

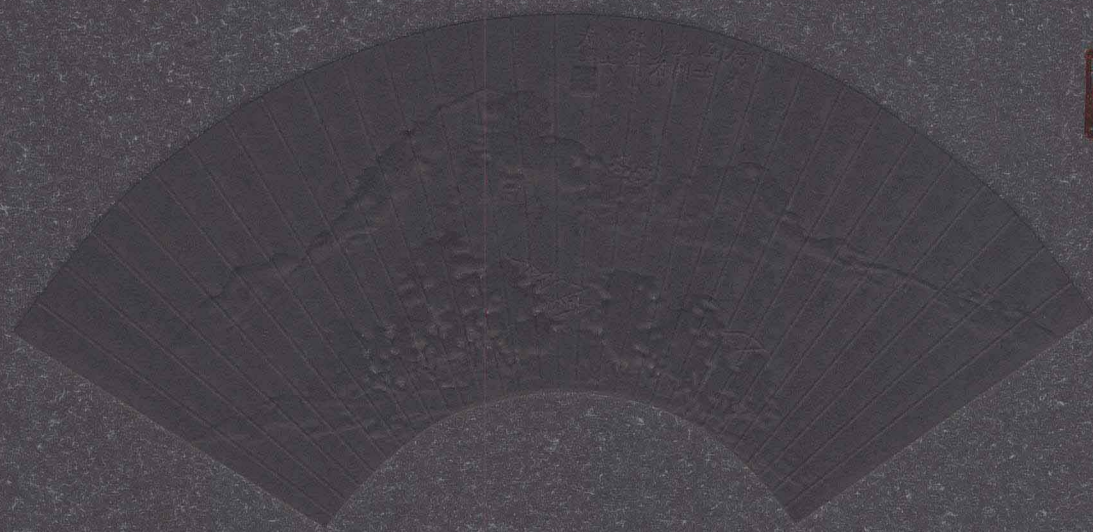
湖南圖書館編

清風畫韻

周用全藏



上册



湖南人民出版社

清風畫韻

上 冊

湖南人民出版社

《清風畫韻》編纂委員會

主 編：周用金

副 主 編：張 勇

編 委：吳平祥 李 瑩 伍 藝 雷樹德 鄒序明 韓繼章

尋 霖 姜彥稚 沈小丁 陳 瑛 劉 微

執行編輯：姜彥稚

協助編輯：甯 陽 劉雪平 章曼純

前言

三國文豪曹植曾饒有詩意描述自己手執九華扇時的情景：“隨皓腕以徐轉，發惠風之微寒。時氣清以方厲，紛飄動兮綺紈。”一把小小的扇子在手中隨意玩轉，隨心所動，氣清風和，視意而行，何等輕鬆愜意、瀟灑飄逸！此等小小掌中之物，本意納涼，不意卻成為抒發情懷之物：一則它是黎民百姓日常生活中極常見極平常之物，它又是因能工巧匠的精良製作或名人雅士的絕美書畫而成為世間難求的收藏珍品。且在千百年的蓬勃發展中，形成了一種饒有意趣而有濃厚底蘊的扇文化，平凡中透沁着高貴，綿延至今，可謂歷久不衰，經世不絕，展現出中華傳統文化中別開生面、大放異彩的另一面。

我國在新石器時代就有了扇子的雛形，傳說有“舜作五明扇”，不過這講的是儀仗中用的一種掌扇。出土的實物年代也較久遠，長沙馬王堆就出土過一件兩千多年前戰國時期的竹扇。殷商時的羽扇除納涼去暑外，還給帝王貴族做障塵蔽日、凸顯皇家威嚴的儀仗。《古今注·輿服》說：

