

中国濒危年画寻踪

鳳
翔
年
畫
之
旅

沈泓◎著



薛丁山



中国时代经济出版社

沈泓◎著

中国濒危年画寻踪

鳳

翔

年

畫

之

旅



中国图书

中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国濒危年画寻踪. 凤翔年画之旅/沈泓著.

—北京: 中国时代经济出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5119-0484-3

I. ①中… II. ①沈… III. ①年画-简介-凤翔县

IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第236626号

书 名: 中国濒危年画寻踪. 凤翔年画之旅

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 沈 泓

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgsgdj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京市鑫海达印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 310千字

印 张: 15.5

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0484-3

定 价: 46.00元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究



序

这些年，我走遍了除台湾的各省市地区，寻访中国古代的各大年画产地，行程不亚于二万五千里长征，第一次走出了一条中国年画之旅。对于自由行的爱好者，这是一条全新的人文之旅。

年画之旅的结果，是这套《中国濒危年画寻踪》丛书的诞生。丛书以报告文学的形式真实记录了我寻找各地年画的行程，包括在田野和深山的跋涉，对各地民间年画艺人的叩访，以及各地年画濒危告急的生存状况。

我的年画之旅中，最令我感到沮丧的是，很多明清时期和民国时期年画生产鼎盛一时的产地，如红船口、夹江、扬州、滕州、柳州、黄陂、北京、无锡、磁县、樟树等地，已经找不到一个民间木版年画艺人了！

现存的年画产地也仅十多处，其中大部分地区仅一两个老艺人在印制年画，如南通、凤翔、聊城等地。老艺人一走，年画就会断流，即使是现在宣传较热闹的绵竹年画、武强年画、开封年画、朱仙镇年画、平度年画，民间也只有两三家艺人在做年画。传统的年画艺术正面临人亡艺绝的困境。

在现代商业化大潮的冲击下，民间木版年画已成为濒危艺术。在笔者开始寻访民间年画的十年间，很多年画产地第一次去的时候，尚能见到年画和艺人，第二次去，已物是人非。年画和艺人都已随风飘逝，渺无踪迹。那时尚无“非物质文化遗产”一说，如今，民间木版年画成了非物质文化遗产，抢救民间年画的工程已在各主要年画产地启动，关注和传承民间年画艺术就是弘扬传统文化，这已成为人们的共识。

自命清高的人是不会喜欢民间年画的，他们会说它匠气和俗气。它真的俗气简单吗？在民间年画中，耐人寻味的寓意表象随处可见，每一幅画都蕴涵着深厚的传统底蕴和文化意味。有意味的形式、象征、隐喻、谐音、寓意，这些西方现代绘画中的核心元素，我们朝圣般虔诚膜拜的元素，我们苦苦跋涉了一圈也只抓到皮毛的东西，重新回到中国民间年画中后，我们会发现这些元素原来早已存在于我们土生土长的年画中，遗憾的是我们却视而不见！

年画中的每一个人物都有来源和故事，每一个物件都有寓意和说法，哪怕是衣服上最细微的花纹都有讲究，这难道不是巨大的隐喻和象征吗？西方人对此感到神奇而神秘，神往不已，我们又有什么理由抛弃自己的博大神奇而求索别人表象的神秘呢？

正如在中国年画最初级最原始形态的纸马收藏中，不断有人惊呼“我发现了毕加索”“我又发现了凡·高”一样，在民间年画这一最成熟的中国民间美术形式中，我们可以发现大师的完美，还有灵感的源泉。因为它原本就源自泥土啊！而任何大师都离不开泥土！现代人回归自然，就是回归泥土。最简单的，才是最丰富的；最俗气的，或许是最典雅的；同一个圆上，终点就是起点。

那么，让我们顺着圆的轨迹，循着中国古典哲学的智慧精髓，终结我们每日每时此时此刻各种徒劳无益的疲于奔命，回归起点，背起行囊，去寻找散落在各地的即将逝去的民间年画吧！

沈泓

注：本书中的年画全部为作者本人收藏的年画原作。摄影照片均为作者本人摄。书中未注明产地的年画均为凤翔年画。

Prologue

In these years, I've walked two thousand miles around every province, city and region in China, except Taiwan to visit the major ancient origins of New Year Pictures in China. With the journey not less than the Long March, I firstly walked out a way for New Year Pictures in China. For the hobbyist of free travelling, this is a new cultural tour.

