设计师表达情感、表达设计理念、表述方案最直接的“视觉语言”。室内设计表现效果图是设计者以绘画的形式代替语言进行表达、交流,是图形表达设计意图的重要手段。表达一个空间的设计效果现在可以用手工绘画或计算机3D软件来进行。而手工绘画(也就是人们习惯称之为“手绘”)依然是设计师最传统、最迅速快捷、最方便实用的一种“视觉语言”。也正因如此,室内设计师的手绘水平高低直接影响着室内设计工作的进展和成果,这一点应当是室内设计师的共识。“室内设计手绘”已经成为设计类基础教学里的独立学科。计算机的普遍应用,为各个行业带来了翻天覆地的变化,同时也为设计师带来了更大的视觉平台。

由于室内设计手绘表现是视觉造型最基本的工具与手段,在现代室内设计早已益受到设计师的重视和青睐,手绘设计表现正得到设计师越来越多的重视与运用。室内设计表现是室内设计的重要组成部分,设计师的思维创意最后要在表现当中体现,它也是与业主沟通的重要途径。手绘也是各大专院校环境艺术设计专业必修的基础课程。现在通常所讲的“手绘”实际上是一种简化了的概念化语言。“室内设计建筑手绘”是一个大的概念!“现代手绘”讲求的是:精炼、简洁、快速、生动!

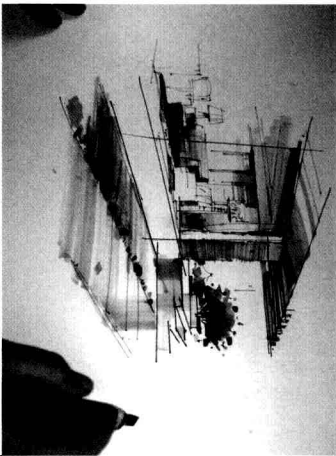
相比于计算机表现,手绘表现图绘制所用工具、材料的选择余地较大,且表现手法灵活多变,风格效果也各不相同。设计师通过手绘能够淋漓尽致地展现出其所要表达的设计意图与独具的个性特质。室内设计的手绘作品往往成为设计师设计思想的外在表现,也成为他们身份的鲜明识别符号。

1.2 手绘效果图布局经营

构图是任何绘画形式都不可缺少的最初表现阶段,装饰设计表现图当然也不例外,所谓构图,就是把众多的造型要素在画面上有机地结合起来,并按照设计所需要的主题,合理地安排在画面中适当的位置上,形成既对立又统一的面面,以达到视觉心理上的平衡。画面构图是指场景中各元素在画面中的位置安排及空间组合关系。

(1) 幅面样式选择:在绘制室内手绘效果图时,首先应根据所选择的室内场景的空间尺度、环境特点等因素决定其幅面样式。常见的幅面样式有方形形式、横向式和竖向式三种。方形构图适宜表现空间的局部或高度和宽度相近的空间,画面显得大气沉稳;横向式构图适宜绝大多数空间场景的表现,画面元素呈现安定平稳之感,使室内场景显得开阔舒展;竖向式构图适宜表现纵深感较强、竖向空间尺度较高的室内场景,它使画面呈现出高耸上升之势,使空间显得雄伟、挺拔,充满气势。

(2) 视觉中心营造:画面构图的美感来源于组成场景的各元素间的主次、轻重关系,通过这种关系的组织形成画面的视觉中心。强调了视觉中心的画面既能够吸引观者的注意力,让他们能着重欣赏设计者想要重点表达的部分,也能有效地克服画面中的平均主义和平铺直叙,使场景表现出清晰而丰富的节奏感。如在表现中忽视了这一点,画面会显得呆板、平淡,缺少生气,也不能有效地传达设计者的主要意图。为了强调画面视觉中心,作者需通过对画面进行主观的艺术处理来突出某一部分,从而将观者的注意力引向构图中心,形成强烈的视觉聚焦感。



