

经典文学大师解读



【世界十大文豪】

品味大师 感悟大师

(法) 现实与浪漫的合弦

雨 果

童一秋◎主编

安徒生

高尔基

普希金

巴尔扎克

海明威

高尔基

莎士比亚

巴尔扎克

托尔斯泰

莎士比亚

吉林文史出版社

经典文学大师解读

【世界十大文豪】

品味大师 感悟大师



(法) 现实与浪漫的合弦

雨果

童一秋◎主编

高尔基

巴尔扎克

海明威

莎士比亚

高尔基

巴尔扎克

泰戈尔

吉林文史出版社

责任编辑:姜 越

封面设计:永铭记文化

图书在版编目(CIP)数据

世界十大文豪/童一秋编. —长春:吉林文史出版社,2003,4

ISBN 7—80626—871—5

I. 世... II. 童... III. 作家—列传—世界

IV. K815.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019773 号

世界十大文豪

出版 吉林文史出版社
地址 (长春市人民大街 124 号)
印刷 北京一鑫印务有限责任公司
开本 850 毫米×1168 毫米 1/32
印张 94.375
字数 1980 千字
版次 2006 年 8 月第 2 版

书号 ISBN 7—80626—871—5
定价 268.00 元(全十册)



导 读

白色的凯旋门和黑色的艾菲尔铁塔，富丽堂皇的凡尔赛宫殿群和景色宜人的塞纳河风光，欢快热烈的波尔多舞和芳醇可人的香槟酒，这一切都在向人们展示着一个美丽浪漫的国度——法兰西。

美丽的国度绝不仅仅止于浪漫，生活在六边形国土上的法兰西民族更不乏英雄的史诗和传奇的人物。风云人物在创造法兰西文明的同时，也把它的灿烂带给了全人类。与法兰西传奇历史最相辉映的也许要数法兰西的文学。这是块巨人辈出的沃土，先后有卢梭、孟德斯鸠、巴尔扎克、大仲马、雨果、司汤达、莫泊桑等一大批文学巨匠涌现出来。他们的作品超越历史与文化、民族与国界，为法兰西赢得了无数赞誉，也为人类文明的殿堂增添了无数瑰宝。但如果你好奇地去问一位法国人，上述这些文学大师中哪一位更具时代性，影响更久远，也更能代表法兰西精神，那么，答案是肯定无疑的——他就是维克多·雨果。

维克多·雨果(1802—1885)，法国十九世纪浪漫主义文学运动的领袖。在长达六十多年的漫长的文学生涯中，创作了数量惊人的优秀的诗歌、戏剧、小说、文学评论等作品，对法国及欧洲文学产生了重大影响。

雨果的父亲是拿破仑的军官，母亲却是波旁王朝的拥护者。十五岁时，雨果就开始文学创作，由于从小深受母亲的影响，雨果的早

期创作具有明显的保守倾向。一八一九年与维尼等人共同创办《文学保守者》周刊，完全站在古典主义立场上，拥护波旁王朝，颂扬保王党和天主教，由此获得国王路易十八的赏赐。

从一八二七年起，雨果的创作从思想到艺术都发生了重大转变。他的历史剧《克伦威尔·序言》提出了系统的浪漫主义文学主张，成为法国浪漫主义文学运动的理论纲领。一八三〇年《欧那尼》的演出成功，标志着法国浪漫主义对古典主义的决定性胜利。一八二九年完成的中篇小说《一个死囚的末日》，则反映了雨果的思想从保王主义转向自由主义和人道主义。

一八三〇年七月革命爆发，雨果欢迎革命，热情赞扬革命的胜利。此后，雨果的创作进入一个高峰期，陆续完成了《巴黎圣母院》、《克洛德·格》等小说和《玛丽庸·德洛姆》、《国王取乐》、《吕克莱斯·波吉亚》、《玛丽·都铎》、《吕伊·布拉斯》等浪漫主义戏剧。其中，长篇小说《巴黎圣母院》成为法国浪漫主义小说的经典作品。

三十年代后期，随着七月王朝的不断巩固，法国革命转入低潮，七月王朝也不断拉拢雨果，一八四一年雨果进入法兰西学士院，一八四五年又被授予伯爵封号，成为贵族院的议员。由于热衷于政治活动，雨果的文学创作一度沉寂。

