

寺庙北京

王同楨 著



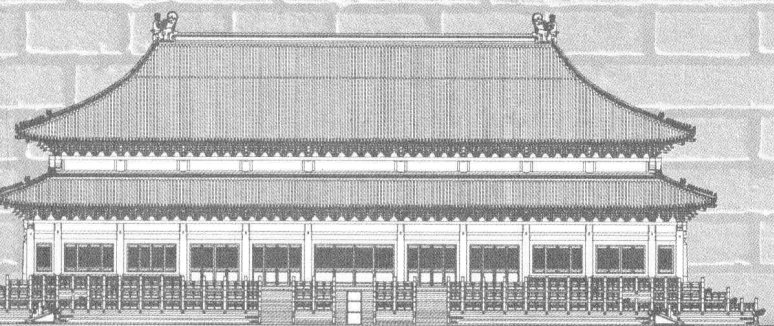
文物出版社

寺庙北京



王同祯 著

文物出版社



封面设计：张希广

责任编辑：王 铮

责任印制：张 丽

图书在版编目（CIP）数据

寺庙北京/王同楨著. —北京：文物出版社，
2009.11
ISBN 978-7-5010-2871-9

I. ①寺… II. ①王… III. ①寺庙—简介—北京市
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第193363号

寺 庙 北 京

王同楨 著

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行

（北京东直门内北小街2号楼）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京君升印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

787×1092 1/16 印张：29.25 插页：1

2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2871-9 定价：.80.00元



目 录

一	寺庙与宗教	1
	（一）宗教缘起	1
	（二）寺与庙	2
	（三）宗教与寺庙	4
二	寺庙中的各路神仙	8
	（一）佛教诸神	8
	（二）道教及民间信仰中的神仙	20
	（三）伊斯兰教信仰之神	40
	（四）西方洋教信仰之神	40
	（五）萨满教信仰之神	41
	（六）儒教信仰之“神”	41
	（七）其他皇家及民间信仰之神	42
三	寺院及其他宗教场所的管理	44
	（一）财产管理	44
	（二）人员管理	46
	（三）关于尼姑	46
四	北京各类寺庙的发展历史	49
	（一）佛寺	49
	（二）道观	54
	（三）北京西方洋教教堂	60



(四) 清真寺	64
(五) 儒教建筑	70
(六) 其他宗教建筑	72
五 细说北京的寺庙	75
(一) 京城寺庙知多少	75
(二) 纷繁杂括的北京寺庙	77
(三) 北京寺庙的历史年代	86
(四) 北京的寺庙分布	88
六 北京寺庙的规模与建造	94
(一) 寺庙规模	94
(二) 位置和方向	103
(三) 各种宗教建筑的形式、结构和建材	112
七 北京现存和失毁寺庙大观	151
八 北京寺庙趣闻	154
(一) 城让位于寺	154
(二) 皇家与宗教	155
(三) 太后修庙	156
(四) 太监为活人修庙	157
(五) 为敌人修庙	158
(六) 景山大佛趣影	159



(七) 拈花寺、弥陀寺和牯牛桥的故事	160
(八) 僧格林沁祠堂轶事	161
(九) 树洞小庙	162
九 北京庙会	163
(一) 庙会释义	163
(二) 北京庙会概况	164
附录一 灵岩山寺寺院规约	169
附录二 全国汉传佛教寺院管理办法	171
附录三 崂山道观管理体制	177
主要参考文献	181
北京寺庙一览	182
内城东部	182
内城西部	206
外城东部	239
外城西部	252
东郊部分	275
南郊部分	313
西郊部分	321
北郊部分	409
撰后絮语	444



一 寺庙与宗教

（一）宗教缘起

宗教是一种社会意识形态，是对客观世界的一种虚幻的反映，要求人们相信上帝、神道、精灵、因果报应等，把希望寄托于所谓天国或来世^①。“上帝”是西方宗教（基督教等）崇拜的偶像，“神道”是中国道教等教派中主要的精神大餐，“佛”是佛家的最高寄托，“因果报应”是佛教教义的精髓。宗教既然是一种意识形态，各种涵盖的社会精神意识决不只是佛、道、基督几种教派的教义精神，在北京四千多座类宗教的建筑中供奉的神灵偶像和他们所代表的信仰和寄托，有着悠久又繁杂的历史渊源。