“周制，以為王后、夫人之車服，輿車有翬，即緝雉羽為扇翬，以障翳風塵也。”後來用作扇風取涼的用途就越來越普遍了，西漢董仲舒《春秋繁露》中有“美召美類……以扇逐暑”的記載。漢代出現了扇子的新形製——團扇，也稱“合歡扇”，暗合中國人諸事求圓的情結。漢成帝時女官班婕妤作《怨歌行》：“新裂齊紈素，皎潔如霜雪。裁為合歡扇，團團似明月”。到唐代扇子的種類日益繁多，有羽扇、素羅扇、團扇、紈扇、福壽扇、碧紗扇、蟬翼扇等，形狀也有了豐富變化，六角形、方形、長方形、梯形、圓形和扁圓形等，形式多樣新奇。摺扇的出現始於宋代而盛於明代，明陸深《春風堂隨筆》中記載“東坡謂高麗白松扇，展之廣尺餘，合之止兩指許”。其後因明成祖朱棣喜愛其卷舒之便，而推廣至天下，備受人們的青睞，廣為流傳開來。明清以後的扇子不僅從扇骨、扇柄、扇墜、扇袋、扇流蘇等藝術裝飾配套上非常考究，扇骨的材質也競相貴重，像有白竹、湘妃竹、梅鹿

竹、玉竹、水磨竹、沉香、象牙、玳瑁、檀香、烏木、紫檀、翡翠、珊瑚等珍貴材料，工藝加工也更為別致，雕鏤、刻、嵌等手法多樣，這正可套用郭沫若的一句題扇詩：“清涼世界，出自手中。精逾鬼斧，巧奪天工。”這時制扇的扇鋪和扇商也日益增多，用途也越來越廣泛，扇子甚至成為人們身份地位、審美傾向、情趣追求的象徵。直到今天，人們對扇子的喜愛依然未減，並且越來越追求它賞心悅目的藝術欣賞價值。

而扇子名聲大噪，也因其方寸之間所展現出精美的詩、書、畫、印融於一體的書畫藝術。扇面上題字作畫，其年代也追溯甚遠，據唐代張彥遠著的《歷代名畫記》記載了三國時期楊修給魏太祖曹操畫扇，誤點成蠅的故事。《晉書·王羲之傳》一文中也記載了王羲之為戴山老婦題扇，因此扇子身價倍漲之事。而這種題詩、作畫之風，興盛於唐宋時期，當時的團扇已由宮廷中傳出並普及於市，此時的團扇畫相當流行。如隋唐的楊契丹、閻立本、李昭道，兩宋的范寬、郭熙、馬遠等書畫名家都有在扇面上作畫的嗜好，而宋徽宗的雅好因“上行下效”的作用客觀上推動扇面書畫發達起來。明清之後，書扇、畫扇、用扇、藏扇之風日盛，扇面書畫藝術開始

蓬勃發展，達到了一個鼎盛時期，成為一種任意點染、情韻自見的時尚，當時的文人騷客、丹青妙手無不在其上揮毫潑墨，酣暢淋漓地展現自己的才情。據在清宮中編輯《煙雲寶笈成扇目錄》的張若靄所作《跋》云：“元明以來，諸名家之墨妙膾炙人口者，約備於此。……上自元之盛子昭，下至清初孫岳頒，上下互三百餘年，凡書畫名家，無不琳琅滿目，古色滄人。”到近現代以張大千、湯定之、任伯年、吳昌碩、齊白石、徐悲鴻、郭劍狂、李苦禪等為代表的著名書畫家也十分醉心於這一書畫形式，留下了許多翰墨精品。扇畫藝術也已基本脫離了成扇製作工藝，獨立成為中國國畫創作的一種特定形式，在現代的繪畫領域中仍佔有一席之地，以其高雅的文化內涵、巧妙的用筆手法、淡雅幽遠的意境，而受到無數人們的喜愛和崇尚。

扇面書畫以其精緻、小巧，極具變化與小中見大的藝術風格迥異於條幅、橫披、條屏、冊頁、手卷等其他書畫形式，輕搖羽扇，不僅是一種雍容平靜，超凡脫俗的舉止，其書畫更是千百年人們清新悠遠、氣韻生動的審美情趣的不懈追求。無論是那“咫尺之內，而瞻萬里之遙；方寸之中，乃辯千尋之峻”的山水，或是逼真