一八四八年法国爆发了二月革命，宣布成立共和国。在革命的影响下，雨果的思想从资产阶级自由主义逐渐转向共和主义。一八五一年路易·波拿巴发动反革命政变，雨果挺身而出，参加了反政变起义，失败后被迫流亡国外达十九年之久。

流亡期间，雨果先后居住在比利时的布鲁塞尔和大西洋中的英属泽西岛、格恩西岛等地，对路易·波拿巴的独裁政权进行了不妥协的斗争。先后发表了政治小册子《小拿破仑》、《一桩罪行的始末》和讽刺诗《惩罚集》等作品，揭露了拿破仑第三的窃国行径。此后，雨果又先后完成了《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》等长篇小说和文艺评论《论莎士比亚》。《悲惨世界》突出描写了劳动人民的悲惨命运，指出造成他们不幸的正是黑暗的社会和不公平的法律，同时，小说还



讴歌了一八三二年起义的共和主义英雄。这部“为所有人写的”书成为雨果文学创作的顶峰。

一八七〇年普法战争爆发，拿破仑第三垮台，雨果结束了长期的流亡生活回到巴黎，受到巴黎人民的热烈欢迎。

在普鲁士军队围困巴黎时，雨果以激昂的爱国热情投入保卫祖国的斗争，发表演说，捐献大炮，并以六十八岁的高龄请缨出战，一八七一年二月当选为国民议会议员。

巴黎公社起义爆发后，雨果最初反对起义，认为国难当头，不应发生内战，对巴黎公社和凡尔赛分子各打五十大板。公社失败后，雨果则坚定地站到公社一边，为遭受迫害的公社社员辩护，呼吁赦免公社社员。一八七二年，雨果完成了诗体日记《凶年集》，反映了他在普法战争和巴黎公社时期的全部思想感情。

一八七四年，雨果又完成了长篇小说《九三年》。小说描写了一七九三年共和国军队镇压旺岱地区反革命叛乱的故事。提出了“在绝对正确的革命之上，有一个绝对正确的人道主义”这一人道主义思想。

八十高龄的雨果仍保持旺盛的创作力，完成了四部诗集《做祖父的艺术》以及优美的《历代传说》第二、三、四集。

一八八五年五月二十二日，维克多·雨果与世长辞，法兰西决定为其进行国葬，遗体安葬在先贤祠。

雨果的一生差不多经历了整个十九世纪，这是法国历史上风云变幻的时代。雨果以其特有的正直、仁爱和对祖国、对人民的坚定的责任心经历了各种风雨的磨炼和考验，赢得了法国人民乃至世界各国人民对他的拥护和爱戴。时间可以淹没小丘和山岗，但淹没不了高峰。正如罗曼·罗兰所说：“在所有作家和艺术家当中，雨果是唯一得到永远活在法国人民心中这种荣誉的人。”



目 录

导 读	(1)
雨 果 传	(1)
一、奇妙童年	(1)
二、青年与爱情	(13)
三、浪漫的旗手	(28)
四、复杂的生活	(34)
五、流亡岁月	(55)
六、英雄之死	(64)
雨果作品简介	(93)
雨果作品精选	(101)
小说选	(101)
《巴黎圣母院》	(101)
《悲惨的世界》	(147)
雨果散文游记	(189)
《巴塞尔》	(189)
文学散文选	(196)
《论拜伦》	(196)
诗 集	(202)
哲 语	(203)
情 书	(210)
雨果大事年表	(219)



雨 果 传

一、奇妙童年

父母的奇妙结合

维克多·雨果的籍贯是法国南锡。这个源于日耳曼族的姓氏在洛林省较为普遍。因此，这个家庭的历史上有无辉煌的业绩和显赫的人物，后人难以考证。我们只能从他的父亲说起，因为祖先的血统是否高贵，对维克多·雨果影响不大，倒是父亲的经历，直接关系到诗人的成长。

维克多·雨果的父亲名叫莱奥波德·西齐斯贝尔·雨果。出生于一个细木匠家庭。他一头密发，双眼鼓突，厚厚的两片嘴唇充满肉感。他十五岁就投身军旅，长得五大三粗，是个当兵的好材料。在战场上，他总是把生死置之度外，有一次战斗中他竟身负十七处伤。还有一次两匹坐骑都在他的胯下丧命。一七九三年，他刚刚年满二十，就被提升为营长助理，并被派出镇压由保王党分子煽动起来的意在反对法国大革命的旺岱地区的叛乱。

