

中国人民解放军
第二届美术作品展览会选集

人民美术出版社



中国人民解放军
第二届美术作品展览会选集

人民美术出版社

1960·北京

中国人民解放军
第二届美术作品展览会选集

編輯者：人民美術出版社
出版者：北京东总布胡同10号

印刷者：解放军画报印刷厂
人民美术出版社印刷厂

發行者：新华书店
总經售：全国新华书店

北京市書刊出版業營業許可証出字第004号
1960年9月 第一版第一次印刷
开本 787×1092 毫米 1/12 印張 15 1/2
印数 1—2,800 統一書号 8027·3601
定价：13 元

前 言

中国人民解放军中的群众性美术活动，在党的领导下，在毛泽东文艺思想和社会主义建设总路线的光辉照耀下，获得了很大的发展。1960年春节期間，中国人民解放军第二届美术作品展览会在首都举行。这次展览会共展出作品642件（其中专业作者的作品佔40%，业余作者的作品佔60%），是从四千多件初选作品中精选出来的。这些作品的特色是：思想性强，题材广泛，内容丰富，形式多样；表现了人民军队的斗争和生活，反映了部队各项工作大跃进的面貌，体现了我军的光荣传统，显示了人民解放军的革命英雄主义气概和崇高的爱国主义、国际主义精神。这些优秀作品的产生是伟大的整风运动的结果，是贯彻执行党的文艺方针、政策的结果，是解放思想、大胆创作和走群众路线的结果。为了使更多的人能欣赏到这些令人鼓舞的美术作品，本社在解放军总政治部宣传部的协助下，选出部分展品，编印成这本选集。祝部队美术工作日益繁荣，在为社会主义建设和国防建设服务的辛勤劳动中，取得更新、更大的成就！

人民美术出版社编辑室

一九六零年三月三日陳毅題

學文化的高峯

一定融樹身登世界科

人民的勞動與智慧

正確性，证明了中國

共產黨的羣衆路線的

偉大的優異成就，证明

工農美術作品展覽

中國人民解放軍第

給美術創作帶來新的生命

鄧 拓

看了中國人民解放軍第二屆美術作品展覽會，我為我國工農兵的文艺運動貫徹執行毛澤東同志的文艺思想的偉大成績而熱烈歡呼，並且衷心地預祝我們人民軍隊的美術創作，在已有的基礎上進一步實現新的更大的躍進！

人民解放軍的文艺工作，總的說來，一直是遵循着毛澤東同志在延安文艺座談會上的講話中所指示的方向前進。這就是說：“我們的文艺，既然基本上是為工農兵，那末所謂普及，也就是向工農兵普及，所謂提高，也就是從工農兵提高。”按照這個方向堅持努力，事實證明是完全正確的；否則我們就不能想像怎麼會有現在這樣既普及又提高的巨大成績展示在大家的面前。

從展出的六百多件美術作品中，我們可以看出人民解放軍作為社會主義事業的保衛者和建設者的鬥爭和生活的豐富內容。這些是真正工農兵的作品。我在這裡所說的工農兵，是特別指的由工農出身的人民解放軍的廣大士兵和將領。他們的大多數實際上是穿上軍裝的工人和農民。他們在舊社會中從來都被認為是沒有文化知識的，因而處處受到輕視。但是，革命軍隊不僅給了他們以革命的思想政治教育，並且給了他們以文化技術知識。他們的創造才能從此有了充分發揮的機會。他們的美術創作活動，同他們的其他一切創造性的活動一樣，充滿着蓬蓬勃勃的戰鬥氣息，具有鮮明的部隊特點。擺在我們面前的每一件作品，無疑地都是人民解放軍的實際生活和鬥爭的生動反映。這裡的題材非常廣泛，表現的形式多種多樣。顯然，作者們都是在實際生活和鬥爭的體驗中，感到強烈的激動，不能不進行創作，因而才產生了這許多優秀的作品。據說現在展出的六百多件作品，還只是從人民解放軍各個兵種各個部隊征集的四千五百多件作品中挑選出來的一部分。實際上部隊羣眾創作的成績遠比我們所看到的要大得多。我們完全有理由可以說，現在人民解放軍的美術創作已經成為廣大羣眾性的運動了。這個羣眾性的創作運動是普及和提高統一的運動。它真正向工農兵普及，因而在廣大部隊官兵中湧現出無數美術愛好者；它真正從工農兵提高，因而在無數的美術愛好者中培養出大批優秀的作者。

