

Tushuo Guolan Yeyimei

图  
说



# 国兰叶艺美

杨大华 林厦光 王益蓉 编著



《图说国兰瓣形美》

之姊妹篇

我国第一部解读

国兰叶艺学的精华之作

中国农业出版社

图说

Tushuo Guolan Yeyimei

# 国兰艺美

杨大华 林厦光 王益蓉 编著



**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

图说国兰叶艺美 / 杨大华, 林厦光, 王益蓉编著.  
—北京: 中国农业出版社, 2010.11

ISBN 978-7-109-15018-8

I. ①图… II. ①杨… ②林… ③王… III. ①兰科—  
花卉—鉴赏—图解 IV. ①S682.31-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第192730号

**中国农业出版社出版**

(北京市朝阳区农展馆北路2号)

(邮政编码 100125)

责任编辑 李振卿

北京三益印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行

2011年1月第1版 2011年1月北京第1次印刷

开本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 8.5

字数: 100千字 印数: 1~6 000册

定价: 40.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



## 第一章 兰花叶片的形态变化.....1

### (一) 叶片(形)的特征 ..... 4

叶片.....4

叶齿.....4

叶脉.....5

叶指环.....5

叶夹.....5

叶沟.....6

行龙.....6

悬针角.....7

双主脉.....7

上翘叶.....8

叶幅.....8

鱼肚叶.....8

承露叶.....9

调羹叶.....9

燕尾叶.....9

管形叶.....10

针形叶.....10

偏主脉叶.....11

### (二) 叶姿(型)的变化 .....11

直立叶.....11

斜立叶.....12

半垂叶.....12

垂叶.....12

卷叶.....12

肥环叶.....13

扭叶.....13

龙形叶.....13



矮草..... 14

畸形叶..... 14

### (三) 叶色与叶质的变化 ..... 14

银..... 15

苔..... 15

斑纹..... 15

浮斑纹..... 16

云斑..... 16

蛤蟆皮..... 16

## 第二章 叶艺的变化..... 17

### (一) 线艺类..... 18

#### 1. 爪艺类..... 18

爪艺..... 18

爪基..... 18

爪端..... 18

垂线..... 18

爪艺之变化..... 18

片爪..... 18

深爪艺..... 19

浅爪斑..... 19

爪覆轮艺..... 19

爪扫尾艺..... 20

爪缟艺..... 20

水晶爪..... 21

#### 2. 边艺类..... 21

金边艺..... 21

银边艺..... 21

单边艺..... 22



|              |    |
|--------------|----|
| 绿覆轮艺.....    | 22 |
| 3. 缟艺类.....  | 22 |
| 缟艺.....      | 22 |
| 中缟.....      | 23 |
| 边缟.....      | 23 |
| 片缟.....      | 23 |
| 中透缟.....     | 24 |
| 云井.....      | 24 |
| (二) 斑艺类..... | 24 |
| 虎斑艺.....     | 24 |
| 蛇斑艺.....     | 25 |
| 流星斑.....     | 25 |
| 并斑艺.....     | 25 |
| 切虎斑.....     | 26 |
| 大虎斑.....     | 26 |
| 粉斑艺.....     | 26 |
| 曙斑艺.....     | 26 |
| 晃艺.....      | 27 |
| 图斑艺.....     | 27 |
| 中斑艺.....     | 27 |
| 绀帽子.....     | 28 |
| 全斑艺.....     | 28 |
| (三) 水晶艺..... | 28 |
| 水晶爪.....     | 29 |
| 水晶边.....     | 29 |
| 水晶缟.....     | 29 |
| 水晶斑.....     | 30 |
| 鹅头水晶.....    | 30 |
| 凤形水晶.....    | 30 |



|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 龙形水晶.....            | 31        |
| 琥珀水晶.....            | 31        |
| 水晶蝶.....             | 31        |
| 竹节水晶.....            | 32        |
| 球形水晶.....            | 32        |
| <b>(四) 型艺类 .....</b> | <b>32</b> |
| 细叶型.....             | 32        |
| 阔叶型.....             | 33        |
| 矮草型.....             | 33        |
| 龙草型.....             | 34        |

### 第三章 艺色的鉴赏.....35

#### (一) 艺色的表现..... 36

|          |    |
|----------|----|
| 黄色艺..... | 36 |
| 白色艺..... | 37 |
| 绿色艺..... | 37 |
| 粉色艺..... | 38 |
| 黑色艺..... | 39 |
| 红色艺..... | 39 |
| 双色艺..... | 40 |
| 彩色艺..... | 40 |

