

殷登国说民俗

中国神的故事

殷登国 著



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

殷登国说民俗

中国神的故事

殷登国

著



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国神的故事/殷登国著.——天津:百花文艺出版社,2011.1

(殷登国说民俗)

ISBN 978-7-5306-5697-6

I. ①中… II. ①殷… III. ①神—信仰—中国—通俗读物 IV. ①B933-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 228118 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail: bhpublish@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpublish.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 23332478

全国新华书店经销

永清县金鑫印刷有限公司印刷

*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 6.625 插页 2

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

定价: 19.00 元

自序

一九七九年夏天,笔者应中视周刊主编赖福来先生之邀,以“商都”之名在中视周刊上开辟了“民俗随笔”专栏,一直写到一九八〇年冬天,大约发表了八九十篇与民俗有关的文章,本文就是从这些文章里选录出来的。

发表的当时,就承蒙许多读友所喜爱,并询问何时能出单行本;由于种种原因,此书一直到最近始克结集出书,这是要向喜爱此书读友致歉的。在单行本中,笔者除了核订当初发表时的一些错讹之处,还加添了一些文字和图片的资料,以期能使内容更充实些、能作为爱好民俗学的朋友们参考。

最近,笔者在书店里看到王世禎所著《中国节令习俗》一书里,居然有一半的文章是一字不漏地从中视周刊《民俗随笔》专栏中抄录而成(包括原来的错字),





王世禎这种欺世盗名的行径固然不齿于士林，也使许多读者受骗受害。笔者除向该出版社抗议（经表示《中国节令习俗》再版发行时，所有笔者的文章要加附原作者姓名）外，特别向读者申明，以免上当。

本书得以问世，特别要感谢中视周刊的赖福来先生，没有他的催稿，这些文章是无法与读者见面的。

殷登国（商都）谨志于一九八四年五月

目 录

自序 /	001
恭喜发财说财神 /	003
龙的神话与传说 /	010
春雷惊蛰谈雷神 /	018
医药之神——保生大帝 /	027
妈祖林默娘的故事 /	035
东岳大帝 /	043
孚佑帝君吕洞宾 /	050
药王与古代医药观念 /	059
钟馗故事新探 /	067
从祭王爷谈中国人的瘟神信仰 /	079



目

录



- 救苦救难观世音 / 088
- 火德星君与古代的防火 / 098
- 牛郎织女的故事 / 106
- 其貌不扬的魁星爷 / 114
- 鬼话连篇 / 121
- 幽冥教主地藏王菩萨 / 138
- 从孙悟空到大圣爷 / 145
- 一家之主灶王爷 / 152
- 围绕着月亮的传说 / 160
- 孟婆与轮回观念 / 169
- 从痘疹娘娘谈天花 / 178
- 古代中国的水神 / 188
- 城隍爷的故事 / 199

神

爺

財

惟豐貽景福

以德裕民財





增福財神（清代神祇）

恭喜发财说财神

财神爷寿诞之期据说是正月初二,由于发财是大多数人的心愿,因此全国各地三教九流的人士都要祭财神,也因此有各式各样的财神爷,数目极多。但中国有哪些财神?何时开始有财神?祭祀财神又有哪些规矩呢?

第一位财神是“如愿”

最早的财神是“如愿”,这是载于晋人宗懔的《荆楚岁时记》里的一个故事。江南人在正月初一有把串线的绳索系在木杖的底端,再用木杖击打粪堆的习俗,据云这样就可以如愿以偿。

为《荆楚岁时记》一书作按语的唐人王谟说,这是有典故的;原来依据《录异记》这本书的记载,古时候有一个叫区明的商人,有次他经过彭泽湖时,遇见一个乘坐在马车上的人——青洪君。区明对青洪君十分有礼,青洪君便答应区明所提出的任何一个要求。有人教区明只要如愿;区明便对青洪君说他要如愿。青洪君似面有难色,可是也不能食言而肥,便把如愿给了区明;原来如愿是青洪君的婢女。