生動、筆意靈活、爭奇鬥豔的人物花鳥，亦或是疏宕秀逸、氣勢縱橫、古樸凝重等特色各異的書法，無不是中國傳統美學精髓的極致體現。一丘一壑，一水一石，一物一景，一字一人，一點一抹，或揮或掃，或濃或淡，逸筆草草，寥寥數筆，不求形似，得於心，應於手，任意而為，言意無窮，呈現出一種不着痕跡的自然美，從而賦情於景，寄情言志，抒發胸中逸氣。而且扇面的形狀各異，不是上寬下窄，就是圓扁不一，大多短小精悍，線條曲折不一，有一種動態靈巧的美感，在這樣特定的形狀範圍內進行繪畫題字，就是要匠心獨具，佈局要疏密有致，大小得當，輕重適宜，畫家要巧妙構思，遠近取與，虛實相生，有無輝映，渾然一體，以精煉生動的筆墨在狹小的空間內幻化出無窮的意境來，在取法實物之餘追求象外之象，景外之景，情與景諧，境由心生，這正是中國傳統美學中對意境的追求。扇面大多都是這種“言有盡而意無窮”之作，筆簡形具，萬里江山歸一握。宋朝的李石就生動地描述了這一情景：“素縑咫尺十分圓，淡墨濃陰畫手傳。惟恐動搖天地窄，只應掌上握山川。”

風格即人格。人們喜用扇題詩作畫，喜用扇增添風流韻味，更重要的是扇子寄託

了他們風神飄灑、高雅淡泊的人生追求和人格理想。清雅自由、潔身自愛，是中國文人所欣賞的處世之道，莊子曾把這種自由之真人格推到了極致：肌膚若冰雪，綽約若處子，不食五穀，吸風飲露，乘雲氣，禦飛龍。中國古代哲人常常在表達對掃盡俗欲、但存高遠、回歸虛靜本真的人格的追求，此種情懷滲古浸今。如何擺脫現實的牽絆，無累於物，成就精神上的高蹈和超越，成為很多人不懈的追求。“舉處隨時消酷暑，動來常伴有清風”，輕搖羽扇，在隨皓腕以徐轉的扇底清風中，澄懷觀道，不僅意圖扇走縷縷黑暗醜惡，扇去塵囂煩惱，扇掉種種羈絆束縛，回歸清明世界，同時也企盼能不為凡俗所累，不以個人進退榮辱縈懷，清新俊逸，瀟灑自然，臻於超塵拔俗，純潔明澈、隨心所動的高尚清澄人格境界，追求一種從容不迫，凜然為公的“聖賢氣象”。而筆墨就是畫家心聲的延續，因此落筆於扇面小品中，也大多是山水有清音，暢敘於幽情，師法自然，意興闌珊，用逸筆，抒逸氣，成逸品，甚至體現為翰墨遊戲來表達自己閒逸自適的心態。

正因為人們賦予扇子豐富情感，在眾多的文學作品或舞臺表演中，扇子也充當了人們表達人生情趣、借物抒懷的最好工

具。既有“銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢”的閒情之致，也有“羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅”的風流倜儻，也有“大柄若在手，清風滿天下”的豪情壯志。同時扇子舞、扇子詩、扇聯、扇謎等特定的藝術形式也逐漸定型，扇子已成為中國傳統文化中的一個顯著的文化符號，成為一個特定的意象象徵。有首偈子云：一花一世界，一沙一天國。君掌盛無邊，剎那含永劫。小小的扇子，咫尺之間盡顯大千世界，也承載着千百年中國人心目中追求着的人生理想和人文雅趣。扇文化以其深厚的內涵成為一種特定的文化形式，而流傳在古今天地間。

湖南圖書館肩承着百餘年的歷史底蘊，歷來注重各種文化載體的收藏，特別是字畫方面，歷朝歷代作品，可謂洋洋大觀，已成為湖南圖書館不同於全國其他圖書館的一大特色。而湖南圖書館自成立以來，一直以徵集、收藏、整理、揭示、開發文獻資源為己任。為彰顯湖南圖書館百餘年來豐富的館藏資源，也為了更好地宣傳和揭示中華民族文化藝術在扇面書畫作品上的燦爛，我們整理出版了《清風畫韻》這本湖南圖書館館藏畫冊，全書收錄書畫作品516幅，是從湖南圖書館千五百餘幅古舊扇面字畫中擇選出的一小部分，涉及作者573