1.3 手绘效果图技法及步骤

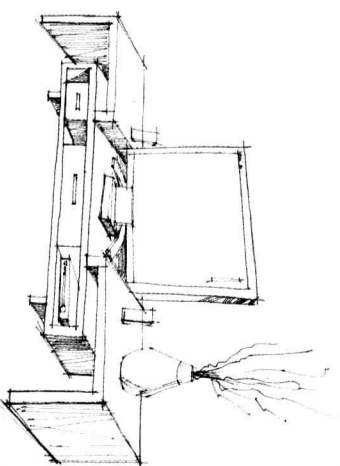
马克笔的作画步骤一般包括：准备、草图、正稿、上色、调整几个步骤。

(1) 在设计构思成熟后，用铅笔起稿，把每一部分结构都表现到位。
(2) 用黑勾线笔描绘前，要清楚准备把哪一部分作为重点表现，然后从这一部分着手刻画，同时把物体的受光、暗部、质感表现出来。(注意：大的结构线可以借助工具，小的结构线尽量直接勾画，特别是沙发、地毯等丝织物，这样可以避免画面的呆板。)

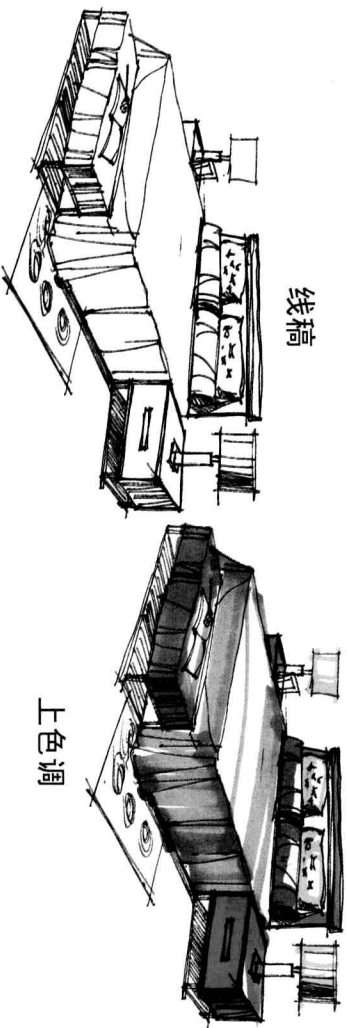
(3) 视觉重心刻画完后，开始拉伸空间，虚化远景及其他位置，完成后，把配景及小饰品点缀到位，进一步调整画面的线和面，打破画面生硬的感觉。(注意：平时要注意饰品素材的收集，根据不同风格的空间放入不同造型的饰品。)

以上是黑白稿的绘图过程，这个过程应注意以下5点。

- ① 物体的透视和比例关系要准确。
- ② 点的巧妙运用，能增加物体的质感和画面的动感。如：丝织物、玻璃、石材等，都可以靠点来加强质感。
- ③ 在远线的过程中要注意力度，一般在起笔和收笔时的力度要大，在中间运行过程中，力度要轻一点，这样的线有力度有飘逸感。
- ④ 注意物体明暗面的刻画，增强物体的立体感。如果着色的活立体感和光影变化可以刻画得弱一点，反之立体感要强一点。
- ⑤ 在黑白稿中，物体的质感同样非常重要，所以要把物体的肌理、纹路表现出来。
- ④ (4) 先考虑画面整体色调，再考虑局部色彩对比，甚至整体笔触的运用和细部笔触的变化，做到心中有数再动手。与黑白稿一样，先从视觉重心着手，详细刻画，注意物体的质感表现与光影表现。还有笔触的变化，不要平涂，由浅到深刻画，注意虚实变化，尽量不让色彩渗出物体轮廓线。
- ⑤ (5) 整体铺开润色，运用灵活多变的笔触，这里要提到的一点是彩铅，彩铅能为整个画面的协调起到一个很大的作用，包括远景的刻画，特殊感的刻画。
- ⑥ (6) 调整画面平衡度和疏密关系，注意物体色彩的变化，把环境色考虑进去，进一步加强因着色而模糊的结构线，用修正液修改错误的结构线和渗出轮廓线的色彩，同时提高物体的高光点和光源的发光点。