對於如此聲勢浩大的軍隊美術創作的羣眾運動，我們應該怎樣估計它在社會主義和共產主義建設的歷史進程中的偉大意義呢？讓我們重讀馬克思的一段話吧。在“德意志意識形態”一書中，馬克思寫道：

“無論如何在共產主義社會組織中，消除了完全從分工而來的藝術家對於地方的和民族的局限性的屈服，也使得藝術家不要禁閉在某一藝術的範圍內而僅僅作一個畫家、雕刻家等等，所以單是他的活動的一個

名称就充分鮮明地表現出他的職業發展的局限性和他对于分工的依賴性。在共产主义社会中，沒有画家，而只有把繪画作为自己活动之一的人。

我們現在正处于共产主义的低級阶段——社会主义的阶段，我們今后一定要尽最大的努力，以求得共产主义理想早日完全实现。为要实现共产主义，我們就要时时刻刻注意为消灭腦力劳动和体力劳动之間的差別創造条件，正如我們要为加速消灭城市和乡村、工業和农業之間的差別創造条件一样。我們在現阶段从事社会主义建設的过程中，应该随时随地积极培养共产主义的因素，为逐步过渡到共产主义的高級阶段作極大的努力。从这个意义上說，我認为人民解放軍官兵們的美术創作运动更加具有不可忽視的重要意义。因为它显示了我們人民軍隊的指揮員和战斗員們正在迅速地發展成为“多面手”，成为文武双全的人才。他們不但学会了現代国防的科学技术，学会了参加各种生产劳动的本領，而且还能写詩作画，能够参加各种美术創作活动。按照馬克思所說的，他們已經开始摆脱了社会分工和職業發展上的限制，也开始冲破了特定的艺术范围的束縛。他們的作品可以証明，他們已經不同于寻常的美术家，而是更接近于將來社会所需要的从事美术工作的人了。他們在現时的条件下，可以叫做業余的美术工作者，因为他們的最大多数只能以業余的时间从事創作。只有他們从战斗的实际生活中創造了許多精美的作品，这才給我們的艺术帶來了新的生命。

看看我們最可爱的英雄战士的作品吧，誰能不被这些作品表現的巨大生命力所鼓舞，而感到無限惊奇呢？海軍战士郎卓紅的作品就是一个鮮明的例証。我看到郎卓紅展出的四幅中国画和兩幅油画，特別是油画中的“搶救漁民”一幅，充分地表現了我們的軍隊和人民羣众的血肉联系，表現了他們在海上同狂風巨浪搏斗的緊張場面。郎卓紅原来是三个海軍战士的联合笔名。他們是中士赵聿賢、下士周永家、下士冉茂魁。三人都出身于貧农的家庭，只有高小或初中的文化程度，起先都不会画；但是他們有丰富的生活，渴望用艺术形式来表現他們亲身經歷的偉大題材。他們联合的笔名显示了他們是紅色优秀兒郎，他們的創作道路也正是許多部队战士們共同的道路。其他各兵种各部队战士的作品还很多。如中士張永泰画的油画“第一件成品”、中士張宏志画的中国画“草原上的菜园”、上等兵畢德欣画的“鷄”、下士李奎根画的“比干劲”，都从不同的角度反映了不同地区实际生活的特点。这些作品的出現，又一次地証明了艺术来自生活的真理是顛扑不破的。

还值得注意的是，在这个展覽会中，我們也看到了解放軍將領們的作品。少將政治部主任李逸民同志画的几幅中国画——“鷹与小鷄”、“啄”和三种花卉，应该說是相当好的作品。李逸民同志因为右手殘廢，繪画是用左手，这就更加难能可貴了。他从1953年起才把學習中国画作为自己的業余活动的重要項目，經常牺牲了夏天午睡和其他休息时间去学画，几年来不斷學習，現在他的繪画技巧已經很熟練了。再如少將副部長李治同志画的“軍民魚水不可分”、大校政治部主任張加洛同志的中国画“芭蕉青蛙”等，同样是值得推荐的。可惜我沒有一記下曾經看到的好作品的全部內容，所以不能够很恰当地說出我的全部观感。但是，我深深地被这些作品和它們的作者的創作精神所感动，我簡直也想画画了。

这次展出的作品方面很多，其中有八十几幅中国画，四十几幅油画，一百六十几幅版画，六十几幅年画，水彩画和水粉画，二十几幅宣傳画，三十几幅漫画，二十几幅連环画和插圖，十几幅素描和速写，二十几幅剪

