

中国北方水彩画精品集

ZHONGGUO BEIFANG SHUICAIHUA JINGPINJI



辽宁画报出版社

LIAONING HUABAO CHUBANSHE



中国北方水彩画精品集

辽宁画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国北方水彩画精品集 / 施大光主编. — 沈阳: 辽宁画报出版社, 1997.7

ISBN 7-80601-155-2

I. 中… II. 施… III. 水彩画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆C I P数据核字 (97) 第15144号

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街29号)

邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂制版印刷

开本: 787×1092毫米 1/12 字数: 10千字 印张: 16

1997年7月第1版 印数: 1—3 000册 1997年7月第1次印刷

责任编辑: 周小风

文字编辑: 小 风

封面设计: 王亚非

责任校对: 姜 玫 等

版式设计: 小 风 韩 琦

定价: 120.00 元

序

关东大地盛开的一朵鲜花

西方水彩画传入中国已有一百多年的历史了。广州和上海是最先接受西方文化的港口，早在1825年英国的水彩画就出现在澳门、香港和广州。1862年在上海出现了传授西洋绘画的画馆，其中传习水彩画技法。

东北地区接受西方艺术略晚，到民国初年在辽宁、吉林也都先后创办了美术学校，培养出一批批美术人才。关东大地人杰地灵，仅就水彩画方面对我国早期做出重大贡献和取得成就的东北籍画家就有关广志、韩栾然诸位先生。

关广志先生大都知晓，1896年生于吉林市，满族。中学毕业后进了沈阳美术专科学校，1931年赴英国皇家美术学院

专习水彩画。1934年回国在北京任教。关广志先生的作品构图严谨、造型准确、层次丰富、色彩透明。他的作品《香山琉璃塔》、《太原晋祠》以及许多古建筑写生给人们留下很深的印象，他的水彩画风，影响整个北方。当时有北关南李（指李剑晨）之称。

再一位是韩栾然先生，知道他的人就不多了，1898年生于吉林省的龙井县。1920年入上海美专学习西画，1924年回沈阳创办美术学校，1929年赴法国留学，毕业于巴黎卢佛尔艺术学院。1937年在东北从事抗日救亡活动，1943年以画家身份到西北地区做统战工作，在这期间画了一大批反映西北各

民族生活的速写和水彩写生。1947年从乌鲁木齐飞往兰州途中因飞机失事不幸遇难。以上两位是出生在东北地区的我国早期水彩画家。

30—40年代，东北受日本的殖民统治，接受的是日本式教育，中小学的美术课，水彩画教学比较普及，去日本留学，学习美术的人也不少，其中有不少后来成为水彩画家，他们（她）们的影响也不可低估。

50年代以后，沈阳、长春、哈尔滨都先后建立了美术学院，培养了一大批美术创作教学骨干。东北地区美术院校（包

括师范院校的美术系），几十年来在教学上比较重视基本功的训练，强调造型能力，鼓励深入生活。提倡去反映表现关东人的纯朴、粗犷、憨厚、坚韧勇敢的性格。白山、黑水间丰富独特的地域风貌，留给画家们广阔的创作空间。

纯朴、写实，以功力见长的画风形成了关东画家们的基本特色。犹如肥沃的黑土地一样给人们一种清新、朴实、亲切之感。这也是关东画家根植于养育自己的土地使作品富有生命之所在。

水彩画创作在东北三省较快发展，还是近两、三年的事

情。以沈阳、长春、哈尔滨、大连为例，经过调整、充实，健全了水彩画组织，形成了一个个创作核心，带动了各省、各市的水彩画创作研究、交流，促进了水彩的发展。

另一个特点是水彩画队伍起点高，素质好，在以生活体验、感受的基础上追求作品的艺术性、学术性。深入的挖掘、探索水彩画的表现潜力，使水彩画创作有一定的深度和力度。

经过全国水彩画家们的多年努力，水彩画在人们心目中地位已有了很大改变，水彩画创作队伍的素质、修养、功力是振兴一个画种的关键因素。今天，中国的水彩画在国际、国内画

坛上所取得的引人瞩目的成就与全国水彩画家的共同努力分不开的。

在东北三省水彩画家的共同努力下，成功的举办三省水彩画作品联展，是一次展示、学习、交流、借鉴的好机会。从中发挥各自的优势和特色，为创作出具有关东特色的水彩画做出贡献。

张克让

(张克让，1964年毕业于鲁迅美术学院。现为中国美协水彩画艺委会委员、中国《水彩艺术》杂志主编、编审，全国水彩画展评委)

