

魏晉南北朝

韻部之演變

周祖謨◎著

東大圖書公司

魏晉南北朝韻部之演變 / 周祖謨著.

--初版.--臺北市：東大發行：三
民總經銷，民85

面； 公分.--(滄海叢刊)

ISBN 957-19-1784-2 (精裝)

1. 中國語言-聲韻

802.412

84008752

◎ 魏晉南北朝韻部之演變

著作人 周祖謨
發行人 劉仲文
著作財產權人 東大圖書股份有限公司
臺北市復興北路三八六號
發行所 東大圖書股份有限公司
地 址／臺北市復興北路三八六號
郵 撥／〇一〇七一七五——〇號
印刷所 東大圖書股份有限公司
總經銷 三民書局股份有限公司
門市部 復北店／臺北市復興北路三八六號
重南店／臺北市重慶南路一段六十一號
初 版 中華民國八十五年一月

編 號 E 80120①

基本定價 拾陸元

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

有著作權・不准侵害



ISBN 957-19-1784-2 (精裝)

陳新雄序

1 序雄新陳

民國五十七年（1968）余就讀國立臺灣師範大學國文研究所博士班，撰寫博士論文《古音學發微》時，李方桂先生於臺灣大學講「上古音」，主考古派之廿四部；王了一先生《漢語史稿》、《漢語音韻》二書則主從審音派之三十部。其時，余於上古音之分部，究竟當從考古派之廿四部，抑從審音派之三十二部，思慮良久，取舍為難。適先師林景伊（尹）先生歸之新嘉坡，余持論文與之商榷，先生貽余羅常培、周祖謨二先生合著之《漢魏晉南北朝韻部演變研究》第一分冊，謂可詳加研討，然後決定從違。羅常培、莘田先生早期在北大從蘄春黃侃、吳興錢夏諸老宿遊，而與趙元任、李方桂二先生所譯高本漢《中國音韻學研究》一書，漢譯而勝於原著，早已斐聲國際，聲譽卓著。燕孫周祖謨先生則從羅莘田學而得其真傳者也。余昔從先師許詩英（世瑛）學聲韻，即耳聞燕孫周先生之學術造詣。先師嘗謂當年中央研究院招聘研究員，須經考試，而經考試錄取為研究員者，亦僅周先生與董同龢先生二人而已。在臺灣學術界，研究聲韻學之學人，凡六十歲以下，四十歲以上者，談及董同龢先生，幾無人不曉，無人不知。蓋董先生在聲韻學上之成就，皆躬親體會。因為民國四十年代（1950）時，在臺灣唯一之聲韻學教科書，唯董先生之《中國語音史》而已。縱未躬親受業，亦已私淑久矣。而周先生與董先生齊名，其年壽益長，著述益豐，於聲韻學上之成就，在大陸學術界，固已如泰山北斗之尊矣。即於當今世界語言文字學界中，由於老成之凋謝，亦無幾人能相與頡頏者矣。余得先生此冊，無異至寶，持之以歸，寢饋其中，乃至發憤而忘食者矣。

余觀其書，論及周秦古音，共分為之、幽、宵、侯、魚、歌、支、脂、微、祭、蒸、冬、東、陽、耕、真、諄、元、談、侵、職、沃、藥、屋、鐸、錫、質、術、月、盍、緝共三十一部。陰陽入三分，考古與審音兼顧，分配亦極為整齊。故三占從二，余之古韻分部定矣。余之分古韻為三十二部，即將先生之祭月合一，並從蘄春黃季剛先生分出添、帖二部，故得三十二部也。余之論文乃得以終篇，而獲博士學位。先生著此書之目的，據其緒論所言，乃欲根據兩漢至陳隋之音韻史料，重新作一研究，擬從歷史發展觀點，以考察由漢至隋，音韻歷史可分幾期？每期特徵何若？周秦古音如何演變為隋唐今音？隋以前中國方音有何區別？《切韻》一書究竟代表何等語音？瑞典高本漢所擬上古、中古音系可信度如何？由周秦至隋代，聲調變化，如何演變？南北朝文學作品中之某些問題，可否經由聲韻學之研究而解決？所提每一問題，皆治聲韻學者之亟欲解決而未能者。唯第一分冊僅作兩漢韻譜之分析，尚未將魏晉南北朝之全部韻譜分析完成。故海內外之治聲韻學者，莫不引領以望，期其早日成書。而無何大陸乃發生文化革命，十年浩劫，紅書小鬼，妄作非為。無數學人，橫遭摧殘，及今思之，猶覺憤憤難平。臺海兩岸，更是形格勢禁，消息難通者矣。