宗教起源于原始的巫教，巫教的产生与地球及宇宙空间当时的自然状况有着极其密切的关系，许多例如生死、昼夜、冷热、风雨雷电等自然现象不可能做出科学合理的解释，于是各式巫师应运而生，他们编造出种种预言咒语，进而施展阴招巫术，笼络获取人们的信任，从而稳定其氏族的经济和政治权利。由于生产力的进步和发展，逐步形成了有系统的理论和组织活动，这就是有多神信仰的原始宗教。经过数千甚至上万年的蹉跎岁月，许多宗教组织也逐渐成熟起来，他们有了明晰的教义和严格的规定，他们的活动场所及其标识也逐渐趋于正规，他们的活动也更加完善有序。

宗教是个世界性文化现象和社会现象，一支支宗教文化之花盛开在世界各地，没有哪个民族不与宗教相关联，全世界六十亿人口中信教群众过半，他们分布在数百个宗教组织中，部分人相信已经进化了的人文

^① 引自《现代汉语词典》（商务印书馆1988年版）。



宗教，部分人相信自然宗教，少数偏远落后地区信徒仍停留在原始状态下的宗教习俗。在中国这块古老的土地上曾经并正在流行佛、道、伊斯兰、基督、天主等教派，来源于更加古老的巫教的萨满教虽然作为一种教派组织已不存在，但它的习俗和影响仍在农村和边远地区深深扎下根。有统计数字说，中国信教群众高达一亿之众，其中信仰伊斯兰教 1700 多万人，信仰基督新教 100 多万人，信仰藏传佛教 800 多万人，信仰天主教 400 多万人，信仰南派汉传佛教 150 多万（1996 年统计资料），北派汉传佛教因信众广泛无法统计具体数字，另有些虽不具备完整宗教形态但有某种信仰及不去寺庙的信众数量也很庞大。北京的宗教文化也经历了蹉跎岁月的考验，生生不息地根植、繁衍在这块古老的土地上。凡中国曾经有过的宗教北京几乎样样都有，北京的信教群众就其数量、密度、规模及与历朝历代统治阶级关系密切程度讲，是任何地区无法与之比拟的。

根据我国的实际情况，我国宗教管理事业目前有佛教、道教、伊斯兰教、基督教、天主教五种教派组织，也有些类宗教性质的有形或无形的事物，例如由儒家理论学说形成的组织和活动，对某些特殊人物或人群的祭奠和崇拜，民间对某些认为会对人形成影响的生物、自然现象等的信奉活动等，有些信奉既不属佛教也不属道教，或二者兼有之，其规模和活动范围尚形不成宗教派别，当然也不归属宗教管理机构管辖，我们暂把这些现象、活动和有形建筑都纳入类宗教性事物讨论。

（二）寺与庙

在我国宏浩灿烂的文化百花园中，有一种历史悠久的文化叫宗教文化；在我国博大浩繁的建筑群中，有一种建筑叫寺庙。寺庙与宗教是一对天生的鸳鸯神。何为寺？何为庙？在最权威的典籍解释中也很难找到满意的答案。古代指官吏办公场所为寺，在影视中常见大理寺这一官署，它是北齐始置的九寺之一，负责中央级的刑事审判，明初将大理寺与刑部和都察院合称三法司，有点像今天的公检法机关。《辞海》（上海辞书出版社 1979 年缩印版）对与宗教有关的“寺”条目中解释为：僧众供佛的场所，僧人所居称寺，道士所居称观。佛僧所居或从事佛事活动之地称为寺，也是来源于官署这一概念，汉代时佛教传入中国，为了表示朝廷对佛教及僧