如愿随区明回家以后,区明有任何要求都能如愿以偿,便立刻富有起来。但有一次大年初一时,如愿起身稍迟;区明便要打如愿,如愿遂遁身于粪堆中,他便以木杖打粪堆,唤如愿,但



恭
喜
发
财
说
财
神



如愿再也不出来了。自此以后,区明又逐渐变成一个贫穷的人了。

但是正月初一执木杖打粪土唤如愿的习俗,却逐渐流传开来;像明人李一辑《月令采奇》卷一就说:“元旦,鸡鸣时,以绳系木偶,往积壤处,以杖打粪堆,呼如愿,云使人富。”在今天,虽然已很少人再在初一这天拿棍打粪堆,以祈如愿的事了,但新年期间不打扫,不把垃圾往屋外倒,据说就是怕如愿藏在粪土堆里呢!

当然这个出自《录异记》里的故事有许多自相矛盾的地方,例如如愿能使区明富贵,区明焉有待之如婢,晚起即责的道理。此外,如愿又怎能消逝于粪堆里呢?但民间传说,本来就是偏重于趣味的,它只重视结果,而不管结果前面的经过是否合理!这个故事虽然没有提到财神,但如愿的性质已十分接近财神,并且南北朝人正月初一祈如愿和后人于正月初二祭财神,二者在时间上也十分接近,这些都说明了如愿是中国历史上最早的“财神”。

从比干到五显财神

由于祈富发财是众人的意愿,因此中国的财神在唐宋以后愈衍愈多。

多数人家供的是玄冠朱服绀带素靴,手捧元宝如意,状似利市天官(道教三官之一)的一位财神,也有人供协天伏魔大帝关公为财神的,更有人把文武财神分列并祀的。



武财神赵公明“黑虎玄坛”神祇

据说文财神是以剖腹挖心来劝谏纣王的诤臣比干丞相，武财神是助闻太师与姜子牙敌对的赵公明——赵公明骑黑虎、手执钢鞭，被姜子牙以法术杀死后，却受封为武财神（见《封神演义》第四六回至四九回、第九十九回）。至于比干为何被人供奉为财神，是说想发财就得像比干一样没有心肝，还是只单纯地补偿比干的忠心而封他为（财）神？就不得而知了。

至于武财神赵公明，依据《封神演义》的记载，他的手下还有四个副将，在赵公明被封为财神之后，这四个副将也被封为





“进宝郎君”、“招财童子”了，五位大神合称为“五显财神”。

北平广宁门（俗称彰仪门）外，有一座五显财神庙。民间相传开庙时第一个烧香求财神者必能如愿，但头一天夜晚子时城门就全关闭了，一直要到初二凌晨卯时才开门。北平城里的生意人、吃开口饭的艺人和八大胡同的娘儿们，纷纷挤到广宁门前，等着城门开，好去烧头香、祈一年的财运。但是这柱头香不用说轮不到城里的人烧，就是城外财神庙旁的住户也烧不到，头香全归庙里的庙祝啦！

去五显财神庙的香客除了祈福外，还有一个节目是借元宝。元宝是用硬壳纸做成元宝式样，分成大小金银数种。给若干香敬，就可以换若干纸元宝。明年如果发财了，向财神“借”的元宝就得还，借金还金，借银还银，把还的纸元宝全供在神龛里，明明是用香敬买来的纸元宝却偏要说向财神借的，并且要还；但人们也乐于求个发利市还元宝的机会。

清中叶人俞蛟在《春明丛说》里谈到北平人正月初二逛五显财神庙的情形说：

彰仪门外有神祠三楹，俗呼“五哥庙”，塑五神列坐，皆握甲持兵，即南方之“五通神”也。好事者高其闲閤、廓其廊宇，以纸作金银锭，大小数百枚。堆累几上。求富者斋戒沐浴，备牲礼而往。计其所求之数，而怀纸锭以归，谓之“借”。数月后，复洁牲礼，更制纸锭，倍前所借之数，纳诸庙中，谓之“还”。趾错于途，由来久矣。

文中所云借还,是清中叶时的情形,民初以后,纸元宝成了庙祝向求财香客取利的工具啦!