The achievement of the New Year Pictures tour is this set of "Chinese Endangered New Year Pictures Pursuit", which truly records my journey of looking for New Year Pictures at poor fields and remote mountains, visiting folk New Year Pictures artists, and investigating the current conditions of endangered New Year Pictures in the form of reportage.

In my New Year Pictures tour, what makes me sad is that no folk wood New Year Pictures artist can be found in many origins, which were prosperous in Ming and Qing period and the period of the Republic of China, such as Hongchuan, Jiajiang, Yangzhou, Tengzhou, Liuzhou, Huangpi, Beijing, Wuxi, Cixian, Zhangshu, etc.

The existing New Year Pictures origins have only above ten regions, in which, most regions have only one or two old artist printing New Year Pictures, such as Nantong, Fengxiang, Liaocheng, etc. If these old artists pass away, New Year Pictures making would cease. Even for the present well advertised Mianzhu New Year Pictures, Wuqiang New Year Pictures, Kaifeng New Year Pictures, Zhuxian Town New Year Pictures, Pingdu New Year Pictures, there are only two or three artists. New Year Pictures are facing extinction.

Under the shock of modern and commercial tide, the folk wood New Year Pictures become an endangered art. In these ten years when the writer starts to look for folk New Year Pictures, at the first visit, I could see New Year Pictures and artists in many origins, while at the second visit, I could not even find them, and there has not yet been the saying of intangible cultural heritage. At present, the folk wood New Year Pictures have become the intangible cultural heritage, the project of rescuing folk New Year Pictures has been initiated at main origins, caring about and inheriting folk New Year Pictures are to promote traditional culture, which has become the common sense.

Haughty people do not like folk New Year Pictures, and they would say that they are craftsmanship and vulgar. Is it really vulgar and simple? In folk New Year Pictures, significant moral representations are visible everywhere, and each picture contains deep traditional information and cultural implication. Significant form, symbolization, metaphor and harmonic implication are core elements in western modern drawings, we try to grasp them but failed, and when we return to Chinese folk New Year Pictures, we find that these western modern elements have been existing in the nearest New Year Pictures for long time, and it is a pity that we could not see!

Each character in New Year Pictures has its source and story, each object has implication and statement, even the finest pattern on clothes, could it be such a hugest metaphor or symbolization? Western people feel that they are miraculous and mysterious, and why do we give up our own broad miracles, but pursue other's superficial mystery?

Just same as in the lowest-level and most primitive paper horse collection, people often cry out that "I find Picasso", and "I find Van Gogh again", in this most mature Chinese folk art form of New Year Pictures, we can find master's perfectness and inspiration source. Because it is just originated from earth! No master can leave from earth! Modern people return to nature, which is just to return to earth. The simplest is the most abundant; the most vulgar may be the most classic; at the same circle, endpoint is the start point.

Then, let us walk along the round track, follow the wisdom essence of Chinese classical philosophy, end our ineffective labor, return to the start point, and carry the travelling bag to look for the lost folk New Year Pictures everywhere in China!

Shen Hong

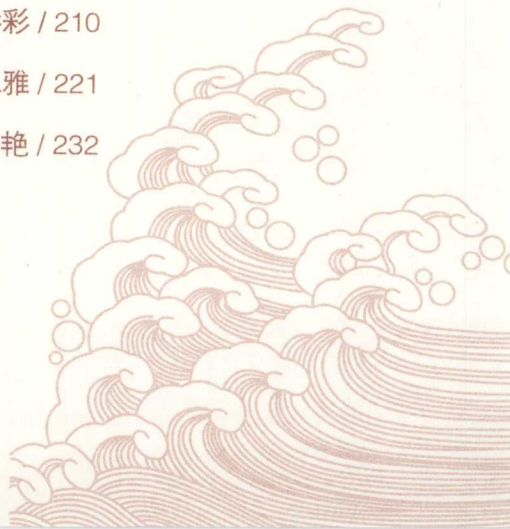
Note: All the New Year Pictures in this book are the original works collected by the author, all the photographs are taken by the author, and the New Year Pictures without origin marking are from Fengxiang.