目 录

1	《雪》	85×73cm	黄亚奇	22	《有螃蟹的静物》	65×59cm	林则钧
2	《旅途》	64×40cm	白崇录	23	《鱼》	67×48cm	毛德良
3	《云封万里》	100×70cm	孟宪德	24	《鸟窝》	73×52cm	宋 彬
4	《史记》	67×89cm	王辉宇	25	《晌午》	108×77cm	杜 拙
5	《昙花》	73×52cm	乌密风	26	《雪霁》	51×43cm	于宝俭
6	《北方二月》	73×52cm	曹知博	27	《向日葵》	90×70cm	王辉宇
7	《北方三月阳光暖》	73×52cm	赵云龙	28	《女人体》	35×52cm	英若识
8	《绿鸟》	73×52cm	雷 斌	29	《老人》	68×50cm	王 尼
9	《小憩》	70×70cm	黄亚奇	30	《阳光下》	73×52cm	闫秀林
10	《雪霁》	73×52cm	李振镛	31	《梦》	80×73cm	王辉宇
11	《盛夏》	62×50cm	陈 邕	32	《静物》	73×52cm	周永红
12	《白鲢鱼》	53×85cm	高殿才	33	《有干花的静物》	66×69cm	王秀健
13	《秋荷》	73×52cm	李 刚	34	《长白长海》	104×73cm	李振镛
14	《远方的地平线》	85×52cm	王惠亮	35	《孕育》	60×73cm	林子杰
15	《丰碑—献给大连建设者》	73×52cm	曲今伟	36	《云岗石窟》	73×52cm	陈曦光
16	《古城新韵之三》	85×52cm	李升权	37	《椅子系列》	76×72cm	马慧芝
17	《D大调叙事曲》	108×78cm	姜振文	38	《落潮》	52×34cm	陈 邕
18	《东北老农》	43×60cm	孙月池	39	《凌波仙子》	52×52cm	周小凤
19	《秋》	78×53cm	刘佳生	40	《泊》	86×60cm	张玉新
20	《倾斜的钟》	105×75cm	侯 伟	41	《少数民族系列》	52×73cm	周嘉勋
21	《街》	78×52cm	姜复越	42	《竹马之年》	103×75cm	张庆平

43	《家》	103×76cm	符 宇	64	《林间》	52×52cm	周小风
44	《山门》	107×76cm	李升权	65	《待到雪化时》	73×52cm	张翔德
45	《相》	76×52cm	李金一	66	《村边那条静静的小河》	73×52cm	曹知博
46	《磨坊》	55×75cm	勾玉斌	67	《投影》	100×70cm	孟宪德
47	《机声隆隆》	75×55cm	赵云龙	68	《晨光》	75×55cm	孙月池
48	《芍药花》	103×75cm	王云英	69	《阳光下》	65×49cm	高殿才
49	《干花》	104×73cm	李振镛	70	《石榴》	52×73cm	王晓恩
50	《船》	76×51cm	李 静	71	《带芝麻的烧饼》	70×52cm	刘永雄
51	《夏日》	70×50cm	韩 婕	72	《黄玫瑰》	52×73cm	白崇录
52	《绿色的花》	63×77cm	陈桂芝	73	《芭蕉》	53×53cm	陈道远
53	《勿忘我》	40×50cm	高殿才	74	《寂静的阳光》	66×86cm	韦 儒
54	《小孩》	52×35cm	李 峰	75	《窗》	97×70cm	关 伟
55	《女人体》	73×52cm	王亚非	76	《红苹果》	63×45cm	吕复慧
56	《秋风》	60×37cm	袁梓桐	77	《弟弟肖像》	55×70cm	徐宝中
57	《旧工厂》	73×52cm	孙明宇	78	《晨》	39×29cm	王亚非
58	《水仙》	73×52cm	乌密风	79	《冬夜》	73×50cm	勾慧明
59	《厂门前》	78×52cm	姜复越	80	《吉祥》	106×76cm	董 莹
60	《回声》	108×78cm	雷今成	81	《乡情》	35×28cm	周卫国
61	《母子情》	73×52cm	孙明宇	82	《十月的原野》	73×52cm	宋德昌
62	《灯光下少女》	101×73cm	鞠 峰	83	《瞬间·永恒》	70×100cm	张永强
63	《少数民族系列》	52×68cm	周家勋	84	《暮归》	100×70cm	赵云龙