紙，還有六十幾件舞台設計、雕塑及其他美術作品。作者幾百人，形成了相當強大的隊伍，表現了非常旺盛的創造力，這裡除了大批業餘的作者和業餘作品以外，還有專業的作者和專業的作品。如大家所熟悉的部隊青年畫家黃胄同志、柳青同志及其他知名作者的作品都受到了參觀者的好評。黃胄的“喂豬”等幾幅中國畫和柳青的“搶救孩子”、“送飯”，謝光年的“擊沉蔣軍‘太平’號軍艦”，韓柯的“渡海作戰”等幾幅油畫，都很好地配合和反映了部隊的中心任務和重要鬥爭。此外，得到觀眾好評的作品是舉不完的。例如，海軍一等戰鬥功臣、中士輪機長楊列章同志畫的“大躍進萬歲”、“金門海戰”、“碧海紅心”，和電影放映員郭西民同志就志願軍與朝鮮人民依依難舍的情景繪成的“惜別圖”長卷，也都是不易多見的作品。它們處處表現了我們人民軍隊同人民羣眾的親密聯繫，表現了我們的軍隊為保衛祖國、為保衛和平、為反對帝國主義侵略而戰鬥的偉大英雄氣概。這些無疑地給我們的美術創作帶來了偉大的生命力。

我希望在這次展覽之後，有機會再看到這些作品選集的出版。如果有一本人民解放軍美術作品選集，我們就更容易推動部隊美術創作的羣眾運動進一步的發展，將更有利於部隊美術工作者彼此交流經驗，繼續普及和提高部隊的美術創作。等到下一屆人民解放軍美術作品展覽會舉行的時候，我相信，部隊的美術之花，將隨同部隊各項工作的繼續大躍進而更加燦爛地開放出來。

1960年2月13日

目 录

前言	
題詞	陈 毅
給美术創作帶來新的生命	邓 拓

1 毛主席 (素描)	解放軍战士社 华克雄
------------	-----------------

国 画

2 大跃进万岁 (90×155 公分)	通信兵 中尉文艺助理員 刘 蔚
3 高山筑路 (186×56.5公分)	铁道兵 尤有中
4 支援桂鋼 (95×154公分)	广州部队 少尉宣傳助理員 王永年
5 紅色女报务員 (160×86公分)	通信兵 中尉文艺助理員 刘 蔚
6 阻击 (128×53.5公分)	成都部队 中尉文艺助理員 盧德林
7 东江星火 (88.3×174.5公分)	广州部队 邓乃荣 譚蔭甜
8 成立工农政权 (50.5×85.5公分)	广州部队 余 眞
9 修水庫 (133×49公分)	武汉部队 中尉宣傳助理員 李帆村
10 較量 (30.2×63.3公分)	沈陽部队 下士 李奎根
11 載歌行 (143.5×365公分)	中国人民革命軍事博物館 黄 冑
12 自种白菜給藏民 (43×53.6公分)	蘭州部队 中尉宣傳助理員 李 巍
13 雨后 (81×42公分)	北京部队 中尉文艺助理員 李 惠
14 軍民魚水不可分 (67.5×37.5公分)	总直 少將副部長 李 治
15 花卉 (93×45公分)	总直 少將政治部主任 李逸民
16 养鷄 (76×35公分)	北京部队 上校政委 杜季偉
17 师生圖 (134×81公分)	海軍 少尉文艺助理員 吳彤章
18 英雄 175 艇 (組画) (48.5×68.5公分)	海軍 少尉文艺助理員 吳彤章
19 拜师圖 (136×75公分)	裝甲兵 圖書員 胡孟炎
20 小憩 (60×34.5公分)	昆明部队 少尉宣傳助理員 胡世学
21 五谷丰登 (137×69.5公分)	工程兵 上校处長 高盘石
22 鷄 (53×36.5公分)	济南部队 上等兵 畢德欣
23 送子投誠 (90×140公分)	中国人民革命軍事博物館 黄 冑

