



PIANO POWER PLAY SERIES ANIMATION

鋼琴★動畫館

西洋動畫

- ◆ 18首西洋經典卡通動畫主題音樂，鋼琴獨奏套譜 ◆
- ◆ 當代最具影響力的動畫片廠及配樂大師介紹 ◆
- ◆ 內附演唱用歌詞 ◆
- ◆ 內附全曲演奏學習光碟 ◆



編曲・演奏
朱怡潔 Jessie Chu

鋼琴★動畫館

西洋動畫



目錄

CONTENTS

- 1 A Whole New World【嶄新的世界 Walt Disney 1992】**
阿拉丁【Aladdin】動畫主題曲 ----- 11
- 2 Beauty And The Beast【美女與野獸 Walt Disney 1991】**
美女與野獸【Beauty And The Beast】動畫主題曲 ----- 16
- 3 Can You Feel The Love Tonight【今夜你能否感覺愛 Walt Disney 1994】**
獅子王【The Lion King】動畫主題曲 ----- 21
- 4 Can't Help Falling In Love【無可救藥愛上你 Walt Disney 2002】**
星際寶貝【Lilo And Stitch】動畫主題曲 ----- 24
- 5 Colors Of The Wind【風之彩 Walt Disney 1995】**
風中奇緣【Pocahontas】動畫主題曲 ----- 27
- 6 Go The Distance【萬水千山 Walt Disney 1997】**
大力士【Hercules】動畫主題曲 ----- 32
- 7 God Help The Outcasts【天祐吾民 Walt Disney 1996】**
鐘樓怪人【The Hunchback Of Notre Dame】動畫主題曲 ----- 37
- 8 I Believe I Can Fly【相信我能飛 Warner Brothers 1996】**
怪物奇兵【Space Jam】動畫主題曲 ----- 42
- 9 Once Upon A December【那一年的十二月 20th Century Fox 1997】**
真假公主【Anastasia】動畫主題曲 ----- 46

10	Reflection 【倒影 Walt Disney 1998】 花木蘭【Mulan】動畫主題曲 -----	52
11	Shrek Theme 【史瑞克主題曲 DreamWorks SKG 2001】 史瑞克【Shrek】動畫主題曲 -----	56
12	Somewhere Out There 【在某處 Universal 1986】 美國鼠譚【An American Tale】動畫主題曲 -----	59
13	The Prayer 【祈禱 Warner Brothers 1998】 魔劍奇兵【Quest For Camelot】動畫主題曲 -----	63
14	Under The Sea 【海底深處 Walt Disney 1989】 小美人魚【The Little Mermaid】動畫主題曲 -----	67
15	When She Loved Me 【當她仍愛我 Walt Disney 1999】 玩具總動員二【Toy Story II】動畫主題曲 -----	71
16	When You Believe 【當你相信 Walt Disney 1999】 埃及王子【Prince Of Egypt】動畫主題曲 -----	75
17	You'll Be In My Heart 【你永在我心 Walt Disney 1999】 泰山【Tarzan】動畫主題曲 -----	80
18	You've Got A Friend In Me 【我是你的好朋友 Walt Disney 1995】 玩具總動員一【Toy Story I】動畫主題曲 -----	84

作者序 INTRODUCTION

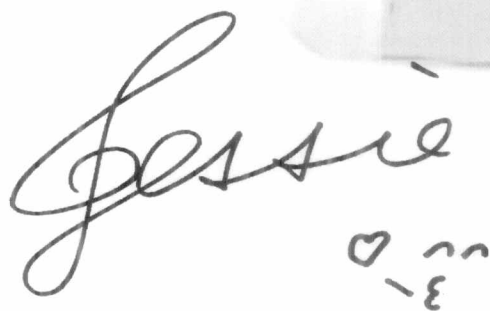
每次看完動畫電影，紅著眼眶走出戲院，一旁的人都驚訝：「你連看卡通也會哭？」他們不知道，當我佇立在佛羅里達的迪士尼「魔幻王國」(Magic Kingdom)，注視夜空中綻放的煙火，竟也一個勁兒地抹淚，感動得忘了自己是誰！

不同年代的動畫，紀錄了不同時期的心情。小時候，我像白雪公主一樣期待白馬王子來臨，從此過著幸福快樂的日子。如今我長大了，史瑞克的故事讓我明白：華美的外表並非幸福的前提，真愛是在對方面前勇敢做自己。