也有人说五位财神不是赵公明和其手下四人,而是姓伍的兄弟五人。伍家兄弟是岭南豪侠,生前专门劫富济贫,仗义输财。后来他们沦落京师,没没以终。受过他们恩惠的人们打算聚资奉祀,又恐有司干涉,便以“五显财神”为名盖了五显财神庙,让伍氏兄弟永受香火。因老大伍元的生日在正月初二,便在这天开财神庙接受四方供奉。清佚名所撰《同治都门纪略》一书中《都门杂咏》里,有一首《咏五显财神庙》还说:“灵应财神五弟兄,绿林豪杰旧传名;焚香都是财迷客,六部先生心更诚。”可见有关财神传说众说纷纭的情形。北方祭财神是正月初二,南方则是正月初五。



恭
喜
發
財
說
財
神

左右为难的财神爷

在通俗小说《包公奇案》里有一则《鬼推磨》,是说穷鬼告财神爷不公平的奇案,这个穷鬼叫李博士,见隔壁张待诏呆痴而钱财自来,自己聪明伶俐却没钱用,贫病而亡,死后阴魂不散,便向包公告状说:“今世上有钱的,坐在青云里,要官就官、要佛就佛,要人死就死,要人活就活。那没钱的,就如牢里坐,要长不得长,要短不得短,要死不得死,要活不得活。世界上同是一般,缘何不分得均匀?”

故事的下半段幻想力和气势均不如前者,是财神对包公说



五显财神神祇



寄库宝车神祇

张待诏是守财奴，所以给他一百万和一文不给他都一样，李博士太奸猾，怕他有了钱，拿去做坏事。但的确反应了古时候部分人对财神的观感，认为他不公平，让贫富如此悬殊。

古代的中国人不去追究为什么穷人更穷，有钱人更有钱，却只把这种现象归于因果宿命。人们相信人生来就贫富有命，积善即等于积财，冥冥中自有他的库存财宝，由库官管理，留着给他来生使用。在一幅年画《寄库宝车》里，便画出中国人的这种信念：在云中有满载财宝的一辆车子，由白马拖拉，车傍立一车夫，为行善者押送库存，又有头戴乌纱、身穿红袍、手执计簿的库官一人，负责点存收纳，以便行善者来生邀福之依凭。在这个无法证实的迷信中，却有着劝人为善的积极意义。

湖北省阳新县有一座财神庙，四方朝拜，香火鼎盛。庙悬对

联颇多,其中一副十分有趣:

颇有几文钱,你也要,他也要,给谁是好?

不做一点事,早来拜,晚来拜,叫我为难!

把贫富由人、唯有行善才能邀福,和财神法力有限的无奈心情全表达出来了,十分精彩。



恭
喜
發
財
說
財
神



龙的神话与传说

《龙的传人》这首歌一度曾在大街小巷流行着,它之所以受到国人的欢迎,正如歌名所示的,中国人都自认为是龙的子孙。龙在古代中国,是灵兽之一,并且是天子的象征,有着崇高的地位。

龙的长相与起源

龙是出现在中国史籍中最早、也最频繁的“动物”。上古时代有关“龙”的记载很多,像《易经》中有“潜龙”、“飞龙”、“亢龙”……《楚辞》中说:“日安不到,烛龙何照?”《左传》桓公五年说“龙见而雩”。例不胜举。龙的长相究竟如何呢?

明人谢肇淛《五杂俎》卷九中说得好:“角似鹿、头似驼、眼似鬼、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛。”这样看来,中国人观念里的龙是许多种动物的综合体了。

当代学者徐亮之在《中国史前史话》中,对这个综合体——龙,有进一步的解释,他以为这代表了古代氏族战争、联盟的图腾标帜。徐氏在该书上编《宗教与图腾》一节中主张,在中国旧石器时代的末期曾发生了氏族兼并的现象;质言之,蛇图腾的伏羲氏在打败了其他部族之后,为了促进新政体的团结,乃综合了其他氏族图腾标帜,创立了新的龙图腾,这也就是为了什么龙的全身各部分都像某种动物的原因。正因龙是统一后,中