目
錄

- 序(英)/01
- 第一章 寒冬凌晨到凤翔 / 001
- 第二章 邵氏兄弟遇村头 / 016
- 第三章 邵勇利家画惊艳 / 027
- 第四章 世兴画局故居行 / 035
- 第五章 末代艺人任兄弟 / 055
- 第六章 暮色鲁旭谈源流 / 068
- 第七章 邵瑜年画活化石 / 094
- 第八章 20代传人邵立平 / 113
- 第九章 抢救传承路迢迢 / 140
- 第十章 题材丰富类别多 / 166
- 第十一章 艺术朴拙形神兼 / 190
- 第十二章 马勺脸谱放异彩 / 210
- 第十三章 彩塑火红素色雅 / 221
- 第十四章 色彩斑斓民俗艳 / 232
- 后记 / 241



列车穿过西安，这天是1月16日，是陕西最寒冷的时间，也是到宝鸡最好的时间：凌晨5点50分。

我是从邯郸18:47分乘北京至西宁的新空调特快T151次列车到宝鸡的。说这是一个最好的时间，是因为作为一个最好的时间，是因为作为年画之旅的旅行者，刚好在天还没有亮的时候，开始我的行程，以最节约时间的方式，饱满地充分地利用白天的时间，开始我一天的旅行。

说它是最寒冷的时间，是因为这是一天中温度最低的时候：零下6~8度。而更寒冷的是，街上几乎没有行人，只有清冷路灯，在没有路灯的地方，是一片漆黑。一个异乡的游客，在漆黑中行走，不免更添流离凄寒之感。

陕西年画出自宝鸡凤翔，凤翔年画天下闻名。

► 灯火中找到汽车站

好在下火车的时候，就

头上戴两层冠，意为加官，左手托爵，意为晋爵，右手持如意，寓意加官晋爵。

官服图案上有“仙鹤”，还有“水浪”和“朝日”构成。仙鹤为羽族之长，为文官一品“补子”之图案，有“一品鸟”之称，故而以仙鹤寓意加官晋爵，一品当朝。



老局

加官晋爵。大门神，邵立平出品



加官进禄。大门神，邵立平出品

与车上一个宝鸡人聊熟了，这位68岁的退休老人，高高大大，就像48岁一样健壮，他大步流星地带着我走向汽车站。

汽车站其实就在火车站站前广场的左边，这里有几点灯火，一溜溜的依维柯、长途大巴停在那里。有几辆车的前面有男子在游动，看到刚下火车的几个人，凑上前去招徕乘客。

68岁的宝鸡老人指指坡道下的汽车站，对我说：“你可以在这里坐车，中间的那辆车就是到凤翔的。”

我谢谢他，他已打开迎面过来的一

右手托鹿，鹿被视为古代之瑞兽，有千年为苍鹿，又五百年为白鹿，复五百年化为玄鹿之说。

鹿与“禄”谐音，因而我国民间传统图案中经常有鹿出现。以“鹿”与“禄”谐意，故寓“官禄”“俸禄”及“禄位”等。“禄”即古代官吏俸给之谓。头上戴两层冠，意为加官。年画寓意加官进禄。



到宝鸡是最寒冷的时间，也是一个最好的时间：
凌晨5点50分

在民间，龙凤图案是吉祥幸运的象征。龙能治水，凤是百鸟之王，风调雨顺，百鸟合鸣的太平景象是人民祈盼的。

“龙凤呈祥”图案，在民间常常用于婚庆大典，龙表示男性、凤表示女性，龙凤呈祥表示阴阳和谐，婚姻美好。

“龙凤呈祥”的图案又衍化成“龙飞凤舞”，带有喜庆色彩，在民间除婚礼上采用外，一般在喜庆年节的图案中，也多有出现。

龙飞凤舞的图案构成法则取自中国古老图案太极图。太极图表示宇宙的阴阳向背，明暗和谐统一，世界达到圆满的平衡。在民间最早采用这一构成的是“喜相逢”的图案格式。

按中国以左为上的观念，在太极图的分割中，龙居左为上位，属阳；凤居右为从，属阴。

由这一格式，明清两朝的宫廷吉祥图案中衍生出了“龙凤合玺”。这一图案只能出现在后宫，也就是皇帝的生活起居的宫殿，以彩画形式出现。其寓意与“龙凤呈祥”相同。

后来，民间据此想象和创造了许多“龙凤喜相逢”和“龙飞凤舞”的吉祥图案，这些图案更为粗犷、奔放、生机勃勃。

辆的士的车门，对我潇洒地挥挥手说：“再见！”