有「亞洲的華特迪士尼」之稱的日本動畫大師宮崎駿 (Miyazaki Hayao) 認為：創作動畫最重要的靈魂在於對人類的關心，最根本的主題是生命。生命被關心的我們，怎能不被他們的作品撼動？

電腦合成技術推陳出新，動畫的精神卻長存——在不用長大的國度裡，每個人都有作夢的權利。儘管現實世界存在著許多問題，至少還能在動畫裡找到一片無邪天地。

感謝華特迪士尼，創造了龐大的動畫王國；感謝才華橫溢的電影配樂家，給予觀眾更立體的享受。本書收納了十八首感人的西洋動畫主題曲，也介紹當代最具影響力的動畫片廠及配樂大師，希望帶領讀者更深一層感受動畫之美。



推薦序 INTRODUCTION

跟 Jessie（她的英文名字）認識，其實是趁工作之便，沒什麼太正式的相遇。那時我負責加拿大東部山葉鋼琴的業務，必須常與代理商往來。就在一次訪談中，認識了剛上工不久的 Jessie，對她留下了深刻而奇妙的印象。她有幾分羞怯，卻充滿了好奇，微笑的眼睛令人感覺親切，但話並不多。

一個月後，重返那間代理商，聽見店裡一陣悅耳琴聲。走近一看，原來是 Jessie 在演奏。當時的她全神貫注，心裡只有音樂。我沒聽過那首曲子，卻被她柔和的觸鍵深深打動，只盼她繼續彈下去。那一刻，我完全將工作拋諸腦後，開始忘情地和她一起彈琴、談論音樂、交換彼此的想法。之後兩年內，我們常一起沉浸在這種樂趣中，對我而言是極寶貴的經驗。很高興能找到一位知己，用自然不造作的方式切磋音樂。

可惜好景不常，她決定回台灣定居，我也因工作要求，搬到了另一個國家。兩年沒跟 Jessie 見面，仍無法忘懷她扣人心弦的琴音。希望她在台灣過得開心，在音樂世界裡找到自己的一片天。她總在探索音樂的靈魂，也為多倫多的教會作曲編曲。但願回到台灣的她，能很快找到一群志同道合的朋友，分享她最愛的音樂。由衷祝福她！

史坦·契爾林斯基（Stan Zielinski）檔案：

現任：山葉鋼琴北美區藝術公關總監

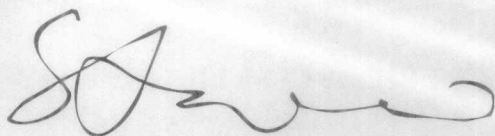
曾任：加拿大 CBC 廣播電台音樂製作人

加拿大蕭邦鋼琴大賽主席委員

渥太華卡爾頓大學爵士音樂講師

波蘭 Komedia Musical Theater 演奏、作曲及指揮

學歷：波蘭華沙蕭邦音樂學院首席鋼琴碩士



曲目解說

SONG TECHNIQUES

1 A Whole New World【嶄新的世界 Walt Disney 1992】

阿拉丁【Aladdin】動畫主題曲

副歌中右手二聲部有自己的表情，但不應蓋過主旋律；左手和絃要穩重清晰。三連音節奏須平均。57小節開始的尾奏，希望營造出一問一答的效果，直到63小節第三拍始融合為一。小心不要越彈越快。

2 Beauty And The Beast【美女與野獸 Walt Disney 1991】

美女與野獸【Beauty And The Beast】動畫主題曲

原曲是由音色晶瑩清亮的電鋼琴伴奏。改編成鋼琴獨奏曲後，仍希望沿用該效果。注意音色的亮度和飽滿度。和聲部分要整齊。有些和絃（如第一小節）乃由左右手合力完成，須有一體成形的感覺。「Beauty and the Beast (Mi-Fa-Re-Mi-Do)」的主題頻頻出現，若當作裝飾樂句，則不應蓋過主旋律。

3 Can You Feel The Love Tonight【今夜你能否感覺愛 Walt Disney 1994】

獅子王【The Lion King】動畫主題曲

和絃須飽滿結實，營造出莊嚴寬闊的氣勢。由於速度不快，十六分音符應避免趕拍子或混淆不清。18~19、26~27及30~31小節的低音是級進音階，每個音都要確實表現。