莱奥波德这个农民的儿子，全靠大革命才有了现在的一切，因此，他绝对忠诚大革命。为了表明自己的政治态啡，每当签名时，他总是签上“无套裤汉布鲁图斯·雨果”。在一七八九年法国资产阶级大革命之前，贵族都穿套裤，大革命中，巴黎市民就以“无套裤汉”自称，以此表示自己是革贵族的命的人。而布鲁图斯则是罗马著名的军事将领。尽管莱奥波德对革命十分忠诚，他的善良的天性使他在镇压对手时仍保持着侧隐之心。大概这位年轻的蓝党军官的仁慈当地人也有所闻，一次，当他率队搜捕叛乱分子路过一个庄园时，受到

一位名叫索菲·特雷布歇的姑娘的热情接待。

索菲·特雷布歇身材苗条，神情可爱，一双褐色大眼睛，鼻梁挺直，脸蛋上略带高傲，宛如一尊古希腊雕像。她本是一位船长的女儿，从孩提时就失去了双亲，由姑妈将她养大。这位姑妈则是个伏尔泰信徒，极端保王党分子。同所有从小失去父母的姑娘一样，索菲性格坚定，脾气固执，再加上姑妈的影响，她不信宗教，豪侠大义。由于资产阶级革命政权对旺岱叛乱者采取严厉镇压的态度，索菲成了旺岱叛乱者的热情支持者。

俗话说千里姻缘一线牵，偶然的相逢也仿佛是上天的安排。尽管俩人在政治上是冤家对头，索菲却对这个眼光温柔、嘴唇充满肉感的年轻军官并不讨厌。莱奥波德也被这陌路相逢的姑娘深深吸引着。

一七九七年十一月，索菲在哥哥陪同下到巴黎与莱奥波德登记结婚。当时索菲的嫁奁一无所有，莱奥波德同意将自己的财产变为夫妻共有，毫无怨言。在他看来，“钱嘛，只不过是引起战争的一根导火线罢了。”

莱奥波德与索菲的婚姻生活，一开始就存在危机。性格不合，是原因之一。莱奥波德·雨果对妻子倒非常喜爱，索菲却对丈夫说话粗声大气以及好开下流玩笑感到有些讨厌。同时，也被这位脖子公牛一般粗壮的男人的强烈情欲弄得精疲力竭。而政治观点的分歧，随着法国政局的变化，使这对夫妻的裂痕越来越深。

一七九八年，雨果夫妇的第一个儿子降生，起名阿贝尔·雨果；两年之后，他们又得到第二个儿子，这就是欧仁。一八〇二年二月十六日，在法国东部小城贝尚松，他们家又添了第三个孩子。

听说新生儿又是一个男孩，雨果夫人的脸上流露出一丝不易觉察的失望，她已经有两个男孩了，从心里希望这次是一个千金。当然，她没有像意大利诗人但丁的母亲那样，梦见自己生下一只孔雀。她无论如何也没有想到，这个孩子将成为十九世纪法国名噪一世的文学家、思想家、社会活动家。



男孩也好，女孩也好，雨果夫人并不对此过分烦恼。令她担心的是这孩子体质过弱：他脸色苍白、声音细微、双目无神，整个身体甚至还没有一把餐刀长。她担心这孩子活不到天明。正如后来诗人雨果自己所描绘的：

他那么孱弱，就像一头怪物，
被众人遗弃，除了他的慈母。
他的颈像芦苇一样弯垂，
人们把棺木、摇篮一齐准备。

然而，靠他母亲的悉心照料，这个已从生死簿上勾销的孩子奇迹般地活下来了。

第二天一早，雨果少校邀请贝尚松要塞指挥官雅克·德勒莱旅长和他一起到区公所登记。在当局确认婴儿的性别之后，旅长夫人以教母的身份在出生证书上签了名，旅长本人则代替远在巴黎的雨果夫人的好友维克多·法诺·德·拉奥里（他是这孩子的教父）履行了手续。新生儿的名字由教父、教母的名字和自己的姓复合而成，就是“维克多·玛丽·雨果”，后来人们通常简称其为维克多·雨果。