“再见！”我再次谢谢他。

走进汽车站，这里没有房子，露天有几个穿大衣的人坐在一张桌子前面，一看就是车站的值班人员。我对他们问：“到凤翔的车在哪？”

其中一个男子对我挥手指指第一排中间的一辆车：“坐那辆。”



龙凤呈祥。邵怡作



炎帝故里广场前的雄狮



炎帝故里

“在哪里买票？”

“上车买票。”

我朝那辆依维柯走过去。通过这一溜车的时候，就像将军检阅军队一样，一个个车头前的售票员和司机都热情地邀请我坐他们的车。

每一辆车头前面都挂着一个牌子，我一直走到写着“凤翔”的车头前，看了车内一眼，里面空空如也。司机强烈地热情邀请我上车，我没有停住脚步，继续朝前面走，一直走到这一溜车的尽头，再也没有第二辆到凤翔的车了。

这时，我发现了一个有趣的情况：这些车头前写有目的地的牌子上，很多都有一个“凤”。除了凤翔，还有凤麟、凤尾等，不过，这些地名中，我认为还是凤翔最好。

这说明了什么呢？说明了这里是凤文

化的发祥地？说明了这里尊崇凤？说明这里的地理就是一只凤？说明这里的历史和凤有关？我胡乱想象着。

凤翔位于秦岭北麓，渭水流经八百里秦川，其西部一带，就是传说时代炎帝开辟农业文明的地方。据《史记·补三皇本纪》记载：

“炎帝神农氏，姜姓。母曰女登，有嫫氏之女，为少典妃，感神龙而生炎帝，人身牛首。长于姜水，因以为姓。火德王，故曰炎帝，以火名官。斫木为耜，揉木为耒。耒耨之用，以教万人。始教耕，故号神农氏。于是作蜡祭，以赭鞭鞭草木，始尝百草，始有医药。又作五弦瑟，教人日中为市，交易而退，各得其所。”

炎帝神农氏，是农业之祖，医药之神，还是组织上古集市贸易的领导者。炎帝之“长于姜水”，即是现在的宝鸡地区。



古老的狮子

这里有神农教种五谷的神话：一天，空中飞来一只朱红色大鸟，嘴衔一株九穗禾，飞行时撒下谷粒，炎帝拾起，教人播种田间，长出嘉谷，人们食之，不但充饥，还能长生不老。

这大鸟就是“凤”，为神鸟，百姓敬仰，“见则天下大安宁”，呈吉祥之意，故当地名称多取有凤翔、凤鸣、凤雏、凤州之类。

坐上到凤翔的车好久，才上来一对年轻恋人，就是和我坐同一趟火车来的。我问他们是从哪里上的火车，他们说是从北京。听他们兴奋而小声地聊天，我听出来了，他们应该是北京某大学的研究生，大学放假了，他们是回老家的。俩人之中，女子的老家在凤翔。

► 研究生对我解说家乡

“凤翔的名字是怎么来的？”我对他们问道。

女研究生对我回答道：“凤翔的得名来自传说：周宣王史臣萧史善箫管作凤鸣声，秦穆公以女弄玉相许，萧史每日教弄玉吹箫，一天有凤飞来，弄玉乘风萧史乘龙

回荆州又名《美人计》、《龙凤呈祥》。按《三国志》载，周瑜以孙权之妹嫁刘备为名，欲留刘备，索还荆州。诸葛亮将计就计，派遣赵云随刘备前往。

刘备从孔明计，带领赵云、孙乾等，渡江赴南徐招亲。吴国太子佛寺看新郎之后，即令迁入甥馆，将女孙尚香嫁与刘备，择吉成婚。

乘龙之夕，刘备入洞房，见两廊枪刀簇簇，侍婢等皆佩剑悬刀，不胜惊疑。孙夫人知之，遂命尽行撤去，且笑谓曰：厮杀半生，尚惧兵器乎。

周瑜知此美人计失败，与孙权、张昭等设计，为刘备盖新府，造园林，修葺东府，广栽花木，盛设金玉锦绣玩好之物，金玉文绮，备极奇巧，并增女乐数十人，以子女玉帛玩丧其心志，使刘备日日享乐其中，不思回荆州。并以离间关、张、诸葛之情。