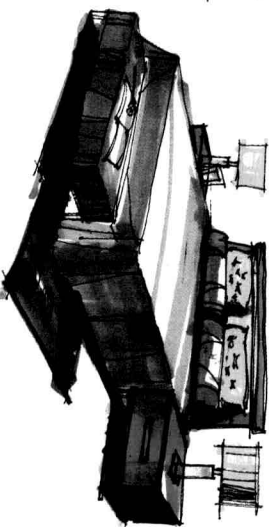


线稿



上色调

整体调整



1.4 马克笔着色方法

首先用钢笔把骨线勾勒出来，勾骨线的时候要放得开，不要拘谨，允许出现错误（因为马克笔可以帮助盖掉一些出现的错误），然后再上马克笔，马克笔也是要放开，要敢画，要不然画出来很小气，没有张力。颜色最好是临摹实际的颜色，有的可以夸张，突出主题，使画面有冲击力，吸引人。颜色不要重叠太多，否则会使画面脏掉。必要的时候可以少量重叠，以达到更丰富的色彩。太艳丽的颜色不要用的太多，书本可以用点，不过若要求画面的个性就可以用了，但要注意会收拾，把画面统一起来。马克笔没有的颜色可以用彩色铅笔补充，也可用彩铅来缓和笔触的跳跃，不过还是提倡强调笔触。用色没什么依循的法则，只不过是看着顺眼就行，在上色时，根据对象的结构、素描关系上色，同时要注意笔触效果。

1. 色彩重叠画法

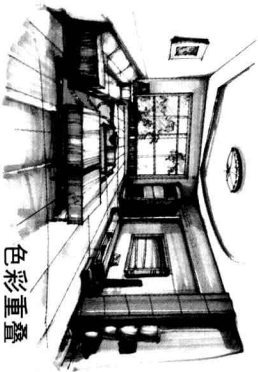
色彩重叠是马克笔常用的表现方法，叠色不仅是一种常用的手法，而且是一种必须的手法。水性马克笔颜色画一遍与重叠后所产生的效果不同，通过重叠增加了颜色的深度，使色彩更丰富。当表现一个界面的过渡效果时应选择色性相同的鲜灰（很接近的2~3种颜色）。由于马克笔用的是透明水色，在画颜色时从色彩的明度上讲应先画最浅的颜色，然后再依次画较深的颜色，用暗色覆盖亮色，同时由于透明水色的特性，当两种颜色重叠时也就相当于两种颜色调配，会产生另一色相关系。如红与蓝重叠会呈现紫色，黄与蓝重叠会呈现绿色等。

2. 界面的满涂与半涂

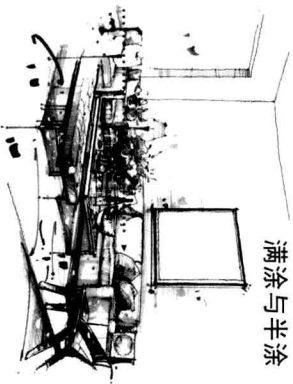
一个界面正对观者是一个立面，当与观者的视线成一定角度就会产生透视空间，界面的表现有两种着色方式：一是满涂，是把整个界面利用马克笔借助尺子一笔接一笔地排着将一个面均匀地铺上颜色，如效果图尺幅较小，应徒手涂色。马克笔效果图非常讲究笔触效果，铺色时不要中途停顿，起笔收笔要到边，为了使两侧的边线控制整齐可用纸进行遮挡。二是半涂，半涂不是把一个界面全部涂满，可平铺一部分，然后利用马克笔笔头的面和尖部，笔与笔之间拉开距离，画几条由粗到细的折线，再加上勾好的墨线轮廓，给人以满涂的效果。半涂效果在马克笔效果图表现中用处最广，以此来形成受光、反光和光亮的镜面效果。半涂可在白色的底子上画此效果，也可在满涂后再进行半涂的技法表现，从而产生丰富的色彩效果。