维克多·雨果长大成人并且取得世人瞩目的成就时，面对儿子的成功，年迈的莱奥波德·雨果将军自豪地透露了如下秘密：

“你不是创造于平都斯山，而是在孚日山脉的最高的山峰，你似乎深受这近乎空中的肇始地的影响，你的缪斯总是崇高的。”

雨果将军这里说的平都斯山，是希腊一个山名，希腊人把这个山奉为爱神阿波罗和诗神缪斯的圣地。而孚日山脉，则在法国南部。一八〇一年六月，雨果将军在赴贝尚松的调防途中经过这里，在这高山之巅的旷野中，天做穹庐地做床，性欲旺盛、激情迸发的将军使自己的夫人再次怀孕。

维克多·雨果的事业是崇高的。这和他的“肇始地”的高度有无关系，很难研究。不过，天才的第一声啼哭也并不响亮，而是比一般人更微弱，只是多亏母亲锲而不舍的照料，他才得以存活下来。不过，这位天才的生性多情，倒有几分像他的父亲。

远行西班牙

1810年10月的一个清晨，雨果兄弟正在吃早餐，进来了一位身穿漂亮戎装的英俊军人。个子高高的，声音宏亮，有一双快活的眼睛，两腿间还拖着一柄雪亮的腰刀。孩子们发现来人长得很像他们的父亲。

“这是你们的叔叔路易，爸爸的兄弟。”母亲说。

原来，在那不勒斯国王约瑟夫·波拿巴听从拿破仑的调遣转任西班牙国王时，莱奥波德·雨果紧随其后，也来到西班牙，任外籍保王团团团长。上校将他的两个弟弟路易和弗朗西斯也召至西班牙，想用自己的地位，为兄弟谋一个前程。路易这时已升为上校。他利用来巴黎的机会，来到斐扬丁纳。除看望嫂嫂和侄儿外，还负有一项使命：劝说嫂子与哥哥和解。路易叔叔向侄儿们说了他们父亲的情况：他现在已升为将军了，并被册封为西班牙的伯爵，成为朝廷显贵，还是3个省的总督。另外，国王又赏给莱奥波德·雨果和其他高级官员每人100万西班牙金币，条件是必须在那儿置田、安居。接下来路易叔叔又绘声绘色地讲述了他们在西班牙远征、作战中所经历的种种冒险。他和他们的父亲一起并肩战斗，那里有山，也有土匪，他提到在西班牙，只是贵族显要承认了约瑟夫·波拿巴的政权，那里的人民并未屈服，他们支持声势浩大的游击队，法国军队在西班牙打仗困难重重……孩子们听得入了迷，叔叔所讲述的一切奇妙得叫人眼花缭乱，同时又恐怖得叫人心惊胆战。

这一次，路易·雨果并未劝动嫂子，只得无功而返。但不久之后，莱奥波德给妻子寄来了5.1万法郎，让她为自己在巴黎买一处房子。索菲开始觉得问题变得严重了，她认为自己无权让儿子们失去他们应当享有的生活。因此，她通过国王约瑟夫的特使，将自己的决定告诉了国王。约瑟夫·波拿巴很了解索菲，十分欣赏她的聪明才智和优雅风度；同时，雨果将军（国王的宠臣）因个人私生活问题——同托马斯姑娘姘居而使自己在西班牙人面前丢脸，这也使国王非常

懊恼。因此，他希望索菲能来西班牙。

后来，西班牙国王约瑟夫又来信说保证他们母子路途的安全，索菲遂决定前往西班牙。

决定之后，孩子们卧室里的桌子上又多了几本书，母亲对儿子们说：“这里是一本西班牙字典和一本西班牙文法。从今天起，你们就开始学习，3个月内，你们必须学会西班牙文。”

6个星期后，这些聪明的孩子就能说西班牙语了。阿贝尔也从中学里给唤回家。索菲开始着手打点行装。他们都很兴奋，时时刻刻翻箱笼、开抽屉，寻找查看，惟恐遗忘了什么。终于，索菲接到通知说，有一个运输队行将出发，叫他们到巴荣纳等候。1811年初春，一家人开始动身出发了。