人，比較全方位地呈現了我華夏歷史上各個時期，各種流派的書畫作品，整部畫冊涵蓋了上至宋，下至民國的近千年歷朝歷代之書畫名家，或名士顯臣，或逸隱僧道的書畫作品，其中進士就近百人，且狀元、探花、榜眼充盈其間，而各個時期各種書畫流派的代表人物更是繁不勝舉。為宣傳湖湘文化，本書首次大量地集中了湖南自清初以來各個時期湖湘名士的書畫扇面作品，從書畫藝術的角度展現了湖湘文化的燦爛。為體現書畫藝術的整體發展，作品的排列順序依據作者的生卒年代先後依次排列。作品介紹，編者僅只從作品的內容，對其名稱、款識、質地、印章作客觀表述，對作品的作者也僅作簡明的介紹，而對其作品本身不作評價，也不對其真偽提出觀點。

此次編輯，雖做了大量工作，亦難免倉促之嫌；至於疏一漏十之處，勢所比比，還乞方家批正。

編者

2008年11月2日

目 錄

前 言	1
正 文	1-516

南宋佚名	1
陳 輝	2
周之冕	3
張瑞圖	4
宋 珏	5
褚廷琯	6
笄重光	7
鄭 簠	8
羅 牧	9
王 乾	10
明佚名	11
文 震	12
康熙皇帝	13
唐桂凝	14
朱彝尊	15
焦秉貞	16
馬元馭	17
汪由敦	18
張 照	19
楊 生	20
蔣廷錫	21
顧嗣協	22
永 瑤	23
王文治	24
沈玉垣	25
包世臣	26
朱鶴年	27

李星沅	28
吳其濬	29
沈道寬	30
吳嵩梁	31
吳 鼐	32
吳錫麒	33
李秉綬	34
宗稷辰	35
姚元之	36
祝明揚	37
孫兆淞	38
徐 揚	39
張 深	40
張問陶	41
萬上遴	42
張祥河	43
陶 澍	44
黃 鉞	45
黃輔辰	46
黃 均	47
程恩澤	48
黃 易	49
景梁曾	50
劉允升	51
賀熙齡	52
董 榮	53
劉 桐	54
錢昌言	55
錢 泳	56
錢燕詒	57

戴謙	58
羅葆宸	59
蘇六朋	60
龔立海	61
文蔚	62
王大猷	63
王涑	64
王恩綬	65
王繼賢	66
甘澍	67
左宗棠	68
田祥	69
如山	70
余坤	71
何紹基	72
吳熙載	73
汪廷儒	74
汪昉	75
郭嵩燾	76
焦春	77
周鎬	78
林鳳官	79
冼倬邦	80
倪耘	81
胡焯	82
胡夔	83
夏恒	84
夏曦	85
徐棻	86
張士保	87
张家桀	88
張熊	89
陶淇	90
馮志沂	91
曾國藩	92

黃樂之	93
李鴻章	94
李士棻	94
梅啟照	94
程桓生	94
彭玉麟	95
楊翰	96
楊堦	97
楊昌緒	98
趙光	99
劉崐	100
劉振球	101
劉雲鶴	102
釋真然	103
顧文彬	104
顧復初	105
上官廉	106
元雋	107
王之春	108
王仁堪	109
王振鐸	110
王闓運	111
王蔭昌	112
王懿榮	113
王瓘	114
尹金陽	115
白恩佑	116
全鈺	117
沈振銘	118
沈翰	119
延煦	120
榮矜	120
吳大澂	121
吳承潞	122
李元度	123