- 24 喂猪 (80×104公分) 中国人民革命军事博物馆 黄 胃
- 25 幸福的晚年 (35.5×46.5公分) 中国人民革命军事博物馆 黄 胃
- 26 养猪 (33×47公分) 解放军报社 董辰生
- 27 深厚的友谊 (50×98.5公分) 装甲兵. 绘图员 夏华俊
- 28 惜别图 (55×523公分) 武汉部队 放映员 郭西民
- 29 狼牙山五壮士 (77.5×20.5公分) 解放军战士社 曹延路
- 30 渔村 (78.5×45公分) 海軍 郎卓紅 (中士繪圖員 赵聿賢 下士財務員 周永家 下士机要員 冉茂魁)
- 31 渔家春天 (178×69公分) 海軍 郎卓紅 (中士繪圖員 赵聿賢 下士財務員 周永家 下士机要員 冉茂魁)
- 32 大軍为我筑堤忙 (67.5×39公分) 广州部队 楊振煥
- 33 送亲图 (54×324公分) 广州部队 中尉助理員 楊胜荣
- 34 大跃进万岁 (91.5×175.5公分) 海軍 一等战斗功臣 中士輪机長 楊列章
- 35 碧海紅心 (74.5×110公分) 海軍 一等战斗功臣 中士輪机長 楊列章
- 36 龙凤呈祥 (83×54.5公分) 南京部队 繪圖員 張大年
- 37 塞外長虹 (53.5×1616.5公分) 鐵道兵 文工團員 張幼培
- 38 施工筑路图 (82×53公分) 沈陽部队 列兵圖書員 張福位
- 39 草原上的菜园 (33×66公分) 內蒙古部队 中士 張宏志
- 40 民校散学 (131×55公分) 南京部队 少尉宣傳助理員 張直生 海軍 少尉文艺助理員 吳彤章
- 41 芭蕉青蛙 (103×34.5公分) 南京部队 大校政治部主任 張加洛
- 42 劈山穿洞 (56×147公分) 南京部队 韓 樾
- 43 軍民联防 (34×46.5公分) 南京部队 韓 樾
- 44 高山牧笛 (65.7×32公分) 昆明部队 圖書員 譚百辛
- 45 战士路过阿媽家 (53.5×78公分) 蘭州部队 鐘 为
- 46 賽馬 (30.5×85.5公分) 蘭州部队 鐘 为

油 画

- 47 填海 (108×219公分) 鐵道兵 尤有中
- 48 新四軍的油印工作者 (102.5×119.5公分) 南京部队 少校科長 毛哲明
- 49 安业民 (133.5×157公分) 海軍 江 平
- 50 雪地露营 (78×156公分) 装甲兵 放映組長 宋瑞乐
- 51 坑道战 (110.5×177公分) 南京部队 中尉文艺助理員 周祖銘 文工團員 向天野
- 52 黎明 (115×58公分) 南京部队 文工團員 郑洪流
- 53 渡口 (54×141公分) 南京部队 胡今叶
- 54 紅軍上政治課 (139×208公分) 南京部队 文工團員 郑洪流
- 55 孤兒 (57.5×64公分) 沈陽部队 文工團員 胡悌麟
- 56 第一次射击 (99×71公分) 沈陽部队 柳 青
- 57 炮击金門 (300×155公分) 炮兵部队 韓 柯 南京部队 彭 彬

- 58 坦克部队到山村 (98×157.5公分)裝甲兵 圖書員 胡孟炎
- 59 下哨回来 (49.5×39.5公分)沈陽部队 文工团员 胡悌麟
- 60 送飯 (140×62公分)沈陽部队 柳 青
- 61 搶救孩子 (122×81公分)沈陽部队 柳 青
- 62 泉水 (54.5×32公分)沈陽部队 柳 青
- 63 雄偉的海港 (57.5×60公分)海軍 郎卓紅 (中士繪圖員 赵聿賢 下士財務員 周永家 下士机要員 冉茂魁)
- 64 搶救漁民 (110×149公分)海軍 郎卓紅 (中士繪圖員 赵聿賢 下士財務員 周永家 下士机要員 冉茂魁)
- 65 軍民联防 (109×183公分)南京部队 彭 彬
- 66 演習之后 (72.5×194.5公分)裝甲兵 少尉文艺助理員 崔开璽
- 67 老子英雄兒好汉 (155×97公分)南京部队 中尉文化教員 赵光濤
- 68 第一件成品 (97.5×124公分)北京部队 中士放映員 張永泰
- 69 風吹稻花香 (42×128公分)南京部队 中尉文化教員 赵光濤
- 70 水上射击 (78×141公分)海軍 謝光年
- 71 击沉蔣軍“太平”号軍艦 (109.5×158.5公分)海軍 謝光年
- 72 渡海作战 (58.5×128.5公分)炮兵部队 韓 柯