3. 湿画

湿画可使明确的笔触变虚、变柔，产生一定的水彩画效果，使色彩的衔接柔和，增强了马克笔表现的美感形式。笔者通过近年的反复实践总结了湿画的表现方法。一是先干画后湿画，将所表达的内容画好后，用手指或毛笔蘸清水画在需表现的部位。水性颜色遇水就会渗化开，通过控制水分的多少来完成湿画的效果，使遇水渗化的色彩有着清新淋漓的感觉。二是先湿纸后画色，纸张加清水后用纸巾将清水吸掉，然后趁潮湿将要表现的部位画好，使其产生一种较为润泽的效果，可使两色衔接自然，能充分表现空间效果。一幅效果图既有干画的笔触又有湿画的韵味，产生一种艺术作品的美感形式，会给马克笔效果图增加无尽的表现空间。



色彩重叠



满涂与半涂



湿画

1.5 手绘学习方法和步骤

1. 手绘学习方法

任何一门学科都有其自身的规律性，抓住规律才是学习的根本，这就要求读者在学习室内手绘表现中必须有一个良好的心态，树立一个正确的思想观，认真地按照既定的教学计划去学习、训练，这样才能有所提高。

(1) 勤于思考。学习快速徒手画要能保持耐心和信心，集中学习和持之以恒相结合。学好快速徒手画表现，先要完成一系列基础练习。要做到手、眼、脑之间的相互协调、相互配合，在学习过程中要结合快速徒手画表现理论，勤于思考。唯有如此，才能迅速提高手绘表现能力。

(2) 实践出真知。学习快速徒手画表现一定要有一个从量变到质变的过程，争取在有限的学习时间内完成几次质的飞跃。学习快速徒手画表现的理论必须通过大量的实践才能真正有所理解，有所收获，这是一个与时俱进、相互推动、相互促进的学习研究过程。

2. 手绘学习步骤

快速徒手画表现是一种语言，是表达“形”的技能，因此，学习表现犹如学习其他形式的技能一样，需要遵循循序渐进的原则，有目标、有步骤地制订学习方案。争取在有限的时间内，熟练地掌握表现的基本规则，以便用手中的工具得心应手地将头脑中的设计构思表达出来，快速、高效地表现出设计方案。关于快速表现的练习，在学习时，可以给自己一个“五月计划”，合理地安排每一时间段的学习计划。对于快速表现不需要太长时间，只要每天坚持一个1小时或两个小时。

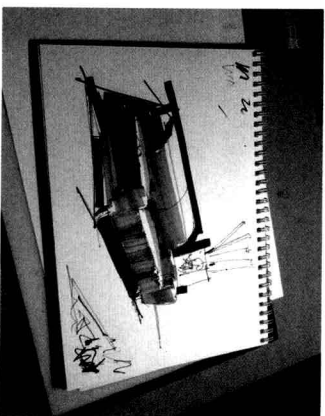
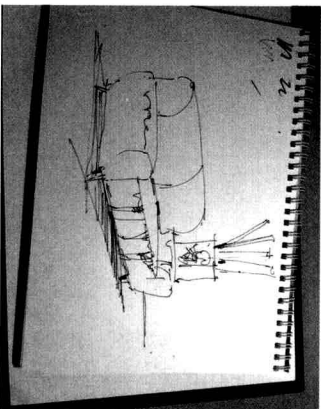
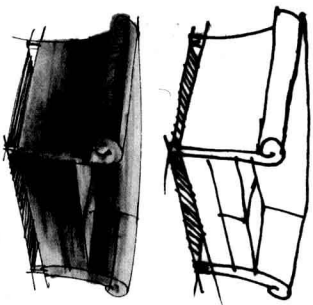
(1) 在第一个月的时间内，把半透明的硫酸纸压在透视线稿图的上面，进行严谨地复制练习（主要练习线条的曲滑流动性，寻求生动的线条魅力，同时要总结透视规律）。