#### (二) 艺色的变化..... 40

### 第四章 叶花多艺的变化.....42

|            |    |
|------------|----|
| 叶花双艺类..... | 43 |
| 叶艺素心类..... | 44 |
| 叶艺色花类..... | 44 |
| 叶艺蝶花类..... | 45 |
| 叶艺瓣形类..... | 45 |



## 第五章 叶艺术语解答 .....46

- 什么叫内艺和外艺? .....47
- 什么叫透脊线? .....47
- 什么叫冠艺? 它与鹤艺有什么区别? .....47
- 什么叫干性爪? 什么叫湿性爪? .....48
- 嘴艺和爪艺是否为同一物? 有区别吗? .....48
- 什么叫出艺和变艺? 影响出艺或变艺的原因是什么? ....48
- 什么叫双艺和多艺, 二者有何区别? .....49
- 什么叫大扫尾和小扫尾? 有何区别? .....50
- 什么叫先斑艺? .....51
- 什么叫三条纹? .....51
- 什么叫切斑? .....51
- 什么叫扫帚线? .....52
- 什么叫锦沙? .....52
- 什么叫半边出尾? .....52
- 什么叫半平线? .....53
- 什么叫罩鸟嘴? .....53
- 什么叫绀爪中透缟艺? 它与绀帽中透缟艺有何区别? ....53
- 中透艺与中斑艺二者有何异同? .....54
- “龙”型艺草的鉴赏要点有哪些? .....55
- 黄色艺在色彩上有哪些变化? .....55
- 白色艺在色彩上有哪些变化? .....56
- 幽灵草是否也叫全斑艺? 艺状能否稳定? .....57
- 什么叫绯斑? .....58
- 叶中花是否也为叶花双艺? .....58
- 什么叫麻斑? .....58
- 什么叫平行斑缟? .....59
- 什么叫扫尾斑缟? .....59
- 什么是三相艺? .....59
- 缟纹艺的位置有哪些变化? .....59



|                 |    |
|-----------------|----|
| 什么叫鸟嘴断续线? ..... | 60 |
| 什么叫松艺? .....    | 60 |
| 什么叫玳瑁艺? .....   | 60 |

## 第六章 常见问题解答.....61

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 历史上最早对兰花叶形美的欣赏出现在什么时候? .....       | 62 |
| 最早出现的叶艺品种是哪种? .....                | 62 |
| 台湾最早发现的兰花叶艺品种是哪个? .....            | 62 |
| 什么叫日本艺兰? .....                     | 63 |
| 日本最早出现的叶艺品种是什么? .....              | 63 |
| 有哪些兰花古谱收录介绍了国兰的叶艺品种? .....         | 63 |
| 哪一部兰书中最早提出兰花叶形美的鉴赏? .....          | 64 |
| 如何识破兰花叶艺的制假手段? .....               | 65 |
| 养分的缺失会产生叶艺吗? .....                 | 67 |
| 如何防止叶艺兰退艺? 退艺的原因是什么? .....         | 68 |
| 光照对叶色有何影响? .....                   | 68 |
| 光照的强弱对叶艺有何影响? .....                | 68 |
| 经常向叶艺兰喷水,有何好处和害处? 如何掌握时机与适度? ..... | 70 |
| 如何除去兰叶上的尘埃和污物? .....               | 71 |
| 哪些原因造成兰叶焦尖? .....                  | 71 |
| 叶艺兰的叶尖发生焦尖或病叶时,是否应该剪除? .....       | 72 |
| 如何促艺? .....                        | 73 |

## 第七章 病虫害防治.....74

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 危害叶艺兰的虫害有哪些? 如何防治? ..... | 75 |
| 蚊子、苍蝇.....               | 75 |
| 蚜虫.....                  | 76 |
| 蛱螋.....                  | 76 |
| 蜗牛.....                  | 77 |
| 蓟马.....                  | 77 |



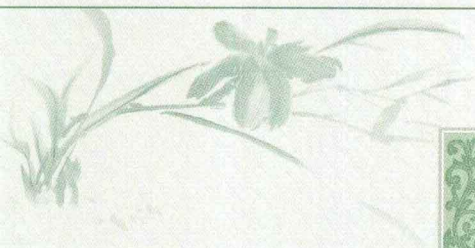
|                      |    |
|----------------------|----|
| 介壳虫.....             | 78 |
| 兰花有哪些病害? 如何防治? ..... | 80 |
| 炭疽病.....             | 80 |
| 白绢病.....             | 80 |
| 叶枯病.....             | 82 |
| 根腐病.....             | 82 |
| 软腐病.....             | 83 |
| 雪霉病.....             | 85 |
| 病毒病.....             | 85 |
| 黑斑病.....             | 86 |
| 圆斑病.....             | 87 |
| 铁锈病.....             | 88 |
| 轮纹病.....             | 88 |
| 褐斑病.....             | 89 |
| 枯萎病镰刀菌.....          | 89 |
| 日晒斑.....             | 89 |
| 冻伤斑.....             | 89 |

