

日本近现代文化史

赵德宇 等◎著



日本现代化历程研究丛书 杨栋梁一主编



世界
出版
社

日本现代化历程研究丛书 杨栋梁一主编

日本近现代文化史

赵德宇 等◎著

图书在版编目(CIP)数据

日本近现代文化史 / 赵德宇等著. —北京:世界知识出版社, 2010. 12

(日本现代化历程研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5012 - 3952 - 8

I. ①日… II. ①赵… III. ①文化史—日本—近代②文化史—日本—现代 IV. ①K313.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 212852 号

责任编辑 罗养毅
责任出版 赵 玥
责任校对 陈可望
总 校 对 马莉娜
封面设计 刘 凌

书 名 日本近现代文化史
Ribei Jinxiandai Wenhuaishi

作 者 赵德宇 等

出版发行 世界知识出版社
地址邮编 北京市东城区干面胡同 51 号 (100010)
网 址 www.wap1934.com
印 刷 世界知识印刷厂
经 销 新华书店
开本印张 980 × 680 毫米 1/16 26³/₄ 印张
字 数 450 千字
版次印次 2010 年 12 月第一版 2010 年 12 月第一次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5012 - 3952 - 8
定 价 46.00 元

版权所有 翻印必究

本丛书系教育部人文社会科学重点
研究基地重大项目《日本现代化历程研究》
(04JJD770002) 及日本国际交流基金资助项目
《日本近现代史研究》(2001—2005) 的成果。
本丛书由南开大学世界现代化进程研究哲学社会
科学创新基地(“985 工程”二期项目) 资助出版。

总序 日本现代化研究的视角与课题

一、现代化研究的理论视角

如果从葡萄牙人迪亚士绕过好望角（1487年）并到达印度（达·伽马，1498年）和哥伦布发现新大陆（首次1492年）算起，人类跨入近代社会已经500余年，但中国和日本被拖入近代的历史还都不到两个世纪。

按照马克思主义的人类社会发展依次经历原始、奴隶、封建、资本主义和共产主义五种社会形态的阶段划分，“近代”（Modern times）属于资本主义发展阶段，因此可以把“近代化”（The modernization）视为资本主义化的过程。然而，当1917年人类历史上出现第一个苏维埃政权并建立起社会主义制度以后，便翻开了“现代史”的第一页，这是以往的教科书普遍采用的标准历史分期法。

但是，时代在变，世界在变，人们的认识也在“与时俱进”。今天，我们所有为现代化建设奋斗的人们，应该怎样理解“现代化”的含义和性质呢？对“日本现代化历程研究”课题组的全体成员来说，这的确是个无法绕过的理论难题，因为展现在我们眼前的客观世界里，社会主义转过头来“补课”并探索新的发展道路，资本主义也在调整并继续发展，“市场经济”不再是区分社会形态的重要标准，20世纪以来处于并行和对立状态的两大社会制度，正呈现交叉、互补、趋同发展的状态。

我们理解的现代（The present age），就是我们现在生活的时代，是一个与“当代”的含义基本相同的概念。而我们理解的现代化（Modernization），在起点、范畴、内容、性质等所有层面上既有大量与“近代化”重合的内容，又不受“资本主义化”思维范式的约束。现代化是一个近代以来人类摒弃封建生产方式和思想传统、追求更高物质文明、精神文明和制度文明的过程。这个过程不仅会把资本主义的工业文

明、政治文明和制度文明不断推向顶峰，同时也在孕育和创造着非资本主义本质、引领人类社会向更高层次发展的新因素。现代化既是“近代化”的延续，也是对近代化的发展和超越，而近代化=传统意义上的资本主义化仅属于现代化的前期阶段。

从这一理论视角出发，可以认为，以资本主义的出现为起点的人类在走向现代化的过程中，曾形成过以英、法、荷为代表的原生范式，以德、俄、日为代表的继起范式，印度等众多殖民地国家的依存范式，苏联、中国等的跨越范式。相对于原生范式而言，后三种范式皆属于“赶超式”范畴。并且，在所有的四种范式的现代化进程中，皆不应排除产生非资本主义本质、引领人类社会向更高层次发展新因素的可能。

现代化是一个具有长期性、多样性、曲折性、整合性特征的历史过程，只有同时把握历史发展的横轴与纵轴，才能理清事物发展的全貌，掌握现代化的内在机理和运行规律。在分析的方法上，则有必要从摸索与创新、碰撞与交融、试验与修正、互动与均衡的不同视角出发，开展动态的而非静止的、整体的而非个别的研究。