民國七十七年（1988）余應聘為香港浸會學院中文系首席講師二年，大陸情勢既撥亂反正，臺灣亦開放探親，兩岸學術，始能交流。身在香港，得地緣之利，方克與先生互通音訊，道其仰慕之懷。並以拙稿〈陳澧切韻考系聯廣韻切語上下字補充條例補例〉一文呈正，先生許以「好學深思」，鼓勵極大。民國七十九年（1990）夏，余與香港浸會學院中文系主任左松超博士舉辦包括海峽兩岸學人在內之聲韻學國際學術研討會，先生以年事已高，不克遠行，未能晤面。一九九一年河南省漯河市舉辦「許慎暨《說文解字》研究國際學術會議」，承先生邀請與會，一切就緒，正慶多年仰慕，得釋渴念。未料因會期接近中秋佳節，臺港兩地返鄉團敘人潮洶湧，以致機票難求，因而錯失良機，懊惱異常。雖然與先生慳於一面，未克當面恭聆教益，然書翰往返，則尤勤於

往昔。民國八十一年（1992）臺灣高雄國立中山大學與中國聲韻學會共同舉辦第二屆聲韻學國際學術研討會，廣邀大陸學者參加，以促進學術交流。大陸學人國際關係學院陳振寰教授與會，順道攜來先生《漢魏晉南北朝韻部演變研究》第二分冊原稿，囑於臺灣接洽一信譽卓著之出版社出版刊行。余以晚學，蒙先生不棄，將畢生心力所瘁，授之不疑，託以重任。敢不盡其綿力，為先生覓一卓越出版社以出版先生之書。三民書局暨東大圖書公司劉董事長振強，熱心文化事業，出版學術書籍，風行海內外，其《大辭典》三冊，編輯詳盡，考義審音，力求精當，而印刷精美，覽者悅目。口碑流傳，聲譽早著，因商之劉董事長，慨蒙應允，因交付其相屬之東大圖書公司研究出版。前年暑假，余應邀參加北京師範大學所舉辦之「兩岸文字統合學術會議」，發表論文。順道訪先生於北大中關園，相談融洽，得遂平生仰慕之願，幸何如之。北京握別，先生與夫人親送至機場登機室，情意懇摯，至所銘感。唯兩岸文書查證，未上軌道，版權攸關，出書有待。迨九三年海峽兩岸海基、海協兩會負責人新嘉坡會談，以促成交流為務，故文書之查驗，契約之公證，均能達成協議，出版問題，因得解決，於此期間先生第三分冊稿件，亦絡繹頒到。間竊思維，先生之學術淵博，造詣宏深，泰山北斗，舉世罕匹。亦唯有東大圖書公司如此之宏規，方足以出版先生此書，而以先生之宏深學術，亦足彰東大圖書公司出版之水準，而東大之幹練足載先生學術之宏深，此所謂相得而益彰者也。引線穿針，終底於成。去歲適逢先生八十華誕，大陸中國音韻學會曾於天津南開大學舉行第八次學術討論會，以慶祝先生八十壽慶。華中理工大學《語言研究》雜誌社，特出增刊，以為慶祝。先生此書適於八十華誕刊版，內心欣慰，固無論矣。而能使窮經之儒，所瘁心力，不致湮沒，為世所知，宏揚學術，則尤足欣喜者也。東大圖書公司排版藏事，因將第二、第三分冊，同時出版，以為先生八十華誕壽，因易名為《魏晉南北朝韻部之演變》。先生以余在臺，與學界關係較深，因囑撰一序言。余非敢以敘先生之書，乃著其出版之緣起如斯耳。此書正在刊版之際，新歲元月，忽接訃聞，先生未克