赵云见其主不思归去，于是拆开诸葛亮交付的锦囊，依囊中之计，伪作惊慌状，突入刘备室内，谎称曹操领兵五十万，杀奔荆州，势甚危急，请主公即回去。

刘备闻报，与孙夫人商议，求孙尚香一起潜逃。幸孙夫人颇知大义，且已在屏后听得赵云之言，遂决计随刘备同回。

刘备先往禀明国太，伪称元旦日须夫妇同往江边祭祖。刘备先命赵云引军于官道左，届时果得国太允许，夫妇遂得快速逃离。孙权等知讯命将追赶，中途又被孙夫人斥回。

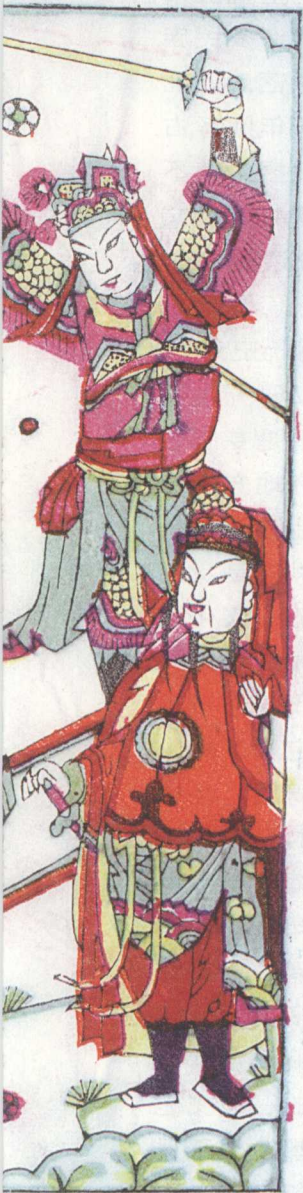
周瑜率兵继至，刘备已登上诸葛亮所备之船归去。“赔了夫人又折兵”，几乎又将周郎气死。

回荆州年画一对，表现的正是这一故事。与该剧相同题材的还有一剧名为《甘露寺》。

回荆州



回荆州。邵立平出品



回荆州



回荆州。邵立平出品

双双飞翔而去。”

凤翔是中国周原文化脉源，古称雍邑，周时王室封地，王制礼作乐，祥瑞昌明，王道乐土，凤凰起舞，故曰凤翔。她说，据史料记载，凤翔乃“凤鸣岐山周室兴”之意。

凤翔是西北地区著名的古城，有着古老的历史和灿烂的文化，远在新石器时期，

这里就散布着许多民族村落，近几十年间考古发掘中曾不断有仰韶文化遗址发现。

说到凤翔历史文化，女研究生似乎是专门研究地方史专业的，她说，凤翔是我国的古文化名城之一，周代的先祖曾定居于岐山周原，春秋时秦建都于雍（即今凤翔城东南隅），因而许多重要的青铜器及著名的石鼓文也都发现于凤翔。《禹贡》记载，凤翔



八仙。邵立平出品

八仙是中国道教及中国神话中的八位神仙，分别代表男女老幼、贫贱富贵。

由于八仙均为凡人得道，所以个性与百姓较为接近，成为道教中重要的神仙代表。中国许多地方都有八仙宫，迎神赛会也都少不了八仙。他们手持的法器或宝物，也称为“八宝”。

“八仙”在历史上曾有多个名字，直到明朝吴元泰的《八仙出处东游记》（一般称为《东游记》），才正式定型为汉钟离（或钟离权）、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、何仙姑、蓝采和及曹国舅。

“为雍州之域，故谓之雍。”