二、日本现代化研究的思路和课题

在世界各国的现代化范例中，日本无疑是最值得研究的一个对象。这是因为，日本不但是近代亚洲唯一实现“近代化”的国家，也是当代现代化程度最高的国家之一，而中国却在始自近代的现代化过程中被远远抛在了后面，日本的经验值得学习；日本是近代给中国造成最大伤害的国家，中国要与这个“搬不走的邻居”世代交往，就必须掌握其民族特性和社会运行机理，知己知彼，温故而知新，以便在推进现代化的过程中，妥善处理与日本等世界各国的合作关系；日本不但是“后发赶超”的代表，而且提供了陷入“赶超后困境”的实例，对于在现代化道路上加速迅跑的中国来说，扬长避短汲取日本“赶超期”和“赶超后”的经验及教训同等重要。

日本现代化历程研究是一项难度很大的工程，在“整体研究”的大框架下，能否抓住重点并取得突破，关系到研究的价值乃至成败。

本课题的基本思路是，围绕一条主线、二条发展道路、三次制度变革、四大分析视角、五大专题领域展开研究。

关于“一条主线”。最近，连日本政府也公开承认，迄今为止日本

实行的是一种“官主导经济社会体制”^①。的确，尽管程度不同，方式各异，国家权力干预在战前战后的社会经济发展中始终发挥了重大作用。因此，抓住了这条主线，也就把握了日本的现代化非属自然生长而是“人为组织”的显著特点。

关于“两条发展道路”。明治初期，日本为走向近代，提出了“文明开化”、“殖产兴业”和“富国强兵”三大口号，而其具体途径却很快变成了以“强兵”为前提的“富国”，日本亦因此成为五大列强之一。但是，日本选择的这条近代化道路有效也有限，并终因在二战中的失败而走到尽头。二战以后，日本先是被迫、随后自愿地选择了和平发展道路，其现代化成果可圈可点。两条道路，不同结果，其经验和教训不仅属于日本，也属于人类。

关于“三次制度变革”。按照经典作家的诠释，制度属于上层建筑范畴，其产生、形态和性质原本由经济基础决定。但是，通过明治维新实现的社会变革，却突出地反映了上层建筑先行并反作用于经济基础的效果，提示了“后发国家”近代化实践中“制度设计”的一个实例；第一次世界大战以后，世界性的资本主义危机已经出现，为了打破危机，日本在20世纪20年代末期又开始了一场有广泛社会阶层参加的“改造国家”、“修正”资本主义的运动。然而，由于军部和官僚掌握了运动的主导权并左右了运动的方向，“昭和维新”的结果却是把日本社会推向了法西斯主义统治的极端，“纠错”变成了“反动”。随后进行的战后改革不仅清算了法西斯体制，而且对危机的资本主义进行了制度性的再改造，由此建立的“战后型体制”为“昭和变革”画上了句号。“平成变革”是在上层建筑不适应经济基础的背景下进行的，是对赶超阶段颇为奏效的“战后型体制”的否定，这场变革虽然已经取得阶段性成果，但是仍在继续。

关于“四大分析视角”。由于现代化是一个不断演进的历史过程，因此在对日本现代化起步、发展、深化、调整等不同阶段进行研究时，条件约束、制度变迁、路径依赖、绩效评析四个层次的梯次分析是必要的。这四大要素不仅构成了每一时期或阶段现代化的内容，同时也会作为一种“遗产”，成为下一时期或阶段现代化的“约束条件”。日本的

^① 见安倍内阁2007年1月25日决议《日本经济的进路与战略——新的“创造与成长”路线》，日本内阁府网页URL〈<http://www.kantei.go.jp/jp/singi>〉。

现代化是在这种既联系又中断（改革引起的质变）的过程中不断推进的。

关于“五大研究领域”。“现代化”内容可谓包罗万象，大至宏观，小至细微，皆应被纳入研究视野。如果作大的分类，则可划为经济、政治、社会、文化思想教育和对外关系五大研究领域。普遍寓于个别之中，就日本这一特定研究对象而言，现代化是具体的而非抽象的，只有阐明现代化在不同领域的实践及其特点，才能由表及里，由浅入深，由个别到整体地把握日本现代化的总规律和总特点。而在各个专门研究领域中，有待深入探讨的课题堆积如山。例如，现代化路线选择、调整的决策机制和政治运行机理，民族凝聚、国民統合的依据、途径和方法，驱动经济发展的核心动力及其发展模式，家庭、群体、社会的结构及其行为方式，民族心性、文化偏好、审美意识、价值取向，道德标准的特异性，对外关系上的思维习惯及其采用的原则、策略和手段等，都是解析日本现代化之谜所不能忽视的重要问题。对此，我相信丛书各卷会做出应有的学术贡献。