李文田	124
李 桓	125
李壽芝	126
李輔燿	127
李聯芳	128
雷鍾德	128
李鬱華	129
何金壽	130
何慶涵	131
何維樸	132
何維構	133
何 燮	134
余嵩慶	135
吳穀祥	136
汪 浦	137
沙 馥	138
居 廉	139
居 慶	140
夏 鑾	141
周鳳徽	142
金 勳	143
俞 樾	144
俞廉三	145
胡 寅	146
胡 琪	147
徐 邨	148
翁同龢	149
孫清士	150
烏拉布	151
陸寶忠	152
秦炳直	153
孫第培	154
徐士愷	155
徐治平	156
徐憲章	157

高 邕	158
高 濤	159
唐贊袞	160
郭松林	161
郭崑燾	162
郭慶藩	163
舒運昌	163
張世準	164
張百熙	165
陳延益	166
陳啓泰	167
梁 煦	168
符 翕	169
湯 蟻	170
曾紀澤	171
曾祚元	172
曾國荃	173
黃自元	174
黃均隆	175
彭清藜	176
彭楚漢	177
歐陽中鵠	178
盛 昱	179
楊 輝	180
陳 豪	181
章子紹	182
惲彥彬	183
龍湛霖	184
費以耕	185
楊守敬	186
趙之謙	187
趙尚輔	188
趙爾巽	189
劉人熙	190
劉永亨	191

樊增祥	192
蔣 確	193
錢桂森	194
錫 珍	195
譚紹裳	196
釋蒼巖	197
顧玉成	198
龔易圖	199
龔南金	200
袁 煥	201
左孝同	202
江 標	203
朱益浚	204
沈兆涵	205
余誠格	206
易良翰	207
周鑾詒	208
胡元直	209
冒 沅	210
施則敬	211
陳文瑋	212
陳 冕	213
陳嘉言	214
陶覲儀	215
梁于渭	216
張 灝	217
曾 熙	218
黃兆枚	219
黃嘉樂	220
彭 述	221
彭 暘	222
栗 挾	223
栗翼功	224
慈禧太后用扇	225
壽 耆	226

鄭孝胥	227
諸可權	228
錢崇威	229
盧蔚猷	230
譚啟瑞	231
韓國鈞	232
嚴 復	233
王仁治	234
王元凱	235
王文驥	236
王運長	237
左斗才	238
汪詒書	239
李世瑛	240
胡元倓	241
李 兆	241
李瑞清	242
吳孚恩	243
吳俶培	244
林世燾	245
金夢石	246
馬聲燭	247
徐崇立	248
許鄧起樞	249
張元濟	250
曾廣銓	251
黃瑞麒	252
程崇信	253
葉德輝	254
齊白石	255
鄧 濤	256
蕭俊賢	257
黃夢齡	258
葛本植	259
劉功瑋	260

王景琦	261
王 祺	262
汪恩至	263
沈尹默	264
吳 徵	265
周鼇山	266
邵逸軒	267
姚 焱	268
姚 尊	269
姚 華	270
姚肇椿	271
高振霄	272
馬宗霍	273
徐天許	274
徐石麟	275
徐行恭	276
符 鑄	277
張一尊	278
張大千	279
張 沅	280
張鎮南	281
陳衡恪	282
陸九和	283
黃 侃	284
彭應璋	285
傅熊湘	286
程崇言	287
程崇楷	287
雷 恪	288
雷 愷	289
雷 悅	290
鄒代輿	291
經亨頤	292
鄭集賓	293
劉侗壽	294

劉寄蹤	295
蕭立炎	296
蕭 遷	297
譚澤闓	298
龐鏡塘	299
邵一萍	300
文 海	301
方 煜	302
王 潤	303
王樹藩	304
兆 奎	305
江 岑	306
朱大何	307
吳元運	308
吳可敏	309
吳煥采	310
吳鴻勳	311
吳 瓊	312
吳懷超	313
呂家駒	314
李長春	315
汪家蔗	316
汪 渠	317
洪定傑	318
胡培仁	319
高 棫	320
徐 明	321
徐 敬	322
時守忠	323
海旻煒	324
袁 英	325
張子津	326
張 琳	327
張 逸	328
莊 桐	329