她对我侃侃而谈：“凤翔在商代为岐周之地，周的先祖在这片土地上创业，自彬迁岐后，岐凤实属西伯侯文王姬昌所有。周平王东迁后，岐西之地赐秦襄公，遂为秦有。春秋战国时的秦德公于此建都雍城，雍邑作为秦都二百九十四年，秦始皇统一六国后，废封地设郡县，始置为雍县。”

汉唐以来凤翔成为长安以西“丝绸之路”上的重要驿站。汉、魏、北朝、隋、唐历代在此置郡设县，唐至德二年（公元757年）雍州升为凤翔府，管辖宝鸡、岐山、扶风、眉县、周至、麟游诸县，称西府之地，曾一度定为西京。

唐代，神话又添新说：安史之乱危及雍州，守将李茂贞调集民夫选址筑城，三筑三塌，民心惶惑，忽然一个雪夜有凤栖落城北，饱饮甘泉，后在雪地起舞，绕行一大圈，李茂贞闻讯赶来，果真见雪地爪印，便按留下印迹的方位筑城。

唐肃宗以为自己恩德感动神鸟，改号至德，至德初年，取凤鸣岐山之意，该地改为凤翔，设为凤翔府，后又升凤翔为西京，这就是现在常说的西府。

男研究生补充说：“凤翔地处雍之中心，有雍山、雍水，土地肥沃，交通便利，昔为秦川西段政治、军事、经济、文化要地。当地手工业相当发达，有竹、木、漆、草编、泥塑、剪纸、刺绣、雕刻、皮影、木版年画等各种手工艺品，也是西凤名酒的产地。由于手工业和商业的发达，既是生产基地也是商品交换的场所，使凤翔成为陕西一个繁荣的贸易中心。来自四川、甘肃、青海、宁夏等地的客商络绎不绝。”

或者他们俩都是研究历史人文学科的；或者，男研究生关于凤翔的知识也是从女研究生那里学来的。在黑暗的车中，听两位懂凤翔人文历史的研究生谈凤翔，实乃乐事，黑暗的旅途似乎也变得明亮通透起来。

男研究生问我：“你到凤翔干什么？”

我说我是去找年画的。

女研究生兴奋地说：“买年画到凤翔就对了。凤翔年画全国有名，凤翔还是个民间手工艺之乡，那里的彩绘泥塑、剪纸、草编、金漆画、马勺脸谱等都很有名。要买民间工艺，在陕西首先要到凤翔。”

其实，这些我早已在郃立平出版的《凤翔木版年画选》中看到了，中央美院薄松年教授在该年画册的《序》写道：

“凤翔地处渭北平原，土地肥沃，县城有美丽的东湖风景区，又酿造出香醇的西凤酒，特别是当地保留着淳朴的民风，群众中有不少善于创造民间艺术的能手，在年节及红白喜事中，绣制吉祥香包，剪印窗花，制作泥塑玩具，以及印染、刺绣、编织、焰火等工艺，世代相传，掌握精致而娴熟的技艺。凤翔是著名的民间美术之乡，而木版年画犹是突出的精品。”

或许凤翔是女研究生的家乡，她对凤翔情有独钟吧。她侃侃而谈：“凤翔三绝中，

东湖柳、西凤酒都抵不过姑娘手，因酒是情美，柳是景美，而手则是心灵的美，如今凤翔三绝只有这一手冲出关中，走向了世界。”

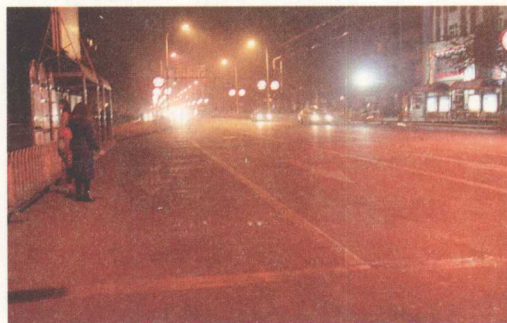
“姑娘手？”我有些不解。

她对我笑道：“因为凤翔姑娘手巧，剪纸、泥塑、草编、刺绣、布制品、面花、木版年画等民间工艺精美绝伦，使凤翔享有民间工艺美术之乡的美誉，所以，姑娘手就成了凤翔民间工艺美术的代名词。”