一辆塞满了皮包、箱子、行李袋的马车，载着他们一行6人（除三个孩子外，还有两个仆人）向巴荣纳出发。车子是索菲花12000法郎租来的驿车，里厢一间可供客座，恰好可坐6人。后厢装行李，前厢能容纳两个人，只是没有遮风避雨的设备。虽然索菲讨厌旅行，可孩子们却都兴奋异常。维克多和欧仁还特意跑到前厢，以便更好地欣赏风景，观看市容。他们途经一个又一个城市：布卢瓦、普瓦提埃、昂古莱姆、波尔多。最后，他们到达了国境线上的巴荣纳。到了这里，他们需要等待，等待途经此地的运输车队的到来。这一等便等了整整一个月。

车队要一个月后才能来到，索菲只好找到一处房子，租了一个月。孩子们在这里度过了一段快乐的时光。

为消磨时光，母亲在戏院包了一个包厢。整整一个月，每一天都可以看戏，对孩子们来说，简直是天大的幸福。以前母亲很少上戏院，也不让他们多看戏；偶尔看一次戏，必定约上富歇一家同去，一年中也不过是一次两次的。而现在，却能天天晚上看戏！3个孩子异常兴奋，当天晚上，他们就进了戏院。剧院里气派的红帆布包厢令兄弟三人惊叹、赞赏不已。他们看的第一出戏是情节剧《巴比伦的陷落》，连看了六场。头两天兴致很高，可第三天上演的还是同一出戏，

兄弟三个便都有些厌倦了，不过勉强着耐住性子，好歹还能坚持听完最后一句台词。随后的3天，他们都是未等第一幕演完，便已沉沉入睡了。到了第七天，他们便说什么也不想再迈进戏院一步。不过，他们很快又找到了新的乐趣：白天玩鸟雀，夜晚则在拉奥里送的那一本《一千零一夜》上肆意涂抹添彩。而令维克多·雨果终生难忘的，却是发生在这里的他的孩童之恋及他的初恋情人。

房东太太是个寡妇，她还有一个女儿，住在这所房子的一层楼上。

这一年雨果9岁，那女孩10岁。她长着一副天使般的面孔，常常看护照料维克多。每当城里军队实弹演习时，阿贝尔和欧仁则必上城垣去看操，而维克多则喜欢和他的女伴守在家里。

女孩招呼维克多：“到我这里来，我来读书给你听。”她领他到花园里的一个角落，坐在台阶上，开始读起美丽的故事。这些故事，维克多一个字也没听进去，他正专心地盯着女孩虽不光滑但白皙洁净的脸庞。维克多·雨果后来这样回忆道：

那时，她不时猛地抬起湛蓝的大眼睛瞟我一眼，对我说：“维克多，你干吗不听着？”我愣了一下，脸唰地红了，身体也开始发抖，……我永远不敢主动去吻她；总是她叫我：“喂，你倒是吻我呀！”在离去的那天，我为两件事而闷闷不乐：一是与她的离别，二是放走了我养的一只鸟儿。

巴荣纳在我的记忆中留下了亲切、美好、欢乐的印象，我心灵中最早的回忆都起源于她。噢，天真无邪的岁月，情窦初开的岁月哟！正是在巴荣纳，我发现在我心灵的一个隐秘的角落里，闪现出第一道难以言传的曙光——爱情的神圣的霞光……

30多年后，确切地说，是在1843年，维克多·雨果重访巴荣纳。故地重游，门庭如昔，只是人去楼空，已不见了昔日的恋人。他走进邻居家里，向邻人打听那女孩是否还在此地和现在是什么情形，竟无一人知道。作家在城里的街道漫游，希望能够遇到当年的那个女孩，



却始终没有发现一个相似的面容。

让我们再回到作家的童年时代。

一个月后，终于等来了车队。

他们换乘了一辆由六匹马拉的巨型四轮马车，非常气派豪华。他们的马车排在大队的前面，就连西班牙公爵夫人的马车也不得不让位，这令孩子们非常自豪。后面是一眼望不到头的车队，所有车辆几乎都漆成了绿色，这是帝国的颜色。而轮子则是金色的。由于西班牙境内的混乱，土匪抢劫、掠夺时有发生，两国交界地方，更是游击队出没之地。因为运输队有军队保护，为安全起见，每逢有运输队出发，人们便从四面八方聚拢而来，寻求保护。维克多数了数，有 300 多辆。运输队为了自身的安全，不得不打回了三分之二的车辆。车队两边有矫健的骑兵，骑兵旁边是 1500 名护送步兵，两门大炮在前开路，另有两门紧殿其后。车队浩浩荡荡，在车行马嘶声中向前行进。