三、挑战与超越——本课题的缘起和组织

2000年3月，1988年成立的南开大学的日本研究中心由“虚体”变为与其他系所并列的“实体”（大学实行学院制后，又于2003年5月升格为现在的日本研究院），研究环境大为改观。其时，中心制定了历史、经济、政治三学科建设的发展战略，策划了若干中长期研究项目，其中包括“日本近现代专门史研究”课题。

拟定这一课题是出于以下考虑：随着我国日本研究的深入和中日关系的发展，有必要推出大型、有持久影响力的学术精品；日本近现代专门史系列研究不仅在我国尚无先例，即使在日本迄今亦未见类似研究成果，因此这一研究有望取得学术突破并产生国际影响；南开大学的日本研究基础雄厚，如果与研究资源进行合理整合，有条件完成这一综合性研究课题；南开日研作为日本国际交流基金资助的重点单位，可以争取到启动课题的必要资助。

2001年7月，“日本近现代专门史研究”课题组成立并隆重举行课题启动大会，侯自新校长任课题组名誉负责人，校社会科学管理处领导赴会并讲话，数位国内知名日本研究专家受聘为课题组学术顾问。当时

计划以5年时间完成课题。

2004年，南开大学世界近现代史研究中心入选教育部百所人文社会科学重点研究基地，以“日本近现代专门史研究”为基础申报的“日本现代化历程研究”作为基地首批重大课题获得批准。由此，两项目合一并以后者命名。

在整个研究过程中，为了统一写作思想、交流研究经验、解决研究中遇到的实际问题，课题组先后于2002年4月在河北大学、2003年4月在本校、2004年7月在苏州、2005年在山西大学、2006年10月在天津蓟县、2007年6月在承德召开专题研讨会，课题组成员在丛书的整体性、系统性和学术性三原则上达成了共识。中国社科院世界历史研究所教授及中国日本史学会会长汤重南先生、北京大学国际关系学院副院长李玉先生、北京大学历史系教授宋成有先生、天津社会科学院副院长张健教授等作为课题组学术顾问，多次出席研讨会并提出指导意见。回想起来，每次研讨会都是一次认识上的升华，讨论会的热烈气氛令人感怀。

本丛书坚持写作规范统一、学术观点自由原则，因此丛书各卷的观点和文字均由作者负责。

时光荏苒，岁月如梭。本课题启动后不觉历经8年。此间，课题组成员中告别讲坛的前辈有之，我辈青壮亦鬓发霜染。当此10卷约500万字丛书付梓之际，几分喜悦，几分惶恐，亦有几分惆怅。在此，向课题组所有成员和学术顾问道一声“各位辛苦了”！我们完成了这套丛书，也铸就了难能可贵的团队精神。同时，我谨代表课题组全体同人，向给予本课题研究及其成果出版提供资助的日本国际交流基金会（2001—2005年度专项课题资助）、南开大学世界近现代史研究中心（2005—2007年度教育部重大课题资助）和南开大学世界现代化历程研究创新基地（丛书出版资助）表示诚挚谢意，向世界知识出版社及鼎力支持并直接参与出版事务的相关人士深表谢忱。

由于学识有限，我们在研究和写作中力不能及乃至错误和疏漏之处必不在少，在此真诚期待读者的批评指正。

杨栋梁

2009年10月18日

前 言

日本在过去一个半世纪中的巨变，搅拌着东亚和世界的秩序。对于突然崛起的日本，深受其害的国家和人民的心中充满着情感上的苦涩。近代以来的日本既为非西方社会树立了一个现代化的样板，又给世界尤其是给周边国家造成了史无前例的巨大灾难。日本也为其罪孽付出了惨痛的代价，“日本曾一度接近灭亡……第二次世界大战日本的敌国之中有许多国家认为，为了全人类的安全必须消灭大和民族；甚至诸如美国罗斯福总统等人道主义者，似乎也认为这样的灭种可能对全人类是有益的。”^①然而这个国家非但没有灭亡，反而成长为经济巨人。面对 20 世纪 90 年代以来的泡沫经济的破裂，人们又开始批评日本方式。然而进入 21 世纪人们再次将目光聚焦于日本，因为那里又出现了 7 位诺贝尔奖得主，仅 2008 年就有 3 位日本科学家分获诺贝尔化学奖和物理学奖^②，大有获奖提速的势头，甚至引起互联网上国人千百次的问：为什么日本人屡获诺贝尔奖？