## 第八章 叶艺兰名品欣赏.....90

|           |     |
|-----------|-----|
| 春兰.....   | 91  |
| 蕙兰.....   | 95  |
| 建兰.....   | 96  |
| 莲瓣兰.....  | 100 |
| 墨兰.....   | 101 |
| 春剑.....   | 115 |
| 寒兰.....   | 118 |
| 其他兰种..... | 123 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 参考文献..... | 126 |
|-----------|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| 后记..... | 127 |
|---------|-----|



## 第一章

# 兰花叶片的形态变化

Lanhua Yepian de Xingtai Bianhua



## 兰花叶片的形态变化

兰花的叶片是具有绿色的带状叶片。叶片是兰花生长过程中，制造营养物质的器官。兰花的叶片中含有大量的叶绿素，叶绿素在阳光下进行光合作用，从空气中吸收二氧化碳，根系从土壤中吸收水分和养分，合成有机质，同时释放氧气。合成的有机质为兰株生长提供营养。兰叶与兰根一样，是兰株的营养器官。

兰花的叶片由叶芽生长发育而成。在每年的春天，兰株的叶芽通常在假鳞茎基部形成。幼芽出土时，先出鞘叶，鞘叶一般为2~4枚。先出的较短些，后出的则较长。等兰叶长大，基部逐渐形成芦头时，鞘叶则会先行枯黄，并自然腐化消失。兰花的叶片通常呈左右分开，两列排列，几乎在一个平面上。叶片的纵断面呈V形，叶片数通常为2~6片，多者可达10余片。兰叶在成长中，又会在基部逐渐形成新的假鳞茎，并同时成长，生长成熟后，基部又会形成新的叶芽。

兰叶，四季常青，秀挺纵逸，飘柔多姿。兰花通常是每年只开花一次，在较长的栽培过程中，兰花的叶片就成为欣赏的主要对象。自古，文人雅士就喜好欣赏兰叶。明代诗人张羽《兰室五咏·叶》云：

泛露光偏乱，

含风影自斜，

俗人哪解此，

看叶胜看花。



“看叶胜看花”道出了赏兰的真髓。自古，人们便有“观花一月，赏叶一年”的赏兰观。对兰叶的欣赏重于对花部的欣赏。千百年来，兰花叶片那秀逸、飘美的风姿，成了文人最喜爱描绘的对象。在中国传统绘画中，兰花以“君子”隐逸的品德，在中国绘画史上占据了重要的地位。吴厚炎教授在《兰文化探微·昔日君子凭谁赏》中写道：唐末五代兰（蕙）同今天兰花于吴越之地重合，兰花遂有古兰的名与实。北宋以后，兰花成为“文人画”题材之一。这一衍变过程，即反映了兰蕙——从古兰到今兰

的文化轨迹。当然，此中若有分别，那关乎国之大事的“礼制”用兰，大抵被视为“大雅”（正雅），而文人的自赏（诗文与绘画），便只能是“小雅”（变雅）。如果以严肃的“庙堂”用兰为雅正，则文人的寄兴托喻只能算是俗事了。假如无此分别，文人以兰花绘事，亦足可登大雅之堂。而在吴厚炎教授统计的自北宋始至清末，绘兰者共约640人。江浙（江苏与浙江）兰画家共451人，占全部兰画家的70%强。可见，江浙成为中国兰文化的重心区。



- 清代郑板桥的咏兰诗画作品，表达了高洁的人格品质



- 元代赵孟坚所绘之《春兰图》喻示强烈的爱国主义情结



兰叶，以其秀雅而挺立的风姿，最能体现兰花清逸、秀雅的品格，所以受到了中国历代文人的喜爱，成了文人雅士最喜爱吟咏和描绘的对象。似乎也可以这样说：兰花是中国古代花卉中，最具体现人文精神的最重要的观叶植物之一。