(2) 在第二个月内，把硫酸纸换成A4的复印纸，不要再压到线稿资料上面了，而是把图放到旁边进行抄图练习（主要练习透视规律，清楚表现图中线稿的结构关系和前后遮挡关系）。

(3) 第三个月，找一些计算机效果图片用硫酸纸进行复制练习（这主要锻炼把图片转换成线稿的能力，同时还可能对图片的概括能力起到锻炼）。

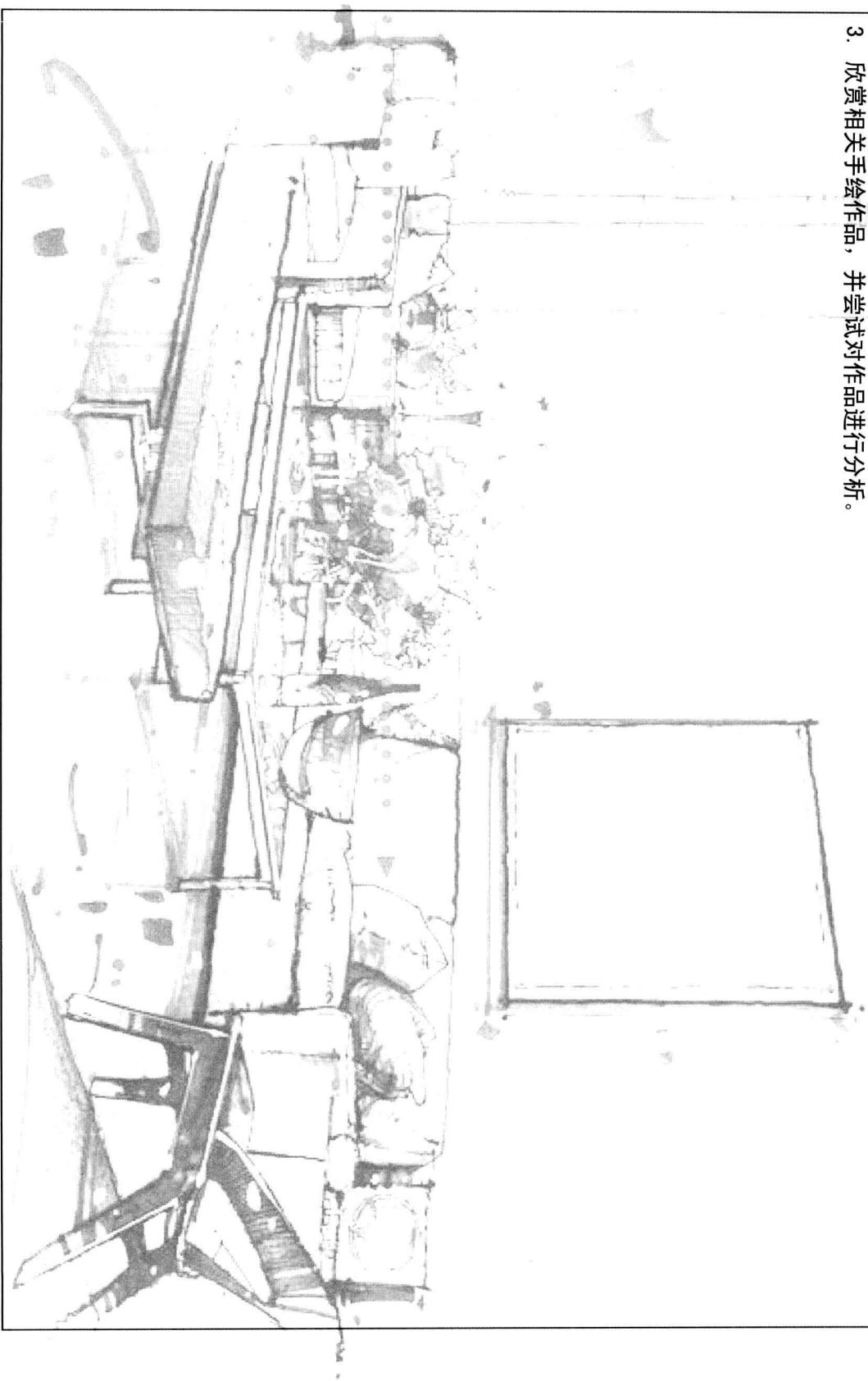
(4) 第四个月，对着计算机效果图或实景图片进行勾画练习（这个阶段主要锻炼从图片变成线稿的综合训练，此时，离成功不远了）。