旅途中第一次休息是在一个名叫欧那尼的小镇。

镇子不大，只有一条街道，很宽阔，镇内空无一人，只有那些房子阴沉而高傲地望着这些过路人。家家石门楣上都刻着古老的徽楮，这些徽楮造型美丽，大半是 15 世纪的遗物。欧那尼的居民都是贵族，住的房子却全是村居农舍。这个小镇激发了小维克多的想像：这些房子多像西班牙人自己呀！它们跟那些头戴黑色宽檐帽的西班牙骑兵一样高傲；跟那些脸上泛着青铜色、手里执着长牧杖的西班牙牧人一样沉着忧郁。欧那尼小镇给维克多留下了深刻印象，而多年之后，他用这个小镇的名字题写的一个剧本使它名声大振。

一路上，旅客们一直谈论着土匪和夜间伏击的事。在过一个山峡时，旅客们经受了一场虚惊。山路很狭窄，有几处几乎容不下一辆车子，天又黑了下来，人们的心一下子都提了起来，全队人马屏声敛气，紧张万分。恰在此时，高处岩壁上出现一簇人影，向下探头窥视，人们顿时惶恐起来，士兵们也荷枪上弹。忽然，十几辆车在前面拐弯处出现，原来这是一伙结队而行的骡车夫，他们听到运输队的声音害

了怕，前来探看虚实。不承想，他们的恐怖又造成了别人的恐怖。

一场虚惊过后，当他们真的遭遇了一小支游击队的袭击吮，大家反倒能够镇定下来，坦然面对。加上护送队充足的军力，这支小游击队硬没构成真正的危险。

这一路，战争和死亡的恶梦一直缠绕着这些孩子。教堂里奇奇怪怪的塑像，路旁被击毙的土匪的尸体，西班牙人民对外来入侵者的冷漠、仇恨，被战争毁坏的残垣败墟，连同西班牙壮丽的大自然风光，如同幻梦，永远留在了维克多记忆的深处。

最后，车队经过长途跋涉，历尽曲折，终于到达了马德溜。

孩子们并没有马上见到将军父亲。他没有来接他们。原链，将军并不知道由约瑟夫国王促成的索菲·雨果来西班牙之事。此时，将军正与情妇——从那不勒斯带来的女扮男装的托马斯姑娘呆在他的总督府里。人们把将军夫人及孩子们直接迎进富丽堂皇的马斯拉诺宫。

宫里的总管彬彬有礼，带领他们参观了宫里的房间。房间很大而且陈设华丽，墙上有大红锦缎和花锦装饰的壁衣；长长的会客室，陈列着历代王爷、王妃的遗容；房间里的摆设应有尽有，无处不显示主人的大富大贵和他的超拔的艺术鉴赏力。天花板上悬挂着的是威尼斯的分枝吊灯，墙上挂着拉斐尔和求里奥·罗马诺的名画，另有雕刻工艺品、波希米亚玻璃杯、中国和日本的瓷器等。特别是两只中国瓷瓶，异常高大，维克多·雨果生平再没见过第二次。参观了客厅、两间卧室后，索菲和孩子们发现，其他的房间门上都贴着白色的封条。索菲再次感受到来自西班牙人对法军占领者的敌意，即使是对她——马德里城防司令的夫人也同样如此。

天将黑时，孩子们开始跑到阳台上，观看天文奇景：彗星。这两天，每到晚上，天上都会出现一颗巨大的彗星，拖着长长的闪光的尾巴，异常美丽。

除雨果兄弟外，许多人也都在观察这颗彗星，并做出不同的解释。有人摇着头叹息：“这是天意啊！”拿破仑的拥戴者们说“这预示



着他的荣耀和新的胜利”；而他的敌人则说这是野心勃勃的暴君将受到严厉惩处的征兆。他的罪恶统治就要垮台了！

雨果兄弟听到了这些议论，也听到西班牙人背地里称拿破仑为“拿破贼”。

小维克多·雨果为大人们的各执己见感到困惑，他不理解这个拿破仑到底是个什么样的人。一方面，他知道母亲痛恨拿破仑，教父拉奥里将军也把拿破仑叫做篡位之徒；而另一方面，父亲却又在为拿破仑效力。对父亲，小维克多的态度也是双重的。作为雨果将军、伯爵、三省总督的儿子，并借此住进如此豪华的宫殿，他感到自豪；同时，对于这位使母亲遭受如此不幸的父亲，他的厌恶又与日俱增。孩子盼着父亲回来跟他说清楚，可就是见不到父亲的影子。