85	《卫》	70×68cm	赵东风	106	《半山腰》	78×52cm	汪远洋
86	《初冬》	76×52cm	郭旭	107	《农家》	75×51cm	勾玉斌
87	《有树的风景》	55×75cm	孟宪德	108	《圣境》	88×75cm	习凤山
88	《御林的秋天》	38×28cm	朱大海	109	《残荷》	43×35cm	柳士瑞
89	《秋日的阳光》	71×51cm	刘微	110	《女人体》	52×73cm	陈曦光
90	《热浪》	74×91cm	叶宏图	111	《曾是教室的地方》	50×37cm	柏芳景
91	《接新娘》	70×72cm	林则钧	112	《花蕾芭》	82×55cm	张连贵
92	《雨后牧归》	73×52cm	王宝祥	113	《播春》	107×76cm	张庆平
93	《寂》	75×50cm	柳士瑞	114	《白山冬雪》	58×40cm	王学思
94	《小村又秋风》	78×60cm	刘佳生	115	《天然采石场》	40×30cm	高俊柏
95	《古老山下》	110×80cm	宋彬	116	《角落》	56×52cm	李翠柏
96	《今宵》	108×78cm	高志华	117	《大车》	48×37cm	徐常义
97	《春意》	108×78cm	巫小疆	118	《海湾静静》	73×52cm	王玉锋
98	《丁香花》	82×76cm	王云英	119	《银梦》	72×51cm	孙银生
99	《静物》	57×45cm	白名洲	120	《静物》	65×52cm	周永红
100	《葡萄树下》	81×73cm	崔名花	121	《带红鼓的静物》	73×52cm	李纲
101	《青春》	73×51cm	李刚	122	《女人体》	74×52cm	金玢
102	《姥姥家的门》	54×45cm	薛守田	123	《女人体》	50×70cm	孙月池
103	《女孩》	73×48cm	梁子燕	124	《春》	68×52cm	黄绂
104	《盼》	52×48cm	王恩吉	125	《吊阳》	73×52cm	王海军
105	《有带鱼的静物》	58×38cm	黄璘	126	《初春的阳光》	104×75cm	张连贵

127	《生活》	76×62cm	李洪波	148	《镜中行》	71×49cm	陈 钟
128	《秋》	87×58cm	肖 明	149	《雪》	41×31cm	陈雪岩
129	《冰排》	75×52cm	刘中华	150	《静谧的小乡》	80×54cm	金铭俊
130	《小鹅》	74×50cm	邱凤香	151	《腊月》	73×52cm	李济勇
131	《雪丘》	77×53cm	李秋实	152	《承德·小布达拉宫》	53×38cm	富 穹
132	《肖像》	73×52cm	雷勇斌	153	《花》	52×60cm	董北风
133	《秋风吹落黄花雨》	93×55cm	安茂莱	154	《山村》	75×52cm	范垂苑
134	《残楼》	55×38cm	王家增	155	《花》	52×52cm	吴佩华
135	《梦中散步》	73×52cm	哲劳·奎因	156	《古代遗迹》	24×39cm	倪少珠
136	《北方冬季》	70×50cm	乐大雨	157	《室内一角》	40×52cm	李珊薇
137	《山村酒家》	49×35cm	陈海涛	158	《桥》	73×52cm	于静霞
138	《向日葵》	76×53cm	孟祥利	159	《椅垫》	72×51cm	李 纲
139	《枯叶》	55×50cm	王建斌	160	《桦林曲》	72×51cm	孙银生
140	《静物》	68×48cm	石自东	161	《春雪》	73×52cm	李跃滨
141	《初冬》	78×54cm	贾兴洋	162	《秋实》	106×77cm	张友强
142	《秋色》	73×52cm	何 路	163	《暖冬》	78×52cm	史成忠
143	《潮》	65×45cm	王连元	164	《大船主人》	98×75cm	李元成
144	《干花》	80×56cm	王冠英	165	《野林 2》	100×73cm	赵宝呈
145	《带面包的静物》	72×82cm	赵俊学				
146	《有唐马的静物》	58×38cm	黄 璘				
147	《秋孕》	73×51cm	雷 斌				



《雪》 85×73cm 黄亚奇



《旅途》 64×40cm 白崇录



《云封万里》 100×70cm 孟宪德



《史记》 67×89cm 王辉宇



《昙花》 73×52cm 乌密风



《北方二月》 73×52cm 曹知博



《北方三月阳光暖》 73×52cm 赵云龙