人的尊重，将远方来的传教士安排在官署居住，之后演变为凡僧教供佛及从事佛事活动的地方都称为寺。东汉永平十年（公元99年）汉明帝邀请印度高僧摄摩腾和竺法兰来中国传法，在官署鸿胪寺热情接待，并安排暂住。第二年又在洛阳雍门西面修建了几座专供印度高僧居住的房屋，这些房屋也称为寺，可见佛教地位之高，因为从印度带来的经书是用白马驮来的，所以这座寺院称白马寺。后来寺又衍生或翻译出香刹、寺院、禅林、香院等佛教建筑名称。

但在现实生活中寺的概念并非如上一种解释，例如清真寺既不是道士居住地，又不是僧人供佛的场所，也称为寺。清真寺由阿拉伯文 Masjid（麦斯吉德）翻译而来，意为聚会礼拜的地方，在我国也称为礼拜寺、礼拜堂、真教寺、清修寺、回回寺、回回堂等名称。伊斯兰教是穆罕默德创建的，清真寺是穆斯林教民从事庆祝宗教节日、供教民参谒祈福之地。虽然也是从境外传入，但与佛教的寺有着完全的区别。

在中国，庙的历史比寺更早，最早的“庙”是奉祀祖宗、神佛或前贤的地方，故又称宗庙。习惯上皇家的祖庙称为太庙，百姓家庙又称祠堂，有些名人或先贤的庙也称祠堂。在最初的意义，寺是纯宗教性质的产物，庙本与宗教无关，但词典上的解释又把“神佛”混在一起，神是纯中国道教概念，佛是外来文化产物，这样就把庙的概念又与宗教扯到了一块。在所有的字典和辞典中都没有“寺庙”这一条目，这说明寺和庙不是一种事物，不属于同一类建筑。但在现实生活中，人们只要见到与神灵、僧佛、宗祖、先贤等有关的房屋都称为庙。孔庙是祭祀孔子及其弟子的祠堂，它与宗教毫无关联，通常生众也把它与所有供神佛的寺或庙视为同类事物（图一）。虽然我国还没有承认儒教这一教派，但也有部分著作强烈的将其列为儒教论述。道教建筑多数称为观，但在中国的道观中常有佛像出现，佛寺中也常见到道神，外来佛教和本土道教已经深深融合在一起，在百姓眼中，佛即道，道即佛，所以道教建筑也可以称为庙。这第一可以认为生众百姓没有明确的教派意识，也说明世界上没有绝对“纯粹”的事物，任何事物总是发展变化着的，既有个性区别又有共性关联，两者互为渗透。至于像天主教、基督教、东正教等这些因传入较晚，被称作洋教的宗教建筑叫教堂，也有时被叫作庙。1927年北平特别市政府发布的《监督寺庙条例》第一条定义：“凡有僧道住持之宗教建筑物，不论用何名称均为寺庙。”这就给我们的理论和文字专家们提出一个严格问题，究竟何为



图一 曲阜孔庙大成殿

寺、何为庙尚需进一步斟酌定义。根据现实生活中寺和庙说得清又道不明的实际情况，本书所称的寺庙为广泛意义上的概念，或者称为类宗教性建筑，而不是原始严格意义上的寺和庙。

（三）宗教与寺庙

宗教与寺庙在形态上是完全不同的两件事物，宗教是无形的抽象概念，而寺庙是有形的具体建筑物，两者因为都有一个共同的主宰对象，这个主宰对象就是客观世界里的人。人即是信仰和意识的宣扬者和践行者，又是宗教建筑的修建者和信奉者。人与神只差“鬼门关”一步之遥，生者为人，死后为神。活人修建寺庙、制造神鬼，死后变成神鬼“端坐”在寺庙里受后人膜拜，这种轮回催生了生生不息的宗教文化。当然也有“活神仙”的个例，例如佛寺中的活佛和修建生祠的“贵人”等。无论是“活神仙”，还“死神仙”，他们在人间都享有一份“家产”，这份产业就是我们统称的寺庙建筑。无论这些宗教建筑规模多大、构造形式如何、供奉什么神灵、管辖部门有何不同，他们都是宗教信仰的承载体和外在表现形