六周后，父亲终于来到马斯拉诺宫。可这一次，父亲不仅逗留的时间很短，而且结束了雨果兄弟野鸟般自由自在的生活。

孩子们听见父母为一件什么事争论了很久，从关得紧紧的房间里传来了他们激烈的谈话声。后来，母亲脸绷得紧紧的，走了出来。父亲则是一副气呼呼的样子。接着，他对儿子们说：“你们兄弟几个别再闲荡了，阿贝尔已经大了，让他进宫给约瑟夫王当侍卫，两个弟弟到马德里中学去读书。”

于是，在父亲来到后的第一个星期一，欧仁和维克多，同他们的母亲一起，乘坐马斯拉诺亲王的马车，来到马德里中学——一所贵族学校，父亲的西班牙伯爵的封号使他们有权进入这个学校。

这所学校，在兄弟俩看来，就像一座监狱。周围的人都是冷冰冰的陌生人，校舍就像阴沉的兵营，整日不见阳光。低年级的宿舍，150张床，只有10来张床上有人睡，每个人的床头上都挂着一个刻有耶稣受难像的十字架。离开母亲，走进这座监狱，兄弟俩一肚子凄凉。等母亲一走，他们被告知课业从明天开始，今天可以玩一天时，兄弟俩止不住心头的苦痛，相对哭了起来。

第二天早晨5点钟，他们被床头木架上发出的啪啪三声惊醒了。睁开眼睛一看，只见一个驼子站在面前，身穿红毛衣、长绒毛蓝裤子，

脚着黄袜，脚下是俄国牛皮鞋，脸色绯红，头发乱得一绺绺的，——一个地地道道的宫廷小丑。孩子们不由得哈哈笑起来，心中顿觉宽慰了许多。这个“活闹钟”常是孩子们欺负的对象，他们都管他叫“驼背”。

老师是两个教士，一个是50来岁的唐·巴杰尔，身材瘦削，面色苍白，脸和身体常常没有一丝动作，活像一具僵尸；另一个是唐·马虞尔，这位教士则胖胖的，满脸堆笑，活泼有趣。

学生们在校必须轮流着做弥撒。这一点遭到索菲的坚决反对。索菲始终是个伏尔泰的信徒。她认为她的孩子们应该有他们自己的宗教——生活和思想所启示给他们的宗教。当教士声称，凡是信天主教的学生必须绝对服从这项规定时，雨果夫人为了避免争端，干脆说她儿子是清教徒。

教士们对雨果兄弟已掌握的惊人的拉丁文知识感到吃惊，竟不知该把他们放进哪部分学生中好。最后商定暂时放在低年级。

在班里，上课的内容他们早已学过了。别人的作业还没开始做，他们的已经完成了；余下来的时间里，就一直闲坐着。这使全班的同学都失去了竞争的勇气，校方不得不让他们升级。于是，兄弟俩升了一级又一级，最后升到最高班。班上的学生大都在15岁以上，均为西班牙贵族子弟。他们对这两个新来的孩子拉丁文这么好且又是法国人，还可以不跟大伙儿去做礼拜非常气恼，可又不得不表示佩服。

在西班牙，生活变得越来越困难。西班牙人的反抗日趋激烈，而对于占领者法国人来说也更加危险了。

在1811—1812年间严寒的冬季里，马德里发生了饥荒。学生们的口粮一天天减少，大家都在饿肚子。冰天雪地，学校也不生炭火，听凭学生天天挨冻。欧仁冻得手脚龟裂，维克多两耳红肿，疼痛难忍。那个胖教士教孩子们在肚子上画十字，说这样子肚子就不饿了。孩子们奇怪地发现，虽然胖教士跟他们吃一样多的饭，却并不见瘦，反而更胖，疑心他在偷吃。雨果兄弟也发现，这个表面和善的教士，暗地里常向唐·巴杰尔告学生的状。