4 Can't Help Falling In Love【無可救藥愛上你 Walt Disney 2002】

星際寶貝【Lilo And Stitch】動畫主題曲

曲子不長，看似簡單，表達起來卻有相當難度。左手三連音須平均，控制音量，不應蓋過右手旋律。每小節和絃根音要明顯，裝飾音輕輕帶過即可。右手和絃避免太強，予人突兀之感。可略加些彈性速度。

5 Colors Of The Wind【風之彩 Walt Disney 1995】

風中奇緣【Pocahontas】動畫主題曲

較長的曲子。30小節之前都不用太快，但表情要豐富，彷彿有人在耳畔低迴。31~34小節間奏結束後速度增加，曲風轉為明朗活潑，有如原野上恣意奔馳。強弱及速度變化仍須清晰，營造出曲子的高潮。

6 Go The Distance【萬水千山 Walt Disney 1997】

大力士【Hercules】動畫主題曲

右手有許多十六分音符，注意速度的穩定，不要忽快忽慢，且仍須有表情。左右手交替出現旋律，角色變化要清楚。低沉的部分要穩重，象徵堅定的決心；高昂的部分則要有「雖千萬人吾往矣」的壯闊氣勢。強弱的對比是關鍵。

7 God Help The Outcasts【天祐吾民 Walt Disney 1996】

鐘樓怪人【The Hunchback Of Notre Dame】動畫主題曲

原曲在電影中，是一篇會讓人感動流淚的禱文。演奏時應盡量表現出歌曲中的殷殷企盼，用心處理每個樂句，使其細膩且情緒豐沛。左手第二小節第二拍的二和絃由一根拇指同時彈出，分解和絃須有表情。較長的樂句要一氣呵成，強調圓滑度。

8 I Believe I Can Fly【相信我能飛 Warner Brothers 1996】

怪物奇兵【Space Jam】動畫主題曲

速度較慢，須維持穩定，表情盡量豐富。左手低音看似平淡無奇，其實不乏發揮空間，可製造出低音吉他（bass guitar）般的效果。留意八分音符和十六分音符之間的轉換。

9 Once Upon A December【那一年的十二月 20th Century Fox 1997】

真假公主【Anastasia】動畫主題曲

19~20、27~28、37、59~60、67~68、77、92~93、100~101小節中，左手音程跨幅大，難度較高。細心經營第一、二段副歌中右手的二聲部。此曲需要較多練習，升降記號也相對複雜，因此於本書中難度評比居首。

10 Reflection【倒影 Walt Disney 1998】

花木蘭【Mulan】動畫主題曲

39小節開始，右手上方旋律及底下裝飾音的對比要明顯；43小節手掌逐漸上移，須維持樂句的延續性，避免出現空隙。漸強與漸弱要忠實呈現。33及58小節的右手皆有旋律尾音與伴奏重疊的情況，兩者須並重，讓聽眾能清楚分辨。

11 Shrek Theme【史瑞克主題曲 DreamWorks SKG 2001】

史瑞克【Shrek】動畫主題曲

雖是小調，仍須表現出三拍子的輕巧。曲子不長，但每個樂句都脆弱纖細，一不小心就會破壞整首曲子的美感。左手和絃一開始便有相當難度，三度音要整齊，且營造出波動感。非旋律的裝飾音不要太強。

12 Somewhere Out There【在某處 Universal 1986】

美國鼠譚【An American Tale】動畫主題曲

耳熟能詳的溫馨曲調。以溫柔低沉的旋律作為開頭，在每個段落加諸不同的情緒，使曲子具有不斷延伸的張力。副歌可謂曲子的高潮，而55小節又須比34小節更為激昂。左手有幾個分解和絃跨的幅度較廣，避免彈錯並留心強弱。

13 The Prayer【祈禱 Warner Brothers 1998】

魔劍奇兵【Quest For Camelot】動畫主題曲

此曲極為抒情，且速度甚慢，情感處理上須費點功夫，以免曲子變得庸俗粗糙。右手有較多八度音程，上下音量須協調；彈奏時除使用大拇指和小指，盡量加入一、四指的組合，可提高手的靈活度。旋律與裝飾的樂句有一搭一唱的效果，但裝飾句不應壓過旋律。

14 Under The Sea【海底深處 Walt Disney 1989】

小美人魚【The Little Mermaid】動畫主題曲

熱鬧活潑而又不失旋律性的可愛樂曲，從頭到尾都很有精神，無須使用踏瓣。曲子裡有大量切分音和連結線，需要相當的節奏感。右手多為二部和聲，旋律須明顯。左手低音要渾圓飽滿，每小節第一拍根音清楚。