待此書之出版，而竟先歸道山，實不無遺憾者也。然先生畢生心力所瘁，終可問世而貢獻於學術界，先生雖在九原，亦必含笑相視者矣。

一九九五年二月十五日陳新雄謹序於臺北市和平東路鏗不舍齋

自序

本書《魏晉南北朝韻部之演變》這個時期在韻部演變史上是上古轉入中古的一個重要時期。自漢末建安以後詩賦勃興，晉宋時代，辭人輩出，篇什之多，屈指難數。材料豐富，誠有便於研究，但是韻字成千累萬，要分別部類，迥非易事，而詩家用韻，又參差不一，或分或合，不多方比證異同，就難以得出定論。工作之中，幾經反覆研尋，最後理出自三國時代到魏晉南北朝四百餘年之間韻部演變的概況，三國時代分爲三十三部，晉宋分爲三十九部，齊梁陳隋詩文的押韻經過分析研究，陰聲韻分爲十七部，陽聲韻與其相承的入聲韻各爲十九部，共五十五部，遠比晉宋時期分得細了。齊梁陳隋時期分韻所以加細，可能有兩方面的原因：一方面是由於語音已有變化。如《切韻》脂微兩韻在晉代爲一部，齊梁時期則分化爲兩部。另一方面是由於詩文作家善於區分韻類，用韻要求精細。如《切韻》豪肴宵蕭四韻在魏晉宋時期通用不分，到齊梁時期作家就有意識地分爲豪肴蕭三部。風氣所被，莫不景從。如沈約、謝朓、劉勰、何遜等人審音辨韻特爲精細，其對《切韻》的分韻影響更大。例如《切韻》支脂之微四韻，沈約都分用不混，模虞兩韻大多數作家都合用，而沈約犁分爲二。如此之類，難更僕數。要了解《切韻》不能不從作家的用韻去認識。《切韻》無疑問是代表五、六世紀漢語文學語言的語音系統的，關於它的性質，我曾在〈切韻的性質及其音系基礎〉一文中談過（見《問學集》），在此不具論。

從漢語語音發展的歷史來看，兩漢音經過魏晉宋一個階段，又經過齊梁陳隋這一個階段，語音系統分別爲

陰聲韻、陽聲韻、入聲韻三類的格局已經變得很整齊了，即使作家用韻有寬有嚴，但總不出其類，也就是後世所說的「攝」。到了唐代以後，又有了新的演變。主要是數韻合併者多，分化者少，經過宋元時代，北方語音系統在全國內勢力增大，也就逐漸發展成爲今日所謂「普通話」的格局了。

本書的韻譜及分論部分，主要寫於一九三九年至一九四八年之間，然不備處尚多，去成書尚遠。在一九五四年十二月吾師恬庵羅常培先生不幸因病溘逝，令人痛心。緒言餘論，蘊而莫傳。舊疑宿滯，質詢無從！自是心情索寞，魏晉以下各譜及有關問題已乏銳氣整治。歲月荏苒，久久擱置，行將荒廢。幸十年動亂之後，舊稿猶存，因而稍稍清理，於一九八二年將舊作〈魏晉宋時期詩文韻部的演變〉一章發表於《中國語言學報》第一期創刊號，以向國內外學者請教。近年內又補綴〈魏晉時期的方音〉、〈魏晉宋韻部通轉的關係〉和〈個別韻字演變的歷史〉數章。近期又完成〈魏晉宋北魏詩文作家籍貫生卒年表〉，全書體製略備。今與韻譜及合韻譜一併印出，以奉獻讀者。所有這些都是初步研究和整理的成果，昔年勞瘁，至此固足自慰，然而仍有可以深入研究之處，惜限于精力，不克如願。曹子桓言「少壯真當努力，年一過往，何可攀援！」念此，不禁慨歎。惟期各方面學者進而教之，並在漢語語音史的研究上有更多的開拓。