(5) 第五个月，进行上色练习。上色是个更概括、更系统的过程。



课后练习

1. 简述手绘效果图的概念和特点。
2. 了解手绘在装饰设计行业的应用。
3. 欣赏相关手绘作品，并尝试对作品进行分析。



第2章 手绘工具

2.1 马克笔

1. 马克笔的分类

马克笔作为手绘最重要的工具之一，需要了解其特点与相关知识。马克笔一般分油性和水性两种。前者的颜料可用甲苯稀释，有较强的渗透力，尤其适合在描图纸(硫酸纸)上作图；后者的颜料可溶于水，通常用于在较紧密的卡纸或铜版纸上作画。在室内透视图的绘制中，油性的马克笔使用得更普遍。

水性马克笔的特点是色彩鲜亮且笔触界线明晰，与水彩笔结合用又有淡彩的效果；缺点是重叠笔触会造成画面脏乱，滞纸。

油性马克笔的特点是色彩柔和，笔触优雅自然，加之淡化笔的处理，效果很到位；缺点是难以驾驭，需多画才行。

水性马克笔虽然比油性马克笔的色彩饱和度要差，但不同颜色上的叠加效果非常好。在墨线稿上反复平铺，墨水泛上来与水性马克笔的颜色相混合，形成很漂亮的中间灰色。重的阴影是用油性马克笔压上。故水性马克笔有几支基本色就可以了。

2. 马克笔的品牌与购买

马克笔品牌：Copic (日本)、Sanford 三福 (美国)、Prismacolor (美国)、Touch (韩国)、Marvy 美辉 (日本)、Stabilo 天鹅 (德国)、Chaford 才德 (中国)、AD marker (美国)。

购买经验：韩国Touch在国内使用范围较广，Touch适合硬材质表现，美国三福更适合软材质表现，天鹅纤维提线笔比较适合起稿，建议结合使用。

有色系列购买经验：

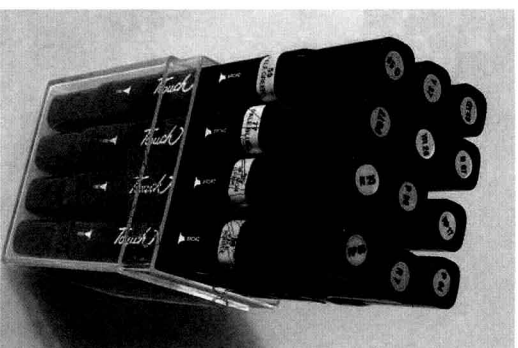
(1) 多购买纯度适中的彩色系列，购买时注意同色系的不同明度选择（如挑选绘制木色马克笔，要考虑其亮部、灰面、暗部的明度变化）。



(2) 少购买颜色过于鲜艳的彩色系列，用得很少，如果画面中大面积使用过于鲜艳的颜色会过于火爆，而且画面颜色很难协调，可挑选常用的高明度纯色购买几支，用于画面的点缀（如高亮绿色用于植物亮部绘制）。