15 When She Loved Me【當她仍愛我 Walt Disney 1999】

玩具總動員二【Toy Story II】動畫主題曲

本曲演奏時採用即興速度（adlib），有較大的表達空間。前奏、間奏和尾奏中左右手平行的部分，音量須協調，營造出搖籃曲般的流暢；小心該處的踏瓣一換不乾淨會混沌一片，換得太多又顯得支離破碎。

16 When You Believe【當你相信 Walt Disney 1999】

埃及王子【Prince Of Egypt】動畫主題曲

本曲算是書中較長的一首。第一頁至第二頁中點出主題，反覆時副歌轉調，段落間須營造出層次感。副歌的主要樂句和裝飾句對比要明顯。第二頁開始一段風格強烈的間奏，注意樂句完整及強弱變化，42小節的音階彈均勻。轉A大調的副歌是曲子的高潮，處理強音（f）時手臂放鬆，反能締造更大音量。

17 You'll Be In My Heart【你永在我心 Walt Disney 1999】

泰山【Tarzan】動畫主題曲

此版本採自電影中較柔和的配樂，而非Phil Collins的Pop編曲。難度不高，但須表達出真摯的情感，如催眠曲般從容且溫暖。1~8小節左手和絃要整齊並注意音量，襯托右手由單音構成的旋律。掌握副歌中右手二聲部的旋律性，可豐富曲子的內涵。

18 You've Got A Friend In Me【我是你的好朋友 Walt Disney 1995】

玩具總動員一【Toy Story I】動畫主題曲

輕鬆活潑卻又帶點慵懶的爵士風曲調，不須踩踏瓣。在無踏瓣的情況下維持樂句完整，有一定的難度—哪個音拍子沒彈夠，一聽就能聽出來，因此每一拍都應按足，觸鍵要深入。節奏清晰，避免趕拍子。雖未使用圓滑線，但1~5小節的旋律其實是個完整的大樂句，強弱變化須有整體感。

動畫廠介紹

ANIMATED FACTORY INTRODUCE



迪士尼 DISNEY

◆ It's kind of fun to do the impossible (Walt Disney)

挑戰不可能的事亂有意思的。— 華特·迪士尼

1901年，華特迪士尼在伊利諾州的芝加哥出生。音樂天才莫札特六歲開始旅行演奏；具有藝術天分的華特，則是七歲開始向鄰居兜售畫作。

人們公推華特迪士尼為動畫始祖。二十三歲那年，他憑著四處募集的八百美元，在加州好萊塢創立他的動畫事業。最原始的工作室是親戚的車庫。五年後，迪士尼王國當家台柱米老鼠（Mickey Mouse）誕生，於1928年擔綱主演「威利蒸汽船」（Steamboat Willie），是人類史上首部配音卡通。

1937年，美國經濟跌到谷底，迪士尼卻耗資一千五百萬製作了「白雪公主」（Snow White and Seven Dwarfs），是電影史上第一部擁有完整電影長度的動畫。接下來五年陸續完成「木偶奇遇記」（Pinocchio）、「幻想曲」（Fantasia）、「小飛象」（Dumbo）和「小鹿班比」（Bambi）。

1971年，迪士尼世界（Disney World）在佛羅里達州（Florida）正式開幕，至今已開放四個主題公園：充滿童話情懷的夢幻王國（Magic Kingdom）、展示現代科技的愛普卡中心（EPCOT Center）、介紹電影製作過程的MGM攝影棚（MGM Studio）以及營造出叢林氣氛的動物王國（Animal Kingdom）。

1991年五月，迪士尼與皮克斯（Pixar）公司合作，以更炫的科技推出畫質精美的作品。「玩具總動員」（Toy Story）、「蟲蟲危機」（A Bug's Life）、「怪獸電力公司」（Monsters, Inc.）、「海底總動員」（Finding Nemo）以及「超人特攻隊」（The Incredibles），都是他們的心血結晶。

最近，迪士尼也買下日本動畫大師宮崎駿（Hayao Miyazaki）卡通的翻譯版權，讓更多觀眾得窺亞洲動畫之美。華特迪士尼相信：對一個勇於築夢的人來說，沒有解決不了的難題。每個人都有作夢的權利，更有圓夢的潛力。最重要的，是永遠保持一顆赤子之心！