我来凤翔前已经做了大量资料收集，知道女研究生所言不虚。

她对我说：“夸奖女人的手巧，不仅在于缝衣做饭，更在于她们制作的工艺美术品，可看出她的智慧、灵气和性格。当地嫁娶结亲，常以女人手巧论之，因而农村姑娘从小就要学习手艺，为自己的生活命运创造美好的前途。从中即可窥知民间美术在群众心目中的地位。”

我只有短短几天时间的行程，到底能否找到凤翔所有的民间艺术品呢？这些民间工艺品还在制作吗？我心中没有底。



穿过灯火阑珊的宝鸡街道

▶ 穿过黎明前的黑暗

穿过灯火阑珊的宝鸡街道，有几个零散的乘客上车。中巴驰出城区后，沿着城外河边行走了一段，我看到这条河流在零散路灯的点缀下显得清透美丽。我问这是什么河，女研究生说这就是渭水。

离开河边后，我感觉一路上都在黎明前的黑暗中进行。有一段路是爬山的坡道，有越来越险峻的感觉。

大约行进了一个小时，见到了几点灯火，进入了凤翔县城。车在一个街心转盘转了半圈，有人叫下车。车在路边停下了，我问司机到南肖里村在哪下车，司机说就在这里下车。

下车后，天还没有亮，街上没有几个行人，那对研究生下车后悄无声息地打了个士，消失在黑暗的夜幕中。

这就是贾平凹、陈忠实小说里描写的充满了古朴的美的地方吗？后来我发现，凤翔农村并不贫穷，在陕西来说称得上是比较富裕的地区。由于民间艺术世代传承，淳朴民风依然保留着，张艺谋的《秋菊打官司》就是在凤翔拍摄的，浓厚的乡土文化氛围使得故事增添了美的色彩，引人入胜。

在昏黄暗淡的街灯下，我看了看手机，7:06分。见街边有个早点店正在生火，我过去问：“请问到南肖里村在哪里坐车？”

生火的中年男子嘟哝了一句，他说的是当地土话，我没有听懂。问了几次，方明白他不知道南肖里村在哪里。

旋目四望，一片黑暗中的大街上只有十字街口一个早餐店里有灯火人烟。看来现在是没有车到南肖里村的，先利用时间吃早餐等天亮吧。于是，径直走了过去。只见一个中年女子在切凉皮，另有两个食客在吃凉皮。



凤翔，天渐渐亮了



满街西凤酒的广告



突然，我看到了一个奇景：只见一个胖胖的矮矮的60多岁的老人，赤裸着上身，穿一条短裤，在寒风刺骨的大街中间跑步

我按照当地食客点的早餐样式，点了一碗凉皮，一碗蛋酒。蛋酒是我在武汉时天天喝的美食，而点凉皮是冒了一点险的，我不知道合不合口味。

只见女店主麻利地将凉皮切好后，放到锅里面炒了几下，然后将冒着热气的凉皮端到我面前。原来凉皮在当地是不凉的，应该称为热皮。上面有豆制配料和香芹之类，我尝了一口，凉皮绵软滑口嫩韧相济，加上配料的香辣口味，温热的余韵袅袅，简直是天下美味。我想到了当地作家贾平凹写的一篇陕西美食散文，方品出真味。

吃过早餐，已经7:26了，天还没有亮，但街上已经有骑自行车的人影在晃动。我交钱时问女店主，往南肖里村怎么走？女店主告诉我，到前面路口坐到南肖里村的公交车。

听说有到南肖里村的公交车，我简直有点不敢相信，这说明这里交通方便。按照店主的指点，我走进了街边寒冷的风中。

从这条街道看来，凤翔这座小城正在觉醒和开放中，街道两边多为两层楼，小小门面上面多为电脑喷绘广告的店名。而街道中间是西凤酒的广告。

西凤酒驰名全国多年，其绵软甘醇、齿颊留香的美酒令好杯中物者视为上品。

我一边欣赏路灯下的街景，一边大步向前走去，走着走着，天就渐渐亮起来了，而且街道上的人车也渐渐多了。寒冷的风刺骨，我拿出照相机拍摄了两张照片，手