一九九一年十一月廿八日周祖謨謹序

上篇

魏晉宋之部

魏晉南北朝韻部之演變 目次

陳新雄序
自序

上篇 魏晉宋之部

第一章 魏晉宋時期韻部總說

(一) 三國時代

(二) 晉代

(三) 劉宋時代

(四) 總的情況

第二章 魏晉宋時期韻部的演變

(一) 陰聲韻

第三章

魏晉宋時期韻部通押的關係

(一) 陰聲韻

.....三五

(二) 陽聲韻

.....三七

(三) 入聲韻

.....五四

第四章

魏晉時期的方音

(一) 豫州沛國、青州齊國

.....五九

(二) 幽州、冀州

.....六一

(三) 雍州

.....六一

(四) 揚州吳郡

.....六三

(五) 益州犍爲

.....六四

第五章

魏晉宋北魏詩文韻譜和合韻譜

(一) 陰聲韻譜

.....六七

(二) 陽聲韻譜

.....二七一

(三) 入聲韻譜

.....五一七

第六章

個別韻字讀音的演變

.....六五五

第七章	魏晉宋北魏詩文作家籍貫生卒年表	六六一
-----	-----------------	-----

下篇 齊梁陳隋之部

第一章	齊梁陳隋時期韻部總說	七〇一
第二章	齊梁陳隋時期韻部的演變	七〇七

	(一)陽聲韻	七〇七
	(二)陰聲韻	七一六
	(三)入聲韻	七二一
第三章	齊梁陳隋時期韻部通押的關係	七二七

	(一)陽聲韻	七二七
	(二)陰聲韻	七二八
	(三)入聲韻	七三〇
第四章	齊梁陳隋時期的方音	七三三
	(一)真侵合韻	七三四
	(二)庚蒸合韻	七三五
	(三)東登合韻	七三五

第五章

(四) 江陽合韻

齊梁陳隋

(包括北齊、北周)

詩文韻譜和合韻譜

七三六

(一) 陽聲韻譜

七四三

(二) 陰聲韻譜

九七五

(三) 入聲韻譜

一一六三

第六章

齊梁陳隋

(包括北齊、北周)

詩文作家籍貫生卒年表

一二六七

第一章 魏晉宋時期韻部總說

語音隨時代而有轉變。我們知道兩漢音已經不同於周秦音，而魏晉以後又不同於兩漢。從詩文押韻的情形來看，自魏晉起至《切韻》時代，語音有了很大的變化。就韻部的分合而論，可以劃分為兩個時期：魏晉宋是一個時期，齊梁陳隋是一個時期。兩者格局不同。魏晉宋這一時期，如果從漢獻帝建安十三年曹操自為丞相，魏蜀吳三國成為鼎立的局面算起，到劉宋之末，有二百七十年（西元二〇八—四七八）。這段時間內，韻部的類別既不同於兩漢，也不同於齊梁，在音韻史上是一個承前啓後的時期。

這裏所說的魏，指的就是三國時代。有些作家，如建安七子，他們都是建安時期的人，嚴可均所輯《全上古三代秦漢三國六朝文》歸於後漢，而丁福保所輯《全漢三國晉南北朝詩》都歸於魏。我們認為這些人在當時都被牢籠在曹氏父子勢力之下，成為一個文學上的集團，互相酬答，把他們歸屬於三國時代是比較合適的。

魏晉宋包括的時間很長，雖然做為一個時期看待，而韻部的分合，先後也並不一致。約略而言，魏接近於兩漢，宋接近於齊梁，晉代則是一個中間轉折的時期。為便於理解，下面先做一個概括的說明。

（一）三國時代

三國時代韻部的分類跟東漢不同的地方很多。最主要的有七點：

1. 之部分爲之、哈兩部。之部包括《廣韻》之韻和脂韻「否鄙軌鮪瘠備」等字，哈部包括哈(來)灰(梅)皆(戒)三類字。

2. 魚部、侯部、宵部分爲三部。魚部包括魚虞模三韻字，侯部包括尤侯幽三韻字，宵部包括豪肴宵蕭四韻字。換言之，就是東漢魚部的侯韻字分出與幽部的尤幽兩韻合爲一部，而幽部的豪肴宵蕭四韻字又和宵部的豪肴蕭四韻字合爲一部。這樣就跟《切韻》分韻的大類相同了。

3. 祭部分爲祭、泰兩部。祭部包括祭霽怪(屈)三類字，泰部包括泰夬廢怪(介)四類字。

4. 蒸部蒸登兩韻分用，各爲一部。

5. 入聲藥、鐸兩部合爲一部。

6. 月部分爲屑、曷兩部。屑部包括屑薛月黠四韻字，曷部包括曷末鐸三韻字。

7. 東漢音緝部包括緝、合兩韻字，三國時代緝韻字獨成一部。

其次，關於字類一方面，也有一些重要的變動：

1. 東漢音之部所有的尤(尤)侯(母)兩類字，在三國時代轉入侯部；

2. 蒸部的「雄弓夢」一類字轉入冬部；

3. 眞部的先(天)仙(川)山(艱)三類字轉入元部；

4. 侵部「風」字轉入冬部；

5. 質部屑(結)薛(設)黠(八)三類字歸入屑部。

由以上所說我們可以看出三國時代陽聲韻的分類跟兩漢音還比較接近，陰聲韻和入聲韻則相去較遠，所以應當和兩漢分別爲兩個時期。爲容易明瞭起見，可以列表如下：