作为一名中国的日本研究工作者，时常被问起对日本的印象。起初常常是侃侃而谈，但随着对日本认识的积累，反而更难以为这个国家做出一个扼要的综合评定。终于有一天发现，这大概是缺乏对日本文化问题的悉心考量。有鉴于此，笔者近年来开始潜心思考日本文化问题。

要更清晰地认知日本，就必须穿越诸多表象而深入到扑朔迷离的日本文化内部作一番探测。中国学界自 20 世纪 90 年代以来，不断有日本文化史著作问世，其中既有相对综合概观性的著作，也有较系统深入的专题研究。这些成果各有见地，为我国日本文化史研究奠定了一定的基础。但这些研究或限于断代、或厚古薄今，或为某一领域之专史，而综合系统的概观性日本近现代文化史著作，迄今阙如。日本和国际学界的

① [英] 肯尼斯·韩歇尔著、李忠晋等译：《日本小史》，世界图书出版公司 2007 年版，第 2 页。

② 自 1949 年汤川秀树获诺贝尔物理学奖以来至今，日本总共有 15 人获得诺贝尔奖。

状况也大体相似。在中日交往不断密切、中日关系日渐复杂的现实状况下，为使我国读者客观而全方位地加深对日本的认知，亟需出版一部一册在手即可大致了解日本近现代文化发展脉络的文化史。

这部日本近现代文化史是命题之作。笔者虽然追索日本文化问题有年，但多为相对微观的专题，或偶有抽象的理论思考。而这部命题之作，恰恰是居于这两者之间，既非过于细密的微观实证，亦非宏观理论体系的构建，而是要求对近现代日本文化分门别类梳理的同时，还需要对它们进行整体的考量。该书内容之宽泛，问题之复杂，驾驭之困难，本实非笔者学力所及，几次想到放弃。然而作为一套体系的断代专史，似乎又不可缺少文化史。幸而笔者从国内外已出版的著述中受益良多，再加之日本研究院同仁的激励，因之不揣学力浅陋，鲁莽上阵了。希望宽容的读者把这部小书看做一部“应急篇”，有内容采择不当、议论偏颇甚而谬误之处，诚请赐正。

本书分别执笔，各负文责。赵德宇：前言、绪章、第一章至第四章，第五章之明治文化小议，第六章、结语；瞿亮：第八章至第九章；何睦：第五章之二、第七章之二、第十章之二、三、四；张博：第五章之一、第七章之一、第十章之一、年表。

目 录

绪 论 / 1

- 一、文化与文明 / 1
- 二、本书之概貌 / 4
 - 1. 选材范围 / 4
 - 2. 时间界线 / 5
 - 3. 叙述原则 / 6
 - 4. 考察视角 / 7

第 1 章 江户文化的诸多色彩 / 9

江户文化荣辱史 / 9

- 一、民族传统文化的成熟 / 12
 - 1. 町人文学与舞台艺术 / 12
 - 2. 尘世绘卷与茶道精神 / 21
 - 二、儒家思想的流派纷呈 / 29
 - 1. 朱子学的发端 / 30
 - 2. 儒学各派兴盛 / 34
 - 三、西洋文化的不断流入 / 38
 - 1. 初识西洋的“南蛮文化” / 38
 - 2. 认知西洋的“荷兰之学” / 43
 - 四、文化民族主义的萌生 / 49
 - 1. 水户学派与江户史学 / 49
 - 2. 日本国学与复古神道 / 54
- 江户文化小议 / 61

第 2 章 幕末维新的文化抉择 / 66

- 一、开国与洋学 / 67
 - 1. 洋学突起 / 67

- 2. 议政洋学 / 70
- 3. 走出日本 / 73
- 4. 尊王攘夷 / 76
- 二、思想与教育 / 80
 - 1. 思想的启蒙与边际 / 80
 - 2. 教育的开化与变形 / 87
- 三、媒体与生活 / 92
 - 1. 报纸杂志的盛行 / 92
 - 2. 衣食住的西洋化 / 97
- 四、西化与国粹 / 101
 - 1. 鹿鸣馆的喧闹 / 101
 - 2. 国粹主义兴起 / 103
 - 3. 文明开化悖论 / 109
- 第3章 明治宗教的不同命运 / 113
 - 一、国家神道横行 / 113
 - 1. 王政复古与明治宪法 / 113
 - 2. 靖国神社与武士道德 / 117
 - 二、佛教历尽磨难 / 122
 - 1. 废佛毁释析 / 123
 - 2. 启蒙与国粹 / 126
 - 3. 新佛教运动 / 129
 - 三、基督教的悖论 / 131
 - 1. 初传日本的磨合 / 131
 - 2. 历经磨难与宿命 / 136
 - 3. 教育与社会主义 / 138
- 第4章 明治思想与学术历程 / 143
 - 一、政治学与社会学 / 144
 - 1. 明治初年的启蒙期 / 144
 - 2. 斯宾塞学说的魔法 / 146
 - 3. 围绕国家的诸学说 / 148