式，宗教信仰的扩大会催生宗教建筑的修建数量和规模，寺庙修建得越多越大，会招徕越来越多的信众。近年来由于旅游事业飞速发展，使得寺庙修建呈现出飞速发展的景象。与此同时，不伦不类的假寺庙和假大佛大量涌现，对我国宗教事业的发展孰好孰坏，历史自有公断。

初期的宗教信仰并没有任何专门的处所，更没有后来那么辉煌复杂的建筑物，大都在其居住或生活地议事，或搞些简单活动。例如早期的道教在教义和仪制方面还很不成熟，也没有道观和其他专门活动场所，一些不定期的活动则在家里进行，后来有了专门的处所也很简单，称为庐和静室，南北朝时称为仙馆，北周时已有了观的称呼。产生于巫教的萨满教是部分民族信仰的宗教，没有创始人，没有严密的组织形式，也没有脱产的巫师，活动场所也很随便。

在佛教的诞生地印度，早期的佛教建筑也并不是今天我们在北京所见到的寺庙那么复杂，一般是在石壁上开凿石洞供奉佛祖，简单的石窟只有一间方形小洞，洞的正面开一扇门，洞内三面凿刻佛像，洞内面积仅能容纳僧人打坐。还有一种面积较大的支提窟，洞中正面后部立有石塔，前面可供僧众从事佛事活动。佛教刚刚传入中国时，寺庙也没有那么复杂正规，中国为礼仪之邦，为了表示对传教徒的友好与尊重，把接待高僧居住的地方称为寺，因为在秦代时官吏治所称为寺，后来凡是和尚居住及从事佛事活动的地方都称为寺，随着封建制度的巩固和发展，佛教受到封建统治阶级重视，佛教建筑规模越来越大，建筑形式越来越复杂，豪华程度越来越高级，逐步与中国文化融合，出现了中国化的佛教建筑。

五大宗教之一的伊斯兰教堂在中国称为清真寺，在创教初期，也没有专门的礼拜场所，穆罕默德迁徙麦加后的礼拜场所就是一座有围墙的院子，院子四周有先知妻室及其他人居住的棚屋，教徒门在这个院子里做礼拜，商讨本教和其他社会方面的重大事项。后来随着穆斯林军对外征战的不间断胜利和所占领土的不断扩大，凡有穆斯林教民居住的地方都建有礼拜寺。伊斯兰教传入中国后，渗透着中国元素的清真寺逐步在南北各地建立起来。在五大宗教中，尽管伊斯兰教教民数量占首位（1996年为1700万人），但因为伊斯兰教对入教身份要求严格，而且始终没能与统治阶级取得有效结合，所以清真寺教堂规模一直没有像佛教寺院及道观那样大的规模，基本样式也没有太大的变化。

惯指“西方洋教”的基督教和天主教本出一家之门，自七世纪开始就



拍打中国大门，宋、元、明、清时期又几次锲而不舍地来到中国，传播基督精神，并修建西方式教堂。基督洋教创建于公元一世纪中叶的巴勒斯坦，起初也没有什么像样的教堂，只有简单的石刻像和临时聚会点，后来才有了尖顶的石雕纪念亭。唐初，基督教刚刚进入中国，不敢公开承认自己的真实目的，只是进行小规模的组织活动，当然也无法修建什么洋式教堂，只好修建一些类似佛寺的小型所谓教堂。元代时出现的天主教堂和东正教堂基本上还是采用中国古典建筑形势。明末基督教第三次来华，澳门出现了大三巴教堂（图二），利玛窦在北京宣武门外也建起了具有中国传统样式的礼拜堂，一座座尖顶欧式洋教堂矗立在中国城乡土地上。肩负重任的利玛窦当初来华时，仔细研究了中国的历史和文化，认为“传道必先获华人之心”，刚开始并未修建洋式教堂，在民宅和旧有寺庙里向北京人传教，后来才把中国传统建筑稍加洋式改造，作为简单教堂使用，到了十八世纪初的清前期则大大方方将十字架立在完全欧式教堂尖顶上。