灰色系列购买：各种品牌的马克笔通常有暖灰、冷灰各一套，条件允许可全套购买，也可根据颜色间接型号购买，如CG1\CG3\CG5\CG7。

用途及特点：广泛应用于各个设计专业的手绘表现，相对于颜料类色彩，省去了调色的麻烦，且部分质量好的品牌色彩透明、耐光性好、笔触融合性强，干后色彩稳定，适用于画面的大面积上色、色彩材质表现、光影表现。



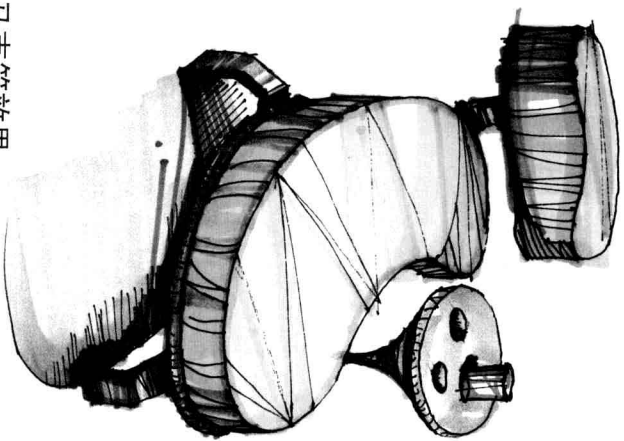
3. 马克笔的特点

马克笔快速表现技法是一种既清洁、快速、又有效的表现手段。说它清洁是因为它在使用时快干，颜色纯和不腻。由于其笔号的多而全（强调的一点是马克笔因品牌的不同笔号亦不同），在使用时候不必频繁地调色，因而非常快速。马克笔用得是否出色，很大程度上取决于速写的功底。马克笔也好，彩色铅笔也好，在使用时需要自信，这样才会有很到位的笔触。力度和潇洒是马克笔效果图的魅力所在。

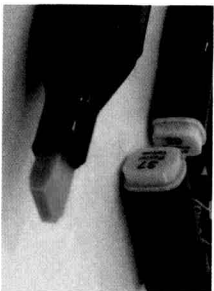
马克笔的色彩种类较多，通常多达上百种，且色彩的分布按照常用的频度分成几个系列，其中有的是常用的不同色阶的灰色系列，使用非常方便。它的笔尖一般有粗细多种，还可以根据笔尖的不同角度，画出粗细不同效果的线条。马克笔具有作画快捷、色彩丰富、表现力强等特点，尤其受到建筑师和室内设计师的青睐。利用马克笔的各种特点，可以创造出多种风格的室内表现图来。如用马克笔在硫酸纸上作图，既可以利用颜色在干燥之前有调和的余地，产生出水彩画退晕的效果；还可以利用硫酸纸半透明的效果，在纸的背面用马克笔作渲染。

注意事项：

- (1) 使用过程中注意下笔要快，否则由于笔头的停顿时间过长，会出现颜色不均现象。
- (2) 灵活运用笔头的粗细变化，以满足不同形态、不同材质、不同光影变化的需要。
- (3) 运用宽笔头时，尽量与纸面平行。



马克笔效果



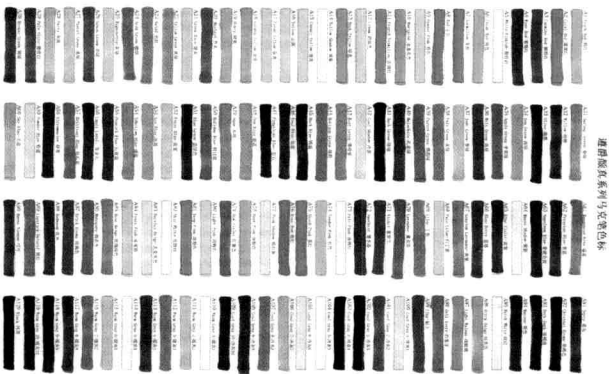
扁头马克笔



尖头马克笔



马克笔



马克笔色谱