版 画

- 73 凝視 (18.8×24.7公分)海軍 准尉机务教員 凡天成
- 74 排戏 (17.5×22.5公分)济南部队 上等兵 王寿泉
- 75 紅軍过雪山 (45×91公分)中国人民革命軍事博物館 刘 崙
- 76 紅軍过草地 (42.5×85.6公分)中国人民革命軍事博物館 关夫生
- 77 庆祝总路綫的偉大胜利 (30×40公分)空軍 宋彥聖
- 78 陣地漁歌 (24.5×55.5公分)空軍 宋彥聖
- 79 插秧 (28×44公分)昆明部队 林 聆
- 80 春到凉山 (23.7×48公分)昆明部队 俱乐部工作員 林德宏 圖書員 譚百辛
- 81 沸騰的京郊 (28.5×43.5公分)广州部队 徐 琳
- 82 哨所黎明 (26×62.8公分)广州部队 徐 琳 項而躬
- 83 莞达山的早晨 (49.3×90.4公分)鐵道兵 晁 楣
- 84 將軍田 (37×63公分)中国人民革命軍事博物館 張 晃
- 85 燒荒 (16.9×32.6公分)鐵道兵 張禎麒
- 86 金色的海洋 (51×85公分)鐵道兵 晁 楣
- 87 前哨 (33×58公分)海軍 少尉宣傳助理員 張彥桂
- 88 夜战 (25×41公分)昆明部队 梅肖青
- 89 晨歌 (21.5×31公分)昆明部队 梅肖青
- 90 夜送标語船 (26.4×36.9公分 (玻璃板)福州部队 葛化民
- 91 追踪 (28.5×29公分)昆明部队 中尉文艺助理員 潘中亮

年画、水彩、水粉

- 92 解放軍同志来啦 裝甲兵 放映組長 宋瑞乐
- 93 比干劲 沈陽部队 下士工作員 李奎根
- 94 拉炮 通訊兵 少尉宣傳助理員 翁祖望
- 95 献水 南京部队 放映員 潘 真
- 96 人間天堂 海軍 吳 敏 陈士貞
- 97 練武去 广州部队 高大倫
- 98 軍民煉鋼鉄 成都部队 文工團員 湯光銑
- 99 海南島風光 广州部队 赵文联
- 100 宜昌港 中国人民革命軍事博物館 刘 崙

宣 傳 画

- 101 战無不胜的毛澤东軍事思想 空軍 中士工作員 朱 旭 俱乐部工作員 俞士梅
- 102 刻苦學習，提高文化水平，掌握現代軍事科学技术！ 沈陽部队 文工團員 王文里
- 103 以实际行动大力支援人民公社 空軍 中士工作員 朱 旭 俱乐部工作員 俞士梅
- 104 时刻監視着祖国的領空 空軍 中尉宣傳助理員 李崇齡
- 105 像英雄安业民那样去痛击敌人 海軍 吳 敏

漫画、插圖、剪紙

- 106 溫暖 沈陽部队 放映隊長 郑学溪
- 107 將軍回到家 武汉部队 攝影員 雷 釗
- 108 “运肥船队”詩插圖 广州部队 申 心
- 109 “火光中之歌”插圖 解放軍报社 董辰生
- 110 八項注意 北京部队 中士班長 吳光远
- 111 生产自給 济南部队 下士俱乐部工作員 姜代久
- 112 庆丰收 北京部队 少尉化学指導員 謝志成
- 113 打靶归来 沈陽部队 上尉文艺助理員 張 谷 中尉俱乐部主任 孟春范 放映隊長 郑学溪 圖書員 紀庆和

設 計

- 114 話剧“战斗里成長”舞台設計 抗敌話剧团 文工團員 肖 野 王崇諤 車 竞 王福林 王伯平
- 115 話剧“保衛和平”舞台設計 战士話剧团 文工團員 謝 明 等
- 116 話剧“万水千山”舞台設計 总政治部文工团 美术組集体創作
- 117 祖国頌 (剪紙) 北京部队 中士班長 汪冠民 李和祥



1 毛 主 席

华克雄



2 大跃进万岁

刘蔚



3 高山筑路

尤有中



飄紅旗
 雲動山河
 天在戰車
 吃盡清高
 教那英雄
 修起志士
 譚延闓
 一九五八年
 桂林步兵



紅色女報務員 一九六零年元旦劉蔚于首都

5 紅色女報務員 劉蔚