人类社会由客观和主观两个世界组成，每个人都游弋于这两个有形和无形世界之间，而且要受这两个世界的支配和影响。五彩缤纷的客观世界



图二 澳门大三巴牌坊



里的万物生灵都离不开阳光、空气和水这三大基本要素，而支撑主观世界存在和发展的是信仰。信仰是什么？是灵魂深处那挥之不去的追求和精神依靠，客观世界里有许多人类未知的万象万物，而在主观世界里又一时找不到答案，于是最原始的宗教信仰应运而生，它可以安抚人们的心灵，给人们信心和继续生活下去的力量，它可以使得周围世界和谐安宁。如果人们失去了信仰就失去了灵魂，就会混同于猪狗牛羊，社会就不会有发展和进步。当然除了宗教信仰外后来又出现了许许多多科学或似是而非的信仰和理论。宗教的推崇者们为了让人们永远相信那个摸不着的“神”的存在，于是就修建了各式各样的宗教建筑，寺和庙（广义）是宗教信仰的外在形态和承载体，寺庙里的神可以游走于阴阳两界间，将天地人串通为一体。寺庙就是天地两界的分界线，是天上的神在人间的宿营地，是人与神的联谊站，在这里神可以了解人间万象，人的灵魂可以得到升华，可以求得精神抚慰和心灵的安宁。所以，抓住了寺庙就找到了寻找主观世界源头的捷径。不管是本地道教还是外来的洋教，或者是类宗教式祭奠活动和组织，教义、教徒和宗教建筑是体现宗教存在的三大要素，我们泛称的“寺庙”（宗教建筑）是进行宗教活动的必备场所，任何宗教建筑都是由无到有、由小到大、由简单到复杂，这种发展变化不仅大大丰富了中国传统建筑宝库，也留下了一大笔宗教文化遗产。



二 寺庙中的各路神仙

善良虔诚的老百姓，见寺烧香，见庙磕头，如果问他拜的是哪路神仙，神仙能解决什么问题，可能百分之七十的香客不能正确回答，如进一步追问这些神仙的出身来历那就更难为他们了，为此有必要将寺庙中常见的神仙作一简要介绍。

神，是一种宗教概念，有着超凡的能力。在中国传统文化中，神最早出现在原始道教理念里，后来西方的基督教传入中国，翻译家们把西方宗教中的造物主也翻译成神，但国人仍习惯地把道教中的崇偶称为神，将佛教崇拜的精神领袖统称为佛，至于西方洋教中的偶像称谓甚杂，本章为了叙述方便，不妨将各宗教建筑中的偶像统称为“神仙”。

（一）佛教诸神

佛 在佛教中，“佛”既是笼统的概念，又是一个具体的人物和“神位”。佛是“佛陀”的简称，佛陀是梵文 Buddha 的音译，中文意思是“觉者”、“知者”和“觉”的综合概念，佛教中有以上三种功能的“神仙”很多，所以佛教中有许多“佛”，大乘教认为一切觉行圆满者都是佛，在北京的佛寺中凡是佛教的“神”一般都称“佛”。