莊曾福	330
郭雲岑	331
陳明誠	332
章 鎰	333
麻經世	334
黃世編	335
黃樹垣	336
賀子閏	337
賀家翼	338
賀 麐	339
馮邦椿	340
楊柳橋	341
楊紹元	342
楊業晉	343
董友源	344
董友善	345
熊瑞昌	346
劉孟函	347
劉 淦	348
劉紹祁	349
劉揚休	350
劉景淵	351
潘 浩	352
蔡鼎新	353
鄧如瓊	354
錢時昌	355
閻秉怕	356
蘇 元	357
釋印巖	358
釋清懷	359
蕭 健	360
顧 均	361
顧承恩	362
顧 湘	363
丁南勛	364

卜世藩	365
方永元	366
文樂然	367
朱景岐	368
吟香女史	369
吳大川	370
李月芬	371
李貢奇	372
李 墅	373
汪 圻	374
汪榮瓚	375
汪 樵	376
沈德憲	377
何 薰	378
何顯斌	379
芮道源	380
林 矩	381
周介袞	382
周 既	383
周家昀	384
周家經	385
周銑詒	386
胡文選	387
胡元常	388
高 翥	389
高 嶽	390
唐景珪	391
祝炳熊	392
夏士蘭	393
馬大仁	394
馬象雍	395
許崇熙	396
崔永年	397
張世祁	398
張名倬	399

張自珍	400
張星凱	401
張翊六	402
張振翹	403
張 潤	404
郭子忠	405
陳元鑄	406
陳保謙	407
陳康侯	408
陳錫蕃	409
董玉書	409
王虎榜	409
李 墅	409
陶同祿	410
章祖純	411
章壽彝	412
程雲俶	413
程達康	414
黃成安	415
黃 粲	416
黃 芳	417
黃迪光	418
喻雨田	419
湯大總	420
湯繩和	421
喬丙鑒	422
鄒 誠	423
熊席謙	424
歐陽述	425
楊運昌	426
劉仲邁	427
劉伯遠	428
劉 隽	429
潘 鏞	430
鄧 彪	431

鄧 瑤	432
賴紹南	433
蕭君穆	434
謝 楨	435
瞿鴻澂	436
簡 筠	437
譚綬雲	438
羅漱芬	439
譚 彬	440
釋聞真	441
汪蘭田	442
陳文琛	443
王楊樹	444
仇 鯤	445
左景儒	446
伍紉秋	447
江 楫	448
江載曦	449
朱 沅	450
朱 恒	451
朱肇幹	452
向 鑫	453
沈章含	454
汪祖佑	455
李枝同	456
李雲青	457
李 顯	458
金 宸	459
段亦韓	460
周子丙	461
口 澤	462
侯佛傭	463
姚輔邦	464
高 琰	465
高 潤	466

唐子清	467
唐 元	468
唐卓齋	469
馬承堅	470
馬振鉞	471
馬 瑩	472
孫 琳	473
孫熙鈞	474
凌敏琴	475
章 英	476
曹 藻	477
盛際周	478
陳國釗	479
陳 鈺	480
馮 白	481
勞遠榮	482
曾公亮	483
華以松	484
彭夷白	485
彭 倬	486
程 景	487
楊 榮	488
鄔傳羲	489
廖邦驊	490
廖 達	491
趙顯謨	492
葛成春	493
熊 勝	494
熊森陽	495
裴炳耀	496
劉策康	497
歐陽鑫	498
盧左森	499
劉瑞融	500
劉 鑫	501

蔣承吉	502
蔣傳官	503
蔣銓衡	504
蔣震球	505
劉象漢	506
謝安國	507
蕭大鈞	508
蕭芝鄰	509
戴汝翼	510
顏 瀧	511
魏碩彥	512
龔際可	513
李柏樵	514
姚大經	515
吳 讓	516

作者筆劃筆順索引	517
----------------	-----

後 記	526
-----------	-----

附 錄:

湖湘書畫藝術散談

硯池 劉雪平/527

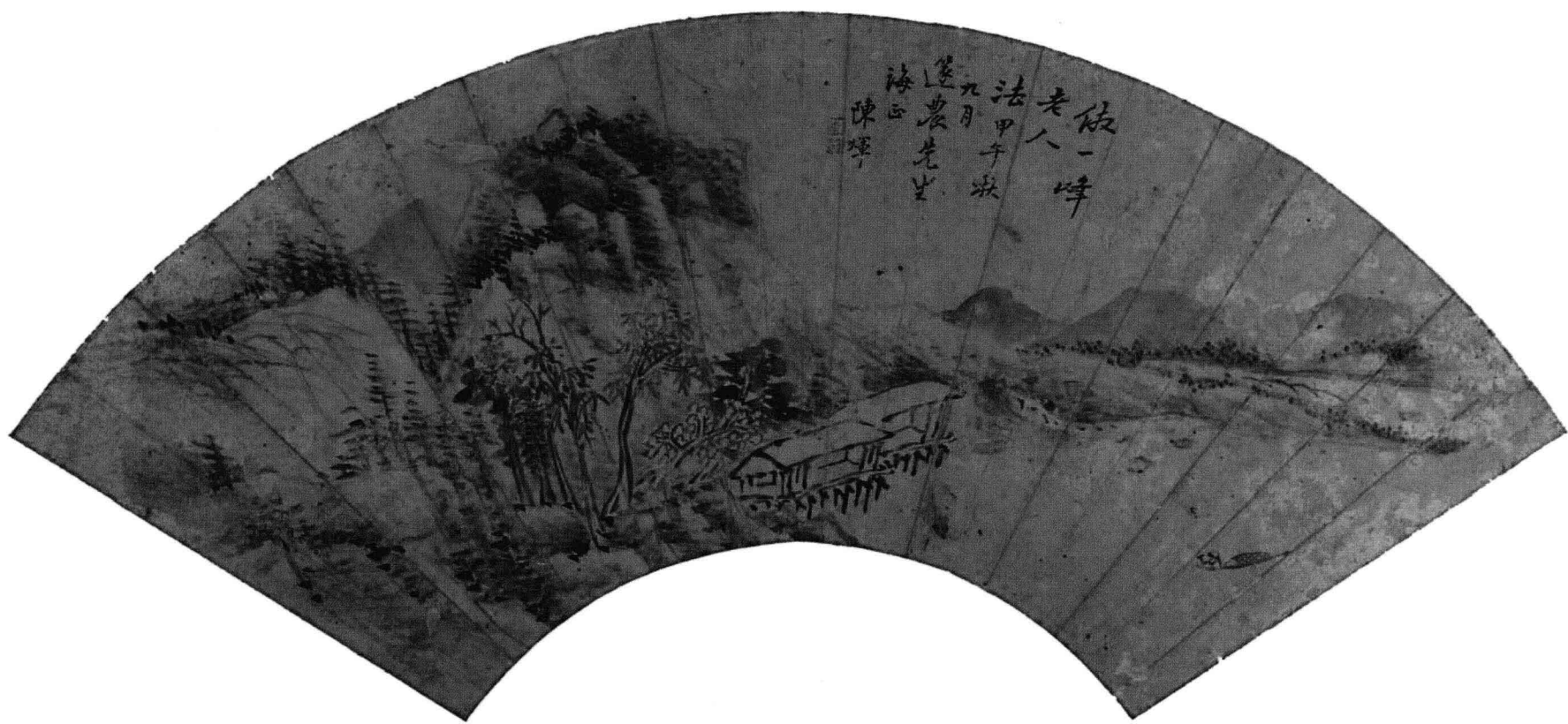
古舊扇面書畫過錄隨筆

姜彥稚/530



人 物 團 扇

絹本，設色。
佚名，南宋時作品。



仿一峰老人法山水圖

紙本，設色。

作品繪於明永樂十二年（1414）。鈐有“陳”陰文印，“輝”陰文印。

陳輝，福建閩縣（今福州）人。字伯煒。明永樂十三年（1415）進士。官廣東按察副使。