让我们先来认识一下兰叶的特征吧：



### （一）叶片（形）的特征

✿ **叶片：**兰叶的叶片呈带状。

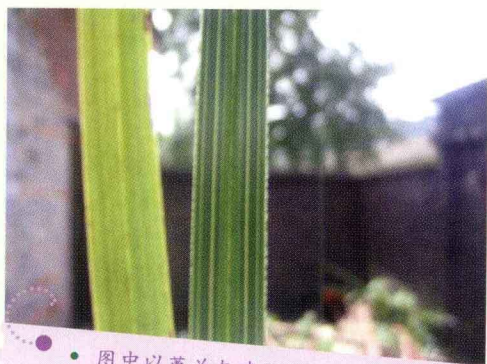
先端钝圆或尖锐，由叶面（上表皮）、叶背（下表皮）、叶脉和叶肉组织构成。叶肉组织内有大量的叶绿素，是兰花叶片进行光合作用、制造养分的主要部分。叶面表皮有蜡质的保护膜，以抵御和降低高温与强光的危害。叶背则有许多下陷的气孔，可调节兰叶体内水分的蒸发，以及进行氧气和二氧化碳的代换功能。通常，

叶背比叶面的颜色更深些。叶片的断面（沟槽）呈V字形。叶色通常以绿色为主，亦有黄绿色、墨绿色等。叶片上还会出现白、黄等色彩的线、斑纹等现象。这些都是兰叶的欣赏内容。



• 由于光照条件不同，或植株状态不同等原因，兰叶呈现不同程度的色彩，如黄色、黄绿色、翠绿色、墨绿色等

（福建黄永政供照）



• 图中以蕙兰与建兰相比较，右侧蕙兰的叶齿更为明显

（福建黄永政供照）

✿ **叶齿：**指兰叶的边缘有如锯齿一般的细齿。传统认为叶齿越明显的兰花，花香越足。这种观点有一定的偏颇，仅为传统民间流传的参考经验。而有些兰花的叶片，则有三面齿，即除了叶缘二面有叶齿外，叶片的主脉也有叶齿。有三面齿的兰花是选育奇花的条件之一。墨兰大屯麒麟便是三面齿。

**✿ 叶脉：**叶片背面中间有一条隆起的主脉，主脉两侧各有一条侧脉，但侧脉通常没有主脉明显。叶脉对叶片的生长起着支撑作用，并具有疏导水分和养分的功能。



● 从叶背面观察，叶片中间的主脉通常更粗硬，侧脉较细

**✿ 叶指环：**指叶片基部距芦头3、4厘米处，一条有个凸起的淡黄色的横切的环状物，也称为“叶柄环”（有的地方叫水节）。其上部为叶片，下部至芦头间，称为叶柄或叶梗。新苗株体未发育成熟时，叶指环不显露。绝大部分的兰株具有叶指环，而且通常只有一枚。如有2~3环套叠者，或全无叶指环的，这种兰花有可能开出奇花兰。这可以作为看叶选花的参考标准之一。



● 福建闽蕙兰的叶指环较明显

(福建黄永政供照)

**✿ 叶夹：**也称叶甲，是叶芽出土时包裹兰花叶片的，也有人称为叶壳，有人称为叶鞘。叶甲通常在叶片形成后，逐渐黄化、枯萎，并自然脱落。



● 建兰《晃辉》，叶甲有的已枯黄

(浙江刘伟供照)



✿ **叶沟：**指叶尖端的一段（长约1厘米）中脉两侧各有一个近三角形的凹陷。

● 图片中间那片叶的叶沟非常明显

✿ **行龙：**叶片表面出现的褶皱现象，称为行龙。俗称：“起皱”或“起龙”。根据褶皱纹与叶脉的方向可以分为竖龙和横龙两种。竖龙是指与叶脉方向相同的行龙。横龙是指与叶脉方向垂直的行龙。



● 横龙是指与叶脉相切的皱纹



● 竖龙的褶皱方向则与叶脉方向相同

✿ **悬针角：** 又称“鼻龙”，指叶尖端一段中脉（“悬针”）两侧色泽不同于中脉的部分。一般中脉为墨绿色，中脉两侧常为淡绿、半透明或甚至黄白色半透明。此种亮斑称“悬针角”。瓣形鉴赏时，鼻龙开阔与否是推断好花与否的标准之一。



• 叶端部位的鼻龙非常开阔

✿ **双主脉：** 指叶片出现两条主脉。这种现象通常是突变的，并不一定稳定。有些奇花的叶片，会出现双主脉现象，故有兰友在看叶选花中，也将双主脉叶的哑巴草作为期待品选育。



• 叶片有两条主脉，使叶形变为U形状



• 叶片有两条主脉，使叶片上出现两道沟槽