華納兄弟 WARNER BROS · ENTERTAINMENT

說起華納，大家應該不陌生吧？螢幕最大、排隊最長的華納威秀影城（Warner Village），便是華納旗下企業之一。

顧名思義，華納兄弟製片廠是由華納家四兄弟聯合創立，誕生於1923年。事實上早在二十年前，四人便已開始他們的電影生涯，帶影片四處巡迴演出。1927年，華納兄弟推出有史以來第一部配音電影「爵士歌唱家」（The Jazz Singers）。

擁有近百年歷史，華納製作了無數經典電影。從電影系學生必修的「北非諜影」（Casablanca）、陪我們長大的「超人」（Superman）到大帥哥布萊德彼特主演的「特洛伊」（Troy）和風靡全球的「哈利波特」（Harry Potter），可謂族繁不及備載。

動畫方面，大家耳熟能詳的有：吃了菠菜肌肉會鼓起來的「大力水手」（Popeye）、永遠追不上飛毛腿老鼠的壞貓（Tom & Jerry），還有動不動就說「Hey, doc!」的灰色頑皮兔（Bugs Bunny）。不久前上演的「狗狗震」（Scooby-Doo），也是華納的代表作。



夢工場 DREAMWORKS SKG

夢工場製片公司成立於1994年十月，主要成員包括大導演史蒂芬·史匹柏（Steven Spielberg）、製片家傑佛瑞·卡贊柏（Jeffrey Katzenberg）以及企業鉅子大衛·蓋芬（David Geffen）。秉持大夥兒追夢的熱情，加上三人姓氏的頭一個字母，合稱DreamWorks SKG。

雖是相對年輕的片廠，卻一鼓作氣推出一連串強檔動畫，包括1998年改編自聖經故事的「埃及王子」（Prince of Egypt）、2001年的「史瑞克」（Shrek）和2004年以強大配音陣容為號召的「鯊魚黑幫」（Shark Tale）。每部作品皆引起廣大迴響。其中「史瑞克」更榮獲奧斯卡年度最佳動畫的殊榮。

夢工場的經營理念，是藉著電影、電視節目和音樂，將歡笑散播給全世界的觀眾。

作者簡介

PREFACE

朱怡潔 小檔案

暱稱：潔西

星座：獅子座

性格：有點叛逆、有點任性、勇於改變現狀。

座右銘：不管做什麼，付出的都是生命。

人生目標：每個今天都比昨天快樂。

受不了的事：自由被限制。

對未來的規劃：把生命浪費在美好的事物上。



學歷

多倫多大學 教育研究所碩士

多倫多大學 電影/社會學雙學士

皇后大學 傳播文化與資訊科學

台灣大學 農業推廣學系

經歷

第一屆紅豆音樂網全球華人詞曲創作比賽亞軍

第一屆好消息頻道詞曲創作比賽亞軍

北一女藝術歌曲比賽最佳鋼琴伴奏

教會詩班司琴

多年鋼琴教學經驗

曾任山葉鋼琴加拿大東區產品代言人

台北愛樂合唱團團員

國防管理學院合唱團伴奏

加拿大Chin Radio節目主持人

正修科技大學應用外語系講師

LiveABC 國外業務部主任

知名文教機構董事長特助

中央研究院 數位典藏國家型科技計畫

國際合作承辦人

現任麥書出版社特約編曲人

美語補習班多益、全民英檢講師

給讀者的一句話：

資訊不如知識、知識不如智慧、智慧不如真理、真理不如美麗、美麗不如音樂，音樂優於一切。

～法蘭克·札帕

A Whole New World — 嶄新的世界

【阿拉丁】主題曲 Aladdin



Track01

◆ 作曲：Alan Menken

Piano

$\text{♩} = 112$

mp

5

9

13

17

21

mf

25

3

29

mf

33

37

Measures 37-40. Treble staff: Measure 37 has a half note G4 and a half note F#4. Measure 38 has a half note E4 and a half note D4. Measure 39 has a half note C4 and a half note B3. Measure 40 has a half note A3 and a half note G3. Bass staff: Measure 37 has a half note G2 and a half note F#2. Measure 38 has a half note E2 and a half note D2. Measure 39 has a half note C2 and a half note B1. Measure 40 has a half note A1 and a half note G1. A crescendo hairpin is present in measure 39.