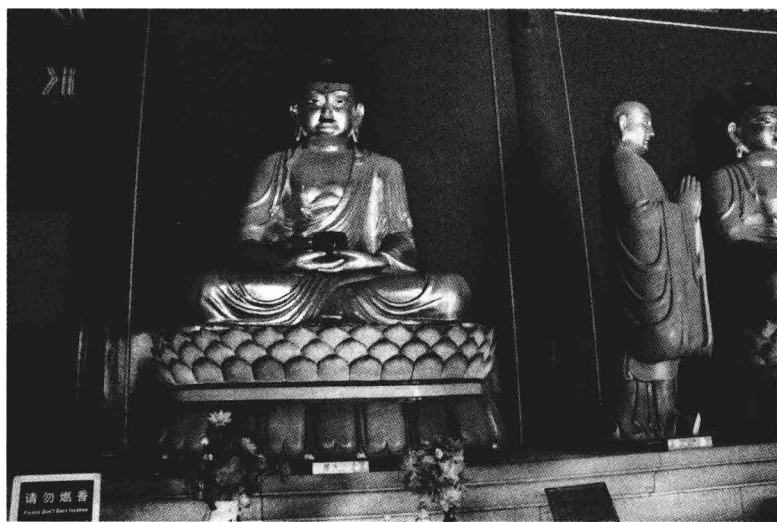
小乘教一般专尊佛祖释迦牟尼为佛。释迦牟尼之所以被各教派都尊称为佛祖，是因为他创建了佛教。关于释迦牟尼的生辰履历学界有不同的说法，大约是与中国的孔子同时代的一位智者，传说他是古印度国净饭王的太子，出生后七天母亲就去世，由姨母抚养成长大。幼年时虽然接受了系统的婆罗门传统教育，但看到婆罗门教并不能解除百姓的生、老、病、死的痛苦，于是逐渐疏远了他的启蒙教派，29岁舍弃优越的太子生活，离家外出成为一个苦行僧，在尼连禅河附近丛林中过着苦行、独修六年的艰苦日子，后来觉得这样并不能解决根本问题，于是转而为菩提迦耶毕波罗树



下静坐静思，经过多年认真思考，35岁时终于达到大彻大悟的境地，然后又到各地讲经说法，宣传他的主张，八十岁时逝世于拘尸那迦城，这位先觉者被后人尊为佛陀，他的教义精神以后流传到世界各地，成为佛教的佛鼻祖。汉代时佛教流传到中国，东汉时的北京寺庙里已经有了释迦牟尼的佛像。我们看到寺庙正殿里坐在最显赫位置、体量最大的“神仙”就是佛祖释迦牟尼。

阿弥陀佛 又称弥陀佛，佛教诸佛中的一位，是梵文 Amitābha（无量寿佛）、Amitāyus（无量光佛）的音译写法，还有观自在佛、甘露王等称呼，是西方极乐世界的总教主（图三），他与观音菩萨和大势至尊菩萨合称为西方三圣。弥陀佛能接引念佛的人去往西方净土，因此又称为接引佛。弥陀佛愿以无尽之力誓渡芸芸众生，以无量光明照亮去往西方净土人的道路，凡有如此愿望和行动者，生前可获佛保佑，逢凶化吉、消除灾难，死后可以顺利到达极乐世界。这位佛过去当菩萨时名法藏，曾发四十八愿，因长期修行终于升为佛。在佛教寺庙中其塑像常与释迦、药师并列而坐，世称三尊。

僧人之间或僧人与俗众见面打招呼时，常双手合十念声“阿弥陀佛”，因为阿弥陀佛可以引领你到达极乐世界，所以阿弥陀佛就成了永远幸福康寿的象征，这句问候语的含义就是“祝你健康幸福”之意。我们又经常听



图三 阿弥陀佛



到“南无阿弥陀佛”的颂歌声，“南无”是梵文 Namas 的音译，应读作“那谟”或“南谟”，汉语的意思为“归命”或“致敬”，翻译成俗语即“向阿弥陀佛致敬”或“决心皈依佛门”之意。在广义上也可理解为向一切有觉悟的人致敬。

如来佛 平时在庙里经常见到如来佛的塑像，其实“如来佛”与“佛”为同一意思，称释迦牟尼佛或称释迦牟尼如来都可以。佛有三身，分别为法身佛、报身佛和应身佛。

法身佛即大日如来，是密宗尊崇为至高无上的佛，“大日”是能照遍宇宙所有角落，利养世间万物生灵的神物，大日胜过太阳，大日之光永生不灭。“如来”即佛，如来日光普照法界，能开发终生智慧和慈悲之心，大日如来是光明和智慧的象征。