二、史学的近代更新 / 151	
1. 文明史学的启蒙 / 151	
2. 日本史与东洋史 / 153	
3. 实证史学与学案 / 156	
三、东西融合的哲学 / 158	
1. 对西洋哲学的选择 / 158	
2. 日本化的西田哲学 / 161	
3. 明治学术发展线索 / 164	
第 5 章 明治时代的文学艺术 / 166	
一、近代文学创世纪 / 166	
1. 近代文学的启蒙 / 167	
2. 近代文学的成立 / 171	
二、传统艺术的更新 / 178	
1. 西洋画与日本画 / 178	
2. 西洋音乐与戏剧 / 185	
明治文化小议 / 192	
1. 文化选择的症结 / 192	
2. 文化跛行的代价 / 194	
第 6 章 大正时代的文化精神 / 197	
一、思想解放的时代氛围 / 197	
二、目标各异的社会诉求 / 200	
1. 民主文化理念 / 200	
2. 社会主义思想 / 204	
3. 法西斯的登场 / 206	
三、哲学前沿与人文思潮 / 208	
1. 新康德主义哲学 / 209	
2. 理想主义新思潮 / 211	
3. 人文思潮的扩散 / 213	
四、教育传媒与文化生活 / 215	
1. 自由教育的兴起 / 215	

2. 传播媒体的发达 / 218

3. 生活文化的更新 / 222

大正文化小议 / 224

第7章 大正昭和的文学艺术 / 227

一、文学争鸣 / 228

1. 自然主义与反自然主义 / 228

2. 革命文学与文学的革命 / 235

二、诸般艺术 / 241

1. 绘画音乐的东西交融 / 241

2. 新剧电影的初步发展 / 248

第8章 昭和前期的微光长夜 / 257

一、文化的微光 / 257

1. 社会生活与文化 / 257

2. 社会改造的思想 / 262

3. 短暂的学术繁荣 / 269

二、法西斯思想 / 275

1. 日本精神主义 / 276

2. 军部文化专制 / 281

3. 文化转向运动 / 285

三、文化的战争 / 288

1. 战争美化工程 / 288

2. 对外文化侵略 / 294

第9章 战后日本文化现代化 / 300

一、文化复苏及教育变革 / 300

1. 战败的迷茫与反思 / 300

2. 民主化与文化开国 / 304

3. 教育的理念与实践 / 308

二、宗教社会功能的变化 / 313

1. 诸教派神道的兴盛 / 313

2. 佛教功能的社会化 / 317

3. 基督教的社会贡献 / 322	
三、伴随经济起飞的文化 / 324	
1. 媒体发达与文化普及 / 324	
2. 中国文化的再兴盛 / 327	
3. 日本文化的自画像 / 331	
4. 日本文化发展战略 / 335	
 第 10 章 战后文艺与大众文化 / 340	
一、文学的重建 / 340	
1. 解放与反省 / 341	
2. 自信与迷惘 / 346	
二、绘画与音乐 / 353	
1. 东西绘画调和的双赢 / 353	
2. 东西音乐融汇与创新 / 357	
三、戏剧与电影 / 361	
1. 现代戏剧与歌舞伎 / 361	
2. 电影复兴与多元主题 / 366	
四、大众文化热 / 374	
1. 漫画 / 375	
2. 动画 / 378	
3. 从演歌到 J - pop / 380	
4. 电子游戏 / 383	
5. 日本大众文化发展路径解读 / 385	
 代结语 传统文化与外来文化 / 387	
附 录 日本近现代文化史年表 / 392	
主要参考文献 / 402	

绪 论

一、文化与文明

进入正题之前，有必要预先确认一下本书中文化一词的含义。

在学术界，围绕文化概念界定的争论最为激烈、复杂，记得有位学者说过，文化概念不说还明白，一说准糊涂。在以文化和文化史为题的著述中，对文化的定义和书中所述内容也是各谈各调。笔者并不想为这些已经积存了数不清的定义再添烦乱，只是在对文化概念稍加厘定的同时，按照逻辑逐步框定本书所要述说的内容。

要讲清什么是文化，就必须分清文化与文明的区别，这是因为学者们往往将文化与文明相互混用，使得本来就歧义纷繁的文化概念又与文明概念纠缠在一起。早在被公认为文化学诞生标志的爱德华·泰勒的《原始文化》（1871年出版）一书中，就留下了这桩公案。该书开卷即曰：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接