41

Measures 41-44. Treble staff: Measure 41 has a half note G4 and a half note F#4. Measure 42 has a half note E4 and a half note D4. Measure 43 has a half note C4 and a half note B3. Measure 44 has a half note A3 and a half note G3. Bass staff: Measure 41 has a half note G2 and a half note F#2. Measure 42 has a half note E2 and a half note D2. Measure 43 has a half note C2 and a half note B1. Measure 44 has a half note A1 and a half note G1. A crescendo hairpin is present in measure 43. Triplet markings (3) are present in measures 43 and 44.

45

Measures 45-48. Treble staff: Measure 45 has a half note G4 and a half note F#4. Measure 46 has a half note E4 and a half note D4. Measure 47 has a half note C4 and a half note B3. Measure 48 has a half note A3 and a half note G3. Bass staff: Measure 45 has a half note G2 and a half note F#2. Measure 46 has a half note E2 and a half note D2. Measure 47 has a half note C2 and a half note B1. Measure 48 has a half note A1 and a half note G1. A crescendo hairpin is present in measure 47.

49

Measures 49-52. Treble staff: Measure 49 has a half note G4 and a half note F#4. Measure 50 has a half note E4 and a half note D4. Measure 51 has a half note C4 and a half note B3. Measure 52 has a half note A3 and a half note G3. Bass staff: Measure 49 has a half note G2 and a half note F#2. Measure 50 has a half note E2 and a half note D2. Measure 51 has a half note C2 and a half note B1. Measure 52 has a half note A1 and a half note G1. A crescendo hairpin is present in measure 51. Triplet markings (3) are present in measures 51 and 52.

53

Measures 53-56. Treble staff: Measure 53 has a half note G4 and a half note F#4. Measure 54 has a half note E4 and a half note D4. Measure 55 has a half note C4 and a half note B3. Measure 56 has a half note A3 and a half note G3. Bass staff: Measure 53 has a half note G2 and a half note F#2. Measure 54 has a half note E2 and a half note D2. Measure 55 has a half note C2 and a half note B1. Measure 56 has a half note A1 and a half note G1. A crescendo hairpin is present in measure 55. The word "rit." is written in measure 56.

57

61

65





- (A) I can show you the world
Shining, shimmering, splendid
Tell me, princess, now when did
You last let your heart decide?
I can open your eyes
Take you wonder by wonder
Over, sideways and under
On a magic carpet ride
A whole new world
A new fantastic point of view
No one to tell us no
Or where to go
Or say we're only dreaming
- (J) A whole new world
A dazzling place I never knew
But when I'm way up here
It's crystal clear
that now I'm in a whole new world with you
- (A) Now I'm in a whole new world with you
- (J) Unbelievable sights
Indescribable feeling
Soaring, tumbling, freewheeling
Through an endless diamond sky
A whole new world
- (A) Don't you dare close your eyes
- (J) A hundred thousand things to see
- (A) Hold your breath - it gets better
- (J) I'm like a shooting star
I've come so far
I can't go back to where I used to be
- (A) A whole new world
- (J) Every turn a surprise
- (A) With new horizons to pursue
- (J) Every moment gets better
- (A&J) I'll chase them anywhere
There's time to spare
Let me share this whole new world with you
- (A) A whole new world
- (J) A whole new world
- (A) That's where we'll be
- (J) That's where we'll be
- (A) A thrilling chase
- (J) A wondrous place
- (A&J) For you and me

我要帶你去一個閃亮的新世界
公主啊 請告訴我
你的心曾在何處停泊
我將開啓你的雙眼
帶你經歷一切神奇
乘著魔毯
天上地下盡情探索
嶄新的世界
嶄新而夢幻的視野
沒人能阻擋
或限制我們的方向
或批評我們只是空想

嶄新的世界
我不曾見識的炫麗奪目
身在其中
感覺如此真切
與你一同奔向嶄新的世界
我們來到嶄新的世界

不可思議的景象
難以言喻的感動
無邊無際的天空裡
我們自由飛翔
嶄新的世界
別閉上你的眼睛
太多值得發掘的事物
請你屏息以待
我成了一顆流星
經過遙遠的旅程
再不願回到從前
嶄新的世界
每次回頭都有驚喜
一片嶄新的天地
時刻充滿變化
我們有充裕的時間
盡情追逐
讓我與你分享這嶄新的世界
嶄新的世界
是我們的終點
那兒令人驚喜
那兒如此美好
屬於我和你

註：A：Aladdin J：Jasmine

Beauty And The Beast — 美女與野獸

【美女與野獸】主題曲 Beauty And The Beast



Track02

◆ 作曲：Alan Menken

$\bullet = 84$

Piano *mp*

5

9

13 *mf*