报身佛为卢舍那佛，“卢舍那”为智慧广大、光明普照之意，“卢舍那”与“毗卢遮那”是不同翻译的简称，都是指如来佛，都是释迦牟尼的化身。报身是佛修行依感召而来的报应身，是修行圆满达到大彻大悟的表现。

应身佛为释迦牟尼的生身称呼，应身佛又可称应身，指佛为度脱世间众生，随三界六道状况之不同而显现之身，“众生机感，义如呼唤，如来示化，事同响应”就是对“应身”的形象解释。应身有时又指变现于人间的天、人、鬼、龙等。

药师佛 又称药师如来或药师琉璃光如来，有时也称大医王佛，日光遍照菩萨和月光遍照菩萨是药师佛的两大胁士，药师佛是东方净琉璃世界的教主，他希望满足众生所有欲望，去除给众生带来痛苦的所有疾病，佛寺中常与释迦佛和弥陀佛并坐。寺中的药师佛形象为左手持药器，右手执三界印，身穿袈裟，盘坐于莲花台上，台下十二神将护卫。也有的塑造成左手持药瓶，右手执无畏印，日光、月光两菩萨左右胁侍，这种排列称药师三尊。

燃灯佛 因灯足称锭，有时也翻译成锭光佛。通州的燃灯塔上供奉燃灯佛。传说佛出生时四周如万盏灯光照耀，释迦牟尼前世曾用五茎莲花献奉燃灯佛而受记。佛经中说灯下所有佛和菩萨都是他的弟子。佛有过去、现在和未来三世，分别对应寺庙中的燃灯佛、释迦牟尼、弥勒佛。燃灯佛为过去佛中最为著名的佛，关于燃灯佛的传说和解释有很多种版本。

五方佛 佛教崇拜的五种佛。中央佛为毗卢遮那佛，代表法界体性



智；东方佛为阿閼佛，代表大圆静智，又可称金刚智，有文献将其解释为无动佛或无怒佛；南方佛为宝生佛，代表妙观察智，又称转法轮智或莲花智；西方佛为无量光佛，代表平等性智；北方佛为不空成就佛，代表成所作智或羯磨智。佛教中五佛代表五智，意思是欲修行成佛，仅靠念经诵咒是不够的，还必须具备五智才行。佛寺中的五方佛形象为一佛静坐中间，其他四佛围坐四周，中央佛体量较大。

菩萨 是地位仅次于佛的佛教“神仙”，是佛传播佛法的助手，在印度菩萨是男人形象，到了中国就变成了慈眉善目的女人模样。菩萨为菩提萨垂的简称，菩提萨垂是梵文 Bodhisattva 的音译，意思即“觉有情”、“道心众生”。菩萨有一般形象，也有专门的菩萨，例如观音菩萨、地藏菩萨、弥勒菩萨、大势至菩萨、普贤菩萨、文殊菩萨，在中国通常把文殊菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨和观世音菩萨称为“四大菩萨”，这四大菩萨的声誉位居各大菩萨首，是我国及北京佛教信徒最崇奉的“神仙”，所以北京大量佛寺中都有这四位菩萨塑像。

观世音 也是菩萨，有时称光世音菩萨或观自在菩萨（图四）。观世音是阿弥陀佛的左胁侍，为西方三圣之一。她手持净瓶杨柳，端庄慈祥的面孔中透露着无量的智慧和神通，她以大慈大悲的心怀拯救人世间受苦受难的人们，无论在哪里遇到灾难时，只要反复念诵她的名字，菩萨就会前去救度。观音菩萨本无男女之分，但在我国都将观音塑造成女性形象，当需要救助的人们呼唤她时，菩萨可以根据不同场合以男像或女像前往。佛教流传到唐朝后，因太宗的名字叫李世民，为了避讳与皇帝名字重字，就隐去了“世”字，简称“观音”。观音菩萨的出生日为农历二月十九，成道日是农历六月十九，涅槃日农历九月十九，我国观音菩萨道场在浙江舟山，一般在这些日子都会举行祭奠活动。



图四 观音菩萨

千手千眼观音 也称千眼千臂